

ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ : ೧೦



ರರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಮುದ್ದಣ ವಿರಚಿತ

# ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ  
ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ  
ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ



ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ಮುದ್ದಣ ವಿರಚಿತ  
ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ

ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ : ೧೦

ಮುದ್ದಣ ವಿರಚಿತ  
**ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ**

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು  
ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು  
ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಸಂಪಾದಕರು  
ಡಾ. ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

**ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ**  
ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨.

***Ramashwamedham* – An Ancient Kannada Prose - classic**

by Muddana

Edited by Dr. Gayatri Navada

Published by B.H. Mallikarjuna

Administrative Officer, Kannada Pustaka Pradhikara,  
Kannada Bhavana. J.C. Road, Bangalore-560 002.

First Impression	2012
Pages	xlii + 188 = 230
Copies	1000
Price	₹ 160/-

n

© ಈ ಆವೃತ್ತಿಯ ಗ್ರಂಥಸ್ವಾಮ್ಯ : ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ	: ೨೦೧೨
ಪುಟಗಳು	: xlii + ೧೮೮ = ೨೩೦
ಪ್ರತಿಗಳು	: ೧೦೦೦
ಬೆಲೆ	: ₹ ೧೬೦/-

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಬಿ.ಹೆಚ್. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨.

ಮುದ್ರಕರು :

ಸತ್ಯಶ್ರೀ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಪ್ರೈ. ಲಿ.,

ನಂ. ೧೬/೧, ೨ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ

ಕಸ್ತೂರಿಬಾ ನಗರ, ಮೈಸೂರು ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೨೬

ದೂರವಾಣಿ : ೦೮೦-೨೬೭೪ ೮೮೧೧; ಮೊ : ೯೩೪೨೮ ೬೪೭೬೧



]

## ಸಲಹಾಮಂಡಳಿ

n

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು  
ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು  
ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಸಂಪಾದಕರು  
ಡಾ. ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್  
ಡಾ. ಕೆ. ಮರಳಸಿದ್ದಪ್ಪ  
ಪ್ರೊ. ಸುಧಾಕರ  
ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಗಣೇಶ್  
ಪ್ರೊ. ಸಿ.ವಿ. ಕೆರಿಮನಿ  
ಎ.ಕೆ. ರಾಮೇಶ್ವರ

ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳು  
ಬಿ.ಹೆಚ್. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

]

## ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆಯ ಕೃತಿಗಳು

n

ಕೃತಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಸಂಪಾದಕರು

೧. ಆರಾಧನಾ ಕರ್ಣಾಟಟೀಕಾ (ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ): ಡಾ. ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ
೨. ಚಾವುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣಂ : ಡಾ. ಎಂ.ಎ. ಜಯಚಂದ್ರ
೩. ಕರ್ಣಾಟಕ ಪಂಚತಂತ್ರಂ : ಡಾ. ಪಿ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೪. ಧರ್ಮಾಮೃತಂ : ಶ್ರೀ ಶುಭಚಂದ್ರ
೫. ಕನ್ನಡ ಶರಣರ ಕಥೆಗಳು : ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೬. ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ : ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ
೭. ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಯ ವಂಶಾವಳಿ : ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಎಂ. ನಾಗರಾಜರಾವ್
೮. ಮುದ್ರಾಮಂಜುಷವು : ಡಾ. ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೯. ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ : ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ
೧೦. ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ : ಡಾ. ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ

n

11

## ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ತಲುಪಿಸಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಆಶಯವಾಗಿದೆ. ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವಷ್ಟು ಮೌಲಿಕವಾದದ್ದಾಗಿದೆ. ಉಳಿದಂತೆ ವಿಮರ್ಶೆ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಶಾಸ್ತ್ರವಿಷಯ ಕುರಿತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಕುವಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದರೆ ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವಾಗಲೀ, ಅಕಾಡೆಮಿಗಳಾಗಲೀ ಈವರೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದಂತಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಈವರೆಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ರಾಜ್ಯದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳೇ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯಕೃತಿಗಳು ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ, ಪರಿಶುದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯದಿಂದ ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡದ ಹತ್ತು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಲಾಯಿತು. ನಾಡಿನ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರು ಈ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪಾದನಕಾರ್ಯದ ನೇತೃತ್ವ ವಹಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾಲಿಕೆಯ ಸಂಪಾದನ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಡಾ. ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಡಾ. ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಗಣೇಶ್, ಶ್ರೀ ಸುಧಾಕರ, ಪ್ರೊ. ಸಿ.ವಿ. ಕೆರಿಮನಿ, ಶ್ರೀ ಎ.ಕೆ. ರಾಮೇಶ್ವರ, ಇವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಈ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಿಗೆ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹೊರತರುವಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿದ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಹೆಚ್. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ನನ್ನ ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಮುಕುಂದನ್ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಕನ್ನಡ ವಾಚಕವೃಂದ ನಮ್ಮ ಈ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ತುಂಬುಹೃದಯದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತದೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

\*

## ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು

ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನ ಪಟ್ಟ; ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಗೌಣಸ್ಥಾನ. ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಿರುವಾಗ, ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪ್ರಾಚೀನ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ, ಅಂದಿನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಟನೆ- ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಅವಗಣಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಮೂಲೆಗೆ ಸರಿದಿರುವ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಗೆ ತರುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ 'ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ' ಹೆಸರಿನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ಹತ್ತು ಮುಖ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಭಾವನೆ, ಚಿಂತನೆಗಳು ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಸೆರೆ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವಲಂಬಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಮಾರ್ಗಗಳು ಎರಡು: ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯ. ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಲಯ ಕೂಡಿದರೆ ಪದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಒದಗಿ ಬರುವ ಲಯಸೌಂದರ್ಯದ ಸವಲತ್ತು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಪದ್ಯವು ಕವಿತೆಯ ಕೊರತೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಾದವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿ, 'ಗದ್ಯಂ ಕವೀನಾಂ ನಿಕಷಂ ವದಂತಿ' ಅಂದರೆ ಗದ್ಯವೇ ಕವಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಿಜವಾದ ಒರೆಗಲ್ಲು ಎಂದು ಗದ್ಯಕವಿಗಳು ಸಾರುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದು, ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಸೃಜನಕ್ರಿಯೆಯು ಒಂದು ಆಹ್ವಾನವೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರೆ, ಕನ್ನಡದ ಮುದ್ದಣನ 'ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ ಪದ್ಯಂ ವಧ್ಯಂ' ಎಂಬ ಮಾತು ಅದರ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತದೆ.

ಗದ್ಯವೇ ಇರಲಿ, ಪದ್ಯವೇ ಇರಲಿ, ಕವಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಅದರ ಸಾರ್ಥಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಭಾಷೆಯ ಸಂಕ್ಷೇಪೀಕರಣ ಕಲೆಯಾದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸುವುದು ಸುಲಭ, ವಿಶದೀಕರಣ ಕಲೆಯಾದ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವು ಕವಿಗಳು ಇದನ್ನು ಆಹ್ವಾನವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದು ರಚನೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ (Expression) ಯೆಂದೂ, ನಿರೂಪಣೆ (Narration)ಯೆಂದೂ ಎರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರುವ ಕವಿಯೊಬ್ಬನ ಗದ್ಯದ ಸಾಲು ಇಲ್ಲವೆ ಪದ್ಯದ ಸಾಲುಗಳೇ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ. ಅದು ತನ್ನ ಸೃಜನಶೀಲ ಗುಣದಿಂದಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಳವಾಗಿ ಬೇರೂರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸುಂದರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಮಹತ್ವವೆನಿಸುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಟನೆಯೋಜನೆಯಿದು.

ದಂಡಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶವು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಗದ್ಯ, ಪದ್ಯ, ಮಿಶ್ರ (ನಾಟಕ)ವೆಂದು ಮೂರು ಬಗೆಯಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದೆ. ಇದರ ಆದರ್ಶದಲ್ಲಿ ಆಕಾರ ಪಡೆದ ಕನ್ನಡ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ಪದ್ಯ, ಗದ್ಯಕಥಾ ಎಂದು ಎರಡು ಬಗೆಯಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಬಹುಶಃ ಅಂದು ಮಿಶ್ರ(ನಾಟಕ)ವು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯ ಪಾತಳಿಯಿಂದ ವಾಚನಪಾತಳಿಗೆ ಇಳಿದಿದ್ದರೆ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅದು ಇನ್ನೂ ದೃಶ್ಯಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದುದೇ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ಕಾರಣವಾಗಿರಬೇಕು. ಅದೇನೇ ಇರಲಿ, "ಅಗಣಿತ ಗುಣ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳ ಮಿಶ್ರಣರೂಪದ 'ಗದ್ಯಕಥಾ' ಹೆಸರಿನ ಗದ್ಯಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಚಿರಂತನಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿರುವರು" ಎಂದು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಚಂಪೂವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುವವರಾದರೂ ಗದ್ಯಪ್ರಧಾನ ಪದ್ಯಗೌಣವಾಗಿರುವ ಆರಾಧನಾ ಕರ್ಣಾಟ ಟೀಕಾ(ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ)ದಂಥ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೆಂದು ಬಹುಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಆಲಂಕಾರಿಕ ಭಾಮಹನು ಗದ್ಯವನ್ನು ಆಖ್ಯಾಯಿಕಾ, ಕಥಾ ಎಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸುತ್ತ, ಆಖ್ಯಾಯಿಕಾ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ, ಕಥಾ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರಬಹುದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದುವರಿದು ದಂಡಿಯು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಯಾ ಮುಂತಾದ ವೃತ್ತಗಳು ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯುವವೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಕಾರ ತಿಳಿಸುವ 'ಗದ್ಯಕಥಾ' ಇಲ್ಲಿಯ 'ಕಥಾ' ಪ್ರಕಾರವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ 'ಗದ್ಯಕಥೆ'ಯು ಬಾಣ ಕಾದಂಬರಿಯಂತೆ ಅಖಂಡವೂ ಬೃಹತ್ಕಥೆಯಂತೆ ಬಿಡಿ ಕಥಾಕೋಶವೂ ಆಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮುಂದುವರಿದು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಕಾರನು ಗದ್ಯಕಥೆಯು ಸಕಲಕಲಾಭೂಯಿಷ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು, ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಭಾಷಾಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಎರಕಗೊಂಡಿರಬೇಕು, ಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ವರ್ಣನಾನಿರ್ಣೀತವಾಗಿರಬೇಕು, 'ಪ್ರಕಟತರ ವಸ್ತು'ವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ಣಾಟಕದ 'ಗದ್ಯಕಥಾ'ಪ್ರಕಾರದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದು. ೧. ಗದ್ಯ ಪ್ರಧಾನ, ಪದ್ಯ ಗೌಣಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ೨. ಅಖಂಡ ಕಥೆ, ಇಲ್ಲವೆ ಬಿಡಿ ಕಥಾಗುಚ್ಛ ರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ೩. ಸಕಲಕಲಾಭೂಯಿಷ್ಯವೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಭಾಷಾಶೈಲಿಯದೂ, ಲೌಕಿಕ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ವರ್ಣನಾ ನಿರ್ಣೀತವೂ

ಪ್ರಕಟತರ ವಸ್ತುವನ್ನೊಳಗೊಂಡುದೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ೪. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಲಕ್ಷಣವೆಂದರೆ ಈ ಗದ್ಯವನ್ನು 'ಕಥಾ' ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದರಿಂದ 'ಕಥಾ ಪುರಾಣಸಂಬದ್ಧಾ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಇದು, ಲೌಕಿಕ(ಚರಿತ್ರೆ) ವಸ್ತುವನ್ನಲ್ಲ, ಪೌರಾಣಿಕ ವಸ್ತುವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

ಇಂಥ ಲಕ್ಷಣದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದವರು ವಿಮಲೋದಯ, ನಾಗಾರ್ಜುನ, ಜಯಬಂಧು, ದುರ್ವಿನೀತ ಮೊದಲಾದವರೊಂದು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಹೇಳುವುದಾದರೂ ಇವರ ಒಂದೂ 'ಗದ್ಯಕಥಾ' ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇವರಲ್ಲಿ ದುರ್ವಿನೀತನು ಬಹುಶಃ ಗಂಗೆ ಅರಸನಾಗಿದ್ದು, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಇವನು ರಚಿಸಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿರುವ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯದ ೧೫ನೆಯ ಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಟೀಕೆ, ಶಬ್ದಾವತಾರಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ, ಬೃಹತ್ಕಥೆ(ವಡ್ಡಕಥೆ)ಯೇ ಗದ್ಯಕಥೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿರಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಗುಣಾಡ್ಯನ ಪೈಶಾಚಿಭಾಷಾಕೃತಿಯ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯಪಾರವೆಂದೂ, ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ತಮಿಳಿನ ಪೆರುಂಗದೈ ಹುಟ್ಟಿದೆಯೆಂದೂ, ಇದು ಒಂದಿಷ್ಟು ಜೈನೀಯವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈವರೆಗಿವೆ ವಿವರಣೆ ಕಳೆದುಹೋದ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತುದಾಗಿದೆ.

\*\*\*

ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗೋತ್ತರ ಕಾಲೀನ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಯೋಜನೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

೧. ಆರಾಧನಾ ಕರ್ಣಾಟಟೀಕಾ (ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ): ಡಾ. ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ
೨. ಚಾವುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣಂ : ಡಾ. ಎಂ.ಎ. ಜಯಚಂದ್ರ
೩. ಕರ್ಣಾಟಕ ಪಂಚತಂತ್ರಂ : ಡಾ. ಪಿ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೪. ಧರ್ಮಾಮೃತಂ : ಶ್ರೀ ಶುಭಚಂದ್ರ
೫. ಕನ್ನಡ ಶರಣರ ಕಥೆಗಳು : ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೬. ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ : ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ
೭. ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಯ ವಂಶಾಪಳಿ : ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಎಂ. ನಾಗರಾಜರಾವ್
೮. ಮುದ್ರಾಮಂಜೂಷವು : ಡಾ. ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೯. ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ : ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ
೧೦. ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ : ಡಾ. ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಹಳಗನ್ನಡಕ್ಕೆ, ಆಮೇಲಿನವು ನಡುಗನ್ನಡ-ನಡುಗನ್ನಡೋತ್ತರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಗದ ಹಳಗನ್ನಡ - ನಡುಗನ್ನಡ- ನಡುಗನ್ನಡೋತ್ತರ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಷಾವಿಕಾಸದ ಸ್ಪಷ್ಟ



ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳು ಈ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಕೃತಿಗಳಿಗಿಂತ ಗದ್ಯಕೃತಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ನೆರವಾಗುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಆರಾಧನಾ ಕರ್ಣಾಟಟೀಕಾ, ಕರ್ಣಾಟ ಪಂಚತಂತ್ರ, ಧರ್ಮಾಮೃತಗಳನ್ನು ಕಥಾಕೋಶಗಳೆಂದು; ಕನ್ನಡ ಶರಣರ ಕಥೆಗಳು, ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಯವಂಶಾವಳಿ, ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ, ಮುದ್ರಾಮಂಜುಷಗಳನ್ನು ಚರಿತ್ರೆಗಳೆಂದು; ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಲಕ್ಷಣ ಶಲಾಕಾ ಪುರಾಣ, ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಗಳನ್ನು ಪುರಾಣಗಳೆಂದು; ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿಯನ್ನು ಜ್ಞಾನಕೋಶವೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಮಾಲೆಯ ಕೃತಿಗಳು ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ. ಗದ್ಯಶೈಲಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಆರಾಧನಾ ಕರ್ಣಾಟಟೀಕಾ, ಕನ್ನಡ ಶರಣರ ಕಥೆಗಳು, ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗದ್ಯ ಚಹರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

\*\*\*

"ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯೆಂಬುದು ಕೃತಿಯ ಹೆಸರಲ್ಲ, ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯನೆಂಬುದು ಕವಿಯ ಹೆಸರಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಈ ಕೃತಿನಾಮ ಆರಾಧನಾ ಕರ್ಣಾಟಟೀಕಾ, ಕವಿನಾಮ ಭ್ರಾಜಿಷ್ಣು ಎಂದು ೧೯೭೦ರಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದ ಮಾತು, ಇಂದು ಹೊಸ ಆಧಾರ ಲಭಿಸಿ ನಿಜವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ 'ಆರಾಧನಾ ಕರ್ಣಾಟಟೀಕಾ' ಎಂಬ ಹೊಸ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು - ಭ್ರಾಜಿಷ್ಣುವೆಂಬ ಹೊಸ ಕವಿನಾಮವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಟೀಕಾರಚನೆ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಪೂರ್ವಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಇದರ ಕಾಲ ಅಷ್ಟು ಹಿಂದೆ ಇರಬಹುದಾದರೂ, ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೪೦ ಎಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶೀಯ ಗದ್ಯಶೈಲಿ, ಮನೋಜ್ಞ ಕಥನಕಲೆ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಥಾತಂತ್ರ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನಪ್ರಜ್ಞೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಇದು ಕನ್ನಡದ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಥಾಕೋಶವೆನಿಸಿದೆ. ಈ ಗದ್ಯದ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಉದ್ಭೂತ ಪ್ರಾಕೃತ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತೋರುವ ವೈದಿಕ - ಜೈನ ಘರ್ಷಣೆಗಳು ಆ ಕಾಲದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಜೈನ ಶ್ರಾವಕವರ್ಗ ಮತ್ತು ಮುನಿವರ್ಗ, ರಾಜವರ್ಗ, ಜೈನೇತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ವರ್ಗಗಳಿಂದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಮುದಾಯಿಕ ಬದುಕು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿ, ಇದು ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೃತಿಯ ಆಕಾರ ಪಡೆದಿದೆ.

ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಲಕ್ಷಣ ಶಲಾಕಾ ಪುರಾಣ (೯೭೮) ಜೈನ ೬೩ ಶಲಾಕಾಪುರುಷರನ್ನು ಕುರಿತ ಕೃತಿ. ಜಿನಸೇನ ಗುಣಭದ್ರದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಪುರಾಣವನ್ನಾಧರಿಸಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಇದರ ಕರ್ತೃ ಗಂಗಮಂತ್ರಿ ಚಾವುಂಡರಾಯ. ಈ ಕೃತಿಯ ಗದ್ಯ ಮಾರ್ಗೀಯ ಶೈಲಿಯದು. ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯ ಪ್ರಾಕೃತ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಉದ್ಭೂತಿಗಳಿವೆ. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಬಿಡಿ ಕಥಾಕೋಶವಾಗಿದ್ದರೆ ಇದು ಬಿಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಖಂಡತೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ



ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಇದರ ಅಖಂಡ ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಮನ್ವಯದ ಚ್ಯುತಿ ಬಂದಿವೆ.

ದುರ್ಗಸಿಂಹನ ಕರ್ಣಾಟ ಪಂಚತಂತ್ರ ಅನುಪಲಬ್ಧ ವಸುಭಾಗಭಟ್ಟನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಥಾಪರಂಪರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಮೂಲತಃ ಪಂಚತಂತ್ರ ವೈದಿಕ ಕಥಾಕೋಶವಾಗಿದ್ದರೂ, ಇದರಲ್ಲಿ ಜೈನೀಯ ಅಂಶಗಳಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಮಾರ್ಗೀಯ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಸೊಗಸಾದ ಕಥಾಶೈಲಿ, ದೇಶೀ ಒಲವುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ೪೫೦ ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ೨೦೪ರಷ್ಟು ಕಂದಗಳಿವೆ. ಮಿಕ್ಕವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರವೃತ್ತದ ಜೊತೆ ಪದ್ಯಳಿ, ಅಕ್ಷರ, ಪಿರಿಯಕ್ಷರ, ತ್ರಿಪದಿಗಳೆಂಬ ದೇಶೀ ಬಂಧಗಳಿರುವುದೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ರಾಜನೀತಿ ಗ್ರಂಥವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ್ದರೂ, ಸಂಸಾರ-ಸಮಾಜ ಸಂಬಂಧಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಎಡೆಪಡೆದಿವೆ.

ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಜೈನಕಥಾಕೋಶವೆನಿಸಿದೆ. ನಯಸೇನನ (೧೧೧೨) ಧರ್ಮಾಮೃತ. ೧೪ ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ೧೪ ಕಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈ ಕೃತಿ ಮಾರ್ಗೀಯವಾಗಿದ್ದರೂ ದೇಶೀಯ ಒಲವು ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನಾಣ್ಣಡಿಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ, ಇದಕ್ಕಿಂತ ವೆಗ್ಗಳವಾಗಿ ಬಳಸಿರುವ ಉಪಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವನ ವಿಶೇಷತೆ ಅಡಗಿದೆ. ಮಾಲೋಪಮೆಯೆಂದು ಹೇಳುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವು ಮಾಲೆಮಾಲೆಯಾಗಿ ಬರುವುದರಿಂದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇವನನ್ನು ಉಪಮಾಲಂಪಟನೆಂದು ಕರೆದುದು ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಳಸವಿಟ್ಟಂತೆ ವಿಡಂಬನೆ ಈ ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ವೈದಿಕ ಬೌದ್ಧಗಳ ದೋಷವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಇದು ಸಾರ್ಥಕತೆ ಪಡೆದಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಮೇಳವಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವನ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣ ಜೀವನಾನುಭವ ಅಚ್ಚರಿ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ದುರ್ಗಸಿಂಹನಂತೆ ಮಾರ್ಗೀಯ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಜಾನಪದೀಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ.

'ಕನ್ನಡ ಶರಣರ ಕಥೆಗಳು' ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಕರ್ಣಾಟಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ, ಗದ್ಯ - ಪದ್ಯ ಮಿಶ್ರಿತ ರೂಪದ ರಗಳೆಗೆ ವಸ್ತುವಾಗಿರುವ, ಶರಣರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಶರಣರ ವಚನಗಳ ಗದ್ಯವನ್ನು ಶುದ್ಧಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆದಿಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಹರಿಹರ (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ). ಭಕ್ತಿಕೇಂದ್ರಿತ ಆಶಯ, ಸ್ಥಳೀಯ ಶರಣಚರಿತ್ರೆನಿಷ್ಠ ವಸ್ತು, ರಗಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರ, ನಡುಗನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೊಸ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ, ಸೃಜನಶೀಲತೆಯಲ್ಲಿ ಎರಕಹೊಯ್ದವನೀತ. ಭಾಷೆಯ ಲಾಲಿತ್ಯ, ಶೈಲಿಯ ಉತ್ಸಾಹ, ಲಯಬದ್ಧವಾಕ್ಯ, ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣ ಕಲ್ಪನೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದಾಗಿ ಇವನ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ಮೊದಲು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಹೊಸ ಸೊಬಗು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ

ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯವನ್ನು ಹೊಸ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಹದಗೊಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸ್ಥಲ ಗದ್ಯ, ಒಂದು ಸ್ಥಲ ರಗಳೆಯೆಂಬ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ರಗಳೆಯೇ ಗದ್ಯವಾದ, ಗದ್ಯವೇ ರಗಳೆಯಾದ ಅನುಭವ ಓದುಗನಿಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಹೇಳಲೇಬೇಕಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಶವೆಂದರೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಥಮ ಭಾವಗೀತ ಕವಿಯಾಗಿರುವ ಈತ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಥಮ ಸಂತಕವಿ. ಹೀಗಾಗಿ ಇವನ ಬರೆಹ ಮನೋಪಾತಳಿಗೆ ನಿಲ್ಲದೆ, ಆತ್ಮಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತದೆ, ವಿರಮಿಸುತ್ತದೆ.

ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿ ಶೈವದಲ್ಲಿಯೇ ಶಾಂತಪರಂಪರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರಬಹುದಾಗಿದ್ದು (೧೫ ಶತಮಾನ), ಕವಿತ್ವ - ಅನುಭಾವಗಳ ಸಂಗಮವಾಗಿರುವ ಇವನ 'ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ವಿಶ್ವಕೋಶ ಪ್ರಕಾರದ ಗದ್ಯಕೃತಿ. ಈ ಹಿಂದಿನ ಗದ್ಯಕೃತಿಗಳು ಕವಿತ್ವವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಯೋಗ್ಯ ನಿರೂಪಣಾಗದ್ಯ ನೆಲೆ ಪಡೆದಿದೆ. ಈ ಗುಣದಿಂದಾಗಿ ಈ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಾನ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವಕೋಶವರ್ಗದ ಇದು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಬದುಕಿನ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ಹಿಂದು ಬಿದ್ದು, ಗದ್ಯ ವಿಪುಲ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಹಂಬಲ, ನಡುಗನ್ನಡ - ಹೊಸಗನ್ನಡ ಮಿಶ್ರಶೈಲಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮಧ್ಯಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವೆನಿಸುವ ಚಿಕದೇವರಾಯ ವಂಶಾವಳಿ, ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ, ಮುದ್ರಾಮಂಜುಷಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು. ಚಿಕದೇವರಾಯ ವಂಶಾವಳಿಯ ಕರ್ತೃ ತಿರುಮಲಾರ್ಯ (೧೬೪೫-೧೭೦೬) ಮೈಸೂರು ಚಿಕದೇವರಾಯನ ಸಚಿವ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಮುಖವಾಡದಲ್ಲಿ ತಮಿಳುನಾಡಿನಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರು, ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಜಕೀಯವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಬಲರಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಆರಂಭಮಾಡಿದ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಕೃತಿಯಿದು. ಅನ್ಯರಾಜ್ಯದಿಂದ ಬಂದ ಇವರಿಗೆ ಒಂದು ಕಡೆ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರವೂ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ರಾಜನ ಪ್ರೀತಿಸಂಪಾದನೆಯೂ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ, ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಜಸ್ತುತಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಬರೆದರು. ಈ ಮನೋಧರ್ಮ ಕಾರಣವಾಗಿ ಈ ಗದ್ಯಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜವಂಶಾವಳಿ, ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವಧರ್ಮ ಪ್ರಶಂಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಇವನ ವಂಶಾವಳಿಯೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆ. ಸಮಕಾಲೀನತೆಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಒಲವು ಈ ಗದ್ಯದ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ.

ದೇವಚಂದ್ರನ (೧೭೭೦-೧೮೪೧) ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ ಮೆಕೆಂರಿಯ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಮುಖ್ಯ ಘಟನೆಗಳನ್ನು, ಅವುಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತುಂಬ ವಿವರವಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸುವ ಇದು ಚರಿತ್ರೆ ಪುರಾಣ,

ದಂತಕಥೆಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿದ್ದು, ಮೌಖಿಕ ಇತಿಹಾಸದ ಸ್ವರೂಪ ಪಡೆದಿದೆ. ಜೈನಪರ ಧೋರಣೆಯ ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಇದರ ಗದ್ಯಶೈಲಿ ಆಧುನಿಕತೆಯತ್ತ ಮುಖಮಾಡಿದೆ.

ನಂದವಂಶೀಯರ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಮೌರ್ಯವಂಶೀಯರ ಮಂತ್ರಿ ಚಾಣಕ್ಯನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡ ಕಥೆಯನ್ನು 'ಮುದ್ರಾಮಂಜೂಷ' ಹೆಸರಿನಿಂದ ರಚಿಸಿದವ, ಕೆಂಪನಾರಾಯಣ (೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನ). ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಕಹೊಯ್ದಿದ್ದು, ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ-ಹೊಸಗನ್ನಡಗಳ ಮಿಶ್ರಣ ಎದ್ದುಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಕಾಲದ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಅರೆಬೆಂದ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ, ಮುದ್ದಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಗದ್ಯ. "ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ" ಎನ್ನುತ್ತ ಅವನು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಾಗಿಲನ್ನೇ ತೆರೆದನು. ಮೋಡ ಮುಸುಕಿದ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿರುವ ಈ ಕೃತಿ, ಆ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ಮುಸುಕಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿತ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಬರುವ ಹೆಂಡತಿ ಹೊಸ ಭಾಷೆ, ಹೊಸ ವಸ್ತು, ಹೊಸ ಬಗೆಯ ನಿರೂಪಣೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ ಉತ್ತರಗಳಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯುವ ಇದು, ಆಧುನಿಕ ಗದ್ಯಯುಗಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಮುದ್ದಣನನ್ನು ನವೋದಯದ ಮುಂಗೋಳಿಯೆಂದು ಕರೆದುದು ನ್ಯಾಯವಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯೇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮೈಲಿಗಲ್ಲು ಎನಿಸಿದ ೧೦ ಕೃತಿಗಳು ಒಂದು ಮಾಲೆಯಡಿಯಲ್ಲಿ ಈಗ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇವು ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗದ್ಯ ಸಾಗಿಬಂದ ಹಾದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಕೈಮರಗಳಾಗಿವೆ.

### ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು :

ಸಂಪಾದಕನಾಗಿ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ನನಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರಿಗೂ, ಕನ್ನಡದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಈ ಗದ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವಾಂಸ ಮಿತ್ರರಿಗೂ, ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಚ್. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಅವರಿಗೂ, ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

## ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು

‘ಮುದ್ದಣ ವಿರಚಿತ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ’ ಗದ್ಯಕೃತಿಯನ್ನು ಈ ಹಿಂದೆ ಹಲವರು ಹಲಬಗೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನದೂ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನ. ಮುದ್ದಣ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿದ್ದು ೧೮೮೭ ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ. ಅದನ್ನು ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ೧೮೯೭ ಒಕ್ಕೋಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ‘ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ’ಯಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಾ ೧೯೦೧ ಆಗಸ್ಟ್ ೧೫ ರಂದು ಹೊರಬಂದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿತು. ಮುಂದೆ ಅದು ‘ಕಾವ್ಯ ಕಲಾನಿಧಿ’ ಮಾಲೆಯ ಆರನೆಯ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. (೧೯೦೧) ಆ ಬಳಿಕ ಅದೇ ಮಾಲೆಯ ಪ್ರಕಾಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎ. ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ೧೯೨೭ ಮತ್ತು ೧೯೩೨ರಲ್ಲಿ ಅದರ ಎರಡನೆಯ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರ ತಂದರು. ಈ ಆವೃತ್ತಿಯ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ತಾವು ಮೊದಲ ಹಾಗೂ ಎರಡನೆಯ ಆವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಮಾತೃಕೆಯಲ್ಲೇ ಕೆಲವೊಂದು ತಿದ್ದುಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದುದಾಗಿಯೂ ಅದರ ಮೂರನೆಯ ಆವೃತ್ತಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ “ಮೂಲ ಮಾತೃಕೆಗೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗದಂತೆ” ಅಚ್ಚು ಮಾಡಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ೧೯೫೩ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನದವರು ಶ್ರೀ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಅದು ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಪ್ರಥಮ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ೧೯೭೧ರಲ್ಲಿ ಕುಂದಾಪುರದ ಭಂಡಾರ್ಕ್ಸ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸಾಯನ್ಸ್ ಕಾಲೇಜಿನವರು ಪುನರ್‌ಮುದ್ರಣ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. (ಸಂಪಾದಕರು ಶ್ರೀ ರಂಜಾಳ ರಾಮದೇವ ಶಣೈ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ಶಾಂತಾನಂದ ಭಟ್ಟರು ಪ್ರತಿಪದಾರ್ಥ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅನುವಾದದೊಂದಿಗೆ ‘ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ’ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು, ೧೯೮೭ರಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನವರು ‘ಮುದ್ದಣ ಭಂಡಾರ’ (ಸಂಪುಟ ೧, ೨) ದೊಳಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮುದ್ದಣನ ಸ್ವಹಸ್ತಾಕ್ಷರದ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಮೂಲ ಪ್ರತಿಗೆ ‘ನಿಷ್ಕ’ರಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುದ್ದಣನ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ‘ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ’ ಎಂದಷ್ಟೇ ಇದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ‘ಕಾವ್ಯ ಕಲಾನಿಧಿ’ಯ ಸಂಪಾದಕರು (ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು) ಅದನ್ನು ‘ಮುದ್ದಣ ಕವಿಕೃತಂ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ’ ಎಂದು ಬದಲಾಯಿಸಿದರು. ಮುಂದಿನವರು ಅದನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಮುದ್ದಣನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು



ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡು, ಕಯ್ಯಾರೆ ಮುಟ್ಟಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು “ಶಬ್ದರೂಪವನ್ನು ಕಾಗುಣಿತವನ್ನು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನನಗೆ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಮುದ್ದಣನ ಸ್ವಹಸ್ತಾಕ್ಷರದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಆಗದೆ ಹೋದರೂ ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವೆಂ. ಅವರ ಮುದ್ರಿತ ಸಂಪುಟವನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿರಿಕೊಂಡು ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಚೌಕಕಂಸದೊಳಗೆ ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯ ಪಾಠವನ್ನು ಇರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರೊ. ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಪರಾಂಬರಿಸಿದ್ದೇನೆ ‘ಅರ್ಥಕೋಶ’ದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವೆಂ. ಅವರ ‘ಮುದ್ದಣ ಪದಪ್ರಯೋಗ ಕೋಶ’ ಹಾಗೂ ಪ್ರೊ. ತೆಕ್ಕುಂಜ ಅವರ ‘ಅರ್ಥ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ’ದ ನೆರವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೇನೆ. ಅನುಬಂಧ - ೩ ‘ನಾಮಾಂತರ ಸೂಚಿ’ ಹಾಗೂ ‘ಗ್ರಂಥ ಲೇಖನ ಸೂಚಿ’ಯ ರಚನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ‘ಶ್ರೀ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ’ ಕಾವ್ಯವನ್ನು (ಪ್ರೊ. ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ) ಪುನರ್ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಡಾ. ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣು ಭಟ್ಟರ ಕೃತಿಯಿಂದ ನೆರವು ಪಡೆದಿದ್ದೇನೆ ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಪಾದನೆಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ನೆರವಾದ ನನ್ನವರಾದ ಪ್ರೊ. ಎ. ವಿ. ನಾವಡರಿಗೆ ನನ್ನ ಮನದಾಳದ ನೆನಕೆಗಳು.

ಮುದ್ದಣನ ನಾಡಿನವಳಾಗಿರುವ ನನಗೆ ಈ ಸಂಪಾದನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ‘ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ’ಯ ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿಯವರಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು ಈ ಮಾಲೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರೂ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆದ ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರಿಗೆ ನನ್ನ ಹಾರ್ದಿಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಮಂಗಳೂರು

ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ

## ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

‘ಪದ್ಯಂ ವದ್ಯಂ ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ’

### ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ ಮುದ್ದಣ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ (೧೮೭೦) ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮುಂಬೆಳಗಿನಲ್ಲೇ (೧೯೦೧) ಗತಿಸಿದುದು ಮುದ್ದಣ ಕಟ್ಟಿದ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡಿದ ಪ್ರತಿಮೆಯೂ ಹೌದು. ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲವಾದರೂ ವಸ್ತುನಿರ್ವಹಣೆ ಹಾಗೂ ಕಥನತಂತ್ರ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಮಾರ್ಗ ಹೊರಳುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದುದನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುವ ಕಾರಣಪುರುಷ ಮುದ್ದಣ. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಶೇಷರಾಮಾಯಣ, ಉತ್ತರಕಾಂಡ ರಾಮಾಯಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿಭಾರತ ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳ ‘ಮೂಲವಳಿಸದೆ ವೃದ್ಧಿಯನೆ ಮಾಡಿ’ ಹಳೆಯ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ತನ್ನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪುನರ್‌ಸಂಯೋಜನೆಗೊಳಿಸಿದನು.<sup>೧</sup> ಇತರರು ನಡೆದ ಹಾದಿಯಲ್ಲೇ ಮೊದಲಿಗೆ ನಡೆದು, ಮುಂದೆ ತನ್ನದೇ ಹಾದಿ ಕಡಿದು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ. ತಾನು ನಡೆದುದು ತನ್ನದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಲ್ಲ, ಹಿಂದಿನವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟುದರಲ್ಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ, ಆ ಮೂಲಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟ. ಹೀಗೆ ಮಾಡಲು ಕವಿ ಮುದ್ದಣ ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರ ಹೀಗಿದೆ. “ಹೇಗಾದರೂ ಗ್ರಂಥವು ಮೂಲೆಗೆ ಬೀಳದೆ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬರಲೆಂಬುದೇ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ. ನಾನು ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕವೆಂದು ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಈ ಹೊತ್ತಿಗೂ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೈಸೂರು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲೇಖಕರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆದರವಿಲ್ಲ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಮೈಸೂರಿನವರ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆತರೆ ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಹಾಕಿ ಇದೇ ರೀತಿ ಬರೆಯಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆನು”. ಹೀಗೆ ಮುದ್ದಣ ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತನ್ನ ‘ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ’ ‘ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ’ ಹಾಗೂ ‘ರಾಮೇಶ್ವಮೇಧ’ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಮೈಸೂರಿನ ‘ಕಾವ್ಯಕಲಾ ನಿಧಿ’ಯ ಎಂ.ಎ. ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮರೆಮಾಚಿದರೂ ಮುಂದೆ ಅವರ ಆಪ್ತರ ನೆರವಿನಿಂದ ವಾಸ್ತವವು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದುದು, ಎಳೆವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತೀರಿಕೊಂಡ ಸಲುವಾಗಿ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಟ್ಟ ಅನುಕಂಪ, ಮುಂದೆ ಮುದ್ದಣನನ್ನು ಅವನ ಕಾವ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾನಾ ಮಗ್ಗಲುಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಕವಲಯ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದುದು, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ರೋಚಕ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿದೆ.<sup>೨</sup>

### ಬದುಕು

ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣಯ್ಯ, ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣಪ್ಪ - ಹೀಗೆ ಬಹುನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಆತನ ಹೆಸರು ದಾಖಲಾಗಿವೆ.

ಮುದ್ದಣ ಅವನ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಾವ್ಯನಾಮ. ಕಾರ್ಕಳ ತಾಲೂಕಿನ ನಂದಳಿಕೆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ೧೮೭೦ ಜನವರಿ ೨೪ ರಂದು, ಮುದ್ದಣನ ಜನನವಾಯಿತು. ಅವನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಪಾಟಾಳಿ ತಮ್ಮಯ್ಯ (ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ > ತಿಮ್ಮಯ್ಯ > ತಮ್ಮಯ್ಯ) ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ. ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಸರು ಮುದ್ದಣ. ಪಾಟಾಳಿ ಎನ್ನುವುದು ವೃತ್ತಿವಾಚಕ ಪದ. ಅಂದರೆ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಕೋಲು ಹಿಡಿದು, ಹೂಕಟ್ಟಿ ಕೊಡುವ ಚಾಕರಿಯ ಶಿವಬ್ರಾಹ್ಮಣರು. ಮುದ್ದಣ ಮೊದಲಿಗೆ ಓದಿದ್ದು ನಂದಳಿಕೆಯ ಮೂರೂರು ಚರಡಪ್ಪಯ್ಯನವರ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ. ನಂದಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಲೋವರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಮುಂದೆ ಉಡುಪಿಯ ಟ್ರೈನಿಂಗ್ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಓದಿದನು. ಆ ಬಳಿಕ ಮದರಾಸಿಗೆ ತೆರಳಿ ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಹಟ್ಟಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣ ರಾಯರ ಸಂಪರ್ಕವಾಗಿ ಕನ್ನಡಪ್ರೇಮ ಕುಡಿಯೊಡೆಯಿತು. ಮದರಾಸಿನಿಂದ ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ ಬಂದ ಮುದ್ದಣ ಉಡುಪಿಯ ಬೋರ್ಡ್ ಮಿಡಲ್ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಿಕ್ಷಕನಾಗಿ ಸೇರಿದ (೧೮೮೯). ಆಗಿನ ಅವನ ವೇತನ ತಿಂಗಳಿಗೆ ೧೦ ರೂಪಾಯಿ. ಮಳಲಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಸ್ನೇಹವಾದುದು ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ. ಮಳಲಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರಿಗೆ ಮರಾಠಿ ನಾಟಕಗಳ ಕಡೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಒಲವು. ಅವರು ಅಣ್ಣಾಜಿರಾವ್ ಕಿರ್ಲೋಸ್ಕರರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಂದು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದವರು. ಸ್ವತಃ ಮರಾಠಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು. ಮುದ್ದಣನ ಸಹಜ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ನಿಂತರು. ಶೇಷ ರಾಮಾಯಣವೇ ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ಓದಿ ಹೇಳಿ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವಿನೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಮೊದಮೊದಲಿಗೆ ಮುದ್ದಣನ 'ರತ್ನಾವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ' ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನೆರವಾದರಂತೆ. ಆ ಬಳಿಕ ಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ ಶಂಕರ ಸಂಹಿತೆಯೊಳಗೆ ಶೂರಪದ್ಮಾಸುರನ ವಧೆಯನ್ನು 'ಕುಮಾರವಿಜಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದನು. ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಗುರು ಮಳಲಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ನಡುವೆ ಸುಬ್ಬರಾಯರಿಗೆ ಕುಂದಾಪುರದ ಬೋರ್ಡ್ ಹಾಯಸ್ಕೂಲಿಗೆ ವರ್ಗವಾಯಿತು. ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣನು 'ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆಯತೊಡಗಿದ್ದ. ಬರೆದಂತೆ ಪುಟ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಸಲುವಾಗಿ ಗುರುಗಳಾದ ಸುಬ್ಬರಾಯರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಗುರುಗಳ ಜತೆಗಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ತಾನೂ ಕುಂದಾಪುರಕ್ಕೆ ವರ್ಗಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ೨೬ನೇ ಮಾರ್ಚ್ ೧೮೯೨ ರಂದು ಕುಂದಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಯಾಮಶಿಕ್ಷಕನಾಗಿದ್ದ ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ಹಗಲು ಎರಡು ತಾಸು ಮಾತ್ರ ಕೆಲಸ. ಮಿಕ್ಕ ಹೊತ್ತಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಭ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯ ಕಟ್ಟುವ

ಕೆಲಸ. ಅವನ ದಿನಚರಿಯನ್ನು ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಯವರು ಒಂದೆಡೆ ಹೀಗೆ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. “.... ಬಿಡುಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆತನು ಆ ಸಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ (ಕುಂದಾಪುರ ಬೋರ್ಡ್ ಹಾಯಸ್ಕೂಲ್) ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿರುವಿಹಾಕಿದನು. ಮುಖ್ಯತಃ ೧೮೭೦ರಲ್ಲಿ ಕಿಟ್ಟೆಲರಿಂದ (Rev.F. Kittel) ಸಂಪಾದಿತವಾಗಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ (Basel Mission) ಛಾಪಖಾನೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದ ‘ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣ’ದ ಪ್ರಥಮಾವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಓದುವುದಲ್ಲದೆ, ೧೮೯೪ರಲ್ಲಿ ಅದೇ ಛಾಪಖಾನೆಯವರು ಕಿಟ್ಟೆಲರ ಕನ್ನಡ- ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಬ್ದಕೋಶ (Kannada-English Dictionary) ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಲೇ ಅದನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿಯ ಪದಗಳನ್ನೂ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲೂ ಹೊತ್ತು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ನುರಿತನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಾವಿರಾರು ಶಬ್ದಗಳೂ ಆತನ ತುದಿನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟವು.”

**ಪದ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸೋತ ಮುದ್ದಣ**

ಮಳಲಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಸಾಹಚರ್ಯದಿಂದ ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ‘ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ’ದ ರಚನೆ ಸುಲಲಿತವಾಯಿತು (೧೮೯೪), ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಕೈ ಸೋತಿದ್ದ ಮುದ್ದಣ ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಮುಂದಾಗಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ‘ನಿಜನಾಮ’ದಿಂದ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಮುಂದೆ ಬಾರರು ಎಂಬ ಹಂಚಿಕೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಮರೆಸಿ ಹೆಸರುದೋರದ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಹಳಬ ಕನ್ನಡ ಕಬ್ಬಿಗನು ಅದನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂದೂ ತಾನದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಹಳೆಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಅನುಪ್ರತಿಸಿದನೆಂದಷ್ಟೇ ಬರೆದು ‘ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ’ಯ ಸಂಪಾದಕರ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ತನ್ನ ‘ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ’ವನ್ನು ‘ಕನ್ನಡಗಬ್ಬಿಗರ ಮನೆಯೂಟಿಗದವನೊರ್ವಂ ಕಣ್ಣಡಿಗಂ ಪೇಟ್ಟ ಅದ್ಭುತರಾಮಾಯಣ’ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅಜ್ಞಾತಕರ್ತೃತ್ವದೊಂದಿಗೆ ಆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿಯ ಸಂಪಾದಕ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರರು ತನ್ನ ಪಂಡಿತ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಒಂದಷ್ಟು ಕೈಯಾಡಿಸಿ ೧೮೯೬ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು.

‘ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ’ವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಮುದ್ದಣ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಮಪುರಾಣದೊಳಗಿನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನ ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು ಮಳಲಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರಿಂದ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಖ್ಯ ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ಅಡಕವಾಗಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ತಾನು ಅಡಕಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ‘ರಾಮಾಭ್ಯುದಯ’ ಅಥವಾ ‘ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡನು. ಯಾವ ಛಂದಸ್ಸಿಗೆ ಆಳವಡಿಸಲೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿಯೇ ತಕ್ಕುದಾದುದೆಂದು ಬಗೆದು ಬರೆಯ ತೊಡಗಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕು ಬೈಂದೂರಿಗೆ ಸಮೀಪದ



ಬವುಳಾಡಿ ಎಂಬ ಚಿಕ್ಕ ಹಳ್ಳಿಯ ಪಂಡಿತ ವೆಂಕಟರಮಣ ಹೆಬ್ಬಾರರ ಪರಿಚಯ ವಾಯಿತು. ಅವರು ಅಸಾಧಾರಣ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ತಾನು ಈಗಾಗಲೇ ಬರೆದಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಪೂರ್ಣಕಾವ್ಯ 'ರಾಮಾಭ್ಯುದಯ' ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮುದ್ದಣ ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು. ಜೈಮಿನಿಭಾರತದಂತಹ ಪ್ರೌಢಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಹದಗೊಂಡಿದ್ದ ಹೆಬ್ಬಾರರ ಪಂಡಿತಮನಸ್ಸಿಗೆ ರಾಮಾಭ್ಯುದಯ/ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ರುಚಿಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ರಸಹೀನತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿತೋರಿಸಿ, ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಮುದ್ದಣನ ಕೆಲವೊಂದು ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ 'ಹೀಗೆ ಬರೆವ ಬದಲು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬಾರದೇಕೆ' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರಂತೆ. ಜೊತೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ-ನಾರಾಯಣಪ್ಪನಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷಾಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಭಾಂಡಾರ್ಕಾರರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೊದಲನೆಯ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿದರು. ಹೆಬ್ಬಾರರ ಬೋಧನಾಚಮತ್ಕೃತಿಯಿಂದಲೂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪನ ತೈಲಬುದ್ಧಿಯ ದೆಸೆಯಿಂದಲೂ ಮುದ್ದಣನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಜ್ಞಾನ ಬೇಗನೇ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿತು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಓದಿ ಹೊಲಬಾಗಿರುವಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣ ಯಶಸ್ವಿಯಾದನು. ಶ್ರೀರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ರೂಪಗೊಂಡ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಮುದ್ದಣನ ಒಡನಾಡಿ, ಆಪ್ತ ಐರೋಡಿ ಶಿವರಾಮಯ್ಯನವರು ಹೀಗೆ ದಾಖಲಿಸುತ್ತಾರೆ :

‘ಹೆಬ್ಬಾರರು ಇವರಿಗೆ ಕವಿತಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ತಳ್ಳಿ ನೂತನವಾಗಿ ತೋರುವ ಒಂದು ಪದ್ಧತಿಗೆ ಮೇಲುಪಂಕ್ತಿ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟರು. ಇವರು ರಾಮಾಭ್ಯುದಯದ ಬರೆದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಾವೂ ನಡುನಡುವೆ ಹೊಸ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯವು ನಡೆದ ಮೇಲೆ, ನಮ್ಮ ನಾರಣಪ್ಪನಿಗೆ ಈ ಹೊಸರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕೊನೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ತೋರಿ, ಅದರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ'ದ ವರೆಗೂ ಐದು ಸಂಧಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನೂತನ ಗುರುವಾದ ಹೆಬ್ಬಾರರು ಹೇಳಿದ ಶೈಲಿಯನ್ನೇ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಆಗ ತಾನು ಬರೆದಷ್ಟು ಭಾಗಕ್ಕೆ 'ರಾಮಾಭ್ಯುದಯ'ವೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ 'ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ'ವೆಂದು ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಮುಂದಿನ ಭಾಗವನ್ನು 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ'ವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬರೆಯುವಂತೆ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡನು. ಈಗ 'ರಾಮಾಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ'ವು ಒಂದು ಬೇರೆ ಗ್ರಂಥವಾಯಿತು. ಗ್ರಂಥವು ಮುಗಿದೊಡನೆಯೇ ಅದು ಯಾರ ಕೃತಿಯೆಂದು ತೋರಿಸಲಿ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಬಂದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮೀ

ನಾರಣಪ್ಪನ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂದು, ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಹೆಬ್ಬಾರರ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂದೂ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಬ್ಬಾರರ ಕೈಯೂ ತುಸು ಇದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಅವರಿಬ್ಬರ ತಾಯಂದಿರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಸರಾದ 'ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಎಂಬವಳು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದಳೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪನವರು 'ರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ'ದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲು ಕಾರಣವಾಯಿತೆಂದು ಈ ಹೆಬ್ಬಾರರೇ ನನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಚಾವಡಿ ರಂಗಭಟ್ಟನೆಂಬುವುದು ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಹೇಳಿದುದೇ ಹೊರತು, ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ವಿಶೇಷಾರ್ಥವೇನೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಹೆಬ್ಬಾರರ ಹೇಳಿಕೆ."\*

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪನು ೧೮೯೫ ಸಪ್ಟೆಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ 'ರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ' ವನ್ನು ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಮೈಸೂರಿನ 'ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ' ಯವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಇದಕ್ಕೆ ತುಸು ಮೊದಲು ಅಂದರೆ ಮಾರ್ಚ್ ೧೮೯೫ ರಲ್ಲಿ 'ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ'ವನ್ನು 'ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ'ಯವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. 'ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ'ದ ಮುದ್ರಣವು ಧಾರಾವಾಹಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಜುಲೈಯಿಂದ ಮೊದಲಾಗಿ ಒಕ್ಕೋಬರದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯಿತು. ೧೮೯೬ ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರರು ಸೂಕ್ತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಗ್ರಂಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದರು. ಅದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವು ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣದ ಮುದ್ರಣ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದೊಡನೆಯೇ ಎಂದರೆ ೧೮೯೫ ರಿಂದ 'ಕಾವ್ಯ ಮಂಜರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ಅಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿ ಜನವರಿ ೧೮೯೬ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು. ಆದರೆ ಇದು ಗ್ರಂಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿ ಹೊರ ಬಂದುದು ಜನವರಿ ೧೮೯೭ರಲ್ಲಿ

'ಪದ್ಯಂ ವದ್ಯಂ ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ'

ಕುಂದಾಪುರದಿಂದ ಉಡುಪಿಗೆ ಮರಳಿ ಬಂದ ಮುದ್ರಣ ಆಗ ತಾನೇ ಆರಂಭಗೊಂಡ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸ್ತರನಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡನು. ೧೮೯೬-೯೭ರ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ' ಮುದ್ರಣದಿಂದ ರಚನೆ ಯಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಕಾಲಾವಧಿ ಮುದ್ರಣನ ಪ್ರತಿಭಾಚೈತನ್ಯವು ಅತ್ಯುನ್ನತ ಬಿಂದುವನ್ನು ತಲುಪಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೇಂದೇ ಆತ ತನ್ನನ್ನು 'ಕಬ್ಬಿಗರ ಬಲ್ಲಹ'ನೆಂದು ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. 'ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ', 'ರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ' ಕಾವ್ಯಗಳು 'ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ'ಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಸಹೃದಯ ಓದುಗಲೋಕ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು 'ಮರೆ'ಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು.

ಬವುಳಾಡಿ ಹೆಬ್ಬಾರರ ಸೂಚನೆಯೇ ಮುದ್ದಣ ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ'ವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಕಾರಣವಿರಬೇಕು. ಮುದ್ದಣ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧವನ್ನು ಬರೆವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸಗನ್ನಡದ ರಂಗೇರತೊಡಗಿತ್ತು. ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಮುದ್ದಣನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆದ್ದಿದ್ದವು. ಆದರೂ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹಳಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಯತೊಡಗಿದ. (ವಿವರಗಳಿಗೆ ಮುಂದೆ ನೋಡಿ) ಅದರೊಳಗಣ ಸೀತೆ ವನವಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳುವ ಮುನ್ನ ನಲ್ಲಿಳತಿಯಾದ ಚಂದ್ರಮತಿ ಯೊಡನೆ ಮಾಡಿದ ಸಲ್ಲಾಪದ 'ತುರಿಯಾಶ್ವಾಸ'ದ ವರೆಗಣ ಕಾವ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಹೆಬ್ಬಾರರು ಗಮನಿಸಿದ್ದರಂತೆ.<sup>೧</sup> ಜನವರಿ ೧೮೯೭ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ರಚನೆ ಕೊನೆಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರರಿಗೆ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟುದು ೧೮೯೭ ಒಕ್ಕೋಬರದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಾವ್ಯ ಮಂಜರಿ' ಪತ್ರಿಕೆ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಮರಳಿಸುವಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಸಂಪಾದಕರನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದ, ಅವರು ಹಿಮ್ಮರಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ೧೫ ತಿಂಗಳ ಬಳಿಕ ಜುಲೈ ೧೮೯೯ ರಲ್ಲಿ 'ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ'ಯು 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾವ್ಯ ಕಲಾನಿಧಿ' ಎಂಬ ಹೊಸಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ'ವು ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಚ್ಚಾಗುತ್ತ ೧೯೦೧ ಇಸವಿ ಆಗಸ್ಟ್ ೧೫ನೇ ದಿನಾಂಕದಂದು ಹೊರಬಂದು ಅದರ ೧೭-೧೮ನೆಯ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು. ಗೋವಿಂದ ಪೈಯವರ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಂತೆ "ಆತನು ಸಾ. ಶ. ೧೮೨೨ನೆಯ ಶಾರ್ವರಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾಘ ಬಹುಳ ದ್ವಾದಶೀ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೦೧ ನೆಯ ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೫ನೆಯ ತಾರೀಖು ಶುಕ್ರವಾರ, ತನ್ನ ಬರೀ ೩೧ ವರ್ಷ ಕಳೆದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ತನ್ನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಕೊನೆಯ ಅಂಶ ಅಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಕಾಂಬ ೬ ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಅಕಾಲ ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಬೆಳಕಿನ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂದನು."<sup>೨</sup> ಮುಂದೆ ೧೯೦೨ರಲ್ಲಿ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರರು ಅದನ್ನು ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಿಸಿದರು.

೧೮೯೬ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಮುದ್ದಣ ಭಟ್ಟಾಕಳಂಕನ 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ'ದ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕವಾದ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬರೆಯ ತೊಡಗಿದ. ಅದನ್ನು ಅಕ್ಷರಖಂಡದ ವರೆಗೆ ಬರೆದಿದ್ದನೆಂದು ಪೈಯವರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂಗ್ಲೀಷನ 'Encyclopaedia Britannica' ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಕೋಶ ರಚಿಸುವ ಕನಸು ಕಂಡಿದ್ದ. ೧೯೦೦ ಜುಲಾಯಿ ತಿಂಗಳು ಮಂಗಳೂರಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ 'ಸುವಾಸಿನಿ' ಎಂಬ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಜೋಗುಳ' ಎಂಬ ಪದದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಒಂದು ಲೇಖನವು 'ಚಕ್ರಧಾರಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರವಾಯಿತು.<sup>೩</sup> ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದವರು ಬೆನಗಲ್ ರಾಮರಾಯರು. ಮುದ್ದಣ ತನ್ನ ಕೊನೆಗಾಲದಲ್ಲಿ 'ಗೋದಾವರಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ

ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ತೊಡಗಿ ಕೆಲವೊಂದು ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ್ದನೆಂದೂ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಮೌಖಿಕ ಆಕರ ಸಹಿತ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈಯವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.<sup>೯</sup>

ಸಾಂಸಾರಿಕ ಬದುಕು

ಬಹುಶಃ ಮುದ್ದಣ ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ (೧೮೯೩) ಆತನ ಮದುವೆ ಜರುಗಿರಬೇಕು. ಆತನ ಕೈ ಹಿಡಿದವಳು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಬೆಂಕೀಪುರ (ಭದ್ರಾವತಿ) ಕೈ ಸಮೀಪದ ಕಾಗೆಕೋಡಮಗ್ಗಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದವಳು. ಆಕೆಯ ಹೆಸರು ಕಮಲಾಬಾಯಿ. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಕೆಲ ಕಾಲದ ಬಳಿಕ, ಮುದ್ದಣ ಕುಂದಾಪುರದಿಂದ ಉಡುಪಿ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತನಾಗಿ ಸೇರಿದ ಬಳಿಕವೇ ಆಕೆ ಉಡುಪಿಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಅವರ ಬಿಡಾರ ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾಯರ ಅಣ್ಣ ಹುರುಳಿ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬರಾಯರ ಮನೆಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು ಭೀಮರಾಯರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ.<sup>೧೦</sup> ಮುದ್ದಣನ ಸಂಸಾರ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾಗಿ ಇದ್ದಿಲ್ಲವಾದರೂ ಕಡು ಬಡತನದ ಸ್ಥಿತಿ ಇತ್ತೆನ್ನಲಾಗದು. <sup>೧೧</sup> ಮುದ್ದಣನ ಪತ್ನಿ ಕಮಲಾಬಾಯಿ ಹೇಗಿದ್ದಳು ಎನ್ನುವುದರ ಬಗೆಗೆ ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾಯರು ಬರೆದುದನ್ನು ಹಾವನೂರರು ಉದ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ.

“ಹಳ್ಳಿಯ ಹೆಣ್ಣು ಪಟ್ಟಣ ಸೇರಿದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಾಗರಿಕತನದ ನೆರೆಕರೆಯವರನ್ನು ಕಂಡು ತನಗೆ ಯಾವ ನೂತನ ವಸ್ತುಗಳು ಬೇಕೆಂದು ಕವಿಯನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಳೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯ ದಾದರೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಾಗ ಬಂದು ನಮ್ಮ ತಾಯಿ, ಅಕ್ಕ ಅತ್ತಿಗೆಯವರೊಡನೆ ಆ ಚವರಿ, ಆ ಸೀರೆ, ಆ ಬಾಚಣಿಕೆ, ಈ ರವುಕೆಯ ಬೆಲೆಯನ್ನಾಕೆ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಳೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲೆ. ಅಂತೆಲೇ ಆಕೆ ಆ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನಾದರೂ ತಂದುಕೊಡುವಂತೆ ಕವಿಯನ್ನು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಆಕೆ ಬಯಸಿದ್ದನ್ನು ತಂದುಕೊಡಲು ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಅವಳ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕವಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಪೇಚಾಡುತ್ತಿರಬಹುದಿದ್ದು ಹೊಸ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವಂಥದೇ.”<sup>೧೨</sup>

ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾಯರ ಮೇಲಿನ ಮಾತುಗಳು ಕಮಲಾಬಾಯಿ ಕೆಲವೊಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಂಗಸರಂತೆ ವಸ್ತುವೈಭೋಗಕ್ಕೆ ಮನತೆತ್ತವಳೆಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೊರಡಿಸುತ್ತವೆ. ತಮ್ಮ ನಿಲುವಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಅವರು ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ‘ಎಳವೆಂಡಿರ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕವಿಗಳ ಬಾಳು ದೂಷ್ಯ’ ವೆಂಬುದಾಗಿ ತನ್ನ ಸ್ವಾನುಭವದಿಂದಲೇ ಹೇಳಿರಬೇಕಾಗಿ ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾವ್ಯದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಕವಿಯ ಬದುಕಿನ ನಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಧಾರ ಹುಡುಕುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಕವಿಯ ಸಹಜ ಹಾಸ್ಯ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.



ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪಗೂ ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾಯರ ಅಣ್ಣ ಹುರುಳಿ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬರಾಯರಿಗೂ ಸಲುಗೆ ಏರ್ಪಡಲು ಕಾರಣ ಇಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಇದ್ದ ಸಮಾನ ಅಭಿರುಚಿ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಬಯಲಾಟಗಳಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಪಿಟೀಲನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಬಹುಬೇಗನೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪನವರ ಕೈ ಪಿಟೀಲುವಾದನದಲ್ಲಿ ತಿದ್ದಿಕೆಯಾಯಿತು. ನಂದಳಿಕೆಯವರಿಗೆ ದಶಾವತಾರ ಆಟದ ಹುಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು. ಹುರುಳಿ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರಿಗೆ 'ಆಟ' ಎಂದರಾಯಿತು. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಮೈಲುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಟವಿಡ್ಬರೂ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆಟದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನೋಡಿ ಬರುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ಹುರುಳಿಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮೀಯವಾದ ಆದರಾತಿಥ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದಾಗಿ ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾಯರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಮುದ್ದಣನ ಚಿತ್ರ

'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣನ ನಿಲವು ಸುಮಾರು ೫ ಅಡಿ ೪ ಅಂಗುಲ. ರೂಪ ಸುಂದರ, ಮುದ್ರೆ ಗಂಭೀರ, ಕಣ್ಣು ಬಹಳ ಚಂಚಲ. ಮೂಗು ಕೊಂಚ ಉದ್ದ. ನಡಿಗೆ ತುಸು ದಿಟ್ಟ. ಮಾತುಗಾರಿಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟೇ, ಭಾಷೆ ಶುದ್ಧ, ಬುದ್ಧಿ ಶಾನೆ ಚುರುಕು. ಆತನ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿ ಹಾಕಿದ ಎನ್.ಎಲ್.ಎನ್. ಎಂಬ ಮೂರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಕ್ಷರಗಳು. ಆತನು ಏಕಪಾರಿ, ತಾರಾಯಂತ್ರದ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಬಲದಿಂದಲೇ ಅಂಚೆಮನೆಯ ಹೊರಗಡೆ ನಿಂತು ಒಳಗಡೆಯ ಆ ಯಂತ್ರದ ಬಡಿತಗಳನ್ನು ಅರ್ಥವಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ಅಲ್ಪಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನೂ, ಮಲೆಯಾಳಿಯನ್ನೂ ಪ್ರಾಯಶಃ ಮರಾಠಿಯನ್ನು ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನೂ ಬಲ್ಲಾತನು. ಸಾಕಷ್ಟು ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹವೂ ಇದ್ದವನು. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣನು. ದೇಹದಾರ್ಢ್ಯ ಅದ್ಭುತ. ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದ ಎರಡು ಅಕ್ಕಿಮೂಟೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾವಾಗಲೂ ಓದುವುದೂ, ಬರೆಯುವುದೂ ಒಂದೇ ಕೆಲಸ. ಹಳೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಆತನು ಒಟ್ಟುಸುತ್ತುರಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ರಾಘವಾಂಕನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮೈಸೂರಿನ ಕಾವ್ಯ ಕಲಾನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅದರ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ದೊರೆತ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ ಮೇಲ್ಪರದ್ದೆಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ (೧೯೦೯). ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಾವನಕ ಬಡವನಾಗಿದ್ದ ಆತನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಸಂಬಳವು ಮನೆಯ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಸೂಜಿಮುತ್ತುಗಿ, ಸಾಲೆಯ

ಹುಡುಗರು ಉತ್ತರ ಬರೆದ ಹಾಳೆಗಳ ಹಿಂಗಡೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ  
ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕರಡನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ.”<sup>೧೨</sup>

ಮುದ್ದಣನ ಭೌತಿಕ, ಬೌದ್ಧಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಸೊಗಸಾಗಿ  
ಕಂಡರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದು.

ಮುದ್ದಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ

ಮುದ್ದಣ ತನ್ನ ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ, ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ  
ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳ ಬಾಗು ಬಳುಕು, ಲಯಗತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನೊಳಗುಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ  
ಮುಂದೆ ಗದ್ಯಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದುದು ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ.  
‘ಪದ್ಯಂ ವದ್ಯಂ, ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ’ ಎಂದ ಮುದ್ದಣ ಬರೆದುದು ಕನ್ನಡ ಹಳತನದಿಂದ  
ಹೊಸಗನ್ನಡದತ್ತ ಮಗ್ಗುಲು ಮಗುಚುತ್ತಿರುವ ನಡುಗಾಲದಲ್ಲಿ. ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ  
ಗದ್ಯ ಇರುವುದು ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಅವನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ವಸ್ತು ನಿರ್ವಹಣ  
ತಂತ್ರ ಅದು ನಮ್ಮ ಕಾಲದ್ದು. ಕುರ್ತುಕೋಟಿಯವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ‘ಮುದ್ದಣ  
ಆಧುನಿಕತೆಯಿಂದ ಬೆನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದ್ದು ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತಡೆಯನ್ನುಂಟು  
ಮಾಡುವದಕ್ಕಿರದೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ವತಿಯಿಂದ ಕೊನೆಯ ನಮಸ್ಕಾರ  
ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ.”<sup>೧೩</sup> ಅಂದರೆ ಮುದ್ದಣ ಹಳಬನ ಮೊಗವಾಡ ಧರಿಸಿಕೊಂಡ  
ಹೊಸಕಾಲದ ಯುವಕ. ಬವುಲಾಡಿ ಹೆಬ್ಬಾರ, ಮಳಲಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಒತ್ತಾಸೆಯ  
ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಮುದ್ದಣ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಗದ್ಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ  
ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಲಾರ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಿಳಿಮಲೆಯವರು ಒಂದು ಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾದ  
ತರ್ಕವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುತ್ತಾರೆ. “ತನ್ನ ಮುಂದಿರುವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು  
ಅದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಧೋರಣೆ ಇದ್ದಾಗ ಗದ್ಯ ವಿಕಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.  
ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ರಿನೆಸಾನ್ಸ್ ಆದ ಅನಂತರ ಪ್ರಾಟೆಸ್ಟಂಟ್ ಮೈಂಡ್ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ  
ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ, ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಮನಸ್ಸು ಗದ್ಯದ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಲವಾದ ಕಾರಣ  
ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ..... ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಗುರುತಿಸುವುದಾದರೆ  
ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರೊಟೆಸ್ಟಾಂಟರು (ದ.ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನರಿಗಳು) ತಮ್ಮ  
ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಗದ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ  
ಶ್ರಮಿಸಿದರು.”<sup>೧೪</sup> ಹೀಗೆ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯದ  
ಬೆಳೆಯ ಬೆಳವಿಗೆ ನೆಲ ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನರಿಗಳು ಹೊಸಗನ್ನಡ  
ಗದ್ಯವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಜತೆಗೆ ಹಿಂದಣ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ  
ಹೊಸಕಾಲದ ಓದಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ಸ್ಥಳವಂದಿಗರು  
ಪಡುವಣದ ತಿಳಿವುಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಕುತೂಹಲಿಗಳಾಗಿದ್ದರು.  
ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಣ,  
ವಿಧವಾ ವಿವಾಹ, ಜಾತಿನಿರಸನದಂತಹ ಆಧುನಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳು ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ

ಮನೆಮಾಡಿದ್ದು. ನಿನ್ನೆಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪುರಾಣದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಂಡರಿಸುವ ಬದಲು ಹೊಸಬಗೆಯ ಚರಿತ್ರಲೇಖನಶಾಸ್ತ್ರದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರ ಮೂಲಕ ಬಂಗಾಳಿ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಕಥನತಂತ್ರವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದವು. ಹೀಗೆ ಕರ್ನಾಟಕಾದ್ಯಂತ ಹೊಸ ಎಚ್ಚರದ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿತ್ತು. ಇಷ್ಟಾಗಿಯೂ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳೆ ತೆಗೆವಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. 'ವಿದ್ವತ್, ಪ್ರತಿಭೆ, ಕವನಶಕ್ತಿ, ವಾಕ್ಸಂಪತ್ತು ಏನಿದ್ದರೂ ಅವೆಲ್ಲ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರ ಮಠದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ತನ್ನ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡುಬಂದಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತವೊಂದಕ್ಕೆ ಮೀಸಲು' ಎನ್ನುವ ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾಯರ ಮಾತು ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಬತ್ತಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅನೇಕ ದಾಸರು, ಯಕ್ಷಗಾನ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಹೊಸಗಾಳಿ ಸುಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವರಾರೂ ಹೊಸತನಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕದ್ಯಂತ ಪ್ರಚಾರಗೊಂಡರೂ ಮುದ್ದಣನ ದೃಷ್ಟಿ ಆ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯಲಿಲ್ಲ. ನೆಲಸಿದ ಕಾಲದ ಚಹರೆ ಮುದ್ದಣನ ಗಮನಸೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಫಲವಾಯಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ಮುದ್ದಣ ತನ್ನ ಗದ್ಯಕಾವ್ಯನಿರ್ಮಿತಿಗೆ ಹಳಗನ್ನಡವೇ ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನ ಆಧುನಿಕತೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮುದ್ದಣ ಹಳಗನ್ನಡದತ್ತ ತನ್ನ ಓಲುವೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ. ಆದರೆ ಬಳಸಿದ ಕಥನತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಮನೋಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಹೊಸತನದ ಚಹರೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅದಕ್ಕೊಂದೇ ತಾನು ಹೊಸಕಾಲದವನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ ಜನ (ಪ್ರಕಾಶಕರು ಕೂಡಾ) ಎಲ್ಲಿ ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾರೋ ಎಂಬ 'ಹಿಂಜರಿಕೆ'ಯಿಂದ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಮರೆಮಾಚಿರಬೇಕು. ಆದರೆ 'ಅವನ ಕೃತಿರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗದ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಗೆ ತನ್ನನ್ನೇ ಪುನರ್ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡ ಕವಿ ಮುದ್ದಣ.'<sup>16</sup>

### ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಕ್ಕೆ ಆಕರ

ಮುದ್ದಣನ ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಅವನ 'ಶ್ರೀ ರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಂ', 'ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ', ಹಾಗೂ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ' ಈ ಮೂರು ಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಮೂಲದ್ರವ್ಯ ಬಂದುದು ರಾಮಾಯಣದಿಂದಲೇ. ರಾಮ ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಸನ್ನಿವೇಶ ನಮಗೆ ಮೊದಲು ದೊರೆಯುವುದು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕೃತ ಎನ್ನಲಾಗುವ ರಾಮಾಯಣದ ಉತ್ತರಕಾಂಡದಲ್ಲಿ. ಸೀತೆ ಹಾಗೂ ರಾಮರ ವಿಷಣ್ಣ ದಾರುಣ ದುರಂತದಂತಹ ಕಥೆಯನ್ನು ಒಲ್ಲದ ಜನ ಕಥೆಗೆ ಹೊಸ ತಿರುವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಹೊಸ ಕಥಾಚಲನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪುರಾಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಅಂತವುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರ (?) ಪದ್ಮಪುರಾಣ ಒಂದು. ಈ ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಶೇಷ

ವಾತ್ಸರ್ಯಾನನಿಗೆ ಹೇಳಿದನೆಂದು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧವೇ ಮುದ್ದಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಆಕರ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತಕ್ಕೂ ಆತ ಋಣ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಎರಡು ಆಕರಗಳಿಗೆ ಆತ 'ಋಣ'ಯಾಗಿದ್ದರೂ, ತನ್ನ ಸಂಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಪುನರ್‌ಸಂಯೋಜನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ವೃದ್ಧಿ'ಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಪದ್ಮಪುರಾಣದ ಪಾತಾಳಖಂಡದಲ್ಲಿ ಬರುವ ೬೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿನ ೬೩ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಕಥೆ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ' ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೬ ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕಗೊಂಡಿದೆ. ಕನ್ನಡ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧವು ಮುದ್ದಣ-ಮನೋರಮೆಯರ ಸಂವಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಗೊಂಡರೆ ಪದ್ಮಪುರಾಣದ ಸಂಸ್ಕೃತ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಶೇಷ-ವಾತ್ಸರ್ಯಾನರ ಸಂವಾದರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಅದಕ್ಕೇಂದೇ ಬಹುಶಃ ತನ್ನದು ಶೇಷರಾಮಾಯಣವೆಂದೇ ಹೇಳಿರಬೇಕು. ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಈ ಶೇಷ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ'ವೆಂದೇ ಕರೆದಿದೆ. ಮುದ್ದಣ ಮೂಲಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪಗೊಳಿಸಿ ಕನ್ನಡಿಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕಷ್ಟೇ ತೊಡಗದೆ ಔಚಿತ್ಯವರಿತು ಪುನರ್‌ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅವನ ಸಂಗ್ರಹಬುದ್ಧಿ ಮೇಲಾಗಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮನೋಧರ್ಮ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ.

ಮುದ್ದಣ ಪುರಾಣದ ಶೇಷರಾಮಾಯಣದ ತಡಿಕೆಯ ಸುತ್ತವೇ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದರೂ ಅನ್ಯ ಕಾವ್ಯಗಳ ನೆರಳು ಅವನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಮೇಲೆ ಬೀಳದಿಲ್ಲ. ಸ್ವಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಕಥೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಳಪುಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ 'ವೃದ್ಧಿ'ಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಿಂದ ರಕ್ತದಾನ ಪಡೆದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಉಪಕಥೆಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲೂ ಮುದ್ದಣ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರಬೇಕು. ಪದಶಯ್ಯೆ, ಉಪಮಾ, ರೂಪಕ ನಿರ್ಮಾಣ, ಹೊಮ್ಮುವ ಧ್ವನಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣ ಕೆಲವೆಡೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಿಂದ ಸಾಲ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಮುದ್ದಣನಿಗೂ ಕರಾವಳಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೂ ಬಿಡಲಾಗದ ನಂಟು. ಎಳವೆಯಿಂದಲೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ, ತಾಳಮದ್ದಳೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಭಾಗವತರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪದಗಳನ್ನು ಗಮನವಿರಿಸಿ ಆಲೈಸಿ ಆಗಲೇ ಅಲ್ಲೆ ರಾಗತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಗ್ರಹಣಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದಾಗಿ ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾಯರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಫಲವೋ ಏನೋ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ ಕಾವ್ಯದ ಗದ್ಯದ ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಛಂದೋಬದ್ಧವಾದ ಕಂದಪದ್ಯಗಳು ಮುಖ ತೋರಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಮುದ್ದಣ ತನ್ನ ಕವಿತ್ವದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು



ಮೊನಚಾಗಿಸಿಕೊಂಡುದು ಮೊದಲಿಗೆ ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆಯ ಮೂಲಕವೇ. ಮುದ್ದಣ ಸ್ವತಃ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರ ಬಗ್ಗೆ ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾಯರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಅರ್ಥಧಾರಿಯೊಬ್ಬರು ತರ್ಕಬದ್ಧವಾಗಿ ಪಾತ್ರದ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಕಂಡರಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುವ ತಂತ್ರ ಮುದ್ದಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದಲ್ಲಿ ಸುಳುಹುದೋರುತ್ತದೆ. ಸಂಭಾಷಣಾ-ಚಾತುರ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಶಕ್ತಿನಿರ್ಮಾಣ, ನವುರುಹಾಸ್ಯಗಳಿಂದ ಪರಿಣಿತ ಅರ್ಥಧಾರಿಯೊಬ್ಬನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ತನ್ನತ್ತ ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮುದ್ದಣ ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮುದ್ದಣನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

‘ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ’ ಕಾವ್ಯದ ‘ಕಥಾಮುಖ’ದಿಂದ ತೊಡಗಿ ನಡುನಡುವೆ ಮುದ್ದಣ-ಮನೋರಮೆಯರ ಸರಸ ಸಂಭಾಷಣೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಅವನು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಆಕರವಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಶೇಷರಾಮಾಯಣ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಶೇಷ-ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನರ ನಡುವಣ ಸಂಭಾಷಣೆ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಮುದ್ದಣ-ಮನೋರಮೆಯರ ಮಾದರಿಯದಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದು ಕಾವ್ಯದೊಳಗೆ ಈ ಬಗೆಯ ಮಾತುಕತೆಯ ತಂತ್ರ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಸದೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಮುದ್ದಣ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆವ ಮುನ್ನ ಓದಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಂಕಿಂರ ‘ವಿಷವೃಕ್ಷ’ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಮಲಮುಖಿ ಹಾಗೂ ಅವಳ ಗಂಡನ ನಡುವೆ ನಡೆವ ಸಂವಾದ<sup>೧೬</sup> ಬಹುಶಃ ಮುದ್ದಣ-ಮನೋರಮೆಯರ ಸಂವಾದಕ್ಕೆ ಎತ್ತುಂಗೋಲು ಆಗಿರಲಾರದು. ಛಂದೋಬುಧಿಯ ನಾಗವರ್ಮನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಮಾತನಾಡಿಸಿದ್ದು, ಕನಕದಾಸ ತನ್ನ ‘ಮೋಹನತರಂಗಿಣಿ’ಯಲ್ಲಿ ಸುಜ್ಞಾನವಧೂಟಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದು ಕೂಡಾ ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿರಲಾರದು. ಏಕೆಂದರೆ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸತಿಯರಿಂದ ಅಡ್ಡ ಸವಾಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಬರಿಯ ಮೂಕ ಕೇಳುಗರು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಮನೋರಮೆ ನಕ್ಕು ನಗಿಸುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತುತ್ತಾಳೆ, ಕಟಕಿ-ವ್ಯಂಗ್ಯಗಳಿಂದ ಕಥಾ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಹೊಸತಿರುವು ತರುತ್ತಾಳೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸಮಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಇದೆ. ಮುದ್ದಣ-ಮನೋರಮೆಯಂತಹ ಕಲ್ಪಿತ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ಮುದ್ದಣ ಹೊಸಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ. ಅದಕ್ಕೇಂದೇ ಮುದ್ದಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧವನ್ನು ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಅವರು ‘ಸ್ವಾಭಿಮುಖ’<sup>೧೭</sup> ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದು.

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ ಕಾವ್ಯ ಮೊದಲಾಗುವುದೇ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಾವ್ಯ ಆರಂಭಗೊಳ್ಳುವುದೇ ಶ್ರೀಕಾರದಿಂದ. ಮುಂದೆ ದೇವತಾಸ್ತುತಿ, ಕುಕವಿನಿಂದೆ, ಸ್ವ-ಪರಿಚಯ, ಸ್ವಪ್ರಶಂಸೆ, ಕಾವ್ಯೋದ್ದೇಶ

ಇವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಎಡೆ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಮುದ್ದಣನ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ' ಕಾವ್ಯದ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮಳೆಗಾಲದ ವರ್ಣನೆ ಇಡೀ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಚೌಕಟ್ಟು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ. ಗುಣಮಣಿ ಇಲ್ಲದ ರೋಗಿಷ್ಠ ಕಾಲಪುರುಷ, ಆಗಸವನ್ನು ಬಾಸಣಿಸಿರುವ ಕಾರ್ಮುಗಿಲು, ಎಡೆಬಿಡದೆ ಮಳೆ ಸುರಿವ ಮಳೆಗಾಲದ ದುರ್ದಿನ, ಹೆರವರ ನೋವಿನಲ್ಲಿ ನಲಿವ ನವಿಲು, ಚಾದಗೆಯ ಮರುಕ, ಮೂಗುವಟ್ಟು ಕೋಗಿಲೆ ಅರೆನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಿಸುವುದು, ಸೊಕ್ಕಿನ ಪಂಡಿತವಕ್ಕಿ, ಜಾರ ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಲ, ಗೊಣಗುತ್ತಿರುವ ತಾಮ್ರತುಂಡ- ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸಮಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಒಡ್ಡಿದ ರೂಪಕ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಕ ಸಿ. ಎನ್. ಆರ್ ಅವರು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ತಾತ್ವಿಕವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

“..... ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ'ದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹೊಸಬಗೆಯ ವರ್ಷಾಕಾಲ ಮುದ್ದಣನ ಕಾಲದ ಅಂದರೆ ಈ ಶತಮಾನದ ಮೊದಲಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದ ಮತ್ತು ಲೇಖಕನ ಮನಸ್ಥಿತಿಯ ಪ್ರತಿಮೆ. ಈ ಪ್ರತಿಮೆಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವುದು 'ದುರ್ದಿನ' ಶಬ್ದದ ಶ್ಲೇಷಾರ್ಥ (ಮೇಘಾಚ್ಛಾದಿತ ದಿನ ಮತ್ತು ಹೀನಾವಸ್ಥೆಯ ದಿನ). ರಾಜಭಾಷೆಯೆಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ದೇವಭಾಷೆಯೆಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಪಂಪನಿಂದ ಶುರುವಾದ ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ತನ್ನ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸತ್ವಹೀನವಾಗಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನೂತನ ಪ್ರಕಾರವಾದ ಕಾದಂಬರಿ ಬಂಗಾಳದ ಮೂಲಕ ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರ ಮುಖಾಂತರ ಕನ್ನಡ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದ, ರಾಜಾಶ್ರಯ ತಪ್ಪಿ ಜನಗಳ ಆಶ್ರಯ ಇನ್ನೂ ಸಂಘಟಿತವಾಗದಿದ್ದ ಆ 'ದುರ್ದಿನ'ಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಎದುರಾಗುವಂತಹ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು 'ಪರಂಪರಾಗತ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭೂಯಿಷ್ಯವಾದ ಭಾಷೆಯನ್ನುಪಯೋಗಿಸಲೆ ಅಥವಾ ತಿಳಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲೆ ?' 'ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಓದಿ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆಯೇ ?' ಇಂತಹವೇ ತಾನೆ ? ಇದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೇ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿಕಾರನಾಗಿ ತಾನೆತ್ತಿ ತನ್ನ ವಿಮರ್ಶಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ರೂಪವಾದ ಮನೋರಮೆಯಿಂದ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ವಿಮರ್ಶಕಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಮನೋರಮೆ ಭೋಜ ಪ್ರಬಂಧ ವಿಕ್ರಮವಿಜಯಗಳಂತಹ ಅದ್ಭುತ-ರಮ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ತನ್ನ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದ ರಾಮಾಯಣವನ್ನೂ, ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಬದಲು ಗದ್ಯವನ್ನೂ ಸಂಸ್ಕೃತಮಯ

ಭಾಷೆಗೆ ಬದಲು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಭಾಷೆಯಾದ ಕನ್ನಡವನ್ನೂ ಪುರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. 'ಆಯ್ಕೆ'ಗಳು ಒಬ್ಬ ಸಾಹಿತಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವದ 'ಆಯ್ಕೆ'ಗಳೆಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಒತ್ತಿಹೇಳಬೇಕು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯರ ಪಾತ್ರಗಳ ಹರಹನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಅನೇಕ ವಿಮರ್ಶಕರು ಹಾಡಿ ಹೊಗಳುವಂತೆ ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯರು 'ರಸಿಕ ಜೀವನ'ದ, 'ಸರಸ ದಾಂಪತ್ಯ'ದ ಆದರ್ಶವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದರೆ ಅದೇನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗಿರುವ ಆಕ್ಷೇಪವೆಂದರೆ ಹೀಗೆ ನೋಡಿದಾಗ ಮುದ್ದಣ-ಮನೋರಮೆಯರು ಕೃತಿಯ ಹೊರಗುಳಿ ಯುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅವರಿಗೂ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಕತೆಗೂ ಏನೂ ಸಾವಯವ ಸಂಬಂಧವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಾಶೀಲ ಲೇಖಕನ ಎರಡು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದರೆ ಅವರು ಕೃತಿಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಭಾಗಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ.<sup>೧೯</sup>

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಅಷ್ಟಾದಶ ವರ್ಣನೆಗಳು, ಋತು ವರ್ಣನೆಗಳು, ಸೂಳೆಗೇರಿಯ ವಿವರಗಳು, ಕವಿಸಮಯ ನಿರೂಪಣೆ, ಸ್ತ್ರೀವರ್ಣನೆ ಇಂತಹ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವರ್ಣನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ತಡೆಯೊಡ್ಡುತ್ತಾನೆ. ಕಾವ್ಯದುದ್ದಕ್ಕೂ ಎದುರಾಗುವ ಯುದ್ಧವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಮನೋರಮೆ ತೂಕಡಿಸಿದಾಗ ಅವಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಆಕೆ "ತೂಕಡಿಸದೇವೆನೋ ಕಿವಿಗಳ್ಳೆ ಪುರುಳಮರದ ಗುರ್ದಿನಾಟದ ಬಟುರಗಳೆಯ ನಿಡುಗತೆ" ಎನ್ನುವಲ್ಲಿನ ಆಕೆಯ ನಿದ್ರೆ ಬರಿಯ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಾವ್ಯದೊಳಗಿನ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಯುದ್ಧ ವರ್ಣನೆಗೆ ವಿಮರ್ಶಕಿ ಮನೋರಮೆ ತೋರಿದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅದು. ಹೀಗೆ ಮುದ್ದಣ-ಮನೋರಮೆಯರದು ಬರಿಯ ರಸಿಕ ದಂಪತಿಗಳ ಸಂವಾದವಾಗಿರದೆ ಕೃತಿಗೆ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಒದಗಿಸಿದೆ. ಇಷ್ಟಾಗಿಯೂ ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣನವರು ಹೇಳಿದ 'ಸಾಮಾನ್ಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸೌವರ್ಣ ಚೌಕಟ್ಟು' ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಕೊಂಚ ಒರಟು ಹೇಳಿಕೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ.

**'ಹೃದಯಮಪ್ಪ ಗದ್ಯ'**

ಮುದ್ದಣನ ಗದ್ಯಕೃತಿಗಳು 'ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ' ಹಾಗೂ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ'. ಎರಡನ್ನೂ ಆತ ಬರೆದದ್ದು ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಆತ ಈ ಗದ್ಯಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕನ್ನಡದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಲುವಳಿಯಾಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟಾಗಿಯೂ ಮುದ್ದಣ ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಬರೆದ. ಆದರೆ ತನ್ನದು ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯಕಾವ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಬೇರೆಯಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ತಹತಹ ಇದ್ದಿತ್ತು. ಸಂಸ್ಕೃತದ

ಅತಿಪ್ರಚುರತೆ ಅವನಿಗೆ ಒಗ್ಗದು. ಅದು 'ನೀರಿಳಿಯ'ದ ಗಂಟಲೋಳ್ ಕಡುಬಂ ತುಟ್ಟುಂಕಿದಂತೆ' ಎಂದು ಮನೋರಮೆಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ತನ್ನ ನಿಲುವೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಾನೆ. 'ಕನ್ನಡ ಎಷ್ಟಾದರೂ ಕಸ್ತೂರಿ ತಾನೆ' ಎನ್ನುವ ಅಭಿಮಾನ ಅವನದು. ಆದರೆ ಮುದ್ದಣನದು ಆಂಡಯ್ಯನ ಮಾದರಿಯಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಸಾರಾಸಗಟಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಬರೆವುದು ಆತನಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲ. 'ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದ ಬೆಳ್ಳುಡಿಯೊಳೆ ಪುರುಳೊಂದೆ ಪೇಟ್ಟುದು' ಎಂದು ಮನೋರಮೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಒಮ್ಮೆಗೆ 'ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು' ಎಂದು ಆಕೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಸಮ್ಮತಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೂಡಲೇ ಅವನ ನಿಲುವೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ 'ಸಕ್ಕದಮೊಂದೆ ರನ್ನವಣಿಯಂ ಪೊನ್ನಿಂ ಬಿಗಿದಂತೆಸಗುಂ; ಅದಱಿಂ ಕರ್ಮಣಿಸರದೊಳ್ ಚೆಂಬವಳಮಂ ಕೋದಂತಿರೆ, ರಸಮೊಸರೆ ಲಕ್ಕಣಂ ಮಿಕ್ಕರೆ, ಎಡೆಯೆಡೆಯೊಳು ಸಕ್ಕದದ ನಲ್ಲುಡಿ ಮೆಳೆಯೆ ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದೊಳೆ ಕಥೆಯನುಸಿರ್ವೆನ್' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರಗಳು ತಲೆ ಹಾಕುತ್ತವೆ. ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಮನೋರಮೆ ಮುದ್ದಣ ಹೇಳತೊಡಗಿದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭೂಯಿಷ್ಯ 'ಶ್ರೀ ಮತ್ಸರಾಸುರೇಂದ್ರ ಮುನೀಂದ್ರ ಮಣಿಮುಕುಟತಟಘಟಿತ' ಮಾದರಿಯ ವಾಕ್ಯರಚನೆಗೆ ಒಲೆನೆಂದಿದ್ದಳು. ಅದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದೆಂದಿದ್ದಳು. ಮುದ್ದಣ ಇದೀಗ ಗದ್ಯದ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗುಲಿಗೆ ಮುಗುಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡ (ದೇಸಿ)ದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದಾಗ ಅದು ಸಂವಹನದ ಕೊರತೆಯಿಂದ ನರಳುತ್ತದೆ, ಎಂತಹ ಇಕ್ಕಟ್ಟನ್ನು ತಂದು ಹಾಕುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಮನೋರಮೆಯ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. 'ಅಸಿದೊಡಲ ಪೂಗಣ್ಣ ಪೆಣ್, ಸಸಿಮೊಗದ ಕೆಸುವಾಯ ಪುಸಿನಡುವಿನರಸಿ; ಮಿಡಿಮೊಲೆಯ ಪಿಡಿನಡೆಯ ಬಿಡುಜಡೆಯ ನೀಱಿ....' ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ "ಆಂಡಯ್ಯನ ಅಚ್ಚಗನ್ನಡ" ಮುದ್ದಣನ ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡ ಇವುಗಳ ಅಂತರವನ್ನು ನಾವು ಅರಿಯಬೇಕು ಮುದ್ದಣ ತನ್ನ ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ತಳೆದ ನಿಲುವು ಅವನ ಗದ್ಯದ ಹೃದ್ಯತೆಗೆ ಕಾರಣ. ಮುದ್ದಣನ ನುಡಿಬೊಕ್ಕಸದಲ್ಲಿ ತದ್ಭವಗಳ ಚಿಲ್ಲರೆ ನಾಣ್ಯ ಹೇರಳವಾಗಿದೆ <sup>೨೦</sup> "ದೇಸಿ, ತದ್ಭವ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಇವು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಕೊಡುಕೊಂಡ ಗದ್ಯ ಅವನದು" ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರು ಸರಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ <sup>೨೧</sup> ಮುದ್ದಣನ ನುಡಿಸೀರೆಯ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಿನೊಳಗೆ ದೇಸಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ತದ್ಭವಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ನುಡಿಗಳ ಪದಕೋಶಗಳ ನೂಲೂ ಬೆರೆತಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಮುದ್ದಣನ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬಗೆಯ ಓಟ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದನ್ನು ನಿರೂಪಣಾಗದ್ಯವೆಂದೂ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಸಂಭಾಷಣಾ ಗದ್ಯವೆಂದೂ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. "ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಗಳು ಅಥವಾ ಕವಿಯ ನೇರ ನಿರೂಪಣೆಗಳು ಬರುತ್ತವೆಯೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅದರ ಬಲಕುಗ್ಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪಾತ್ರಗಳು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾದಾಗ ಮಾತ್ರ



ಅರಳು ಸಿಡಿದಂತೆ ಭಾವೋಜ್ವಲವಾದ ಮಾತು ಹಾರುತ್ತದೆ. ಮಾತೆಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿ ಸರಸರನೆ ಹರಿಯುತ್ತವೆ. ಅಂಥ ಪುಟ್ಟ ವಾಕ್ಯಗಳ ಮೆರವಣಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಾಣುವ ದೃಶ್ಯ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ಶಕ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಅಮಿತ'' ಎನ್ನುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರೊ. ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟರು ಮುದ್ದಣನ ಗದ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಸ ಹೊಳಹನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಶ್ವಮೇಧದ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ದಮನನಿಗೂ ಶತ್ರುಘ್ನನ ಪರವಾಗಿ ಬಂದ ಪುಷ್ಕಲನಿಗೂ ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ನುಡಿಕಿಡಿಗಳ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಾಂತ :

ಪುಷ್ಕಲ : ಎಲೆಲೆ! ಪೋ ಪೋಗದಿರ್ ಭಟನಾಂ ಕಾಳಿಗದ ಮೊನೆಗೆ ಬಿಲ್ಲೊಂಡು ಬಂದೆಂ. ನಲ್ಲುಡಿಯೊಳೆ ಹಯಮಂ ಚಲಮಂ ಬಿಡು. ಅಲ್ಲದೊಡೀಗಳೆ ಪಡೆಯನೊಡೆಮುಟಿವೆಂ.

ದಮನ : ನೀಂ ಪಡೆಯನಲ್ಲೊಡೆಯಂ ಮುಟಿವಯ್; ಭಟನಲ್ಲು ಭಟ್ಟಂ; ಕೊಂಡುದು ಬಿಲ್ಲಲ್ಲು ಪುಲ್; ಬಂದುದು ಕಾಳಿಗದೆ ಮೊನೆಗಲ್ಲು ಮಾಳಿಯದ ಮನೆಗೆಂದಂ.

ಪುಷ್ಕಲ : ಬಿಡುಬಿಡು ಬಿನ್ನಣದ ನುಡಿಯಂ. ಇದೆ ಪೂಣ್ಣೆಂಬೆಂ : ಇಂದೀ ಕೊಳುಗುಳದೊಳ್ ನಿನ್ನಂ ಗೆಲ್ಲಲ್ಲದೆ ಕಾಟ್ಟೆಡೆನಾದೊಡೀ ಬಿಲ್ ಊಟುಂಗೋಲಕ್ಕೆ; ಅಣ್ಣು ಕಣ್ಣಾಯಮಕ್ಕೆ; ಮೇಣುಂ ಗೆಲ್ಲವೆಣ್ ನಿನ್ನೊಳ್ ಕೇಣೆಯಕ್ಕೆ; ಕಯ್ಯೆಡೆ ಕೆಕ್ಕಳಿಸದಿರ್.

ದಮನ : ನೀನಂತಿರೆ ಗಡಾವಣೆಯಂ ಕೋರವಿಸಿ ಗಟ್ಟಿಸಲೇಂ ? ಪೋಗಸಣೆಯ ಗರುವಾಯ ಗುಳಿಯದ ಜೋಹಮಂ ಬಿಡು. ಅರ್ಪೊಡೆ ಕಯ್ಯಳಕಮಂ ತೋಟು.

ಪುಷ್ಕಲ : ಅಬ್ಬಾ ಮೊನೆಗಾಟದ ಮೊನೆಗಾಟ ಕುವರ!

.....

ದಮನ : ನೀಂ ಕಾಡಾನೆಯಲ್ಲು; ನೆಣಗೊರ್ವಿನೂರಾನೆಯಕ್ಕುಂ

ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ತಂದೆ-ಮಕ್ಕಳು ಎದುರಾದಾಗ ಸನ್ನಿವೇಶ. ಲವಕುಶರ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾದ ರಾಮ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ಹೇಗಾಯಿತು ? ಬಿಲ್ಲು ಗುರು ಯಾರು ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ :

ಕುಶ : ಕೇಳಿಲೆ ರಾಯ! ನಿನ್ನ ಹಯಮಂ ಗಿಯಮಂ ನಾಂ ಕೆಟ್ಟಿದೆನಿಲ್ಲ. ಕಿಟಿಯನಟಿಯದೆ ಕಟ್ಟಿದನಕ್ಕುಂ ಮೇಣೆನ್ನೊಳಾವುದುಂ ಈಗಳ ನಿಮ್ಮನಿರ್ದಿರ್ಬೊಡಾದೆಂ. ಎಮಗಜಂ ಈಗಳ ನಿಮ್ಮನಿರ್ದಿರ್ಬೊಡಾದೆಂ. ಎಮಗಜಂ ದುಟುದುಂಬಿತನಂ ಬಾರದು. ನಿಮ್ಮವರಾತನಂ ಬಟಿದೆ

ನೋಯಿಸಲೊಡಮೆನಗೆ ನಿಮ್ಮೊಳೆ ಮುನಿಸಾಯ್ತು. ಬಿಲ್ಲೋಜಂ ಕಾಡೊಳೆ  
ಪುಟ್ಟಿದೆವು. ಅಭೈಯ ಪರಕೆ, ಮುತ್ತಯ್ಯವ ಕಾಪು, ಕೆಳೆಯರ ನಲ್ಮೆ  
ಪಿರಿಯರೊಲ್ಮೆ ಎಮಗೀವಗೆಯ ಬಲ್ಪಿನೊಡರ್ಚಿದತ್ತು'

ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಾಡುವ ಬಾಣಗಳಂತೆ, ಪಾತ್ರಗಳ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ  
ನುಡುಕಿಡಿಗಳು ಚಿಮ್ಮುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಬಗೆಯ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಮಾತು  
ಪ್ರತಿ ಮಾತುಗಳು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣ ಎಳವೆಯಿಂದಲೇ  
ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಆಶುವಚೋವಿಲಾಸ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರಬಹುದು.  
ಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೆಣೆಯುವುದು ಮುದ್ದಣನ ಜಾಯಮಾನ. ಮುದ್ದಣನ  
ಗದ್ಯ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಪದ್ಯ ಗಂಧಿ ಗದ್ಯವಾಗುವುದೂ ಉಂಟು. “ಪದ್ಯದ ಲಯಗಾರಿಕೆಯ  
ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಇತರ ಕಟ್ಟು ಪಾಡುಗಳಿಂದ  
ಪಾರಾಗಲು ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಹೊಸ ಹವಣಿಕೆ” ಎನ್ನುವುದು ಮುದ್ದಣನ ಗದ್ಯದ  
ಅನನ್ಯತೆ<sup>೪</sup>. ರಾಮಶ್ವಮೇಧದ ಗದ್ಯವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಓದುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ  
ಅದರೊಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂದಪದ್ಯಗಳೂ, ರಗಳೆಯ ಅಪೂರ್ಣ ಸಾಲುಗಳೂ, ಇನ್ನು  
ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳ ಕಡಿತುಂಡುಗಳೂ ತಲೆಹಾಕಿರುವುದುಂಟು. ಕವಿ ಇವುಗಳನ್ನು  
ಗದ್ಯದಂತೆ ಬರೆದರೂ ಅವು ಪದ್ಯಗಳೇ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ‘ಚ್ಯವನಾಶ್ರಮ ವರ್ಣನಂ’  
ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಎರಡು ಕಂದಪದ್ಯಗಳು.

ಎತ್ತಣ ಬನಮೆತ್ತಣ ಮುನಿಯೆತ್ತಣ ತಪಮೆತ್ತಣಾಟಮೆತ್ತಣ  
ನೋಟಂ ಎತ್ತಣ ಶಲಾಕೆ ಪೋ ಮಾಣೆತ್ತಣ ಪಗೆಯೆತ್ತಣಾದಿಯೆತ್ತಣ  
ದಾನಂ! ನಡೆಬಾರದ ನುಡಿಬಾರದ ಗೆಡೆಬಾರದ ಕೂಡು ಬಾರದಂದದ  
ಸಯೊಂದುಡೆಬಾರದ ಮುಡಿಬಾರದ ಪಸುಳೆ ಮಗಳನೆಂತಾಂ ಕುಡುವೆಂ!

ಬಹುಶಃ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕನ್ನಡದ  
ಗದ್ಯವಿನ್ನೂ ಖಚಿತವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರ ಹೊಸಗನ್ನಡ  
ಗದ್ಯದೊಳಗೆ ಪದ್ಯದ ಛಾಯೆಯಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಮುದ್ದಣ ತಾನು  
ಗದ್ಯ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವನ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಅವನಿಂದ ಪದ್ಯದ ಸಾಲುಗಳು  
ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಇನ್ನೊಂದು ಗಮನಿಸತಕ್ಕ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಅವನು  
ಕಂದಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾನೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕರುಣರಸವ್ಯಂಜಕ ಭಾವಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ವಸ್ತುವಿನ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಹಾಗೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
ಪದರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ. ಅದು ಸಹಜಸೃಷ್ಟಿಯೋ ಅಥವಾ  
ಅವನ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯ ಫಲವೋ ತಿಳಿಯದು. ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯೇ  
ಇರಬೇಕು. ಅವನ ಶಬ್ದ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ  
ನಡೆಸಿದ ಡಾ. ನಾ. ದಾಮೋದರ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ: ‘ಯಾವೆಲ್ಲ  
ವಿಧವಾಗಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂಬುದರತ್ತ ಮುದ್ದಣ

ಸದಾ ನಿಗಾ ವಹಿಸುವವನೆ. ಕೂಡು ನುಡಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು. ನಾಮಪದಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಯ ಹಚ್ಚುವುದು, ತದ್ಭವಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಅಪೂರ್ವವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು, ಪರಿಸರದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ದೇಸಿ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸುವುದು, ಸವಕಲು ಪದಗಳಿಗೆ ಜೀವ ಕೊಡುವುದು, ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು, ರೂಢಿಯ ಪದಗಳನ್ನು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಳಸುವುದು— ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮುದ್ದಣನು ತನ್ನ ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರವನ್ನು ತೆರೆದಿಡುತ್ತಾನೆ.<sup>೨೧</sup>

ಮುದ್ದಣ ಹೊಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಹಳಗಾಲದ್ದೆಂದು ಭ್ರಮಿತವಾಗುವಂತೆ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ' ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ. ಅದರ ವಸ್ತುನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ, ಭಾಷೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಮಾದರಿಯಾದ. ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾಯರು ಮುದ್ದಣನ ಬಗೆಗೆ ನೀಡಿದ ಶಬ್ದ ಚಿತ್ರ ಹೀಗಿದೆ : “ಹಳಗನ್ನಡದ ನಾಡದೇವಿಯ ಗುಡಿಗೆ ಹೊಸ ಮಿರುಗಿನ ಚಿನ್ನದ ಕಲಶವಿಟ್ಟವರು ನಂದಳಿಕೆಯವರು.”

#### ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆ

ಈ ಕಾವ್ಯದ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಮುಖ್ಯ ಆಕರಗಳು ಎರಡು. ಒಂದು ಪ್ರೊ. ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ' (೧೯೭೨) ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ಮುದ್ದಣ ಭಂಡಾರ' ಸಂಪುಟದ 'ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ' (೧೯೮೨).

ಪ್ರೊ. ತೆಕ್ಕುಂಜ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣನ ಸ್ವಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಇರುವ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರು ಬಹುತೇಕ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾವ್ಯ ಕಲಾನಿಧಿ'ಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದ 'ಮುದ್ದಣ ಕವಿ ಕೃತಂ ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ' ಕೃತಿಯ ಮೂರನೆಯ ಮುದ್ರಣದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಮುಂದಿರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಮೂರನೆಯ ಮುದ್ರಣದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. “ಈ ತೃತೀಯ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಣಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಕೈ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಮೂಲಮಾತೃಕೆಗೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗದಂತೆ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಆ ಮಾತೃಕೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ನಾನೂ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾದ ಎಸ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರೂ ಸೇರಿ ಮಾಡಿದೆವು. ಆಗ ಹಲವು ಕಡೆ ಪ್ರಯೋಗವು ತಪ್ಪೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ತಿದ್ದಿದ್ದಾಯಿತು. ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಮೂಲಮಾತೃಕೆಯ

ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಆಗ ಅಷ್ಟೊಂದು ಮನಕೊಡದೆ ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮುದ್ರಿಸಿದೆನು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಗೌರವವು ಉಂಟಾಗಲು ಮೂಲಮಾತೃಕೆಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಮೂರನೆಯ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗದ ಸಾಧುತ್ವವನ್ನು ಕಂಡು ಮೂಲಮಾತೃಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮಾಡಿಸಿದೆನು.” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ತೆಕ್ಕುಂಜದವರು ಮುದ್ದಣನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಿಗದೆ ಹೋದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಸಂಪಾದನಾಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗರ್ ಪ್ರತಿಯನ್ನೇ ಆಧಾರಕಲ್ಪವಾಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಮೂಲಮಾತೃಕೆಗೆ ಅದು ಯಥಾನಕಲಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಈ ಮುದ್ದಣನ ಶಬ್ದರೂಪಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಕಲ್ಪ, ಟ, ಟ, ಕುಳಗಳಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಸಂದಿಗ್ಧತೆ ಇದ್ದಲ್ಲೆಲ್ಲ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಅವರು ತುಳುನಾಡಿನವರೇ ಆಗಿದ್ದುದು ‘ಅರ್ಥನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ಪದಚ್ಛೇದಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು.’ ಮುಂದೆ ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವಿ.ಯವರಿಗೆ ಮುದ್ದಣನ ಸ್ವಹಸ್ತಾಕ್ಷರ ಪ್ರತಿ ನೋಡದೊರಕಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರೇ ಹೇಳಿದಂತೆ “ಈ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದರೂಪಗಳನ್ನು, ಕಾಗುಣಿತಗಳನ್ನು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಸರ್ವ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಶಬ್ದರೂಪವು ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿ ತಪ್ಪೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಾಗ ಸರಿಯಾದ ರೂಪವನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿ ಕಂಸಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಪಾಠವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೂ ಈ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಸಕಾರಣವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ (ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ X VIII) ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣನ ಸ್ವಹಸ್ತಾಕ್ಷರ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿಯೂ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ಫಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯು ಸಾಕಷ್ಟು ತ್ರುಟಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನೆರಳಚ್ಚು ಮಾಡಿಸಲು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರಿಂದ ಅನುಮತಿ ದೊರೆಯದೆ ಹೋದುದು, ಫೋಟೋಕಾಪಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಗಲುವ ದುಬಾರಿವೆಚ್ಚದಿಂದಾಗಿ ಆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಪರಿಶೀಲನಾ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹೋಯಿತು. ಪ್ರೊ. ತೆಕ್ಕುಂಜರ ಹಾಗೂ ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವಿ.ಯವರ ಮುದ್ರಿತ ಪಾಠವನ್ನು ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾಠಸಂದೇಹ ಬಂದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸೂಚಿಸಿದ ಪಾಠವನ್ನು ಚೌಕಕಂಸದೊಳಗೂ ಮೂಲಪಾಠವನ್ನು ಹೊರಗೂ ಇರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಕವಿಯ ಮೂಲಪ್ರತಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಲು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ.

- ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ



## ಟಿಪ್ಪಣಿ

೧. ಮೂಲವಳಿಸದೆ ವೃದ್ಧಿಯನೆ ಮಾಡಿ ಬಹುಪದಾರ್ಥವನು  
ಕೂಲಮಂ ಗೆಯ್ದು ಋಣಶೇಷಗಳ ಭೇದಿಸುತೆ  
ಕಾಲಕರ್ಮಗಳ ಬಿಡದನುಸರಿಸಿ ನಿತ್ಯಕರ್ತೃಕ್ರಿಯೆ ವಿಭಕ್ತಿಗಳೊಳು  
ಮೇಲೆನಿಸಿ ಸತ್ಯತಿಯೆಸಗೆ ಮಾನ್ಯನಹನಂತೆ  
ವೋಲೆಸೆಯೆ ಮೃದುವಚನಚಯದಿಂದೆ ಸಂತತಂ  
ಮೇಲದರೋಳೀಕವಚಕ್ರಮವ ಪಿಡಿದಿರಲ್ಕವನ ಮತಿ ವಿಸ್ತರಿಪುದು  
ಶ್ರೀ ರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ
೨. ಬೆನಗಲ್ ರಾಮರಾವ್ 'ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಕವಿ' ಮುದ್ದಣ ನಮನ ಪು. ೩೩
೩. ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ : ಮುದ್ದಣ ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಮುದ್ದಣ ನಮನ ಪು. ೬೧.
೪. ಐರೋಡಿ ಶಿವರಾಮಯ್ಯ : 'ಮಹಾಕವಿ ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಣಪ್ಪ' ಮುದ್ದಣ ನಮನ ಪು. ೧೬.
೫. ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ : ಮುದ್ದಣ ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ 'ಮುದ್ದಣ ನಮನ' ಪು ೬೩
೬. ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ : ಮುದ್ದಣ. ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಮುದ್ದಣ ನಮನ' ಪು ೬೪
೭. ಬೆನಗಲ್ ರಾಮರಾವ್ : ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಕವಿ. ಮುದ್ದಣ ನಮನ ಪು. ೪೦
೮. ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ : ಮುದ್ದಣ ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ 'ಮುದ್ದಣ ನಮನ' ಪು. ೬೪
೯. ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾವ್ : ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣಪ್ಪಯ್ಯ. ಮುದ್ದಣ ನಮನ ಪು : ೫೫
೧೦. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ ಪು. ೩೮ ಕವಿ, ಕಾಲ, ದೇಶ ವರ್ತಮಾನ. ಮುದ್ದಣ ಸಂ. : ವಿಸೀ ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ.

೧೧. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ ಪು. ೩೮ ಕವಿ, ಕಾಲ, ದೇಶ ವರ್ತಮಾನ. ಮುದ್ದಣ. ಸಂ : ವಿಸೀಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೨. ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಮುದ್ದಣ (ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ' 'ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ನಮನ' ಪುಟ ೬೫.
೧೩. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ, ಸಂಪುಟ ೧ ಪುಟ ೧೬.
೧೪. ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ : ಶಿಷ್ಯ ಪರಿಶಿಷ್ಯ ಪ್ರ : ಮದಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ.
೧೫. ಮುದ್ದಣ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕನಾದರೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಹಳಗಾಲದವನಾದ. ಆದರೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಬಳಿಕ ಅವನು ಬರೆದ 'ಜೋ ಜೋ' ಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ಮರಾಠಿ ಕಾದಂಬರಿಯೊಂದರ ಅನುವಾದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಅವನು ಸಹಜಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಸರಿದುದರ ಸೂಚನೆಗಳಾಗಿವೆ.
೧೬. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ 'ಜಾಣ ಮುದ್ದಣ'ದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣ ಲೇಖನ ಪುಟ ೨.
೧೭. ಮುದ್ದಣ ಬಂಕಿಂ ಚಂದ್ರರ 'ವಿಷವೃಕ್ಷ' ದಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದಿರಬೇಕೆಂದು ಅನೇಕ ವಿಮರ್ಶಕರು ಹೇಳಿದ್ದುಂಟು. 'ವಿಷವೃಕ್ಷ' ಪ್ರಕಟವಾದುದು ೧೮೯೬ರಲ್ಲಿ. ಮುದ್ದಣ ಸಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ್ದಾನೆ (೧೯೬-೯೭) ಹೀಗಾಗಿ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಖಚಿತವಾದ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ.
೧೮. 'ಸ್ವಾಭಿಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ'ದ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲು ಚರ್ಚಿಸಿದವರೆಂದರೆ ಡಾ. ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್. ಆ ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ರೂಪಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಅವರು ಹೀಗೆ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.
೧. ಕೃತಿ ನಿರ್ಮಿತ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಲ್ಪಿತ ಲೇಖಕ ಮತ್ತು ಅವನ-ಅವಳ ಮಿತ್ರರು, ವಿಮರ್ಶಕರು, ಇತ್ಯಾದಿ.
೨. ಕೃತಿಯು ನಿರ್ಮಿಸುವ 'ಎರಡು ಲೋಕಗಳು'
೩. ಕೃತಿ-ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಾ ಸಾಗುವ ಚಲನೆ. ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೃತಿಕಾರನು ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಾಜ-ಕೃತಿ ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅನಿವಾರ್ಯ ನಿರ್ಬಂಧಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ಲೇಖಕ ಕೃತಿ-ಓದುಗ ಇವರ ಜಟಿಲ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ ಶೋಧಿಸಲು ಮತ್ತು ವಿವರಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ 'ಶಿಲ್ಪ ವಿನ್ಯಾಸ' ಪುಟ ೬೭.

೧೯. ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್-ಶಿಲ್ಪವಿನ್ಯಾಸ ಪುಟ ೭೧-೭೨

೨೦. ತುಳುವಿನಿಂದ ಸ್ವೀಕೃತ ಪದಗಳು

ತೇಂಕು (ಮೇಲುಸಿರು ಬಿಡು)

ಗಿಡಿಪು (ಅಟ್ಟು)

ಜೊಂಪ (ಚಪ್ಪರ)

ಮೊಟ್ಟೆಯೊಳೆ ಕೆಲೆವೊಂದದಟು (ಮೊಟ್ಟೆಯೊಳೆಗೆ ಕೂಗುವ ಶೌರ್ಯ)

ಮಲ್ಲಗಿಳಿ (ರಾಜಕೀರ)

ಪೊಲಿ (ಸಮೃದ್ಧಿ)

ರಾವು (ಹೊಟ್ಟೆ ಬಾಕ ದೈವ)

ಕಯ್ನೆ (ಕಹಿ)

ಕನ (ಕನಸು)

ಕಡಿಗತ್ತಿ ( < ಕಡ್ವತ್ತಿ, ಕಡುಗತ್ತಿ)

ಮುಕ್ಕುರಿಕ್ಕು ( < ಮುಕ್ಕರಡಕ್ಕು, ಗುಟುರು ಹಾಕು)

ತಮಿಳಿನಿಂದ ಸ್ವೀಕೃತ ಪದಗಳು

ಕೊಂಚಂ ಕೊಂಚಂ (ಸ್ವಲ್ಪ)

ಕೂಂದಲ್ (ಕೂದಲು)

ಪಣ್ಣೆ (ಕೆಲಸ)

ಒರ್ನಾಳ್ (ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ)

ಮುಡಿಯು (ಕೊನೆಗೊಳ್ಳು)

ಮಲೆಯಾಳಂನಿಂದ ಸ್ವೀಕೃತ ಪದಗಳು

ಚೋದಿಗ (< ಚೋದ್ಯಂ ಬೆರಗು)

ಸೂಡು (< ಚೂಡು, ಬೆಂಕಿ)

ಕಿರು ನಾರಂಗ (< ಚೆರುನಾರಜ)

ಸೊಗಗೇಡು (< ಸುಗಕ್ಕೇಡ್)

ಬೆಳ್ಳಂ (< ವೆಳ್ಳಂ, ನೀರು)

ಪತ್ತ್ ಮಾಸ (< ಹತ್ತು ತಿಂಗಳು)

ಪುದುವಯಕೆ (< ಹೊಸ ಬಯಕೆ)

ಪೆಟ್ಟುತಿಂಗಳ್ (ಹೆರುವ ತಿಂಗಳು)

ತಾಮಸ (= ವಿಳಂಬ)

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಒತ್ತಿನ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ ಕೊಡಗಿನ ಆಡುಮಾತಿನ ಅನೇಕ ಪದಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಣ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದೊಳಗೆ ತಂದದ್ದಿದೆ.

೨೦. ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ : 'ಮುದ್ದಣನ ಗದ್ಯ' ಮುದ್ದಣ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ
೨೧. ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ. ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ 'ಮುದ್ದಣ' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪು. ೧೨೮.
೨೨. ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ 'ಮುದ್ದಣ' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪು. ೧೨೬
೨೩. ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ 'ಮುದ್ದಣ' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪು. ೧೨೮.
೨೪. ನಾ. ದಾಮೋದರ ಶೆಟ್ಟಿ 'ಮುದ್ದಣನ ಶಬ್ದ ಪ್ರತಿಭೆ' ಪು. ೨೨.

■ ■

## ಪರಿವಿಡಿ

೧. ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ-ಕಥಾಮುಖಂ	೧
೨. ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ-ಅಗಸ್ತ್ಯಾಗಮನಂ	೬
೩. ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ-ಯಜ್ಞೋಪದೇಶಂ	೯
೪. ತುರೀಯಾಶ್ವಾಸಂ-ಸೀತಾಗರ್ಭಧಾರಣಂ	೧೪
೫. ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ-ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗಂ	೧೯
೬. ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ-ವಾಲ್ಮೀಕಿದರ್ಶನಂ	೨೮
೭. ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ-ವಿಜಯಪ್ರಯಾಣಂ	೩೯
೮. ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ - ಕಾಮಾಕ್ಷಿದರ್ಶನಂ	೪೫
೯. ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ-ಚ್ಯವನಾಶ್ರಮವರ್ಣನಂ	೫೬
೧೦. ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ - ನೀಲಾಚಲದರ್ಶನಂ	೬೩
೧೧. ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ-ಸುಬಾಹುಯುದ್ಧಂ	೭೩
೧೨. ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ - ತೇಜಃಪುರವರ್ಣನಂ	೮೭
೧೩. ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ - ಅರಣ್ಯಕಮುನಿದರ್ಶನಂ	೯೬
೧೪. ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ-ದೇವಪುರ ವರ್ಣನಂ	೧೦೬
೧೫. ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂ-ಹನುಮತ್ಪರಾಜಯಂ	೧೧೮
೧೬. ಷೋಡಶಾಶ್ವಾಸಂ-ಕಥೋಪಸಂಹಾರಂ	೧೩೦
೧೭. ಕಥೋಪಸಂಹಾರಂ	೧೪೩
೧೮. ಅನುಬಂಧಗಳು	೧೪೭-೧೮೮

■ ■



## ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ-ಕಥಾಮುಖಂ

ಓವೋ ! ಕಾಲಪುರುಷಂಗೆ ಗುಣಮಣಮಿಲ್ಲಂ ಗಡ ! ನಿಸ್ತೇಜಂ ಗಡ ! ಜಡಂ ಗಡ ! ಒಡಲೋಳ್ ಗುಡುಗುಟ್ಟುಗುಂ-ಗಡ ! ಏನರಮನೆವಾಗಿಲಂ ಮುಗಿಲೆರೆಯಿಂ ಬಾಸಣಿಸಿರ್ಪರ್ ? ಆರ್ಗಂ ಪುಗಲಾಣತಿಯಿಲ್ಲಮಿರ್ಕುಂ; ಮಡದಿ ಬಾನ್ನೀ-ಯೊರ್ವಳ್ ಚಂಚಲದೃಷ್ಟಿಯಿನತ್ತಮಿತ್ತಲ್ ನೋಟ್ಟಳ್; ಮೂಲಿಗೆಮರ್ದಂ ಕೊಂಡುಯ್ಯೊಡಕ್ಕುಂ. ಸಿಡಿಲಾಳ್ ತಡೆಯದೆಡೆಯ ನಡುವೆಟ್ಟುಗಳ್ಗೆ ಕಟ್ಟುಬ್ಬರದಿಂ ಬಂದೆಟಗುಗುಂ; ಕುತ್ತಮೇಂ ? ಸುಗ್ಗಿಯೊಳುಂಡುದಂ ಕಾರೊಳ್ಳಾಟುವನಕ್ಕುಂ; ಕಾಲಂ ಕಷ್ಟಂ ! ಕಷ್ಟಂ !

ಎಲೆಲೆ ಸೋಗೆ ನವಿಲೆ ! ಏಂ ನಲಿವಯ್ ! ನಿನಗಮಾತಂಗಮದನಿತ್ತು ಪಗೆಯೇಂ ? ಕಟ್ಟಾಸುರದ ಬೇಸಗೆಯೊಳೋಸರಿಸದೆ ಗಾಸಿಗೆಯ್ದನೆನುತೆಯೆ ? ಚಿ ! ಚಿ ! ಪೆಟವರ ಕಿಡುದಸೆಯೊಳ್ ಕಡುಸಂತಸಕ್ಕೆಡೆಗುಡದಿರ್. ಪೋ ! ಪೋ ! ಸೊರ್ಕನುಟಿದು ನಿನ್ನಿರ್ಕೆಗೆ. ಏನೆನ್ನ ನುಡಿಯಂ ಕಡೆಗಣ್ಣಿ ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಂ ಮುತ್ತಪೊಟ್ಟಿನಂತೆ ಮೆಯ್ಯೆಚರ್ವಯ್ ? ಇದರ್ಕೆಯೆ ನಿನಗಿಂತು ವಿಜಾತಿಯೊಳಮಧೋಗತಿ-ಯೊದವಿದತ್ತು.

ಬಾಯ್ವಿಡದಿರೆಲೆ ಚಾದಗೆಯೆ ! ತಿರೆಯೊಳ್ ಪೆಟರ ಸಿರ್ಕಿನೊಳ್ ಮುಟುಕ-ಮುಳ್ಳರೊಳ್ ನಿನ್ನನ್ನರೊಳರೆ ? ನಿರ್ನೆರಮಟಲದಿರ್. ಆವೆಯಾದೊಡಮೇವರ್ ? ಕರ್ಮಪುರುಷಂಗೆ ಸೊರ್ಕುಂ ಸಿರ್ಕುಮಂದಿರ್ಕಣ್ಣಲೆ ? ಅತ್ತ ಪೋಗಲ್ಲೇಯ್ಯುಮೆಂ-ಬೇಯೇಂ ? “ಗಗನಮುಖಂ ದುಷ್ಟವೇಶ್ಯಂ” ಎಂದು ಡಂಗುರಮಿರ್ಕುಂ; ಅದಲಿ-ನೀಗಳ್ ಪೋಪುದು ಪದನಲ್ಪು ತನ್ನಾಣೆ ! ಕತಿಪಯದಿನಂಗಳೊಳೆ ಎಲೆಯಂಗೆ ಕ್ಷೇಮಮಕ್ಕುಂ ದಿಟಮೆಂದು ಗ್ರಹಗತಿಯನಾರಯ್ ಜೋಯಿಸರೆಂದರ್. ಅದಲಿಂದೆರ್ಡೆ-ಗಿಡದೆ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಪೋಗು. ಪಯಣಂ ಸೊಗಮಕ್ಕೆ.

ಬಗ್ಗಿಲೆ ಕೋಗಿಲೆ ! ಏನೀ ಮಾಮರನ ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಮೂಗು-ವಟ್ಟಿರ್ಪಯ್ ? ಕಣ್ಣುಲ್ಪು ಕೆಂಪಾದುವೇಕೆ ? ಏತರ್ಕೆ ಬೆಟಗುವಡುವಯ್ ? ಅರೆನುಡಿಯೊಳೆಂಬುದೇಂ ? ತಳಿರಿಲ್ಲಮೆಂಬೆಯೆ ? ಅಲ್ಪು; ಕಾಲಪುರುಷಂ ಜಡಭರಿತ-ನೆಂಬೆಯೆ ? ಅಂತದನಾರೊರೆಂದರ್ ? ಇಂತಿದನಲಿತುಂ ಸೋಂಬನಾಗಿರ್ಪು-ದೊಳ್ಳಿತೆ ? ಆರಯ್ವುದಾರಯ್ವುದೀ ಪರಿಯಂ. ನಡೆನಡೆ.

ಇತ್ತಲಿದೆಕೊಳ್ ತಾಮ್ರತುಂಡನೇನೋ ಗೊಣಗುತಿರ್ಕುಂ, ಕೇಳ್ವೆಂ. ಪಂಡಿತ-ವಕ್ಕಿ ! ನಿನಗೀ ಪೆಸರನಾರಿಟ್ಟರ್ ? ಬಸಂತನೇಂ ? ನೀಂ ಪಂಡಿತಂ ದಿಟ್ಟಮಾದೊಡ ನೀರ್ಗುತ್ತುಕ್ಕೆ ಮರ್ದನುಸಿರ್. ಏಂ ಮಾಂಬಟಂ, ನೇಲಿಲ್ ? ಮಾರ್ನುಡಿಯ-

ದೇತರ್ಕೆ ವಿಮುಖನಾದಯ್ ? ಸೊರ್ಕನುರ್ಕಂ ಬೀಗಿರ್ಪಯ್. ಇರ್ಕೆ. ಕೂರಿದರೊಳ್ ಕೂರದೆ ತಕ್ಕರೊಳ್ ತಗದೆ ನುಡಿಸಿದರೊಳ್ ನುಡಿಯದಿರ್ಪೀ ಕತದಿಂ ನಿನಗೆ ವನವಾಸಂ ಪ್ರಾಪ್ತಮಕ್ಕೆ ! ಲೋಗರ ಕಯ್ಗೆ ಸಿಲ್ಕಲೊಡಮೊಡನೆಯೆ ನಿನಗೆ ಬಂಧನಮಕ್ಕೆ ! ಅಂತು ಪಂಜರನೊಳಾನುಂ ಮಂಜರನೊಳಾನುಂ ಸಾವಕ್ಕೆ ! ಇದೆನ್ನ ಸಾಪಂ. ನಿನಗಮಿ ಪೊಳ್ಳುಬೀರಮನಿತ್ತ ಬಸಂತಂಗಂ ಧಿಕ್ಕಾರಂ !

ಈಗಡೆ ಉಲಿಗಂ ಸಗುಣನುಡಿಗುಂ. ಒಂದು, ಎರಡೂಟು. ಭದ್ರಂ, ಶುಭಂ, ಮಂಗಳಂ. ಹೀ ಹೀ ! ನೋವು ಮಾಯ್ದುದು, ಸಂದೆಯಮಣಮಿಲ್ಲಂ.

ವಾರಗೇಱಿಯೊಳೇಱುಂಜೌವನದ ನೀಱಿಯರ ಮೇಲುದಟ ಸೆಟಂಗನೋ- ಸರಿಸಿ ಸಾರೆ ನಿಲ್ಲುತೋರಮೊಲೆಗಳಂ ಸೇರ್ಪು ಪಿಡಿದೌಂಕಿ ಪಾಱುಂಬೊಜಗನಂತೆ ಮೀಱಿ ನಿಟ್ಟೋಟಂಗೊಂಡು ತೊಟ್ಟನೆ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳಿಟ್ಟಣಿಸಿ ಫಟ್ಟಮಗುಟ್ಟುವ ಘಟ್ಟವಳ್ಳಿಯರ ಪಟ್ಟುಡೆಯೊಳ್ ಕಟ್ಟುವಡೆದುಂ, ಕಯ್ಯೆಡೆಯೊಳ್ ಮೆಯ್ಯುಡಿದುಂ, ಕಂದಿನೊಳ್ಕಂದಿಯುಮಸವೆಯೊಳಸಕಟಿದುಂ, ಸುಯ್ಯೊಳ್ಳುಗಿದುಂ, ಸಿರಿಕಂಡದ ಕೋಱ್ಕಿಸೊಳ್ಳಾಲ್ಕುಸಿದುಂ, ಪಾಱುಗೆಯ್ತಕ್ಕೆ ಬಂದಿವಟ್ಟುಮಂತುಮಿಂತುಂ ಮುಂತೆ ಸರಿದುಂ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ ಮೇಲ್ಯೊಳ್ಳೊಳ್ ಸಾಲ್ಗೊಂಡು ನೇಲ್ವ ಮಾಲೆದೊಡಂಬೆಯಂ ತೂಗಿ, ಲತಾಂಗಮಂ ತಾಗಿ, ಬೀಗಿ, ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲನಂತಿರೆ ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಲಂ ಮೈದೋಟಲೊಡಂ ಮೊಲ್ಲಿ ಮುಗುಳ್ಳುದು; ವನಮಲ್ಲಿಗೆ ಗಂಟೊಡೆದುದು; ನಾಗವಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳುಲಿವಿಟ್ಟುದು; ಗಱಿವೂ ಗಱಿಗಟ್ಟಿದತ್ತು ಆಗಳ್--

ಪಡುಗಡೆಯೊಳಿದೇಂ ಪೊಗೆ ! ಕಡಲೊಳೊಡಲ ವಡಬಂ ಬಿಡದೆ ತೀಡುವ ಬಿಱುಗಳಾಯ್ ತೀಟದಿಂ ದಳಿಸಲೊಡಮೆಡೆಗೊಂಡ ಬೆಟ್ಟುಗಳ್ ಕರಂ ಸೀಕರಿವೋಗೆ ಪುಟ್ಟಿತಕ್ಕುಂ. ಓ ! ತಪ್ಪಿದೆಂ. ಅಲ್ಲು ಪೊಗೆಯಲ್ಲು; ಎನಗಂ ಪುರ್ಚು; ನೀರೊಳ್ ಕಿರ್ಚು ಚುರ್ಚುಗುಮೇ ? ಮತ್ತಮೇಂ ? ಅಂದು ಸೆರಗಂ ಪಾರ್ದು ಕಡಲಂ ಮುಱಿಗೊಂಡ ಕರ್ವೆಟ್ಟುಗಳೇಗಳ್ ಪೂರ್ವವೈರಮಂ ಬಗೆದು ಬರ್ದಿಲನಾಡಿಂಗೆ ದಾಟಿಡಲ್ಕೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಪೋಪುವಕ್ಕುಂ, ಎನೆ ಕರ್ಮಗಿಲಾಗಸಮಂ ಮುಸುಂಕೆ ಕಾಲನೆಂಬ ಕಾಳರಕ್ಕಸಂ ಪೊದೆದ ನೀಲಪಟದೊಂದು ಪಾಂಗಿನೊಳೊಪ್ಪಿದುದು; ಗೆಂಟುಗೆಂಟಿನೊಳ್ ಪೊಳೆವ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚು ಬೀಸುವ ಕಯ್ಲೇಣ ಮೈಸಿರಿಯಂತೆ ಕಣ್ಣೆಡ್ಡಮಾದುದು. ಮತ್ತಂ--

ಸಗ್ಗಿಗರಾಣ್ಣನ ಘನಕರಿಘಟೆಗಳ್ ಬೇಸಗೆಯ ಬೀಸರಕ್ಕೆ ಬಸವಲಿದು, ಬಾಯಾಱಿ, ಮುನ್ನೀರ ನೀರಂ ಕಂಡು, ಪಿಂಡುಗೊಂಡು, ಬಂದು ನಿಂದು, ಮನದಣವನ್ನಮೋಲಾಡಿ, ಪೊಡೆ ಕೋಡುವನ್ನಂಬರೆ ಪೀರ್ದು, ಸೊರ್ಕ ಪೋಪೆಡೆಯೊಳ್ ಮೆಯ್ಯಿಟ್ಟು, ಗೀಲಿಟ್ಟು, ಪೆಟ್ಟುವೆರ್ಚಿ ನಿಮಿರ್ದ ನಿಡುವಲ್ ಬೆಳಗೆ, ತುಂಬಲೊಳಿಂಬುಗೊಂಡ ತುಂಬುನೀರಂ ಪೂತ್ಕರಿಸಿದಪುವೆಂಬಂತಿರೆ ಎಡೆವಿಡದೆ ಬಲ್ಲರಿ ಸುರಿಯೆ ಮಲೆಗಾಲಂ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು.

ಇಂತು ಮುಂಗಾರ್ ತಲೆದೋಱಿ ತಿರೆವೆಣ್ಣೆ ಮುಗಿಲ್ಪೊಂದಿಯೊಳ್ ಬಳ್ಳಿ- ವರಿವ ನೇಹದಿಂ ಬೆಳ್ಳಂಗಡೆವ ಸೊಗದಾಲಿನೀರೆನೆ ಪೊಚ್ಚಂ ಪೆರ್ಚಿ ಪರಿದುದು. ಬಗೆಮಿಗೆ

ಸೋಲುತ್ತಮೊಂದುಗೂಡಲೈಂದು ಬಂದು ನೋಲ್ಪಿಡೆಯೊಳ್ ಪಸೆದನಂಗೊಂಡಂತಿರೆ  
ಬಳ್ಳಿವೊದರ್ಮಡಲ್ತು ಸೊಂಪೇಟೆದುದು; ಮೇಣ್ ಪೊಸ ಸುಸಿಲೊಳ್ ಸಸಿದೆಟ್ಟ  
ನಿಮಿರ್ನವಿರೆನೆ ಪಸಲೆಯೆಸೆದುದು.

ಇದೆ ! ಗುಡುಗುಡಿಪ ಮೊಟಗಂ ಕಡುಕಾಯ್ಪೇಟೆದ ಸಿಂಗದ ದನಿಗೆತ್ತು  
ಬಿಗುತೋಡಿ ಕರ್ಮಡುವಿನ ತಡಂಗುಂಡಿಯೊಳಡಂಗುವುವೆನೆ ಆಟಾಟಕೆಂದು  
ಯೂಥನಾಥಂ ಮುಂದಿರೆ, ಕಳಭಂ ಬಲಿವರೆ, ಪಿಡಿಯೆಡೆಯೊಳಿರೆ, ಒಡಗೂಡಿ ನಡೆದು  
ನೀರ್ದಾಣಮಂ ಪುಗುವಾನೆವಿಂಡಿನಿಂದೆಯುಂ; ಪಚ್ಚನೆ ಬೆಳೆದ ಪಸಲೆಯ ಪಸುವುಲ್ಗಂ  
ಪಸಿವಡಂಗೆ ಮೇದು, ಕೊಬ್ಬಿ, ಕೆಲೆದು, ಕಣ್ಣಲೆದು, ಮುಂಗಾಲಿಂ ನೆಲನಂ  
ಬೆರಂಟುತುರ್ಚಿ, ಪೆರ್ಮರನಂ ಕಂಡು ಪಾಯ್ತು, ಕೋಡಿಟೆದು ಬಟಲ್ತು  
ಎರ್ಮೆಯೆಡೆಗೊಳಿ, ತಾನುಂ ಪಟ್ಟು, ಮೆಲ್ಲೊತ್ತುತ್ತಿರ್ಪ ಜವಹರದ ಜಕ್ಕಂದೊಟಲಿಯಂ  
ಗೆಲೆವರ್ಪ ಕಾಲ್ಪೋಣವಳಗದಿಂದೆಯುಂ, ಬೀಸುವಿಟಿಸಲಂ ಸೂಸುವ ಸೋನೆಯಂ  
ಸೈರಿಸದೆ ಪಕ್ಕೆಯೊಳಿ ಪಟ್ಟು, ಕಣಸಂ ಲಲ್ಲೆಗೆಯ್ತು ಪರಿವ ಕಾಟ್ಟುರದ ಕಳಕಳಮ- ನಾಲಿಸುತಿರೆ  
ಬಟಸಿಡಿಲ ಬಿಟುಸರಮಂ ಕೇಳ್ತು ಕೊಡಂಕೆ ನಿಮಿರೆ ನವಿಕೊಕ್ಕರಿಸೆ ತಳನೋಟದಿಂ  
ನೋಟ್ಟು ಹರಿಣಸಂದೋಹದಿಂದೆಯುಂ; ಜಿಡಿಗಿ ಕಡುಸುಗಿದು ತಾಂ ಪೊಟಮಡದೆ  
ಕುಟುಂಕಂ ತರಲೈಣೆಯನನಟ್ಟಿ ಕುಳಿರೈಲರ ಕೋಡಿಂಗೆ ನಡುಗುವ  
ಕಿಟುಮರಿಯನೆಟಂಕೆಯೊಳ್ ಪುದುಗಿ ಗೂಡಿನ ಮೊಗವಾಡದೊಳಿರೆಯಿರೆ- ಬಳ್ಳಿವರಿವ  
ಮಿಂಚಂ ಕಂಡು ತಳ್ಳಂಕಂಗೊಂಡು ಕೀಟಿ ಮೆಯ್ಲರೆದು ಜೋಡಿಗನ ಬರವನೆ ಪಾರ್ವ  
ಪೆಣ್ಣಕ್ಕಿಗಳ ತಂಡದಿಂದೆಯುಂ, ವನಾಂತರಂ ಮನೋಹರಮಾದುದು.

ಈ ತೆಟದೆ ಕಾಡುಂ ನಾಡುಂ ಮನೋಜ್ಞ ಮಾಗೆ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತಮಾದ ವರ್ಷಾಕಾಲ  
ದೊಳೊಂದು ದೆವಸಂ ಬೈಗುಂಬೊಲ್ಪಿನೊಳಿಂದಿನಂತಿರೋಲಗಂ ಪರಿಯ ಕಬ್ಬಿಗರ  
ಬಲ್ಲಹಂ ಮುದ್ದಣನರಮನೆಯಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ನೆರೆವೀದಿವಿಡಿದು ಪೊರೆವೀಡಿಂಗೆ-  
ಯ್ತುರ್ಪುದುಮಾತನ ಮಡದಿ ಮನೋರಮೆ ದೂರದೆ ಕಂಡೆಟ್ಟು ಇದಿರ್ವಂದು, ಕಾಲ್ಗಿನೀರಂ  
ನೀಡಿ ಮತ್ತಂ ಕೈವಿಡಿದೊಳಚೊಕ್ಕಿಗೊಯ್ತು ಮಣೆಯಿತ್ತು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಒಡನೆಯ ತನಿವಣ್ಣಂ  
ತಿನಲಿತ್ತು, ಕೆನೆವಾಲಂ ಕುಡಿವೊಡ್ಡಿತ್ತು, ಉಪಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರ್. ಈ ಉಪಚಾರದಿನಾತನ  
ಪಸಿವುಂ ಬಟಲೈಯುಂ ಮುಡಿಯೆ, ಕೆಳದಿ ನಟುದಂಬುಲಮಂ ಸವಿಯಲೈಂದು  
ಮಡಿದೀವುತುಮಿರೆ, ಇಂತು ಸುಖಸಲ್ಲಾಪಂಗೊಳುತ್ತಿದ್ದರ್. ಅದೆಂತೆನೆ :

ಮನೋರಮೆ - (ಮೆಲ್ಲುಡಿಯಿಂ) ನೋಟ್ಟುದೀ ಪಗಲ್ಲೆಂತೊ ಪಿರಿಯವು !  
ಪಗಲುಮಿರುಳುಂ ಸುರಿವ ಬಲ್ಲೋನೆಯ ಜಿನುಂಗಿನತ್ತಣೆನ್ನ  
ಬಗೆಯುಂ ಬೇಡರ್ತು. ಅಂತದಲಿನೇನಾನುಮೊಂದು ನಲ್ಲತೆಯಂ  
ಪೇಟ !

ಮುದ್ದಣ - ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರೀ ! ತಡೆಯೇಂ ! ಇನಿತೊಂದು ಬಯಕೆ ತಲೆದೋಲಿ ಆವ  
ಗಹನಂ ? ಆದೊಡಮಾವ ನಲ್ಲತೆಯಂ ಪೇಟ್ಟಿಂ. ಎಂ  
ಭೋಜಪ್ರಬಂಧಂ ? ವಿಕ್ರಮವಿಜಯಂ ? ಮಹಾವೀರಚರಿತಂ ?

- ಮನೋರಮೆ - ಇಸ್ಸಿ ! ಇವಱೊಳೆನಗಟ್ಟಿಱೊಲ್ಲಂ; ಉಱಿದೊಡಮಱಿದೊಡಂ ಬಟ್ಟಿದೊಱಿಪ ರಸಭರಿತಂ ಚರಿತಮೈಸೆ.
- ಮುದ್ದಣಂ - ನಿನಗಾವ ರಸದೊಳಿಷ್ಟಂ ? ಶೃಂಗಾರರಸದೊಳೆ ? ವೀರರಸದೊಳೆ ? ಹಾಸ್ಯರಸದೊಳೆ ?
- ಮನೋರಮೆ - ಅವ ರಸದೊಳೆಂದೊಡೇಂ ? ನವರಸದೊಳಂ.
- ಮುದ್ದಣಂ - ಅಂತಿರೆ ಮತ್ತಮಾಕತೆಯಾವುದು ?
- ಮನೋರಮೆ - ರಾಮಾಯಣದೊಳೇನಾನುವೊಂದು.
- ಮುದ್ದಣಂ - ಅಂತೆಯೆ ಅಕ್ಕಿ, ಸೀತಾಸ್ವಯಂವರಮಂ ಪೇಟ್ಟಿಂ.
- ಮನೋರಮೆ - ಆಂ ಮುನ್ನಮೆ ಕೇಳಿರ್ಪೆನಲ್ಲೆ!
- ಮುದ್ದಣಂ - ಏಂ ಸೀತಾಪಹರಣಕಥನದೊಳ್ ಬಯಕೆಯೆ ?
- ಮನೋರಮೆ - ಉಃ ! ಆನೊಲ್ಲೆಂ.
- ಮುದ್ದಣಂ - ಮೇಣಾವ ನಲ್ಲತೆಯಂ ಪೇಟ್ಟಿನೋ.
- ಮನೋರಮೆ - ಇಂತೇಕುಸಿರ್ವಯ್ ? ನಾಡೊಳೆನಿತ್ತೋ ರಾಮಾಯಣಂಗಳೊಳವು. ನೀಂ ಕೇಳ್ವದಱೊಳೊಂದಂ ನಲ್ಲಿದೊಱಿ ಕಂಡು ಪೇಲ್ವುದು.
- ಮುದ್ದಣಂ - ನೀನೆ ಒಂದನಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುದು.
- ಮನೋರಮೆ - ಶ್ರೀರಾಮನಶ್ವಮೇಧಮಂ ಕಯ್ಯೊಂಡಂನೆಂಬರಲ್ಲೆ; ಆ ಕತೆಯೆ ಅಕ್ಕುಂ.
- ಮುದ್ದಣಂ - ಈಗಳಱಿತೆಂ; ಶೇಷರಾಮಾಯಣಮಂ ಪೇಲ್ವುದೆಂಬೆಯೆ ?
- ಮನೋರಮೆ - ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು, ಆದೊಡೆ ಮುನ್ನಮಾರಾರ್ಗಿದನೊರೆದರ್ ?
- ಮುದ್ದಣಂ - ಮುನ್ನಂ ಶೇಷಂ ವಾತ್ಸಾಯನಂಗೆ ಪೇಟ್ಟನದನೆಯೆ ನಿನಗೆ ಬಿತ್ತರಿಪೆಂ. ಆದೊಡೆ ಬಲ್ಲತೆ ಕಣಾ ! ಒಂದೆರಟ್ಟಿವಸಕ್ಕೆ ಮುಡಿಯದು.
- ಮನೋರಮೆ - ಇರ್ಕೆ. ಓರೊಂದು ದೆವಸಮಿನಿಸಿನಿಸಂ ಪೇಟ್ಟೊಡೇಂ ?
- ಮುದ್ದಣಂ - ಅಕ್ಕುಂ. ಅವ ಧಾಟಿಯೊಳ್ ಪೇಟ್ಟಿಂ ? ಪದ್ಯದೊಳ್ ಪೇಟ್ಟಿನೊ ? ಗದ್ಯದೊಳ್ ?
- ಮನೋರಮೆ - ಪದ್ಯಂ ವದ್ಯಂ; ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಮದಱಿಂ ಹೃದ್ಯಮಪ್ಪ ಗದ್ಯದೊಳೆ ಪೇಲ್ವುದು.
- ಮುದ್ದಣಂ - (ನಸುನಗೆಯಿಂ) ಅದಂತಿರ್ಕೆ. ಇಂತಪ್ಪ ನಲ್ಲತೆಯಂ ಬಿತ್ತರಿಸಿದೊಡೆ ಅರಮನೆಯೊಳ್ ರನ್ನಗಡಗಮಂ ಪೊನ್ನ ಕಂಠಿಕೆಯಂ ಮೆಚ್ಚನೀವರ್. ನೀನೀವುದೇಂ ?
- ಮನೋರಮೆ - ಪೆಟತೇಂ. ಎನ್ನನೆ ಆನೀವೆಂ.



- ಮುದ್ದಣ - ಬಲ್ಲಡುಸುಗಾರ್ತಿಯೆಸೆ ! ಅಱಿಯಾ ಮುನ್ನಮೆ ನಿನ್ನ ತಾಯ್ತಂದೆ-  
ವಿರೆನಗಿತ್ತರೆಂಬುದಂ ?
- ಮನೋರಮೆ - ಇದೇತಟ ನುಡಿ ! ಪೋಕೆ. ಆಂ ಪರಾಧೀನೆ ಗಡ ! ಪುರಾಣ-  
ಮನೋದಿದಿಂ ಬಲಿಯಮಲ್ತೆ ದಕ್ಷಿಣೆಯನೀವುದು ?  
ಅರಮನೆಯವರುಂ ಕಬ್ಬಮಂ ಕಂಡಲ್ತೆ ಕಚ್ಚಲಿಯನಿತ್ತರ್ ? ಆನುಂ  
ಕತೆಯಂ ಕೇಳ್ತು ಸೊಗಸಾಗೆ ಬಲ್ಲಂತೆ ಸಮ್ಮಾನಿಸುವೆಂ.
- ಮುದ್ದಣ - ಒಳ್ಳಿತೊಳ್ಳಿತು ! ಕತೆಯಂ ಲಾಲಿಸಿ ಬಲಿಕ್ಕಮೀಯೆನೆಂದೊಡೆ ಬಿಡೆಂ  
ನೋಟ್ಪಿಂ.
- ಮನೋರಮೆ - ಆನುಂ ನೋಟ್ಪಿಂ ಕತೆಯ ಪುರುಳಂತಿರ್ಕುಮೆಂದು.
- ಮುದ್ದಣ - ಆದೊಡಾಲಿಸು. ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಮತ್ತುರಾಸುರೇಂದ್ರನರೇಂದ್ರ ಮುನೀಂದ್ರ  
ಫಣೇಂದ್ರಮಣಿಮಕುಟತಟಘಟಿತ-
- ಮನೋರಮೆ - ಓಹಿ ! ತಡೆ ! ತಡೆ ! ವಸುಧೆಗೊಡೆಯನಪ್ಪ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕತೆಯಂ  
ಪೇಟೆನೆ ಬಸದಿಗೊಡೆಯರಪ್ಪ ಸುರೇಂದ್ರರ ಚರಿತೆಯಂ ಪೇಟ್ಟುದೇಂ !  
ಸಾಲ್ಗುಂ ಸಾಲ್ಗುಂ. ಇಂತೆರ್ದೆಗೊಳ್ಳ ಕತೆಗೆಂತುಡುಗೊಟೆಯಂ  
ಗೆಯ್ವೆನೊ !
- ಮುದ್ದಣ - ನಲ್ಲುಡಿಯಿದು ರಮಣ ! ಕುಚಂಗಳಾಣೆ. ಅಲ್ಲು ಬಸದಿಯಿಂದ್ರರ  
ಕತೆಯಲ್ಲು; ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕತೆಯನೆ ಪೊಗಟ್ಟು ಪೇಟ್ಟುದಿದು  
ಸಕ್ಕದದೊಂದು ಚೆಲ್ಲು.
- ಮನೋರಮೆ - ಲೇಸು ! ಲೇಸು ! 'ನೀರಿಲಿಯದ ಗಂಟಲೊಳ್ ಕಡುಬಂ ತುಲುಕಿ-  
ದಂತಾಯ್ತು'; ಕನ್ನಡದ ಸೊಗಸನಲಿಯಲಾರ್ತೆ ನಿಲ್ಲೆನಗೆ ಸಕ್ಕದದ  
ಸೊಗಸಂ ಪೇಟ್ಟುದು ಗಡ !
- ಮುದ್ದಣ - ಅಪ್ಪೊಡಿನೆಂತೊ ಒಲಿ[ರೆ]ವೆಂ ?
- ಮನೋರಮೆ - ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದ ಬೆಳ್ಳುಡಿಯೊಳೆ ಪುರುಳೊಂದೆ ಪೇಟ್ಟುದು. 'ಕನ್ನಡಂ  
ಕತ್ತುರಿ'ಯಲ್ತೆ.
- ಮುದ್ದಣ - ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು. ಆದೊಡಂ ಸಕ್ಕದಮೊಂದೆ ರನ್ನವಣಿಯಂ ಪೊನ್ನಿಂ  
ಬಗಿದಂತೆಸೆಗುಂ; ಅದಲಿಂ ಕರ್ಮಣಸರದೊಳ್ ಚೆಂಬವಳಮಂ  
ಕೋದಂತಿರೆ, ರಸಮೊಸರೆ, ಲಕ್ಕಣಂ ಮಿಕ್ಕರೆ, ಎಡೆಯಡೆಯೊಳ್  
ಸಕ್ಕದದ ನಲ್ಲುಡಿ ಮೆಲೆಯೆ, ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದೊಳ್ ಕಥೆಯನುಸಿರ್ವೆಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಮುದ್ದಣಂ ಪೇಟ್ಟ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಕಥಾಮುಖಮೆಂಬ  
ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ



## ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ-ಅಗಸ್ತ್ಯಾಗಮನಂ

ಕೇಳೆಲೆ ಬಾಲೆ ! ಬಾಲೇಂದುಫಾಲೆ ! ಈ ಪೊಡವಿಯೊಳ್ ಚೈತನ್ಯರಾಜಂ  
ಮಾಯಾದೇವಿಯಂ ಮದುವೆನಿಂದ ಪದನೊಳ್ ಪೇರುಕ್ಕೆವದಟ್ಟಿಗೆಂದು ಬೊಮ್ಮನೆತ್ತಿದ  
ಬಾಂದಟೆಯ ಪೊಂಗಾವೆನೆ, ಎಳೆವೆಣ್ಣು ಪೊರ್ಕುಟಲಗೊಂಡೆಯಂತಿರೆ ಪೊಂಬೆಟ್ಟಂ  
ಪೊಂಬಸಿಟಂಗಿಂಬುವಸದಿಯುಮಲವೊಡೆಯಂಗಿ ನಡೆದಾಣಮುಮರೆವೆಣ್ಣೆಯ್ಯಂಗಿ  
ನೆರೆವನೆಯುಂ ದೆಸೆಯಾಣ್ಣುಗೆ ಪೊಸವೀಡುಂ ಬೋಟೆಯರ್ಗೆ ಮೇಳದೆಡೆಯುಮೆನಿಸಿ  
ಕಣ್ಣೊಳಿಕುಂ.

ಇಂತು ಕರಮೆರ್ದೆಗೊಳ್ಳ ಸೊನ್ನೆವೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಂಕಲ್ಲೆ ಭೂರಮೆಯ ಸೀಮಂತ-  
ರತ್ನಂಬೋಲ್ ರಂಜಿಪ ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರದೊಳ್ ನೇಸಟಬಟಿಯ ಪಲಂಬರರ-  
ಸುಗೆಯ್ಯುತ್ತಿದರ್. ಇವರೊಳ್ ತುತ್ತತುದಿಗಬ್ಬಿಗಬ್ಬಂ, ಪೊಡವಿಗೆ ಮಂಗಳಂ, ಬಾನ್ನೆ  
ಭಾನು ಪುಟ್ಟಿದಂತಿರೆ ದಶರಥಂ ಪುಟ್ಟಿ, ಪಟಿವೊರ್ದದ ಬಟಿಯಟಂ ಕಳೆಗುಂದದ  
ತೋಳ್ಳೆರಂ ತನ್ನೊಳಗೆ ಪಟನುಡಿಯಂ ಬಟಿಸಂದು ಪಲವುಂ ಪಗಲ್ ತಿರೆಯಂ ಪೊರೆವುತೆ  
ಬಟಿಯಂ ಯಶಶ್ಶೇಷನಪ್ಪಿನಂ ಆತಂಗಿ ನೆರವಾಂತ ನಾಲ್ಕುಮುಪಾಯದಂತೆ ನಾಲ್ಕುಂ  
ಪುರುಷಾರ್ಥದಂತೆ ಮೆಯ್ಸೊಂಡು ಪುಟ್ಟಿದ ನಾಲ್ವರ್ಕುವರರೊಳ್ ಪಿರಿಯಂ ರಾಮಂಗಿ  
ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಮಾಯ್ತು.

ತಾಳೈಯೊಳ್ ತಿರೆಯಂತಿರೆ, ಜಾಣ್ಣೈಯೊಳ್ ಗುರುವಿಂಗೊರೆ, ಭೋಗದೊಳ್  
ಸುರೇಂದ್ರಂ, ತ್ಯಾಗದೊಳ್ಳರೇಂದ್ರಂ, ಬೀರದೊಳ್ ಭೈರವಂ, ಸಾರದೊಳಗಾಟ [ರ] ವಂ,  
ಬೆಂಗದಿರನ ಕಾಯ್ತು, ತಣ್ಣದಿರನ ತಣ್ಣು, ಸಿಂಗದ ಚಲಂ, ಮಾತಂಗದ ಬಲಂ, ಸಿಡಿಲ  
ಪೊಡಪುರ್ ಕಡಲ ಗುಣ್ಣು ಪಡಿಗೊಳೆ, ದಶರಥಕುಮಾರಂ ರಾಜ್ಯಮನಾಳುತ್ತಿದರ್.

ಆತನಾಳ್ವ ನಾಡು ಕೈಲಾಸಮಲ್ಲದೊಡಂ ಸರ್ವಮಂಗಳಾಶ್ರಯಂ; ವೈಕುಂಠ-  
ಮಲ್ಲದೊಡಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮನೋಹರಂ; ಸತ್ಯಲೋಕಮಲ್ಲದೊಡಂ ಸರಸ್ವತೀ-  
ವಿಲಾಸಾಸ್ಪದಂ; ನಾಡಿಗರೊಳೆಲ್ಲರುಂ ಭೋಗಿಗಳ್ ಕುಟಿಲಗಾಮಿಗಳಲ್ತು;  
ಜೈವಾತ್ಯಕರ್ದೋಷಾಕರರಲ್ತು; ಪುರಸ್ಕೃತರಭಿಪನ್ನರಲ್ತು. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ  
ಅಲಿಗಬ್ಬಂ ಬೆಳ್ಳಕ್ಕರಿಗರೊಳ್, ಪಟಿಗಜ್ಜಂ ಪಟ್ಟಸಾಲಿಗರೊಳ್, ಇಟಿನೇಹಂ  
ತಾಣದೀವಿಗೆಯೊಳ್, ಕೀಟ್ಗೆಯ್ಗೆ ಕಮ್ಮಟರೊಳ್, ದುರ್ಮತಿ ವತ್ಸರದೊಳ್, ಸುತ್ತೇಂ,  
ಅತಿಪಾತಂ ಮಧುಪಾನವ್ಯಸನದೊಳ್, ಮಧುಪಾನವ್ಯಸನಮಾಟಡಿಯೊಳಾರ- [ಃ]ಡಿ  
ಪಾದರಿಯೊಳ್, ಪಾದರಿ ಬನದೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲಂ. ಮನೋಹರೆ ! ಮನೋರಮೆ !  
ಇಚ್ಛಾಸಿರ ನಾಲಗೆಯಿದುರ್ಮಿರಾಮರಾಜ್ಯಮಂ ಸೇಸಂ ಬಣ್ಣಸ್ಥಲಾರ್ತನಿಲ್ಲಂ; ಇಂತಿರೆ  
ಗಾಂಪಂ ಕಾಲುರಿಚನೆನಗೊಳವೆ ?

ನೋಡ ! ನಾಡ ಬಲಿವಿಡಿದು ಪುಣ್ಯವಾಹಿನಿಯೆನೆ ಒಮ್ಮಿವ ಸರಯೂ ನದಿಯಂ,  
ತಾಂ ಕಿನ್ನಡೆಯೊಳಿದುಂ ಲೋಗರ್ಗೆ ಮೇಲಂ ಬಯಸುವಳಲಾ !  
ನಿರ್ಮಲೆಯಾಗಿರ್ಪಿನಂ ಗಂಭೀರೆಯಾಗಿದೊಡಂತರಂಗಂ ಪೆಟರ್ಗೆ ಕಾಣಲ್ಕುಕ್ಕುಂ;  
ನಲ್ವೆಂಡಿರಂತಿರೆ ಮಂದಗಾಮಿನಿ ಗಡ ! ತಪ್ಪೇಂ, ನಿಕ್ಕುವಂ ಪೆಣ್ಣೆ ಇವಳ್. ಸಾರವ  
ಕಮಲಮೆ ಮೊಗಂ ; ಮಿನೆ ಕಣ್ ; ಪಾವಸೆ ಬಿಡುಮುಡಿ; ಪೊಲಿವಕ್ಕಿ ಬಲ್ಲೊಲೆ; ಸುಲಿ  
ಪೊರ್ಕುಟ್ ; ಮಳಲೊಟ್ಟಿಲ್ ಪೊಟವಾಟ್ ; ಕಾಲ್ಕಾಲ್. ಏಂ ತಡೆತಡೆದು ಪೋಪಳ್ ?  
ಕಳಕಳನಾದಂಗೆಯ್ತುಳ್ ? ಓ ! ತಾಯ್ನನೆಯಿನಾಣ್ಣನೆಡೆಗೆ ಪೋಪಳಕ್ಕುಂ.

ನೋಟುದು ನೋಟುದಿತ್ತಲ್ ಪೊಚ್ಚದೊತ್ತಿನೊಳ್ ಪೆರ್ಚಿವೆಳೆದ ತೋಂಟಂ—  
ಗಳೆಡೆಯಂ. ಪರೋಪಕಾರಾರ್ಥಂ ಫಲಂಗಳಂ ಪೊತ್ತುಫಲಭಾರದಿಂ ಬಾಗಿ ಕಯ್ಯೊಳ್ಳು—  
ದೆಂದೆಮಗೀಯಲ್ ನೀಡುಂ ನೀಡಿ ನಿಲ್ಲಂತಿರ್ಪುವು ಮರಂಗಳ್. ಎಳವಾಟಿಗಳೆಮ್ಮಂ  
ಕಯ್ಯೆಡೆಯಿಂ ಬೀಸಿ ಕರೆದಪುವು. ಇಂತೇಂ ರಸವಾಟಿಯ ಪೆರ್ಗೊನೆಗೆ  
ಕೀಲೊಗಮಾಯ್ತು ? ದುಮ್ಮಾನಂ ಗಡ ! ಪೆತ್ತಬ್ಬೆಗೆ ತಮ್ಮತ್ತಣೆನಲಿವಾಯ್ತೆಂದು ನಾಣ್ಣಿ  
ತಲೆವಾಗಿರ್ಕುಮಕ್ಕುಂ.

ಇದೆಕೊಳ್ ! ಕಾಲ್ಗೆ ನೀರೆಂದು ಪೊಂಗಳಸದೊಳ್ ಪನಿನೀರಂ ತುಂಬಿ ಏಟು—  
ಮೆತ್ತಿ ಪಿಡಿದಿನ್ನೆಬರಂ ನೀರೆಲಿದು ಪೊರೆದ ಮೇಘರಾಜನ ಬರವನೆ ಪಾರ್ವ  
ಚಂದೆಂಗುಗಳ ಪಂತಿಗಳ್. ಪಚ್ಚೆಯ ಚೆಂಬವಳದ ಲಂಬಣದಿಂ ಸಿಂಗರಿಸಿ  
ಸೋಗಿವೀಲಿಯಂ ಬಿಗಿದು ಬಸಂತಂ ನಟ್ಟ ಕಾವನ ಗೆಲ್ಲಗಂಬಮೆನೆ ಕಾಯ್ಲೊನೆ  
ಪಣ್ಣೊನೆಯಿಂ ಕಣ್ಣೆಡ್ಡಮಾಗಿರ್ಕುಂ ಕೌಂಗುದೋಂಟಂ. ಕಿತ್ತಿಲೆ ಪೇರೀಲೆ ದಾಳಿಂಬಂ  
ಬಕ್ಕೆವಲಸು ಪನೆ ಮರಂಗಳೆಡೆಯೆಡೆಯೊಳ್ ಮನೋಹರಮಾಗಿರ್ಕುಂ.

ಪೂದೋಂಟದ ನೋಟಮೆಮಗೆ ಮನೋಜ್ಞಂ. ಬಂದುಗೆಯೊಳ್ ಚೆಂಬಣ್ಣಂ;  
ಗಟಿಪೂವಿನೊಳ್ ಪೊಂಬಣ್ಣಂ ! ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳ್ ಬೆಳ್ಳು; ನೀಲಗಂಧಿಯೊಳ್ ಕರ್ಪು;  
ಇಂತೋರೊಂದು ಪೂಗಳೊಳೊರೊಂದು ಬಗೆಯ ಬಣ್ಣಮಂ ನೇರ್ಪಡಿಸಿದ  
ಗಾಂಪನಾವಂ ?

ಇದೆ ! ಬಂಡುಣಲೆಂದು ತಂಡತಂಡದಿಂ ಮಂಡಳಿಸಿ ಮುಯ್ಯಿರಡಿಗಳ್  
ಬಂದೆಟಗುಗುಂ. ಉದಿದರ್ ಪೂವುಡಿ ಬನರಾಣೆಯ ಮೊಗವಾಡದ ಪಳಕಿನ  
ಪೊಸಂತಿಲೊಳ್ ಬರೆದ ರಂಗವಲ್ಲಿಯೆನೆ ರಂಜಿಕುಂ.

ಓ ! ಓ ! ಬನಗಾಳಿ ! ಇದೇನೀತೆನುಲಿಗಂ ! ಇದಿಗೊಂಡು ಕರೆದುಯ್ಯಲ್ಕೇಂ  
ಬಂದಯ್ ! ಆಮೆ ಬರ್ಪೆವಲ್ತೆ; ಸಾಲ್ಗುಂ ಸಾಲ್ಗುಮಾಯುಪಚಾರಂ; ಬಂದರೆಂದು  
ಪೇಬರಸಂಗಿ.

ಇದೆಕೊಳಿದೆಕೊಳ್ ! ಪೊಂಗದಿರಿನೆನೆ ಪೊಂಗದಿರಿಂ ಕಣ್ಣೊಳಿಪ ಕಯ್ಯೊಲ—  
ನತ್ತಣಂ ಪಕ್ಕಿಸೋವ ಜಕ್ಕಜವ್ವನೆಯರ ಮೆಲ್ಲಲಿ ಕೇಳಿವರ್ಪುದು; ಕಯ್ಯಳೆಯ ಕಿಟುದನಿ  
ಮೆಲ್ಲಲಿಗೆ ಪಾಸಟ ; ಕಣ್ಣೊಗರ್ ನಗೆಮೊಗದ ಬೆಳಗಿಂಗೆ ನೆರಂ. ಕಬರೀಭರಕೆ  
ಕೊರಲೊಂಕೆ, ಬಟ್ಟಬಲ್ಲೊಲೆಯ ತಿಲಿಂಗೆ ನಡು ಬಳ್ಳಿ, ಗುರುನಿತಂಬದ ಬಿಣ್ಣೆಂಗೆ  
ಕಾಲ್ತಡಂಗಟ್ಟಿ ಎತ್ತಂ ಪರಿದು ಸೋವರ್.

ನಡೆ ! ಪೋಪಂ. ಓ ! ಇದೆ ! ಇದೆ ! ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವಟಗೆ. ಅಜಮೆ ಪೆಣ್ಣರಿಜನಾಂತು ನೀರಂ ಸುರಿವುದನೆ ಕಿಜುಜವ್ವನದ ಬಾಲೆಯರ್ ನೀರನೆಟಿವರ್. ಕಡೆಗಣ್ಣೊಗರ ಕುಡುನೋಟದಿಂ ನೋಡಿ ಪೆಟಿಮೊಗದ ನಗೆಜೊನ್ನಮಂ ಕೂಡಿ ಸುಯ್ಯಲರ ನಟುಗಂಪನೂಡಿ, ತಣ್ಣೇರಂ ಬಿದುಗಲ್ಲಂದಲೊಳೊಸರ್ವ ಪನಿನೀರೆನೆ ನೀರಡಸಿದರ್ಗೆಟಿದಪರ್. ನಡುವಗಲ ಬಿಸಿಲ ಜಳಕೆ ಬಾಡಿರ್ಪಿನಂ ಬಟ್ಟೆಗರುಂ ನೆಟ್ಟನೆ ಕಟ್ಟೆಯ ಕಟ್ಟಿದಿರ ಪೊಸಜಗಲಿಯೊಳಿದುರ್ ತಣ್ಣೆಲರ್ಗೆ ಮೆಯ್ಯೊಡ್ಡಿಕಂಪೊಟಿದ ನೀರನೀಂಟಿ ತನುಮನಂಗಳ ಬಟಲೈಯನಿಂತು ನೀಗುವರ್.

ಈಗಲಿತ್ತಲ್ ಕೇರಿಗಳಂ ನೋಟ್ಟುದು.

ಮನೋರಮೆ - ರಮಣ ! ಇದೇಂ ನೋಟ್ಟುದು ನೋಟ್ಟುದೆಂದು ಪೊಟಿಯಂ ಬೆಳೆಯನಾವುದಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ಪೋಪಯ್ ! ಮೇಣುಂ ತೋಟಿದ-  
ಪುದೆತ್ತಣಿನಿದಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಎನ್ನರಸಿ ! ಪೆಟಿತಾವುದುಮಲ್ತು; ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರದ ಬಣ್ಣನೆಯ್ಯೆಸೆ !

ಮನೋರಮೆ - ಆಗಳೆ ಪೇಟ್ಟಿಯಲೈತನ್ನಿಂ ಮುಡಿಯದೆಂದು.

ಮುದ್ದಣಂ - ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು ! ತಪ್ಪೇಂ ?

ಮನೋರಮೆ - ಅಂತಾದೊಡೇಂ ಕನಸೊ ? ನನಸೊ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಇದೇತಟ ನುಡಿ ರಮಣ !

ಮನೋರಮೆ - ಅಲ್ಲದೊಡೀಗಳೆ ಎನಗೊರ್ಮೆ ನೆಲನಂ ಮತ್ತಮೊರ್ಮೆ ಪೊಲನಂ ತೋಟಿ ಬಣ್ಣಪುದೇಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಅಲ್ಲಲ್ತು; ಈ ಬಣ್ಣನೆಯನಾಂ ಪೇಟ್ಟುದುಮಲ್ತು ನೀಂ ಕೇಳ್ವುದುಮಲ್ತು.

ಮನೋರಮೆ - ಎನ್ನೊಡೆಯ ! ಸಂದೆಯಮಿನ್ನುಂ ಪೋದುದಿಲ್ಲಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ಆದೊಡಾಲಿಸು ! ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಮನಂತರಸುಗೆಯ್ಯುತ್ತಿರಲೊಡ-  
ಮೊರ್ಮೆ ದರ್ಶನಾರ್ಥಮಗಸ್ಕುಂ ನಿಜಶಿಷ್ಯಂ ಬೆರಸಯೋದ್ಧೆಯರ್ಪ  
ಪದನೊಳ್ ಬಣ್ಣಿಸಿವೇಟ್ಟ ನುಡಿಗಳಿವು. ಅದನೆ ಕಂಡುಗಮಂ  
ಬಳ್ಳದೊಳೆಡೆನೈಸೆ !

ಮನೋರಮೆ - ಓ ! ಹೋ ! ಈಗಳಟಿತೆಂ. ಮುಂತೇಂ ಮುಂತೇಂ !

ಮುದ್ದಣಂ - ಪ್ರಿಯೆ ! ಈ ಪರಿಯೊಳೊರೊಂದೆಡೆಯಂ ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ತೋಟಿಸುತುಂ  
ಕುಂಭೋದ್ಭವಂ ಶ್ರೀರಾಮನೋಲಗಕ್ಕೆ ಬರುತುಮಿದಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಅಗ್ನಿಗಮನಮೆಂಬ ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ  
ಸಂಪೂರ್ಣಂ

## ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ-ಯಜ್ಞೋಪದೇಶಂ

ಲೋಗರಱಿವಿನ ಕೊಟತೆಯಂ ನೀಡುಮೆಣಸದೆ ತಗದ ಕಜ್ಜಮನೊಡರ್ಚುತೆ  
ಕಟ್ಟಕಡೆಯೊಳ್ ಬಱಿಮಱುಕಡಿಂ ಮನದೆ ಕುದಿವರ್ ಪಲಂಬರೊಳರ್. ತಿಟ್ಟವಿಟ್ಟ  
ಪಾಪೆಯೆನೆ ಮೂಗುವಟ್ಟರ್ಪರ್. ಈತಂಗಳ್ಳುಪಚಾರಂ ಪ್ರೇತೋಪಚಾರಂ; ಕೂಟಂ  
ಕಾಲಕೂಟಂ; ನುಡಿ ಬಡಿ; ನೋಟಂ ಕಾಟಂ. ಇಂತಿದೊಂದವತೆ. ಮುನಿಯೇನೆಂಗುಂ  
ನೋಟ್ವಿಂ. ರಮಣ ! ತಪ್ಪಿದೆಂ ತಪ್ಪಿದೆಂ; ಆವುದನೊ ಪೇಟಲೊಡಂಗಿದನೇನುಮನೋ  
ಉಸಿದೆಂ. ಕೇಳ್ವುದು, ಕೇಳ್ವುದು.

ಇಂತೀ ಮಾಳ್ಕೆಯೊಳ್ ಮೈತ್ರಾವರುಣ ಶಿಷ್ಯಂಗೂಡಿ ಬರುತುಮಿರ್ಪುದಂ  
ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳ್ಳಂಡು ಪಡಿಯುಂ ಚೆಚ್ಚರಮೆಟ್ಟು ಬಂದೋಲಗದ ಚಾವಡಿಗನಸುಂ  
ದೂರದೊಳ್ ನಿಲ್ಲುತಲೆವಾಗುತೆ ನೀಡುಂಗೆಗಳೊಳಿಂತು ಬಿನ್ನಯಿಸಿದಂ- ‘ಜೀಯ !  
ಪೊಟವಾಗಿಲೊಳ್ ಮುನಿಯೊರ್ವಂ ಬಟುವರೆಸು ಬಂದಿರ್ಕುಂ; ಅನುಮವನು-  
ಮಡಿಯಾಣತಿಯಂ ಪಾರ್ವೆವು.’

ಒಡನೆಯೆ “ತಡೆಯೇಂ ! ಪುಗಿಸಲ್ವೇಡಾ?” ಎನುತೆ ಸಾವಂತ ಮನ್ನೆಯರಂ  
ಬಱಿಯಟ್ಟಿ ಅಣುಗದಮ್ಮನಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಂ, ತಗುವಕ್ಕಂತಿರೆ ಕರೆದು ತರ್ಪುದೆಂದು  
ಕಳಿಪಿದಂ.

ಆಗಳ್ ಸೌಮಿತ್ರಿ ಮುಂತಪ್ಪರ್ಬಂದು ಮುನಿಗೇಟಗಿ ಕಯ್ಯಿತ್ತು ಕರೆದುಯ್ಪುದುಂ,  
ಬರ್ಪುದಂ ಕಂಡು ಗದ್ದುಗೆಯಿನಿಟಿದು ನಾಲಡಿಯೊಳ್ಳುನಿಯನಿದಿಗೊಂಡು  
ಪೊಡೆಮಟ್ಟು, ಭದ್ರಾಸನದೊಳ್ಳುಳಿರಿಸಿ ಅರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಂಗಳಿಂ ಪೂಜಿಸಿ ಮಧುಪರ್ಕಮಂ  
ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಕುಶಲಮಂ ಬೆಸಗೊಂಡುಪಚರಿಸುತ್ತಿದ್ಧಂ.

ಅಂತವರಿರ್ವರುಂ ಸುಖಸಲ್ಲಾಪಂಗಳೊಳುತಿರಲ್ಕೆ ಆಗಸ್ಕಂ ರಾಮಚಂದ್ರಮನ  
ಮುಖಮನಿನಿದೂರಂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಬಱಿಯಂ, “ರಾಯ ! ಎಮ್ಮೀ ಮಾನಿಸರ ಮನೋವಿ-  
ಕಾರಮುಮನಿಂಗಿತಮುಮಂ ನುಡಿಯಿಂ ನಡೆಯಿಂ ಗೆಯ್ಯೆಯಿಂ ಮೊಗದ ಮಾರ್ಪಾಟದಿಂ  
ಅಱಿಯಲಕ್ಕುಮೆಂದು ಬಲ್ಲರ ಬಗೆ. ಈಗಳೀ ನಿನ್ನ ಮೊಗಸಿರಿಗೆ ಕಂದುಂ ಮೆಲ್ಲುಡಿಗಿ  
ಕುಂದುಂ ನಸುಂ ತಲೆದೋಱಿದಂತಿರೆ ತೋರ್ಕುಂ. ಆಂ ತಪ್ಪೆನಲ್ತೆ! ಅದಱಿನೆಯೊ  
ಬಗೆಯೊಳೇನಾನುಮೊಂದು ಬೇವಸಮಿರ್ಕುಮೆಂದಱಿವೆಂ. ಅಂತು ನರರ್ಗೆ  
ಮೊದಲೊಳಿಂತು ಚಿಂತೆಯೊದವಿದೊಡಂ ಮಾಂಜಿಸಲ್ಕೆಂದು ಪೊಸನುಡಿಯ  
ಬಿನ್ನಣಮಂ ಪುಸಿನಗೆಯ ಸನ್ನಣಮಂ ತೋರ್ಪ ಡಿಸುತುಮದಂ ಮಱಿಗೈಯ್ದುರುಂಟು.  
ಲೆಪ್ಪದ ಬೊಂಬೆಯದೆಟಕಂಬೊಯ್ದೊಪ್ಪಂಬೂಸಿದ ಪುತ್ತ್ಯಾಯಿಂ ಬೇಟಾಗಿ  
ತೋಟುಗುಮಲ್ಕೆ ಇಂತಿದಱಿನುಂ ಜಾಣರ್ಗವಕಾಶಂ. ಮತ್ತಮುಳ್ಳಲರ್ಧ ಕೆಸರ್ಮ-  
ಲ್ಲಿಗೆಯ ತಾಯ್ನೇರ್ ತಳದಿಂ ಮುಱಿಯ ಮೇಲ್ಗೆ ಸೊಗಯಿಕ್ಕುಮೆ?” ಎಂದಂ.



ಅದರ್ಶ ರಾಘವಂ- “ಮುನಿಕುಲಲಲಾಮ ! ಅಂತುಟಪ್ಪುದು ನುಡಿ ಸಾಜಂ. ಸಂಸಾರಬಂಧನದಿಂ ಬಿಗಿವಡೆದೀ ಬಗೆಯೇಗಳುಂ ಚಿಂತಾಪರಂಪರೆಯಿಂ ಪೊದೆದಿರ್ಕುಂ. ಒರ್ಮೆ ಅಮರ್ಚುಗುಂ, ಮತ್ತಮೊರ್ಮೆ ಸಡಿಲ್ಬುಗುಮೈಸೆ” ಎನುತೆ ಪಡಿನುಡಿದಂ. ಆಗಲ್ ಲೋಪಾಮುದ್ರಾಪತಿ- “ಆಃ ! ರಾಘವ ! ಸೊಲ್ಲಿದು ನಿನಗಲ್ತು, ಲೋಗರ್ಗೆ. ಸಾಕ್ಷಾನ್ನಾರಾಯಣಂ ತಿರೆಯ ತಿಣ್ಣಮುಂ ತವಿಸಲ್ಕೆಂದ- ಪುಟ್ಟಿದಂಗೆ ಚಿಂತೆ ಗಡ ! ಗಾಳಿ ಬೆಮರ್ತಂದು, ನೇಸಟ್ ಕಂಗಳನಾದಂದು ಅಮರ್ದು ನಂಜಾದಂದು ನಿನಗೆ ಬಾಗುಳ್. ಆನೊಂದಂ ಕೇಳ್ತೊಡೆ ನೀನೊಂದಂ ಪೇಳ್ತೊಡೆ. ಆರನೊ ಉದ್ಧರಿಸಲ್ಕೆಂದಕ್ಕುಮಿ ಯಣಕೆ, ಮುಖದ ಭಂಗಿ. ಅಂತದಲೊಳಂ ಲೋಕಸಮ್ಮತದಿಂ ಪೇಳ್ತೊಡಂ ನೀನೊಂದೆ ಬೆಳ್ತೊಡೆಯೊಳಾಳ್ವ ರಾಯಂ; ಸಾಮಂತರಾಜರ್ವಶವರ್ತಿಗಳಾಗಳುಂ ಕಾಣೈಯನೀಗುಂ; ಸಾಸಿರ್ವರ್ ಪೊನ್ನೊಡೆಯರ ಭಂಡಾರದತ್ತಣಂ ಮಿಗಿಲ್ತಿಸಿರಿ; ಪೊಡವಿ ಬಯಕೆವಟ್ಟಲ್; ಮಾರಿಯ ಕೋಟೆವಲ್ಲಂ ಮುಟಿವ, ಭೈರವನ ನಿಡುಜಡೆಯಂ ಪಿಡಿವ, ಕಾಳರಕ್ಕಸಿಯ ಕೂರ್ವಾಳಂ ಸೆಳೆವ ಪಡೆವಳರೊಳರ್; ಗುರುಕವಿಗಳಿಂ ಬಳಕೆವೆತ್ತ ಸಚಿವರುಂಟು; ಬಲಿಯೋಜಂ ವಸಿಷ್ಠಂ; ಸಿಂಗನ ಸಿಂಗಮಂ ಮೊಲನೆಟಂಕೆಯಂ ಮಣಲ ನೆಯ್ಯುಂ ತಂದೀವ ಸೋದರರ್ ಬಲಿಯೊಳಿರ್ಪರ್; ನಂಟರೆಲ್ಲರುಂ ನೇಹಿಗರ್, ನಾಡಿಗರ್ನುಡಿಯೊಳ್ ನಡೆವರ್; ಅಯ್ಯಾಯ್ಪುಲಿಯೆನೆ ನಗರರಕ್ಷಕನಿರ್ಕುಂ; ಏಂತುಂ ಕಟ್ಟಾಣತಿ ಜವದಂಡೆ. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ, ಲೋಕಕಂಟಕರೆನಿಸಿ ಭೂಭಾರಕ್ಕೆಂದು ಪುಟ್ಟಿದ ರಾವಣಕುಂಭಕರ್ಣಾದಿ ದುಷ್ಟ ರಾಕ್ಷಸರಂ ಸಮೂಲಂ ತತ್ತಟಂದಲಿದುಡಲಿಂ ಮೂಜಗಮುಂ ಸೊಗಂಬಾಟ್ಟುದು. ಮೇಣೇತಟ ಚಿಂತೆ; ಕೈವಲ್ಯ ಸುಂದರೀವದನಾರ- ಏಂದಮಕರಂದಪಾನ ಲೋಲುಪ್ತಿಗಿದು ಪೊಟ್ಟಲ್ತಲೆ !” ಎಂದುಸಿದರ್.

ಬಲಿಕ್ಕಂ ರಾಘವಂ- “ಸ್ವಾಮಿ ! ನರರ ಬಿಜ್ಜೋದರರ ಸುರರ ಮುನಿವರರ ಮನದಟಲಿರಿ ಪಿರಿದಾಗೆ, ಆಯುಂ ಬಲಿದಾಗೆ, ಶ್ರೀಯುಂ ಕಯ್ಯಿಡೆ ತಂತಮ್ಮ ದುಷ್ಟತಂಗಳ ಫಲಂಗಳತ್ತಣೆನಾರಕ್ಕಸರ್ ಪೊಂದಿದರಲ್ಲ, ಮೊನೆಯೊಳಾತಂಗಳಂ ಗೆಲ್ವ ಕೊಲ್ವ ಬಲೈ ತನಗೆತ್ತಣ್ಣು ? ಆದೊಡಮಂತಿದರ್ ರಾವಣ ಕುಂಭಕರ್ಣ- ರೆಂದೊಡಾರವರ್ ? ಪುಟ್ಟೇತರ್ಕೆ ? ಏಂತು ? ಇಂತಿದಂ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ಪೇಟಲಕ್ಕುಂ” ಎನೆ, ಜಿತವಾತಾಪಿ ತಾಂ ಮಂದಹಾಸದಿಂ- “ರಘುಕುಲಪಯೋಧಿ- ರಾಕಾಸುಧಾಕರ ! ಈ ಕುಲಕ್ಕೇ ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕೇ ಸದ್ಗುಣಕ್ಕೇ ನುಡಿ ತಗುಗುಂ. ಪೊಂಬಚ್ಚಮಂ ಪಣ್ಣೆ ಬಣ್ಣಮುಂ ಕೇಳ್ತಯ್ ! ಪೋ ಎನಗಲಿವು, ನಿನಗೆ ಬಿನದಂ, ಕೇಳಾ ಅಲಿರಕ್ಕಸರ ಪುಟ್ಟಿಂ” ನೆನುತಂ ಪೇಟಲಾರಂಭಿಸಿದಂ.

ಮುನ್ನಮೊರ್ಮೆ ಸನಕಸನಂದನಾದಿದೇವರ್ಗಳ್ ವಿಷ್ಣುವಂ ಪೂಜಿಸಲ್ಕೆಂದು ವೈಕುಂಠಕ್ಕೆಯ್ದು ಓಲಗಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಂದು ಬಾಗಿಲೊಳ್ ಜಯವಿಜಯರೆನಿಪ ಪಡಿಯಲಿರ್ ತಡೆದರ್. ಮೂಗುದುದಿಯೊಳಲ್ತೆ ಮುನಿಸು ಮುನಿಗಳ್ಗೆ ! ಒಡನೆಯ ಕೋಪದಿಂ ಪೊಡವಿಯೊಳ್ ರಕ್ಕಸರಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿಮೆಂದು ಕಾವಲರಂ ಬೈದು ಪೋಪುದುಂ, ಮನದೆ ತಲ್ಲಟಂಗೊಂಡು ನಾಂಬನೆಡೆಗೆ ಪರಿತಂದು ಗೆಯ್ತು ಗೆಯ್ತೆಯಂ ಬಯ್ದ ಬಯ್ಲುಳಂ ಬಿನ್ನಯಿಸಿದರ್.



ನಾರಾಯಣನಿಂತಿದಂ ಪರಿಭಾವಿಸಿ ದ್ವಾರಪಾಲಕರ್ಗೇ- ನಿಗ್ರಹಾನುಗ್ರಹ- ಸಮರ್ಥವರ್ಲಂ ಮುನಿಗಳ್, ತೊದಳಾಗದವರ ನುಡಿ; ಆದೊಡಂ ನಿಮ್ಮನಿನಿತೊಂದಂ ಕೇಳ್ವೆಂ. ಎನ್ನ ನೇಹಿಗರೆನಿಸುತೇಲುಂ ಮೆಯ್ಯಿನಿಳೆಯೊಳ್ಳಾಲ್ದು ಬಲಿಯಮೆನ್ನಂ ಬಲಿಸಾರ್ವದೊಂದು; ಪಗೆದು ಮೂಟುಂ ಮೆಯ್ಯಂ ಸಮೆದು ಮೇಣೆನ್ನಂ ಕಾಣ್ಬುದು ಪೆಟತೊಂದು; ಇವಲೊಳಾವುದು ಮನಕ್ಕೇಟುವುದದಂ ಪೇಟಿಮೆನೆ, ಮಣೆದು ಜಯವಿಜಯರ್- 'ಜೀಯ ! ಏಲುಂ ಜನ್ಮದೊಳನಿವಿರಿದುಂ ಕಾಲಮಗಲ್ವು- ದಾಗದು; ಪಗೆಗಳೆನಿಸಿಯುಮೆಂತಾನುಂ ಮೂಟುಂ ಜನ್ಮಮಂ ಕಟಿದು ಮತ್ತಂ ನಿನ್ನಂ ಸಾರ್ವದೆ ಲೇಸು, ಎನುತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡರ್. ಅದರ್ಕೆ ಸಿರಿಯರಸಂ- 'ತಥಾಸ್ತು', ಎಂದು ಕಳಿಪಿದಂ. ಕೇಳಯ್ ! ಆ ಋಷಿಶಾಪದ ದೂಸಲಿಂ ಆ ಜಯವಿಜಯರ್ ಮುಟುವುಟ್ಟಿಂ ದೈತ್ಯರೆನಿಸುತೆ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವೆಸರಿಂ ಜನಿಸಿ ಹರಿಯೊಳ್ ವೈರದಿನಲಿದರ್. ಈಗಳವರ್ಗರಡನೆಯ ಜನ್ಮಂ ಎಂತೆನೆ :- ಬ್ರಹ್ಮಂಗೆ ಪೌಲಸ್ತ್ಯನೆನಿಪ ಮಾನಸಪುತ್ರನೊರ್ವನುಂಟು; ಈತನಿಂ ವಿಶ್ರವಸ್ಸು ಪುಟ್ಟಿದಂ; ಈತಂಗೆ ಮಂದಾಕಿನೀ ಕೈಕಸೆಯರೆನುತಿರ್ವರ್ ಪೆಂಡಿರೊಳರ್. ಪಿರಿಯಳ್ಗೆ ಧನದಂ ಕಿಟಿಯಳ್ಗೆ ರಾವಣ ಕುಂಭಕರ್ಣ ವಿಭೀಷಣ ಶೂರ್ಪಣಖೆಯರುದ್ಧವಿಸಿದರ್. ಇಂತು ಬ್ರಹ್ಮನಿನೀ ಬಳಗಮಿಲಿದತ್ತನುತೆ ಮೇಲಿಂ ಮೆಲುಸಿದರ್.

ಬಾಲೆ ! ಕೊಡನಕುವರನಿಂತು ಪೇಲ್ವುದುಂ ರಾಮಂಗೆ ದುಗುಡಮಿರ್ಮಡಿ- ಯಾದುದು; ಮೊಗಂ ಕಳೆಗೆಟ್ಟುದು; ಮೈ ಕಾವುಗೊಂಡುದು; ಕಿವಿಗೆ ಕಿವುಡುಂ ಕಣ್ಗೆ ಕುರುಡುಮೆರಡುಂ ಹರಡಿಕೊಂಡುದು. ಈ ತೆಟನೊಳ್ ಮೂರ್ಚ್ಛೆಗೆ ಸಂದ ರಾಯನೆಂತಾನುಂ ಬೇಗದಿಂ ಸೋದರರ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರದತ್ತಣಂ ತರ್ಪತ್ತನಾಗೆ, ಮುನಿಪಂ ನಿರ್ವಿಣ್ಣನಾಗಿ ನೋಲ್ವುದುಂ, ಬಿಮರ್ತ ಮೆಯ್ಯಿಂ ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಂ ಬಿಸುಸುಯ್ದು ರಾಘವಂ ಮುನಿಗೆಂದಂ :- "ಆಃ ! ನಿಕ್ಕುವಂ ಪೊಲ್ಲದ ಕಜ್ಜಮಂ ಪಣ್ಣದೆನ್ನೆಸೆ ! ಲೋಕದೊಳೆನ್ನಂ ಕೂಟನೆನರೆ ? ಟಿಕ್ಕಟಮಾದುದೀ ಬಲಿಯೇಲ್ಗೆ ಪೆಣ್ಣೆವದಿಂ ಪಾತಕದಿನಿತೊಂದು ತಿಣ್ಣಮಂ ಪೊಟುವೊಡಂದೇಂ ಬಿದಿಮಾಡಿದನೇ ! ಅಕ್ಕಟಾ ! ಬ್ರಹ್ಮದ್ರೋಹಿಯಾದೆನಲಾ ! ಪೋ ! ಪಾಲ್ಗೆಯ್ಯೆಯಲಿಂತುಟು. ಇಂದೀಗಳ್ ಪಲಿಗಾರಣಂ ಪೊಂದಿದಾಗಳ್ ನರಕಕಾರಣಂ. ಏವೆಂ ! ಮುಂತೇಂ ಬಟ್ಟೆ ! ಆವ ಜನ್ಮಮಾವ ಹೋಮಮಾವಜಪಮಾವತಪಮಿ ದೋಷರಾಶಿಯಿನೇಲಲಾಟಪೆನಗೆ ಕಯ್ಯೇಗುಂ ! ಮುನಿ ಪೇಲಾ !"

ಇಂತು ಮರ್ತ್ಯರಂತಿರುಮ್ಮಳದಿನುಬ್ಬಸಂಬಡುವ ರಾಜಪರಮೇಶ್ವರಂಗೆ ಬೆಳ್ಳಗೆಯೊಳ್ ಬಿಂಜದೋಜನೋಜಿಯಿಂ- "ಲೇಸು ಲೇಸಲೆ ಸೀತಾರಮಣ ! ಈ ಕವಡುನಟನೆಯನಾರ್ಗ ತೋಲಿಪಯ್ ! ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯಂ ಗಡ ! ದೋಷಂ ಗಡ ! ಮೊದಲೊಳೊರ್ಮಡಿಯುರ್ದುದನೀಗಳಿರ್ಮಡಿಗೈಯ್ದಿರಾಡುವಯ್ ! ಇಂತಿದಂ ಕಾಣುತೆ ನೋವಲಾಮುಂ ಭ್ರಾಂತರಾಸ್ತು ಏಂ ಕೇಳಲಿಯೆವೆ ದಾನವರುಪಟಳಕೆ

ಬಣ್ಣಂಗುಂದಿ ಬಾರ್ತೆಗೆಟ್ಟು ದೂಟಿದ ಬರ್ದಿಲರ್ಗೆ ನಾರಾಯಣಂ— “ಸೈರಿಪುದು ಸೈರಿಪುದು, ಪಂತಿದೇರಂಗಿ ರಾಮವೆಸರಿಂ ಪುಟ್ಟುವನ್ನಮೆಂದು ಸಯಿಟ್ಟು ಮರಳ್ಳಿದ ತೆಟನಂ ? ಆ ಆದಿನಾರಾಯಣನಿಂತು ಮೆಯ್ಯೆತ್ತು ಪುಟ್ಟಿ ನೆವದಿಂ ಜಾನಕಿಯಂ ಪೋಗೊಳಿಸಿ, ದಾನವರೊಳ್ ಪಗೆಗಟ್ಟಿ, ಕೋತಿವಡೆಯಂ ನೆರಪಿ, ಕಡಲಂ ಕಟ್ಟಿ, ಕಾದಿ ಬಂಡಣದೊಳನಿಬರಂ ಶೈ[ಸೈ]ಮಿನಿಗಟ್ಟಿದುದಂ ಜನಮೆ ಎಂಗುಂ. ದೆಸೆಮುಟ್ಟಿ ಪರ್ಬಿದುದು ಜಸಂ. ಇಂತಿರೆ ಏನುಮಂ ಮುನುಡಿಯಲಾರ್ತೆನಿಲ್ಲಮೆನುತೆ ಪಡಿನುಡಿದಂ. ಅದರ್ಕೆ ಶ್ರೀರಾಘವಂ— “ಮಾಂಜದುಸಿವೊಡಿದು ಬಲ್ಲರ್ಗೆ ನುಡಿ. ಎಗ್ಗರೆನರೆ, ಲೋಗರಾಡರೆ ? ಮಡದಿಗೊಂದು ಬ್ರಹ್ಮಘಾತಂಗೆಯ್ದನೆಂದು ? ಇಂತಿದಂ ಬಗೆಯಲ್ವೇಡಾ !” ಎಂಬುದುಂ, ಮುನಿಪಂ— “ಎಗ್ಗರೆಂಗಿ ! ಲೋಗರಾಡುಗೆ ! ಬಟಿದೂಟಂ ತಡೆಯಲಾವಂ ಸಾಲ್ವಂ ! ಹರಂಗಮಂತಿರೆ ಪಟಿಗುಂ. ಪೋಕೆ ! ಅಂತವಟಿಗಳಂ ಪಾತಕಂ ಜ್ಞಾತಮಜ್ಞಾತಮಂದಿರ್ವಗೆಯಿರ್ಕುಂ. ಜ್ಞಾತಮಾಗೆ ದೋಷಂ; ಅಜ್ಞಾತಮಾದೊಡೇಂ ! ಕಿಟಿದಟಿನೇನಾನುಮೊಂದು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಮೆನೆ ಮತ್ತಂ ರಘುಪುಂಗವಂ— “ಇಂತಿದು ತಗದು. ಕಿಚ್ಚನಟಿತೊಡಮುಟಿಯದೊಡಂ ಕಿಟ್ಟಿ ಸುಡದೆ ! ಇದಟಿನೆನ್ನಿನಟಿಯದಾದ ಗೆಯ್ಯೆಗಂತೊಂದು ಪರಿಹಾರಮಂ ತೋಟುತೆನ್ನನುಮಂ ಲೋಗರುಮನುದ್ಧರಿಸಲ್ವೇಟ್ಟುಮೆಂದು ಕಾಲ್ಗಿಟಗಿದಂ.

ಇಂತೆಟಗಿದ ರಘುಪುಂಗವನಂ ಮುನಿಪುಂಗವಂ ಕೂರ್ಮೆಯಿನೆಟ್ಟಿ ತಟ್ಟಿಸಿ— “ಇನಿತೊಂದುಬೈಗಮೆಡೆಗೊಂಡಿರೆ ತೊಡಂಕೇಂ ? ಬೆದಕಲುಂಟೆ ! ಕೈಕೊಳ್ಳು— ದಶ್ವಮೇಧಮಂ. ನಿನ್ನಯ ಪಿರಿಯರಿಂತು ಬೇಳ್ಳು ಬೆಳ್ಳಸದಿಂ ದೆಸೆವೆಂಡಿರ್ಗೆ ಪಸದನಂ ಗೆಯ್ಯುಂ ಬರ್ದಿಲವೆಣ್ಣಂ ತೊಟ್ಟುಗೊಂಡರ್. ಇಂತೀ ಸಪ್ತತಂತುವಿಂ ಪಂಚ— ಪಾತಕಂಗಳುಮೊರ್ಮೊದಲೊಳೆ ಪಡಲಿಡುಗುಂ; ಕ್ಷಾಮಡಾಮರಂಗಳುಂ ಬೇರುಡಿದು ಪಾಟೋಕುಂ ಪೊಟಲೊಳ್; ನಿನ್ನ ಬಗೆಯ ಸಂದೆಯಮುಂ ಪೆಡಂಮೆಟ್ಟುಗುಂ; ಲೋಗರ್ಗೆ ಕಲ್ಯಾಣಮುಮೊಡರ್ಗುಂ; ಅದಟಿನಿದೆ ನಿನ್ನಿಷ್ಟಾರ್ಥಮಂ ನೆರೆಯಿರು” — ಮೆಂದು ಬೋಧಿಸಿದಂ.

ಆಗಲ್ ರಾಘವಂ— “ಅಕ್ಕುಮಾನುಂ ತಗೆಬಗೆಯೊಳೊಪ್ಪುವೆಂ. ಆದೊಡಂ ಜನ್ನಕ್ಕೆ ಪೇಟ್ಟ ಕುದಿರೆಯ ಲಕ್ಷಣಮಾವುದೊ ? ವಿಧಿಯೆಂತುಟೊ ? ಮೇಣೆಮ್ಮಂದಿಗರ್ಗೆ ಸಾಧ್ಯಮೋ ? ಇವಟಿಗಳ್ಳನಮೆಣೆಕೆಗೊಳ್ಳುದು....” ಎಂಬುದುಂ,

ಮುನಿ ತಾಂ — “ನಿಮಗಲ್ಲ ಮೇಣಾರ್ಗೆ ಸಾಧ್ಯಂ ? ನೆರೆರಾಯರ ನೆರಂ, ಪಡಿಬಲದ ಬಲಂ, ಗುರುಪಿರಿಯರೊಲ್ಮೆ ಐಸಿರಿಯ ಪೆರ್ಮೆ, ಬಂಧುಗಳ ನಲ್ಮೆ ಪೆಟರ್ಗಾರ್ಗೊಳವು ? ಇವಟಿಗಳ್ ಸಂಕೆವೇಡಂ. ಕುದಿರೆಯೊಳೇಂ ? ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಬೆಳ್ಳು, ಮೊಗದೊಳ್ಳೆಂಕಂ, ಕೊಡಂಕೆಯೊಳ್ಳಪುರ್, ಬಾಲದೊಳ್ಳೊಂಬಣ್ಣಮೊಪ್ಪಿರೆ ಮೆಯ್ಯಣ್ಣನ ಕುದಿರೆಯೊಂದಂ ಪೋಲ್ವುದೈಸೆ. ನಿನಗೇಂ ದೊಡ್ಡತಯ್ ! ವಿಧಿಯೆಂತುಟು. ಬೇಸಗೆಯ ಹುಣ್ಣವೆಯೊಳಂತಪ್ಪ ಹಯಮನರ್ಚಿಸಿ ಹಣೆಯೊಳ್ ಬಟಿವಿರುದಂ

ತನ್ನಗ್ಲಿಕೆಯಂ ಬರೆದೋಲೆಯಂ ಬಿಗಿದು ನಾಡೊಳೊರ್ಗಾಲಂ ಯಥೇಷ್ಟಂ ತೊಟಲಕ್ಕೆ  
ಬಿಡುವುದು; ಎಂತೆಂತು ಕುದಿರೆಯ ಬಟ್ಟೆಯಂತಂತು ಬೆಂಬತ್ತುವುದು ಕಾಪಿನ ಭಟರ್;  
ಬಲ್ಲುಳ್ಳರ್ ಕಟ್ಟಿದೊಡೆ ಮೊನೆಯೊಳ್ ಮಾರ್ಕೊಳ್ಳುದುಂ, ಸೋಲ್ತುಕಪ್ಪಮನಿತ್ತೊಡೆ  
ಕಯ್ಯೊಳ್ಳುದುಂ, ಕಾವಲರ್ಗೆ ನೆಱಿಗುಂ.

“ಎನ್ನೆವರಮಶ್ವಮಿಳೆಯೊಳ್ ಸಂಚರಿಕುಮನ್ನೆವರಂ ಯಜಮಾನಂ ಮೃಗ-  
ಶೃಂಗಧರಂ ನವನೀತವಿಲಿಪ್ತಸುಗಾತ್ರಂ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವ್ರತಮನುಪ್ಪುಕೆಯ್ತು ನಮೆವ  
ದೀನಾಂಧಬಧಿರರಂ ದಾನಧರ್ಮಗಳಿಂ ಪಾಲಿಸುತುಂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಂ ಭೋಜನದಿಂ  
ಸಂತುಷ್ಟಿಗೊಳಿಸುತುಂ, ಕಾಣಲೈಂದು ಬರ್ಪ ಪುರದ ಮನ್ನೆಯರಂ ಮನ್ನಿಸುತುಂ,  
ಅಯ್ದೆಯರನೆಯ್ದೆ ಪೂಜಿಸುತುಂ ಕಾಲಮಂ ಸಮೆಯಲಕ್ಕುಂ; ಕಡೆಯೊಳ್ ಯಥಾವಿಧಿ  
ಯಜ್ಞಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯಂ ಗೆಯ್ದು ಬತಮನುಟಿವುದೈಸೆ. ಇಂತೀ ಜನ್ನಮಂ ಬೇಳ್ತು  
ಲೋಕಮಂ ಕಾಯಯ್; ಮೇಣ್ ನಿನಗಕ್ಕೆಮ ಸರ್ವಂ ಮಂಗಳಂ”

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಯಜ್ಞೋಪದೇಶಂ ಎಂಬ ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ  
ಸಂಪೂರ್ಣಂ

■ ■

## ತುರೀಯಾಶ್ವಾಸಂ-ಸೀತಾಗರ್ಭಧಾರಣಂ

ಪೆಣ್ಣಣೆ ಕೇಳ ! ಈ ಉಪದೇಶಂ ರಾಮಂಗಮೊಡಂಬಟ್ಟುದು; ವಸಿಷ್ಠಂಗಂ ಸರಿವಂದುದು; ಸೋದರರ್ಗಂ ಮನಂಗೊಂಡುದು. ಒಡನೆಯೆ ಸರಯೂತೀರದೊಳ್ ಮುನಿ ತೋಱಿದೆಡೆಯನಾಯ್ತು ಪುರೋಧಾ[ಧೋ]ನುಮತದಿಂ ನಾಲ್ಗಾವುದಳತೆಯೊಳ್ ಯಾಗಶಾಲೆಯನೇರ್ಪಡಿಸಿ ಕುಂಬೆಯಂ ಬಲಿದು, ಹಂದರವೆತ್ತಿ, ಕೊಟ್ಟಾರಮಂ ಸಮೆದು, ವೇದಿಯಂ ಸಮಕಟ್ಟಿ, ತಗುವೆಡೆಯೊಳ್ ಕೊಂಡಮಂ ಪಣ್ಣೆ ಯಜ್ಞೇಯಂಗಳಂ ನೆರೆಯಿಸುತಿದರ್.

ಆಗಡೆ ವಸಿಷ್ಠಶಿಷ್ಯಪೋಗಿಯುಂ ಮುನಿಸಂದೋಹಮಂ ಕರೆವುದುಂ, ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರದರ್ಶನಲಾಲಸರ್ ನಾರದಪರ್ವತಕಪಿಲಯಾಜ್ಞವಲ್ಕೃ ಸಂವರ್ತಾದಿ ಋಷಿಗಳ್ ನಿಜಾಶ್ರಮಂಗಳಿಂ ತಳರ್ದು ತಳ್ಳದೆ ಕೋಸಲೆಗೆ ನಡೆತಂದು ರಾಯಂಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರ್.

ಇಂತು ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದ ಮುನಿವರ್ಗಮನರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಾಸನಾದ್ಯುಪಚಾರಂಗಳಿಂ ಮನ್ನಿಸಿ ತಪೋವೃದ್ಧಿಯಂ ಕೇಳ್ತು ಗೋಪ್ರದಾನಾದಿ ದಾನಂಗಳಿಂ ಸತ್ಕರಿಸಿದಂ. ಮತ್ತಂ ಹರ್ಷಚಿತ್ತರಾದಾ ತವಸಿಗಳುಂ ವರ್ಣಾಶ್ರಮಧರ್ಮಂಗಳಂ ರಾಘವಂಗೆ ನಿರವಿಸುತುಮಿದರ್ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್--

ಮಾಮರನೆಳದಳಿರ ರಸಮಂ ಪಿಱಿದು ಕಳಕಂಠನ ಕಂಠನಾಳಕ್ಕೆಱಿದುಬ್ಬಸಮಂ ಕಳೆದು ಕಲನಾದಮಂ ಪೆರ್ಚಿಸಿಯುಂ, ಅರನೇಱಿಲದೋರೆವಣ್ಣಂ ತೇದು ನಕ್ಕಿಸುತರಗಿಳಿಯ ನಾಲಗೆಯಂ ತೆಳ್ಳನಾಗಿಸಿ ತೊದಳ್ಳುಡಿಯಂ ತಿದಿಯುಂ, ಪುಷ್ಟಧೂಳಿಯಂ ಲೆಪ್ಪಂಬಲಿದದಿರ್ಮುತ್ತುಯ ಸುರಯಿಯ ಪೊಸಬಂಡನೊಡಲಿತ್ತು ಮಱಿದುಂಬಿಗಳ್ಗೆ ಸಂಪಗೆಯತ್ತಣೆನೊದವಿದ ಶಿರೋಭ್ರಮಣಮನಲಿಯಿಸಿಯುಂ, ಬಸಂತಂ ಬೆಜ್ಜನೆನೆ ಮೈದೋಱಲೊಡಂ- ಅಂದು ಕೋಡುಕೋಡಿಂದೋಡಿ ಮಲಯಮಂ ಮಱಿಗೊಂಡ ಪವನನೀಗಳತ್ತಣೆಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆಡೆಯೆಡೆಯ ಬನ ಬನಮಂ ಪುಗುತಂದು ಹೊಂಚಿ, ಮುಂಚಿ ಕೆಳೆಯಂಗೆ ನೆರವಾದನೆನೆ ದಕ್ಕಿಣಾನಿಲಂ ಮಂದಂ ಮಂದಂ ವಹಿಸುತಿರ್ಕುಂ; ಫಲವೃಕ್ಷಂಗಳೆಲ್ಲಂ ಕಾಯ್ಕುಸುಗ್ಗಾಯ್ ಪಣ್ ದೋರೆವಣ್ ತನಿವಣ್ಣಳಿಂದೆಸೆಯೆಯುಂ, ಗಿಡುಗಳೆಲ್ಲಂ ತಳಿರ್ಚೆಂದಳಿರೆಳೆದಳಿರೆಲೆ ಬೆಳ್ಳೆಲೆ ಪಸುರೆಲೆ ಪಣ್ಣೆಲೆಗಳಿಂ ರಂಜಿಸೆಯುಂ, ಪೂವಳ್ಳಿಗಳ್ ನನೆಕೊನೆ ಮುಗುಳರೆಮುಗುಳ್ ಬಿರಿಮುಗುಳುಳ್ಳಲರ್ಧ ಪೊಸಮಲರ್ಗಳಿಂದೆ ಸೊಗಯಿಸೆಯುಂ, ಮನೋಹರಮಾಯ್ತು ಪೊಸಸುಗ್ಗಿ ಬಿರಯಿಗಳೆರ್ಡೆವಡಿ ಬಿಟ್ಟನೆ ಬಿರಿಯೆ, ವಿಟವಿತಾನಕ್ಕೆ ಪೊಸಬೇಟದ ಸೊಂಪು ನೆರೆಯೆ, ಕುಲಟಾಂಗನೆಯರ್ಗೆ ಜವ್ವನದೇಲ್ಗೆ ಮೆಱಿಯೆ, ಕಾವನೆತ್ತಂ ಮೊಯ್ದೋಟದೆ



ಸಂಚರಿಸಲೊಡಂಗಿದಂ. ರಾಘವನ ಪ್ರತಾಪದಂತಿರೆ ನೇಸಟ ಕಾಯ್ತುಂ ಪೆರ್ಚಿದುದು; ಪುರಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೆಳೆತನಂ ಪಿರಿದಾಯ್ತು.

ಇಂತು ಬಸಂತಂಗೆ ನಡುಜವ್ವನಂ ಬರೆವರೆ ಕಾಣುತೆ ವಸಿಷ್ಠಂ ರಾಘವಂಗೆ ಇದೀಗಳ್ ಸಮಯಂ ಯಜ್ಞೇಯಾಶ್ವಮಂ ಪೂಜಿಸಲ್ಕೆ, ದಿಗ್ವಿಶಂಗಳಿಂ ಕಪ್ಪಕಾಣೈಗಳಂ ತರಲ್ಕೆ, ನೆರೆದ ವಿಪ್ರಸಂದೋಹಮಂ ದಾನಂಗಳಿಂ ಸಮ್ಮಾನಿಸಲ್ಕೆ, ಅಂತಱಿಂ ನೀಂ ಪೊನ್ನ ಸೀತೆವರಸು ವ್ರತಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ಯುದೆಂದೆಟ್ಟುಟಿಸಿದಂ.

ಮನೋರಮೆ - ರಮಣ ! ಇಂತಿದೇಂ ಪೊನ್ನ ಸೀತೆಯೆಂಬಯ್ ? ರನ್ನೆ ಸೀತೆ ಎತ್ತವೋದಳ್? ಜನಕಂ ಜನಕಂ ಕರೆದುಯ್ದಿದನೇಂ ? ಅಂತಿರೆಯುಂ ಮಗುಟ್ಟುಂ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುದಲ್ತೆ ನೋಂಪಿಗೆ.

ಮುದ್ದಣಂ - ಓ ! ಮಱಿತೆನೀಯಿರವಂ ಪೇಟಲ್ಕೆ. ಸಂದೆಯಂ ಸಾಜಂ. ಕೇಳ ! ರಾಘವಂ ರಾವಣಕುಂಭಕರ್ಣಾಡ್ಯರಂ ಮಱುವುಟ್ಟಿಂ ಬರ್ಪುದೆಂದಟ್ಟಿ ದೇವರ್ಕಳ ಬಂದಿಯುಂ ಬಿಡಿಸಿ ಲಂಕಾಧಿಪತ್ಯಮಂ ಶರಣಂಗೊಪ್ಪಿಸಿ ತಾಂ ಸೀತಾಸಮೇತಂ ಅಯೋಧ್ಯೆಯೊಳರಸುಗೆಯ್ಯುತ್ತಿದ್- ನೆಂಬುದನಾಗಳೆ ಕೇಳ್ವರ್ಪೆಯಲ್ತೆ ! ಇಂತು ಸಾಸಿರಗಾಲಂ ಕಱಿದೊಡಮಿವರೊಳ್ ಸಂತಾನಂ ಪುಟ್ಟಿತಿಲ್ಲಂ. ಎನಿತ್ತೈಸಿರಿ- ಯಿದೊಡಂ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದನ ಬಾಚ್ಚೆಯದೊಂದು ಬಾಚ್ಚೆಯೆ ! ನಿಡುಮರನಂತಿದೊಡದೊಂದಿರವೆ ! ನೀರೊಳಿದುರ್ ಮೀಂಗಳ್ ಕಾಡೊಳಿದುರ್ ಮಿಗಂಗಳ್ ಬಾನೊಳಿದುರ್ ಖಗಂಗಳ್ ಮಱಿಗಳನಾರಯ್ಯುತುಂ ಸೊಗಂಬಾಟ್ಟುವೆನೆ, ನಾಡೊಳ್ಪುಟ್ಟಿಯುಂ ಮಾನವನೆನಿಸಿಯುಂ ಮಕ್ಕಳಂ ಪೆಟದವಂ ಪಾಪಿಯಲ್ತೆ ! ಪೆಟಂಗಿರ್ಕುಮೆ ಪೇಚ್ಚೊಡಿನಿತೊಂದುಮ್ಮಳಂ ಪುತ್ರಹೀನರ್ಗೆ ಬದ್ಧಮಿರ್ಕುಂ. ಇವರೊಳಂ ಪುರುಷರತ್ತಣಂ ಸ್ತ್ರೀಯರ್ಗಧಿಕಮೀ ದುಗುಡಂ. ದಿನದೂಲಿಗಂಗಳಂತದಂ ಮಱಿಗೈಯ್ದಡೆಯೊಳ್ ನೆರೆವೆಂಡಿರ ಸುಖಗೋಷ್ಠಿಗಳ್ ನಾರಿಯರೊಳ್ ಮೊದಲಿಕ್ಕುಗುಂ.

ಸೀತೆಯೊರ್ಮೆ ಕನ್ನೆವಾಡದ ನೆಲೆವನೆಯ ಮೊಗಸಾಲೆಯೊಳ್ ತೂಗುಂಮಂಚ- ಮನೇಱಿ ಚಲ್ಲದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ತಾನುಂ ನಲ್ಲೆಳದಿ ಚಂದ್ರಮತಿಯುಂ ಸಲ್ಲಾಪಂ- ಗೊಳುತಿರೆಯಿರೆ, ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳೊಂದು ಚಟಕೆ ನೀಡದೊಳಿದುರ್ ಕಿಟುಮಱಿಯಂ ಕುಟುಂಕಿತ್ತೆಱಂಕೆಯೊಳ್ ಪುದುಗಿಸಿಯುಂ ಕೊಕ್ಕಿಂ ಮೆಲ್ಲುಪ್ಪುಟನೊಸೆದು ನೆಸೆದುಂ ಲಲ್ಲೆಗೆಯ್ಯದಂ ನಟ್ಟಾಲಿಯಿನಭೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ಬಯಕೆಯುಂ ಜಾನಕಿ ಸಖಿಗಿಂತೆಂದಳ್ :- ಮಿತ್ರ ನೋಡೆ ! ನೋಡೆ ನೀಡುಂ ನೀಡದ ಪಕ್ಕಿಯುಮೆನ್ನಂ ಬಂಜೆಯನುತೇಡಿಪಂತಿರೆನ್ನದಿರೊಳ್ ಪಿಳ್ಳೆಯಂ ಮುದ್ದುಗೆಯ್ಯುಮಿಂತಿರ್ಪಿನಿನ್ನೊಲ್ಲೆ- ನೀಯೆಡೆಯಂ. ಎತ್ತಾನುಂ ಪೆಟತೊಂದೆಡೆಗೆ ಪೋಪಂ. ಅಲಸುವೆನೀ ನೋಟಕ್ಕೆ ಓ ! ಈ



ಪಕ್ಕಿಯನೊಂದನೆ ಪಗೆವೇನೇತರ್ಕೆಯೋ, ನಿರ್ನೆರಂ ! ಎನ್ನನ್ನರ್ಗೇ ಲೋಕಮೆ ಪಗೆ !  
 ಪಲವಾತಿನೇನಕ್ಕುಂ ? ನಿಕ್ಕುವಂ ಮಕ್ಕಳಂ ಪಡೆದೋವಲ್ಕಾಂ ನೋಂತೆನಿಲ್ಲಕ್ಕುಂ.  
 ಎಳವರೆಯದೊಳ್ ನಲ್ಲೂಸಂ ಪೆತ್ತು ಬಾಲಕೇಳಿಯಂ ಕಣ್ಣಣೆಯೆ ಕಂಡು ಸಂಸಾರದ  
 ಸಾರಮಿದೆನುತೆ ಸಂತಸಂಬಡುವ ಪೆಣ್ಣಳೆ ಧನ್ಯೆಯರಲ್ತೆ ! “ಬಂದಳಿವಳಿವಳ್ ! ಬಂಜೆ !  
 ಕಂದನಂ ಪಿಡಿಯಲ್ಕೀಯದಿರ್ ! ಬಡವಕ್ಕುಂ ! ಕಿಟ್ಟವಿಡದಿರ್ ! ಕಂದಿ ಬಸವಟಿಗುಂ;  
 ನೋಡಗುಡದಿರ್ ! ಕಣ್ ಕೊಂಕುಗುಂ; ನುಡಿಯಿಸಲೆಡೆಗುಡದಿರ್ ! ನುಡಿಯೊಗ್ಗುಗುಂ.”  
 ಎಂಬ ನಾಡವೆಣ್ಣಳ ಬಿಡುನುಡಿಗೆ ತಡೆದುಂ ಬಾಟ್ಟು ವಂದ್ಯೆಯರೆ ಜೀವನ್ಮತೆಯರ್ವಲಂ.

ಸಖೀ ! ಮಾಂಜದುಸಿರ್; ಕುಲಮಂ ವರ್ಧಿಪ ಕಂದನಂ ಪಡೆದು ತೊರೆದ  
 ಮೊಲೆಯೂಡಿ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಿಟ್ಟು ಪಾಡಿ ತೂಗಿ ಕೂಸು ನಿದ್ರೆವೋಪುದಂ  
 ತಾನುಮರೆಗಟಿಗೆ ಕೆಲದೊಳ್ ಮಂಡಿಸಿ ಬಾಲಲೀಲೆಯಂ ನೆನೆನೆನೆದು ಮತ್ತಂ  
 ಕುವರನೆಟ್ಟರ್ತನಾಗಿ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ಮುಂಡಾಡಿಯುಂ ಮುದ್ದಿಸಿಯುಂ ತೊದಳ್ಳಡಿ-  
 ಯೊಳ್ಳುಡಿಸಿಯಂ ಕಿಟುನಗೆಯೊಳ್ಳಗಿಸಿಯುಂ ಪೊಸಬಿನದದಿನಾಡಿಸಿಯುಂ ಮನದ  
 ಬೇಸಟಂ ಕಳೆವೊಂದು ಸೈಪೆನ್ನೊಳಿಂದಿಂಗಾದಪುದೋ !

ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ : ಅಬ್ಬೆ ! ಪಿಡಿ, ನಡೆದಪೆನೆನುತುಮೆರಟ್ಟೂಟಿಡಿಯಿಡುತೆ  
 ಪೊಂಗಿ ತಾಯ ನಿಡುದೋಳಂ ತಾಂಗಿ ಮೆಲ್ಲನೊತ್ತಿನೊಳಂಕಮನೇಟಿ ನುಣ್ಣಲ್ಲಮಂ  
 ಪಿಡಿದಲುಗಿಸಿ ಈಗಲ್ ನಡೆಗಲ್ತೆನೆನುತೆ ಕೇಳಿಪ ಕಂದನೆಂದಿಂಗೆ ಪುಟ್ಟುವನೋ !  
 ಆಡುತಾಡುತೆ, ನೆವಮಿಲ್ಲದೆ ನಗುತೆ, ಪರಿದು ತಾಯ್ತಂದೆವಿರ್ ಮುಂತಿರೆ ಬೆನ್ನನೆ  
 ಸಾರ್ದಯ್ಯನ ಕಣ್ಣಳಂ ಕಿಟುಗಯ್ಯಳಂ ಮುಚ್ಚುತಾನಾರೆಂದು ಕೇಳ್ವ, ಮಾತೆಯ  
 ಮೇಲುದಟ ಸೆಟಂಗಿನೊಳ್ ತಲೆಯಂ ಬೈತಾಂ ಗುಮ್ಮಂ ನುಂಗುವೆನಲ್ಲದೊಡೆ  
 ತನಿವಣ್ಣನೀಯಿಮೆನಗೆನುತುಂ ಕಾಡುವ, ಪೆಟತೊರ್ಮೆ ತಂದೆಯ ಪಿಂದೆಸೆಯೊಳಡಂಗಿ  
 ತಾನೆಲ್ಲಿರ್ಪೆನೆನುತಬ್ಬೆಯಂ ಕೇಳ್ವ, ಮತ್ತಮದೊರ್ಮೆ ಕಯ್ಯಿಡಿಯಂ ಲೀಲೆಯಿಂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ  
 ಮಾಪೊಳೆವ ಮುದ್ದು ಮೊಗಮಂ ಪಡಿಗೂಸುಗೆತ್ತು ತನಗೆ ತಂದೀವುದೆಂದು ಚಲದಿಂ  
 ಮಟುಗುವ, ಮಗುಟ್ಟೊರ್ಮೆ ತಾಯ್ಪೊಯ್ಯಳೆಂದು ತಾತಂಗೆ ತೋಟಿಪ, ತಾತನಬ್ಬರಿಸೆ  
 ತಾಯೊಳ್ಳೂಟುವ, ನಿರ್ನೆರಂ ಜಟುಚುವ, ಜಟುಚಾಡುವಾಡಿ ಬಟಿಲ್ವ, ಬಟಿಲ್ವ  
 ಮಟುಗುವ, ಮಟುಗಿ ಪರಿತಂದಬ್ಬೆಯ ಕಾಲಂ ಬಿಗಿವಿಡಿವ್ವ, ಬಿಗಿವಿಡಿದು  
 ಬೆಳ್ಳೆಯನೀವುದೆಂದು ಮುಂಜೆಟಗಂ ಸೆಳೆವ, - ಇಂತು ತನುಮನಮನಪ್ಪುಗೆಯ್ಯ ದಿವ್ಯ  
 ಸುಂದರವಿಗ್ರಹಂ ಕುಮಾರನೆನಗಪ್ಪನೆಂದಿಗೋ ಸಖೀ !

ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರೀ ! ಇಂತು ತನಗೆ ಮಕ್ಕಳ್ ಪುಟ್ಟಿತಿಲ್ಲೆಂದೊಂದು ಪಂಬಲ್ ಪಿರಿದಾಗಿ,  
 ಗಟಿಗೆಗಟಿಗೆಗೆ ಬಾಡಿ ಬೆಂಡಾಗಿ, ಮತ್ತಂ ಕಂಡರಿಸದ ಬೆಳ್ಳರನೊಂದು ಪಾಪೆಗೆನಗೇಕೆ  
 ಸಿಂಗರಮೆನಗೇತರ್ಕೆ ನಲ್ಲೊಡವೆನಗೇತರ್ಕೆ ಭೋಜನಮೆನುತಿವಂ ಬೇಸಟಿನುಟಿದು  
 ಆರೊಳಮೇನುಮನಾಡದೆ ನೋಡದೆ ಸೆಜ್ಜೆವನೆಗಾಗಿ ಪೋಪುದುಂ, ಚಂದ್ರಮತಿಯುಂ  
 ನಲ್ವಾತಿನುಪಚರಿಸುತುಮಾರಯ್ವುತುಂ ಬಲಿವೋದಳ್.

ದೇವಿಯರಿನಿತೊಂದಿರವನೀಕ್ಷಿಸಿ ತೊಟ್ಟನೆ ದೂತಿಯೊರ್ವಳ್ ತಳರ್ದು  
ತಳಮಳಂಗೊಂಡೋಲಗಂ ಪರೆಯೆ, ಸಚಿವಂಬೆರಸು ಮಂತಣಂಗೊಳ್ಳ ರಾಯನೆಡೆಗೆ-  
ಯ್ದುದು ಜೀಯ ! ಏನೆಂದಲೆಯೆನಕ್ಕನಿಂದು ಕಟ್ಟುಬೈಗದೊಳಿರ್ಕುಂ; ಎನ್ನೊಳಿಂದಳಿಲ್ಲಂ.  
ನೆಟ್ಟನೆ ಸಜ್ಜಿವನೆಗೆ ಪೋಪುದುಂ, ಚಂದ್ರಮತಿ ತಾನುಂ ಬಲ್ಲುಗುಡದಿಂ ಬೆಂಗೊಂಡೆ-  
ಯ್ದಿದಳ್. ದೇವರೆ ದೇವಿಯಿರವನಲೆಯಲಕ್ಕುಮೆಂದು ಬಿನ್ನಯಿಸೆ;  
ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಮಂ ದಿಮ್ಮನೆಟ್ಟು ದಿಗ್ಗ್ರಮೆಯಿಂ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು ಚಿಂತಾಪರವಶತೆಯಿಂ  
ನಡು[ಡೆ]ಗಂಬಂ ಬರ್ಪುದೆನೆ ಬಂದು ಪೆಂಡವಾಸಮಂ ಪುಗುತಂದು ರಾಣಿಯಂ  
ಪತ್ತೆಸಾರ್ದು ಇದಿರೇಟ್ಟುಳಂ ಮಾಣಿಸಿ ತಾನುಮರ್ಧಾಸನಂಗೊಂಡಿಂತು ಬೆಸಗೊಂಡಂ-

ದೇವೀ ! ಕಡಲ ಶುಕ್ತಿಯಿಂ ಜಗುಟ್ಟು ನುಣ್ಣುತ್ತುಗಳನುಂಡ ಮೀಂಗಳೀಗಳು-  
ಗುಟ್ಟುವಂತೆನೆ ನಿನ್ನೀ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಳಿರ್ಕಡೆಯೊಳಂ ಪರಂಪರೆಯಿಂ ಪನಿಪನಿತು  
ಸುರಿವಶ್ರುಧಾರೆಯಿರವಿದೇಂ ಪೇಟ ! ಅಂತು ಸುರಿದುಮಂಜನವಿಮಿಶ್ರಿತಾಶ್ರು-  
ಧಾರೆಯಿದು ತೆಳ್ಳದಂಪಿನೊಳ್ ರನ್ನಗನ್ನಡಿಗೆ ಜೀವರೇಖೆಯೆನೆ ಬರೆದ ನೀಲರೇಖೆಯ  
ಪಾಂಗಿನೊಳೊಪ್ಪಿಯುಮೆನ್ನೆದ್ದೆಗೊಂದು ಕೃಷ್ಣಶಲಾಕೆಯೆಂಬೋಲ್ ಪರಿಣಮಿಕು-  
ಮಿಂತೇಂ ಕಾಂತೆ ! ಇಂದುಮುಖೀ ! ಇಂದೀ ಸಿರಿಮೊಗಂ ಪಗಲ್ಲಂಡ ಪೆಟೆಯಂತಿರೆ  
ಕಳೆಗುಂದಿದತ್ತೇಕೆ ? ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಗಜ ಕುಂಭಮಂಡಲಕ್ಕೆ ದೊರೆವರ್ಪಿಸುದೃಢ  
ಪೀನಪಯೋಧರಂಗಳ್ಗೆ ತೆಟನ ಕಂಪನಮೇತಕಾಯ್ತು ? ನಿನ್ನೀ ಪೆಟೆನೊಸಲೊಳಿಟ್ಟ  
ಮೃಗಮದತಿಲಕಮದೆಡೆಗಿಡುವಿನಂ ಮೃಗಲಾಂಛನಮನಲೈಸೆದುಮೆನ್ನ ಮನಕ್ಕೊಂದು  
ಲಾಂಛನಮನಾಗಿಪುದಿದೇತಟ ಪರಿ ರಮಣೀ ? ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂನಿನ್ನೀ  
ಕಪೋಲದೊಳ್ ಬರೆದ ಮಕರಿಕಾಚಿತ್ರಪತ್ರಮಿದು ಬಗೆಗೆಟ್ಟರ್ಪಿನಮನಗಂ  
ಬಗೆಗಿಡುವುದಿನಿತೊಂದುಮ್ಮಳಮೇಂ ! ನಿನ್ನೀ ಪದಕಮಳಮೆಂದಿನಂತಿರೆ ಪೊಟ್ಟಡೆಯ  
ನೇಸಲೆಳವೆಳಗಿನ ಪುಂಡರೀಕದಂತಲತೆಗೆಯ ಸಿಂಗರಮನೊಂದಿರ್ಕುಮಿಲ್ಲಮಿದೇಂ ?  
ನುಡಿಯ ! ಸುಯ್ಯಲರ್ಗೆ ಕಂಪುದೋಟದಿದೇಕೆ ? ಗುಬ್ಬಿಗಂಕಣಮೇಕೆಯೊ  
ಕೆಲದೊಳೊತ್ತಿರ್ಕುಂ. ಕಟಲೊಳೇಂ ಪಗೆ ? ಅಂಬರಂ ಮಲಿನಮಿದೇಂ ? ಸೀತೆ ! ನಿನಗೀ  
ತೆಟನ ದುಗುಡಂ ತಲೆದೋಲಿತೆಂತು ? ಎನ್ನಿಂ ಪುಟ್ಟಿತ್ತೊ ನಿನ್ನ ಪರಿಜನರಂತೇಂ ಪೊಲ್ಲದ  
ಕಜ್ಜಮಂ ತಗುಟ್ಟಲ್ಕಾದುದೋ ? ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಸಲ್ಲದ ಬೇನೆಯಾಗಿರೆ ತನ್ನಿಂ ತಾನೆ ಮನಕ್ಕೆ  
ಬೇವಸಮಾಯ್ತೇ ? ಅತ್ತವಿರೇಂ ಬಯ್ದರೆ ? ಎನ್ನೊತ್ತಿನ ಸಹಜಾತರಂತುಟಣಕಿಸೆ  
ನಿನಗಾದತ್ತೆವಿಷಾದಂ ? ದೂಸಲಿದೆತ್ತಣನಾಯ್ತರಸಿ ನಿನಗೆ ಸರಸಿರುಹಾಕ್ಷೀ !

ಇಂತು ನಲ್ಲಳ ಕಟಾಕ್ಷದತ್ತಣಂ ಬಸಿವ ಕವೋಷ್ಣಬಾಷ್ಪವಾರಿಯಂ ತನ್ನುತ್ತರಿಗೆಯ  
ಕೀಲೈಟಂಗಿನಿಂ ತೊಡೆದುಂ, ನಿಟಲತಟದೊಳುಯ್ಯಲಾಡುವ ಮುಂಗುರುಳನುಗು-  
ಗೊರ್ನೆಯಿಂ ತಿರ್ದಿಯುಂ, ಕೆಲಕ್ಕೊಂದಿದೆಕ್ಕಸರಮಂ ಸೈತು ನೇವರಿಸಿಯುಂ, ಅರೆವೆಲೆ-  
ಗಲ್ಲಮನಲುಗಿಯುಂ, ಮೆಲ್ಲಾಡಿಯಿನಾರೈವ ಜೀವಿತೇಶನ ನುಡಿಗೆ ಪಡಿನುಡಿಗುಟ್ಟಿಯುಂ,  
ನುಡಿಯದಿರೆಯುಮಾಟದೆ ಕಾಂತೆ ಕೆಲನ ಕೆಳದಿಯಂ ಮಾಲಿಪಂದವಳ್ - ಜೀಯ !

ಮಱಿವೊಕ್ಕರ್ಗೆ ಸೊಗಮನೀವ ಕಲ್ಪಾಂಘ್ರಪನಂತಿರೆ ನೀಂ ಬಱಿಯೊಳಿರೆ ದೇವಿಯರ್ಗೆ ಪೆಟಿತಾವುದುಂ ಮನಕೆ ನೋವಲ್ಪು; ಮಕ್ಕಳಂ ಪೆತ್ತೋವ ಸೈಪು ತನ್ನೊಳಿನ್ನುಮಾ-  
ಯಿಲ್ಲಮೆಂಬೊಂದುಬೈಗಮೆಂದಾನಱಿವೆಂ. ಪೆಣ್ಣಲ್ಲಿದು ಸಾಜಮೆ; ಎಂದಳ್. ಮುದ್ದಣಂ- ಬಾಲೆ ! ಚಂದ್ರಮತಿಯಿಂತೆಂಬುದುಂ ರಘುಪ್ರವರನುಂ ಮನ ಮಱುಗಿ ಇನಿಸುಂಬೊಟ್ಟು ಜಾನಿಸಿ ಬಗೆಯಱಿತು ಮತ್ತಂ ನಿಜಕಾಂತೆಗೆ-ರಮಣೇ ! ನಿರ್ನೆರಂ ಮಱುಗಲೇನಕ್ಕುಂ ? ಇಂತಿವೆಲ್ಲಂ ವಿಧಿವಶಮಲ್ತೆ ! ದೈವಮೊಂದು ಕಣ್ಣೆಱಿಯೆ ಗುರುಜನಮನುಗ್ರಹಿಸೆ ಪಿರಿಯರ್ ಪರಸೆ ದೊಡ್ಡಿತೇಂ ? ಇದರ್ಕೆಮ್ಮಯ್ಯನೆ ಪ್ರಮಾಣಂ. ಅಂತದಱಿಂದೆ ಮನಂ ನಿಶ್ಚಿಂತಮಪ್ಪಂತು ನೀಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಕುಲದೈವಮನರ್ಚಿಸುತುಂ ಗುರುಜನಂಗಳಂ ಪೂಜಿಸುತುಂ ಪಿರಿಯರಂ ಸಂಭಾವಿನಸುತುಂ ಗೋಬ್ರಾಹ್ಮಣರಂ ಸೇವಿಸುತುಮಿರೆ ಎಮ್ಮೊಳೆಲ್ಲರುಮನುಗ್ರಹಿಸೆ ಸಂತಾನಮಕ್ಕು- ಮೆಂದಱಿವೆಂ. ಆನುಂ ವ್ರತಹೋಮಾದಿಗಳಿಂ ದೇವರ್ಕಳಂ ಮೆಚ್ಚಿಸುತುಂ ಸಗ್ಗಿಗರೊಡನಾಡಿಗನಪ್ಪಂತೆಯುಂ ಸೂರ್ಯಾನ್ವಯಮೆನ್ನೊಳ್ ತಡೆವುದೆಂಬ ಲೋಗರೊಂದಪವಾದಂ ಪೊರ್ದದಂತೆಯುಂ ನೋಟ್ಪಿನೆಂದು ಕಾಂತೆಯಂ ಸಂತವಿಟ್ಟು ತಟ್ಟಿಸಿ ಕಳಿಪಿ ತಾನೋಲಗಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದಂ. ಮನೋರಮೆ ! ವಿಸ್ತಾರಂ ಸಾಲ್ಗುಂ. ಇಂತು ಕೆಲವಾನುಂ ದಿನಂಗಳಂ ಕಱಿಯೆ ಲೋಕಪದ್ಧತಿಯನೊಳಕೊಂಡು ಸೀತೆಗೆ ನೀರ್ನಿಂದು ದಿನಕ್ರಮದಿಂ [ಬಸಿಟ್] ಬಳಿಯೆ, ತ್ರಿವಳಿಗಳಱಿಯೆ, ಮೊಗಂ ತೆಟಂಬೊಳೆಯೆ, ಚೂಚುಕಂ ಕರ್ಪಂ ತಳೆಯೆ, ನಡು ಬಡತನದೊಂ- ದಪವಾದಮನುಱಿಯೆ, ನುಡಿ ಬೇಸಟಂ ಬೆರೆಯೆ, ನಡೆಗಲಸು ನೆರೆಯೆ, ನಿಡುಬಾಸೆ ನೇರಂ ಮೆಱಿಯೆ, ನೋಟದ ಗಾಡಿ ತಟ್ಟಿ ಮನಕೆ ಪುದುವಯಕೆ ಪುದುಂಗೊಳೆ, ಸೀತೆ ಬಸಿಱಿಯಾದಳ್.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಸೀತಾಗರ್ಭಧಾರಣಮೆಂಬ ತುರಿಯಾಶ್ವಾಸಂ  
ಸಂಪೂರ್ಣಂ

■ ■

/

## ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ-ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗಂ

ಮುದ್ದಣಂ-ಪ್ರಾಣನಾಯಕೆ ! ಇಂತು ಭೂಜಾತೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದಳಾಗೆ, ನಾಡೆ ನಾಡೆ ಸಂತಸಗಡಲೊಳೋಲಾಡುತ್ತಿದುದು; ಬಂಧುಜನಂಗಳ ಸಮ್ಮೋದಮುಂ ಪರಿಜನಂಗಳುಕೈವದೇಳ್ಗೆಯುಂ ಪಿರಿದಾಯ್ತು; ಎತ್ತಲುಮೊಸಗೆವಳಿ ಮೊಲಗಿದತ್ತು; ಭೂಸುರರ್ ದಾನದಕ್ಷಿಣೆಗಳಿಂ ತಣೆದರ್ : ನೆರೆದ ದೀನಾಂಧಬಧಿರಕುಬ್ಜ ವರ್ಗಂ ಸ್ವರ್ಗಸುಖಾನುಭವದೊಳಿದತ್ತು.

ಆ ವೇಳೆಯೊಳೊರ್ಮೆ ಶ್ರೀ ರಘುಪ್ರವರಂ ಕಾಂತೆವೆರಸು ಕಟ್ಟೆಟಕದ ಸಲ್ಲಾಪದಿಂ ಬಯ್ಲಿನೊಳ್ ರಾಣವಾಸದ ಮೊಗಸಾಲೆಯೊಳೆರೆ ಸೀತೆ ಕಾಂತಗೆ-ನಾಥ ! ಬಲ್ಲೇಸಳ್ ಕಣಾ ! ಆವುದುಮನೊಳಕೊಂಡಿತಿಲ್ಲೆನ್ನ ಮನಂ, ಅದಲಿಂ ವನದೊಳಾಶ್ರಮಂಗಳ ಋಷಿಪತ್ನಿಯರಂ ಕಂಡು ಸುಖಸಲ್ಲಾಪಂಗೆೊಂಡವರೊಡನಾಟದಿನಾನುಂ ಕಿಟಿದುಂ ದಿನಮಿದುರ್ದ ಮರಲ್ದ ಬರಲಕ್ಕುಮೆಂದು ಬಯಸುವೆನೆನೆ; ರಾಯಂ- ಅಂತೆಯೆ ಅಕ್ಕ ! ಆದೊಡೆ ಒರ್ವಳೆ ಪೋಪುದಲ್ತು; ಕೂಡಿ ಪೋಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಂ ಪೇಟ್ಟುಟ್ಟುವೆನೆಂದು ಮಾರ್ನುಡಿದಂ.

ಆಗಳ್ ಸಪ್ತಾಶ್ವಂ ನಿಚ್ಚವಯಣದೊಳ್ ಬಲ್ಪಬಲ್ಪಶ್ವಸಪ್ತಕಮಂ ಕಡಲೊಳ್ಳೆಯರ್ಚಿ ನೀರ್ಗುಡಿಸಲ್ಕೆಂದು ಸಾರಥಿಯನೇರ್ಪಡಿಸಿ ತಾಂ ತೇರಿನಿಲಿದನೆನೆ ಪಡುವೆಟ್ಟನೆಡೆಯೊಳ್ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಯ್ಯರೆಯಲೊಡಂ; ಲೋಕಯಾತ್ರೆಗೆಯ್ದು ಮನೆಯಂ ಪುಗುತರ್ಪಿನಿಯಂಗೆ ಚರಮದಿಕ್ಕಾಂತೆ ರನ್ನವಟ್ಟಲೊಳ್ ಪಿಂಗದೆತ್ತಿದಾರತಿಯ ಕೆಂಬೆಳಗೆನೆ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಮೆತ್ತಂ ಪರಿಯೆ; ಬಲ್ಲಾಲಂಬಿಡಿದು ನೀನೆ ಗತಿಯೆಂದು ನನ್ನಿಯಿಂ ನಂಬಿದಳಂ ಮಲಿತು ಸವತಿಯೊಂದು ಪಿಸುಣ್ಣೆಲೆಯಂ ಮಾಲುಪೋದನೆಂಬೊಂದುಬೈಗದಿಂ ಕೊರಗಿದಳೆನೆ ಪದ್ಮಿನಿ ನಾಡೆ ಬಾಡೆ; ಬೇಡ ಗಡಾ ! ಮುನಿಸು ನಿನಗಿನಿಯನೊಳಕ್ಕಟಾ ! ಬೇಟದ ಸೂಡಿಂ ಬಾಡಿ ಬಸಂಗೆಟ್ಟುದನಿಂದು ನಿಂದು ಕಾಂತಂಗಳಿಪಿ ಬಲಿಯಟ್ಟುವೆವನಿತೊಂದು ಪೊಟ್ಟು ನೀಂ ಸಯಿಪ್ಪದೆಂದು ಸಂತಯಿಸಿ ದೂದುವೋಪುವೆನೆ ಮುಯ್ಯಿರಡಿಗಳೋಡೆ; ಪಗಲ್ ಪಗಿಲ್ದುದು. ಪಕ್ಕಗಳೋರೊಂದೆಡೆಯ ಮೇಪಿಂ ತಣೆದುಂ ದಿನಾವಸಾನದೊಳಾಗಳಾಗಳ್ಳೆಂಡ ಬಿನದಮನೊಳಗೊಳಗೆ ತಮ್ಮ ಬಳಗಕ್ಕೆ ತಿಳಿಪಿ ಸಲ್ಲಪಿಸುತೆ ಪೋಪುವೆನೆ ಮಂದಸ್ವರಂ ಬೆರೆಯೆ ಕುವಿದು ನಿಜಾಶ್ರಯಂಗಳಂ ಸಾರ್ದುವು, ಮತ್ತಂ ವಿಪ್ರರ್ ಎತ್ತಿದ ಸೇರೆಗಯ್ಯೊಳ್ ಸಂಧ್ಯಾಮಂಡಪಮನಲಂಕರಿಸೆಯುಂ, ವೈಹಾಳಿಯನುಲಿದು ಬಾಹುಜನಿವಹಂ ಬೀಡಂ ಪುಗುತರೆಯುಂ, ಬೇರದವಸರದಿಂ ಮೆಯ್ಯೆಗೆದು ಬಣಂಜಿಗರ ನೆರವಿ ತಮತಮಗೆ ಪೊಸಪರದಿನೆಣೆಕೆಯೊಳರೆಯುಂ, ಬವಸಿನೊಂದು ಕಜ್ಜಮಂ ತವಿಸಿ ಬೇಸರ್ಗೆ ಕುಡಿಯರ್ ಕಡುಸುಮ್ಮಾನದಿದೊಂ- ದೆಡೆಯೊಳ್ಳೆರೆದು ಶ್ರೀರಾಮಲೀಲಾವಿನೋದಮಂ ಪಾಡುತ್ತಿರೆಯುಂ, ಚಾಲಕರಾಟ ಪಾಟಂಗಳಂ ಮಲಿತು ತಾಯ್ನುರೊತ್ತಂ ಪತ್ತಿರೆಯುಂ, ಮುಚ್ಚಂಜಿ ಸೊಗಯಿಸಿದುದು.



ಅನಿತಱೋಳ್ ನೀಲಿಯ ಕಡುವಣ್ಣದೊಳಲ್ದಿದ ಪಂದಿಯ ತೊವಲಂ  
ಮುಸುಂಕಿಟ್ಟು ಮೆಯ್ದೋಟದೆ ಲೋಕಮಂ ನುಂಗಲ್ಕೆಂದು ಬಂದ ಮಂದೇಹ ರಾಕ್ಷಸನೆನೆ  
ಕಟ್ಟಲೆಯೆತ್ತಂ ಪರ್ಬಿದುದು. ಇದು ನಾಡಿದು ಕಾಡಿದು ನೆರೆಯಿದು ಕೆಱಿಯಿದು ನೆಲನಿದು  
ಪೊಲನಿದು ಬೆಟ್ಟಿದು ತಿಟ್ಟಿದು ನರನಿದು ಮರನಿದು ದರಿಯದೋವರಿಯೆಂದು  
ಬಗೆಯಲ್ಬಾರದಾಯ್ತು. ಆ ಸಮಯದೊಳ್ ಪಗೆಯ ಸುಲಿವನಱಿವೊಡೆಂದು  
ಬಿಸುಗಯ್ಯನಟ್ಟಿದ ಬೇಹುಕಾಟರ ಸೋವೆನಲಾಗಸದೆಡೆಯೆಡೆಯೊಳಱಿಲುಂ,  
ಭೂಮುಖದ ಮನೆಮನೆಯೊಳ್ ಸೊಡರುಮೆಸೆದುವು; ದೇಗುಲದ ಭೇರಿ ಮೊಟಗೆ,  
ಸಂಕಿನೊಂದು ನಿಡುಸರಂ ಪೆರ್ಚೆ, ಡಕ್ಕೆಯ ಜೇಗಟೆಯ ಬಿಟುಸರಂ ಬಿಟುಸಾಗೆ,  
ರಜನೀಮುಖಮೆಡ್ಡಮಾದುದು.

ಇಂತಿರೆ ಅತ್ತಲರಸುಗೆಯ್ಯೆಯ ಕಜ್ಜದುಜ್ಜುಗಂಬಿಡಿದು ನಾಡಿಗಿರವನಾರ-  
ಯ್ಯೊಡೆಂದು ರಾಯನಟ್ಟಿದ ಬೇಹಿನವರ್ ಮಱಿರೂವಿಂ ಬೀದಿಗಳೊಳ್ ಬರೆವರೆ-  
ಸೊಗಮಿಂಬಾಗಿ ತಂತಮ್ಮ ಕೆಳೆಯರಂ ಕಾಣುತ್ತೊಂದರೆಗಲಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂ  
ನಲ್ವಾತುಗುಟ್ಟಲೆಂದು ನೆರೆವನೆಯಂ ಪೋಪ ಬರ್ಪ ಜವ್ವನಿಗರ ನಡೆನಿಱಿಗೆಯಿನಿ-  
ಡಿಱಿದ ಪಂತಿಯಿಂ; ವೇದವೇದಾಂತಪರರೊಚ್ಚತಮೊಡಗೂಡಿ ಚರ್ಚೆಯಿಂ  
ಪರತತ್ತ್ವಮನಱಿಕೆಗೆಯ್ವ ಜಾಣರೊಂದು ನೆರವಿಯಿಂ; ಕೊರಲ ನುಣ್ಣಿನಿ ಬೀಣೆಯಿಂಚರಂ  
ಪುರಿಗೊಳೆ, ಮರ್ದಳೆಯ ತಾಳದ ಲಯಂ ಜತಿಗುಡೆ, ತಾನದೋಜೆಯೊಳ್  
ತಾರಮಂದ್ರವಿಭೇದದಿಂ, ಜೇಂಗೊಡಮಂ ಮುಸುಱಿ ಮೊರೆವ ಮಱಿದುಂಬಿಗಳ  
ಗಾನದಂತೆ, ಮಧುಮಾಸದೊಳ್ ಕಯ್ಯಂದ ಮಾಮರನೆಳದಳಿರಂ ಮನಂಬುಗೆ ಸವಿದು  
ಕೊರ್ವಿ ಕುಕಿಲ್ವ ಗಂಡುಗೋಗಿಲೆಯ ಮಂಜುಳಸ್ವರದಂತೆ, ಆರಕ್ತಮಾದ ನೇಱಿಲಂ  
ಕೊಕ್ಕಿಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ಚಂಚೂಪುಟಮನೂಱಿ ಅರೆಗಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಪಕ್ವಯುಗ್ಮಂ ಸಂಚಳಿಸೆ  
ಮಧುರಾಸವಮಂ ಸೀಯೆನೆ ಬರೆ ಪೀರ್ದು ತಣಿದುಂ ಸೊರ್ಕಿಂ ಗಟಪುವರಗಿಳಿಯ  
ಬಿಡುನುಡಿಯ ಭಂಗಿಯಂತೆ ಕರ್ಣರಸಾಯನಮಾಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನಂ ಪಾಡಿ ಪೊಗಟ್ಟು  
ಗಾಯಕಸಂದೋಹದಿಂ; ಬಗೆಯೆಂತಂತು ಪಾಡು, ಪಾಡೆಂತಂತು ಹಾವಂ,  
ಹಾವಮೆಂತಂತು ಭಾವಂ ಪುದುಂಗೊಳೆ ನವರಸೋದಯಕೆ ಪಡಿವೆತ್ತಾಡುವ ನಟ್ಟವಿಗರ  
ಕೂಟದಿಂ, ಜಾರಚೋರರತ್ತಣೆಂ ಭೀತಿಯಣಂ ನಾಡೊಳಿಲ್ಲೆನೆ ಬಾಗಿಲಂ ಪಡಿದೆಱಿದು  
ಬೊಂಬಾಳಂಗಳನುರಿಯಿಸಿ ತಾಂ ನಿದ್ದೆವೋದ ಸಜ್ಜನರ ಸಜ್ಜುಗೊಂಡ ಬೀಡುಗಳ  
ಸಾಲ್ಗಲಿಂ; ಅನಾಥರುಂಡಿಲ್ಲದೊಡೆ ಬರ್ಪುದು, ತಂಗೂಟಲು, ಕದನ್ನಮಲ್ಪು  
ಪೂರಣಗಡುಬುಂಟು, ಓಗರಮುಂಟು, ಅಳಿಯುಂಟು, ಈಗಳೆ ಇಕ್ಕುವೆಂ, ತಳ್ಳದಿರಿಮೆಂದು  
ತಲೆವಾಗಿಲೊಳ್ ನಿಂದು ಕರೆವ ಮುತ್ತಯ್ಯೆಯರ ತಂಡದಿಂ; ಕೇರಿಗಳ  
ಸೊಗಯಿಸೆ-ನಾಡಂ ಸುತ್ತಿ ಕಂಡುದನಱಿಪಲ್ಕೆಂದು ಸೋದರರಿಂ ಬಳಸಿ ಬಣ್ಣದ  
ಚೌಕಿಗೆಯೊಳಿರ್ಪ ರಾಯನಂ ಕಂಡು ದೂರದಿಂ ತಲೆವಾಗಿ, ರಾಘವನಾತಂಗಳ್ಗೆ-  
ನಾಡೊಳ್ ಲೋಗರ್ಗೆ ಸೊಗಕೆ ಕುಂದಿಲ್ಲಮಲ್ತಿ, ಆಜ್ಞೆಗೆ ಭಂಗಮಿರದಲೆ! ರಾಯನಂ



ನಿಂದಿಸರಲೆ ! ಇಂದಿನ ವಾರ್ತೆಯೇಂ ? ಪೇಟಿಮೆಂದಂ. ಆಗಲ್ ಬೇಹುಕಾಟರ್-ಜೀಯ ! ಮೂಜಗಮಂ ಕಾವ ನೀಂ ನೆರೆಯಿದುರ್ ತಿರೆಯಂ ಪೊರೆವಂದು ಲೋಗರ್ಗೆ ಸೊಗಕ್ಕೆ ಕುಂದೆ ? ವಿಶ್ವಮೆಲ್ಲಂ ನಿನ್ನಾಣತಿಯೊಳಿರ್ಪಿನಂ ಪುಟುವಾನಿಸರ್ ದೂಟಲಾರ್ಪರೆ ! ನಾಮಮೊಂದು ದೇಹಿಗಳ್ಗೆ ತಾರಕಮಂತ್ರಮಾಗಿರ್ಪಿನಂ ಪಟಿಯಲುಂಟೆ ! ಮೇಣುಂ ಮುಮ್ಮೆಯ್ ದುಷ್ಕೃತಿಗಳ್ ನಿಗುಂಬಿಸೆ ಬಾಟೈಯೊಂದು ತಗದೆ, ಮಿಟ್ಟು ಪೊಟ್ಟಿ ಪಾರೆ ಪಾಪರ್ ದೇವರಂ ತೆಗಟಿಸಲೊಡೆಮೇನಕ್ಕುಂ ? ಚೋರಂ ಚಂದ್ರಮನಂ, ಸೋಂಬಂ ಪಗಲಂ, ಪಾಷಂಡಿ ವೇದಂಗಳ ಪಟಿವಂತಿರಕ್ಕುಮೆಂಬುದುಂ; ಆಳ್ವಂ ಮತ್ತಮಾ ಚರರ್ಗೆ-ಮಾಂಜದುಸಿರಿಂ, ಬಣ್ಣನೆಯ ನುಡಿಜಾಣ್ಣಿಗವಸರಮಲ್ಲು, ಕಂಡುದಂ ಪೇಟ್ಟುದೆನೆ; ಒರ್ವನೊರ್ವನ ಮೊಗಮನವಲೋಕಿಸುತೆ ಮೋನಮಿದರ್. ಇಂತಿರೆ ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಂ ರಾಯನೇನಾನುಮೊಂದು ಪೊಸವಾರ್ತೆ-ಯಿರ್ಕುಮೆಂದು ಚಾರರ ಮೊಗದ ಭಂಗಿಯನಟಿತು-ಎನ್ನಾಣೆ ! ಅಯ್ಯನಾಣೆ ! ಪೇಟಿಂ, ಮನ್ನಿಪೆಂ, ಅಲ್ಲದೊಡೆ ನಿಮ್ಮಂ ಶೂಲದ ತುತ್ತತುದಿಯೊಳ್ ಕಾಣ್ಬೆರೆಂದು ಪುರ್ವಿನ ಜರ್ವಿಂ ಗದಟೆ, ಅವರೊಳೊರ್ವಂ ಕಂಪಿತಕಾಯಂ ಪಾದಾವನತಶಿರನಿಂತು ಬಿನ್ನವಿಸಿದಂ:- ಕಾವ ನೀಂ ಮೆಯ್ಪತ್ತಿರೆ ಪೆಳಟಲುಂಟೆ ? ಮೇಣ್ ನನ್ನಿಯನಾಣ್ಣನೊಳ್ ಬಯ್ಯಿಡಲೊಡಮೆಮಗಾವ ಬಟ್ಟೆ ? ಗಾವಿಲಂ ಕಟುಂಬಿ ಪೇಟೊಂದು ನಿಷ್ಕರೋಕ್ತಿಯಂ ದೇವರ್ಗೆ ನಿವೇದಿಸುವುದನುಚಿತವೆಂದು ಮಾಣ್ಣೆವೈಸೆ ! ಬಲ್ಲರ ಬಲ್ಲಹಂ ಕಾವೊಡಂತಿದು-ನಡುಗೇರಿಯೊಳೊರ್ವನಸಗಂ ಪೆಂಡಿತಿ ಮುಳಿಸಿಂ ಪೇಟದೆ ತವರ್ಮನೆಗೆ ಪೋಪುದುಂ ಕಳ್ಳವಂದಳ್ಳಿ ಬುದ್ಧಿವೇಲ್ಲು ತಾಯ್ತಂದೆವಿರ್ ಬಟಿವಂದಳಿಯಂಗೊಪ್ಪಿಸಲೆಂದು ಕೋಪಮಂ ತಿಳಿಪಲೊಡಮಗಲ್ದ ಮಡದಿಯಂ ರಘುಜನಂತಿರೆ ಕೊಂಡಾಳೆಂ ಬಾಟಿಂ ಎಂದು ಬಿಟುನುಡಿದಂ. ಕರ್ಣಕರೋರಮಾಗೆ ಕೊಡಂಕೆಗಳಂ ಮುಚ್ಚುತ್ತಲ್ಲಿಂ ತಳರ್ದೆವು. ಇಂತಿದೊಂದು ವಾರ್ತೆಯಲ್ಲದಾವುದುಮಂ ಕೇಳ್ವುದಿಲ್ಲೆಂದು ಮಗುಟ್ಟೆಟಿಗೆ ರಾಯನವರಂ ಕೈಸನ್ನೆಯಿಂ ಕಳಿಪಿದಂ.

ಗರತಿ ! ಮುಂಗಾರ ಮೊಬಗಿನತ್ತಣಂ ಪೊಡೆಗಿಡುವೆಳಕಟಿಲೆಯನೆ ಮಂಡಲೇಶ್ವರಂ ರಜಕನೊಂದು ಪರುಷೋಕ್ತಿಗೆ ಮನಗೆಟ್ಟುಂ ಮರವಟ್ಟುಂ ವಿಚಾರಪರಂ ಮತ್ತಂ ನೀಡುಮೆಣಕೆಯೊಳ್ ನಿಟ್ಟುಸಿರ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಸದಿಂ ತನಗೆ ತಾಂ-ಹಾ ! ಹಾ ! ಪೊಂಜುರಿಗೆಯಂದೇ ಎರ್ದೆಗೊತ್ತಿದೆಂ, ಇಂತು ಕರುಳಂ- ಕೊಟಿಗುಮೆಂದಟಿತಿನಿಲ್ಲಕ್ಕಟಾ ! ಪಾವನೆಯಂದೆ ಒಪ್ಪುಗೊಂಡೆನದಟಿನೀ ಎಲಗವೊಂದಕ್ಕೆ ತಲೆಮಟ್ಟೆಂ. ಆಃ ! ರಜಕನೆನ್ನನೇಳಿಸಿದನಿಲ್ಲಮಾದಮೆಟ್ಟು ಟಿಸಿದಂ. ಸಾಜಂ. ಆಗಲ್ ರಕ್ಕಸನ ಬಂದಿಯೊಳ್ ಬಾಲ್ವಳಂ ಮಗುಟ್ಟು ಮಾನಾಳ್ವೊಡಕ್ಕುಮೆ ? ಮಾತೇಂ ಸೀತೆ ಮನ್ನನುಪ್ರೀತಿಯೆಂದೊಡಂ- ಬಟ್ಟೆನಿಂತು ಲೋಗರ ಮಾತಿಂಗೆ ಕಯ್ಗಿಡುವೆನೆಂದೆಣಿಸದಾದೆಂ. ಇನ್ನೇವೆಂ ? ಕೆಯ್ವೊಲನೊಳ್ ಬೆಳೆದ ಕುಟುಂಬುಲ್ಲಂ ಕಿಟ್ಟುಬಿಸುಡುವಂತಿರೆ ಸೀತೆಯಂ ಬಿಡುವೆಂ ಎಂದೇ ಬಗೆದು ಬಟಿಯಂ ಸೋದರರೊಳ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂಗೆ-ಕೇಳ್ವಯ್ ! ತಮ್ಮ ! ಎಮ್ಮೇ

ಬಲಿಗಡರ್ಡ ಪಲಿವಂ ? ಮುನ್ನ ಲಂಕೆಯೊಳ್ ನೀನೆ ಪೇಟ್ಟಿಯಲ್ತೆ ಸೀತೆ ಪೂತೆ, ಅವಳಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆಂದು ! ಈಗಳೇನಾಯ್ತು ! ಎನೆ, ಮಱುಮಾತಿನೊಳ್ ಭರತಂ-ಸೌಮಿತ್ರಿ ಪೇಟ್ಟುದೇಂ ! ಎಮ್ಮಯ್ಯಂ ಪೇಟನೆ ? ಅಗ್ನಿ ಪೇಟನೆ ? ದೇವರ್ಕಳ್ ಪೇಟರೆ ? ಭೂದೇವಿ ತಾಂ ಪೇಟಳೆ ? ಧೂರ್ತನೊರ್ವಂ ಪೇಟ್ಟ ನಾಣ್ನಡಿಯ ನೆವಂವಿಡಿದು ದೇವಿಯರೊಳ್ ಕುಂದನೆಣಿಸಲ್ಪಾರದೆಂದು ಕೈಮುಗಿದಂ.

ಅದರ್ಕಗ್ರಜಂ-ತಮ್ಮ ! ಕೆಮ್ಮನಿರ್ ; ನೀನಱಿಯಯ್. ಧರ್ಮಮಂತುಟು. ಅಪವಾದಂ ಪೊರ್ದಿದಿಂಬಲಿಯಂ ದೂಷಿತೆಯಾದೀ ಮಡದಿಯಂ ಬಿಟ್ಟಲ್ಲದೆ ಮಾಣೆನೆಂಬುದುಂ; ಭರತಂ ಕಿವಿಗಳಂ ಮಡಿಕೆಗೆಯ್ಯೆ; ಶತ್ರುಹಂ-ಅಣ್ಣಯ್ಯ ! ದೇವಿ ಸಾಕ್ಷಾಲ್ಪಕ್ಷಿ ದೇವಿಯೆಂಬುದಂ ನೀನಱಿಯೆಯ ? ಇಂತಿರೆಯುಂ ಸಯ್ಪಿನ ಬಿತ್ತಂ ನನ್ನಿಗಾಗರಮಂ ಸೊಗದ ಬೀಡಂ ಸಿರಿಯ ನೆಲೆಯಂ ಸಿಂಗರದ ಕಣೆಯಂ ನಿನ್ನೀ ಕೊಂಡಾಟದ ರಮಣೆಯಂ ಅರೆಮೆಯ್ಯಂ ಬಿಡುವುದೆಂಬರೆ ! ಕಿಱುಗೂಸಂ ನಿನ್ನ ಕೆಯ್ಯೊಳೀವಂದು ಜನಕನೇನೆಂದಂ, ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿಯೊಳ್ ನೀನೆ ಏನೆಂದಯ್ ! ಹಾ ! ರಾಘವಾ ! ಪಾವಕಪಾವನೆಯಂ ತೊಱಿಯಲ್ಕೆಂತು ಮನನಾದಯ್ ? ದೇವ ! ಕರುಣಾಕರನೆಂಬ ಬಿರುದಿಂಗಿದು ತಗುಗುಮೆ ! ನಿನ್ನೀ ಜಸಕೆ ನಿನ್ನೀ ಪೆರ್ಮೆಗೆ ನಿನ್ನೀ ಬೀರಕಿಂತಿದು ಪಾಡೇ ! ಸೀತೆಯನುಱಿದುಂ ಸತ್ಯದೇವತೆಗಿನ್ನೆಡೆಯಾವುದು ? ಭೂಮಾತೆಯೆಂತು ಪೊತ್ತಿರ್ಪಳ್ ! ಅಕ್ಕಟಾ ! ನರಿಯೂಱಿಡೆ ಸುರಲೋಕಂ ಪಾಱ್ಪೋಕುಮೆ ! ನಾಯ್ ಬಗುಳೆ ರಾವುತ್ತು ಕೀಱುಗುಮೆ ! ಪಂದಿಯೊಂದು ಡುಱುಕೆಂದೊಡೆ ಸಿಂಗಮಂಡಲೆವುದೆ ! ಕೂಟಂ ಕೊಟಚಾಡೆ ನೀನೊಂದಾಡುವುದೇ ! ಎನ್ನಾಣೆ, ಮಾತೆಯಾಣೆ, ಸೀತೆ ನೀತಿಗೆಟ್ಟಳಿಲ್ಲಂ ಕಾವುದು ಕಾವುದೆಂದು ಕಯ್ಯೊಡ್ಡಿ ಬೇಡುವುದುಂ ಮತ್ತಂ ರಾಘವಂ ಸೋದರರ್ಗೆ-ಬಲ್ಲೆಂ ಬಲ್ಲೆನವಳಯೋನಿಜೆ-ಯೆಂಬುದಂ ಪಾವನೆಯೆಂಬುದಂ ಪುಣ್ಯಶ್ಲೋಕೆಯೆಂಬುದಂ. ಆದೊಡಮಿ-ಗಳೆನ್ನಳವಲ್ಪು; ತೆಗಟ್ಟಿ ಮಾಱುವೋದೆಂ. ಜನರಿಂತು ಱೋಡಿಸೆ ಪುದುವಾಱ್ವಿನೆಂತೊ ! ಅದಱಿನೆನ್ನಂ ನಿರ್ನಿಮಿತ್ತದಿಂ ತಡೆಯದೆ ಯಥೇಷ್ಟಂ ಪೋಗಿಮೆಂದುಂ ಮಾಣೆ, ನಿರ್ಮೋಕನಿರ್ಮುಕ್ತ ನಿರ್ಮಲನಪ್ಪ ಫಣೆಯೆಂತಂತೀ ಸೀತೆಯಂ ತೊಱಿದೇ ಸೊಗಂಬಾಱ್ವಿನಿದು ಸಿದ್ಧವೆಂದು ದುಗುಡದೊಂದು ಕಾಯ್ಪಿಂ ಜಡಿದು ನುಡಿವ-ಗ್ರಜನಂ ಕಂಡುಂ ಕಾಣದೆ ಹಾಹಾಕಾರಂಗೆಯ್ಯುತೆ ಭರತಶತ್ರುಘ್ನರ್ ಪಿಂಜರಿದರ್.

ಆಗಳ್ ರಾವಣಾರಿ ಬಾಗುಳೊಂದು ಬಿಗುರ್ಪಿಂ ತಲೆ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ ಕೆಕ್ಕೆಯಂ ಕರತಲದೊಳೊಱಿಯುಂ ಕರತಲಮಸಿದು ಬಳ್ಳೆ ಅಂಕದೊಳಿಟ್ಟುಮಂಕಂ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ನೆಲನೊಳಾಧರಿಸಿಯುಂ ನೆಲಂ ನೆಲೆತಪ್ಪೆ ತಾನೆ ತಲೆಮಟ್ಟುಂ ಕಂಬನಿಗಱಿವುತೆ ಕೆಲದೊಳ್ ಕಯ್ಯಟ್ಟಿನಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಂ ಕರೆದು-ಅಣುಗದಮ್ಮ ! ಇತ್ತಲ್ ಬಾರಯ್ ಅಂದಿಂದಿ-ಗಮೆನ್ನಾಣತಿಯಂ ಮೀಱಿದೆಯಿಲ್ಲಂ ಬಲ್ಲೆಂ; ಈಗಳ್ ಪೆಱಿಗೆ ಕಱಿಯೆಂತಂತೆಮ್ಮಾ ಬಲಿಗೆ ಪಲಿವೊದವಿದತ್ತೀ ಜಾನಕಿಯ ದೂಸಱಿನಾಕೆಯಂ ಕಾನನಕ್ಕುಯ್ದು ತೊಱಿದು

ಬಾರಾ ! ಎಂದಂ. ಅದರ್ಕೆ ಸೌಮಿತ್ರಿ-ಜೇಯ ! ಅಣ್ಣ ನಾಜ್ಞೆಯಂ ಮಿಱಿ ನಡೆಯೆ ಕುಂಭೀಪಾಕಂ, ನಿರ್ದುಷ್ಟೆಯಾದೀ ಅತ್ತಿಗೆಯನಱಿದುಂ ನಟ್ಟಡವಿಗುಯ್ದು ಬಿಡೆ ರೌರವಂ. ಎನ್ನೊಡೆಯ ! ಅದಱೊಳಂ ತುಂಬಿದ ಬಸಿಱಿಯಲ್ತೆ ! ಎಂತಯ್ ಕೊಂಡುಯ್ದು ಪಾಪಿ ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಬಿಡುವಂತಿರೆ, ನಿರ್ಘೃಣನಾಂ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಬಿಡುವೆಂ, ಎಂಬುದುಂ; ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಂ ರಾಘವಂ ಚಲಮಂ ಪಿಡಿದು-ಬಾಲ ! ಇಂತುಸಿರಲಾಗದಯ್ ವೀಸಂ ದೋಸಮಿಲ್ಲಂ, ಮಾನುಡಿಯದಿರ್, ಪೋ ಪೋಗೆಂದುಸಿದರ್. ಇಂತಾಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಬೀರದ ಮೆಯ್ಲೊಂಡು ಮನಂ ದಿಟಗೆಯ್ದು ಅಗ್ರಜಾತಂಗೆ-ಎಲೆ ಅಣ್ಣ ! ಇದೆಕೊಳ್ ಚಂಡಾಲಂ ಸಿದ್ಧಮಿರ್ಪೆಂ. ಅಡಿಯಾಣೆ ! ಆಣತಿಯೆಂತಂತು ನಡೆವೆಂ. ಮುನ್ನಂ ಭಾರ್ಗವಂ ತಂದೆಯ ನನ್ನಿಗೆ ಮಾತೆ ರೇಣುಕೆಯಂ ಕೊಲ್ಲನೆ ? ಅಂತಿರಾಂ ನೀನಯ್ಯಂಗೆ ಪಡಿಯಾಗಿರೆ ಮಾತೆ ಸೀತೆಯಂ ಕೊಲ್ವೆನೊ ಮೇಣ್ ಕಾಡೊಳ್. ಸಿಂಗನಿಕ್ಕೆಯೊಳ್ ಬಿಸುಟ್ಟಿನೊ ಪೇಟ ಎನೆ; ರಾಘವಂ-ತಾನೆ ಸೀತೆ ದೋಹಳದಿನಡವಿಯ ರಿಸಿವೆಣ್ಣಳಂ ಕಾಣಲ್ಕೆಂದು ಬಯಸಿದಳಂತದಱಿನೀ ನೆವದಿನಡವಿಯೊಳುಱಿದೆ ಬಾರೆಂದಾಡಿದಂ. ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ-ದೊಡ್ಡತೇಂ, ಅಂತೆಯೆಸಗುವೆಂ; ಸಂದೆಯಮಣಂ ಬೇಡವೆಂದು ದಿಮ್ಮನೆಟ್ಟು ನಡೆದಂ.

ಆ ವೇಳೆಯೊಳ್ ರಾಮರಾಜ್ಯದೊಳಿಂತನುಚಿತಮಾಗಿ ಅಱಂಗೆಟ್ಟುದೆಂದು ಬೆದಱಿ ತಾರೆಗಳ್ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟುವು; ಚಂದ್ರಮಂ ಕಳೆಗೆಟ್ಟಂ; ಜಂಪತಿವಕ್ಕಿ ಕಂಗೆಟ್ಟುವು; ಕೋವಳೆ ಬಣ್ಣಂಗೆಟ್ಟುಳ್; ಕಮಲಿನಿ ಬಾಯ್ವಿಟ್ಟುಳ್; ತುಂಬಿ ಮೊಱಿಯಿಟ್ಟುದು. ಇಂತಿದೇನನ್ನೆಯದ ಗಲಬೆ ? ಇದಱಡಿಯಱಿಯಲ್ವೇಟ್ಟುಮೆಂದು ಮೆಯ್ಲೊಳದೆ ತಡೆತಡೆದುಂ ಕುಳಿರ್ಗಾಳಿ ಸುಱಿಯಲ್ತೊಡಂಗೆ, ಪಕ್ಕಿಗಳ್ ಗಜಬಜಿಸೆ, ತಾನೆ ಭಾಸ್ಕರಂ ಬೇಗನುಪ್ಪವಡಿಸಿ ಮೂಡುವೆಟ್ಟಿನ ಕೋಡುಗಲ್ಲನೇಱಿ ನಿಟ್ಟಿಸುತಿದರ್.

ಇಂತು ತಳತಳನೆ ನೇಸಲ್ ಮೂಡೆ ಸೌಮಿತ್ರಿ ಮಾತೆಯಂ ಪೊಡೆಮಟ್ಟುಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಸರಯೂತೀರಮಂ ಸಾರ್ದು ಜಳಕಂಗೆಯ್ದು ಕಾಲ್ಕಮನಾಗಿಸಿ ಸೂರ್ಯಂಗೆರಡರ್ಘ್ಯಮಂ ಕುಡುವೆನೆಂದು ಅಂಜಲಿಯನೆತ್ತಿ ಅಶ್ರುಪೂರಿತವಿಲೋಚನಂ ಜಿತಸುಲೋಚನಾವಲ್ಲಭಂ ವಿಶ್ವಲೋಚನಂಗೆ- ಎಲಯ್ ಆರ್ಯ ಸೂರ್ಯ-ನಾರಾಯಣ ! ಎಂತೊ ತೊಳಚಿದೋಂಟದೊಳ್ ತುಲುಚೆ ಪುಟ್ಟುವಂತಿರೆ ನಿನ್ನೀ ಬಱಿಯೊಳ್ ಚಾಱನೆ ಪಂಚಮನಾಂ ಪುಟ್ಟಿದೆಂ. ಕೊಡಲಿಯ ಕಾವೆಂಬೊಲಾಯ್ತು ಪುಟ್ಟು. ಅಗ್ರಜಂಗಾಂ ಬಱಿಯನಿರ್ಪಿನಂ ರಾಯದವಸಿಯ ಕುವರಿಯಂ ಭೂಸುತೆ-ಯನಯೋನಿಜಿಯಂ ಮಂಗಳಸ್ವರೂಪೆಯಂ ಸೀತೆಯನಣ್ಣನಾಣತಿಯಿಂ ಕಾಡೊಳ್ ಬಿಸುಡಲ್ಕೆ ಬದ್ಧನಾದೆಂ. ಅದಱಿನಿದೆ ಪೋಪೆಂ. ನೀಂ ಜಗಚ್ಚಕ್ಷುವಾಗಿ ಕುಂದು ಕೊಟತೆಯಂ ಕಡೆಗೊತ್ತುತ್ತೆನ್ನನುದ್ದರಿಸಯ್ ಎಂದು ಕಯ್ಯುಗಿದು ನಡೆದಂ.

ಅಂತು ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ನಡೆತಂದು, ಪೊಂದೇರನಣೆಗೆಯ್ದು, ದಿವ್ಯಾಶ್ವಂಗಳಂ ಪೂಡಿ, ವಾಗೆಯಂ ಕಯ್ಯೋಳ್ತು ತಾನಡರದೊಯ್ಯನೆ ದೇವಿಯರ ಕನ್ನೆಮಾಡದ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳಿಂ,

ಮೊಗವಾಡದ ಬಾಗಿಲೊಳ್ ನಿಂದಾದಂ ಕಲ್ಮನನಾಗಿ - ಮಾತೆ ! ಇದೆ ಇದೆ ಬಣ್ಣದೇರ್, ವನಕುಯ್ಯೊಡೆಂದೆ ರಾಘವನಟ್ಟಿದಂ, ತಳ್ಳದೆ ಪೊಟಮಡಿಮೆಂದಂ.

ವನಕ್ಕೆಯ್ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಂಗಳಂ ಮೇಣೊರ್ಮೆಯುಂ ಕಂಡು ಪಾವನೆಯಪ್ಪನೆಂದು ಬಗೆದ ಪಂಬಲ್ ಬೆಟ್ಟತಾಗೆ ಸೀತೆಗೆ ಕಣ್ಣೊಳೆ ಬೆಳಗಪ್ಪುದುಂ, ಪೊಟವಾಗಿಲೊಳ್ ಪೆಸರ್ವಿಡಿದು ಕರೆವ ದನಿಯಿಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೆಂದೊಳಿತು, ಪಡಿದೆಳೆದು ಪೊಟವಂದರೆ- ಮೊಗದೊಳಿರ್ಪ ಸೌಮಿತ್ರಿಗೆ-ಏನಯ್ ಮೈದುನ, ಜೀವಿತೇಶನೆನ್ನೊಂದು ಬಿನ್ನಪಮಂ ತೂಟದೆ ನಲೈಮಿಗೆ ಪೊರೆದನೆ ! ನಿನ್ನಂ ಪೇಟ್ಟುಟ್ಟಿದನೆ ! ಕರುಣಾಕರನಲ್ಲೆ ! ದೀನೆಯಂ ನಲ್ಲನಲ್ಲ ಮೇಣಾವಂ ಕಾವಂ ? ಆಳ್ವನಡಿದಾವರೆಯೊಳಾವಗಂ ಸೊಗಮಿರ್ಕೆ ! ಆದೊಡಿನಿತೊಂದು ಬೇಗದಿಂ ಪೊಟ್ಟಡೆಯೊಳೇಂ ತೇರಂ ತಂದಯ್ ? ಪಗಲಿನ್ನು- ಮೊರ್ಮೊಟಂ ಮಿಂಟಿತಿಲ್ಲಂ. ಆನತ್ತಿವಿರ್ಗಟಗಿ ಪರಕೆಗೊಂಡೆನಿಲ್ಲಂ ! ಮಾಳವಿಯರಂ ಬೆಸಗೊಂಡೆನಿಲ್ಲಂ ! ಚಂದ್ರಮತಿಗೆ ಪೇಟ್ಟಿನಿಲ್ಲಂ ! ಏಗೆಯ್ವನೆನುತೆ ವಿಚಾರದಿಂ ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು ನಿಡುವಯಣಂ. ಇರ್ಕೆ, ರಾಘವಂ ಪೇಟ್ಟಂ ಅಲ್ಲದೊಡೆ ತಾಂ ತಮಗೆ ನೆಲೆಗೆಯ್ವರ್. ಎಂತುಂ ಕಿಟಿದುಂ ದಿನಕ್ಕೆ ಮರಳ್ಬ ಬರ್ಪೆವಲ್ಲೆ ! ಆಗಳ್ ಋಷಿಪತ್ನಿಯರೆಂಬ ನಲ್ಲತೆಯಂ ಮೇಣುಂ ವನದೊಳ್ ಕಂಡ ಪೊಸಬಿನದಮಂ ಬಂದೊಳೆಪೆ ಸಂತಸಮಿರ್ಮಡಿಕುಂ. ಆಯ್ತಾಯ್ತು ! ಪೋಪಂ ಪೋಪಮೆಂದು, ಆನಂದಾಶ್ರುವಿಲುಳಿತ ಕಮಲವಿಲೋಚನೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಮುನಿಕಾಂತಾದರ್ಶ- ನೋತ್ಕಂಠೆ ಪುಳಕಿತ ಸರ್ವಾಂಗಿ ಇಂತಾತುರದೊಳಿದರ್ಗಳ್.

ಎನ್ನ ರನ್ನಗಯ್ಯಿಡಿ ! ಕವಡನೊಳೆಯದ ಬಾಲೆ ಮೆಯ್ಪೆರ್ಚಿನ ನಲ್ಲನೊಲೈ ತನ್ನೊಳಿಂತು ನನ್ನಿಯೆಂದೇ ಸೊಗವಯಣದ ಬಯಕೆಯಿಂ ಬೀಗಿ ನುಡಿಯೆ ಕೇಳ್ವ ಮನಮುಗದವರಾರೊ ? ಪಾಲ್ಲಡಲೊಳಮರ್ದು ಪುಟ್ಟಿದುದಂ ನೆನೆದಳಲ್ಲದೆ ನಂಜುರ್ಕಿದುದನೆಗೆಯ್ದುಂ ಬಗೆಯದಾದಳ್. ಆಃ ! ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ! ನಿನಗಮಿ ವಿಧಿಯಾಯ್ತೇ ! ಕಾಲ್ಮಿಗಂಗಳೊಳೊಡಂಬಾಲ್ಪೊಂದು ಬವಣೆ ನೇರ್ಪಟ್ಟುದೇ !

ಆಗಳೂರ್ಮಿಳೆಯರಸಂ ಜಾನಕಿಗೆ-ಮಾತೆ ! ವನಕೆ ಪೋಪೆನೆರದು ಕಾಂತನ- ನೇತರ್ಕೆ ಬೇಡಿದೊ ! ಏಂ ಸೊಗಮಂ ಕಾಣ್ಬುದುಂಟು ! ಮುನ್ನುಂಡುದು ಸಾಲದೆ ! ವಿಪಿನಂ ಕ್ರೂರವ್ಯಾಳವೃಕಸೂಕರಚಮೂರಕಂಠೀರವನಿಷೇವಿತಮಲ್ಲಾ ! ಈ ಬಗೆಗೇವೇಳ್ವೊನೊ ! ಎಂಬುದುಂ; ಸೀತೆ-ಏನಯ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಇಂತೇಕುಸಿರ್ಪಯ್ ? ವನಮಂ ಕಾಣೆನೆ ? ದುಷ್ಟವೃಗಂಗಳೆಮಗೇಂ ಗೆಯ್ಯುಂ ? ಬೇಂಟೆಗೆ ಪೋದಪೆವೆ ? ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಪೋಪರ್ಗೆ ಮೃಗಂಗಳ ಗೊಡವೆಯೇಕೆ ? ಮುನಿಪತ್ನಿಯರ್- ನದೊಳಿರರೆ ! ಎಂತೆಂತೊ ಕಾಂತನಂ ಕಾಡಿ ಬೇಡಿ ಅನುಗೊಂಡೆನಿದಂ ತಡೆವುದಂದಮೆ ಕಂದ ! ಶ್ರೀರಘುಕುಲವಾರ್ಧಿಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕನೊಲೈ ಎನ್ನೊಳರೆ ಬನ್ನಮಾವುದು- ಮೊಂದದಯ್ ! ನಿಕ್ಕುವಂ ತಳ್ಳದೆ ಪೋಪಮಿತ್ತಲ್ ರಥಮಂ ಕೂಡಿವಾರಾ ! ಎನುತುಸಿದರ್ಗಳ್. ಇಂತಾಗೆ ದೇವಿಯರ್ಬಯಸುವಂತಿರೆ ಪಯಣಂ ಲೇಸಕ್ಕೆ ಎನುತೆ



ಮನದೊಳ್ ಭಾಸ್ಕರನಂ ಬೇಡಿ ಮತ್ತಂ ಪ್ರಕಾಶದೊಳ್— ಇದೆ ರಥಂ ಸಿದ್ಧಮಡರಿಮೆನೆ; ಅಕ್ಕಿ ಎಂದೊಂದು ಮೂಟಡಿ ನಡೆದು ಸಸಂಭ್ರಮಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂಗೆ ಓ ಓ ! ಇರಿರ್ ಬಂದೆಂ. ಪುಣ್ಯತಪೋವನಮಂ ಕಾಣೊಂದಾತುರಂ ಪಿರಿದಾಗೆ ಮುನಿಕಾಮಿನಿಯರ್ಗೊಂದು ಕಟ್ಟಿದ ಬಾಯನಂಗಳಂ ಮಱಿದೆನಲಾ ! ತಂದಪೆನೆನುತೊಳಪೊಕ್ಕಳ್.

ಅಂತು ದೇವಿ ಪುಗುವುದುಂ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಮುಂತಿರ್ಪ ತೇರಂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ—ಎಲೆ ಪೊಂದೇರೆ ! ನೀನುಮೆನ್ನಂತಿರೆ ಮುಮ್ಮೆಯೊಳೇಂ ದುಷ್ಯತಿಯಂ ಕಟ್ಟಿದೆಯೊ ? ಸೂಳಯ್ಯ ಕಾಳೆಗವಳಿಗಳ್ ಮುಂತಿರೆ, ಕಿಳಿರ್ವ ತುರುಗದಟಂ ಪಿಂತೆವರೆ, ನಡೆವ ಕಾಲಾಳ್ವಡೆ ಕೆಲಬಲನೊಳಿರೆ, ಚಂಡಭಂಡನಕೆಂದರಿರಾಜರೊಳಿತ್ತಿ ನಡೆವ ಗಂಡುಗಲಿಯಂ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡುಯ್ಯ ಸೈಪುಳ್ಳಂಗೆ ನಿನಗಿಂದು ಪೆಣ್ಣಂ ಪೆಣ್ಣೊಲೆಗೆಂತಂತು ವನಕೆ ಕೊಂಡುಯ್ಯದಾಯ್ತೆ ! ಮಿಳಿರ್ವ ಕೇತನಮಿಗಳೆತ್ತವೋದುದೊ ? ಪಾಪೆಯೇನಾಯ್ತೆ ! ಆಃ ! ನಿನ್ನೀಭಾಗ್ಯಮೆ !

ತುರಂಗಮಂಗಳಿರ ! ನೀಮುಮೇನಂ ಸಂಚಿಸಿದಿರಯ್ ? ಇನ್ನೆಬರಂ ರಾಯನ ಹಯಶಾಲೆಯೊಳ್ ಬಳೆದುಂ ಬಾಬ್ಬಮಿ ಮುತ್ತದಿನಂಗಳೊಳಿಂತೊಂದು ಯೋಗಂ ದೊರೆಕೊಂಡುದೆ ! ಎಂದಾಡಿ ಮತ್ತಂ ಬಿಸುಸುಯ್ದ ರಥಹಯಂಗಳ್—ಓ ! ಕೊಲೆಗನಾನಿರೆ ನಿರ್ನೆರಂ ನಿಮ್ಮನೇನೆಂದು ಪಱಿವೆನೊ ? ತೇರೆ ! ನೀನೀ ಕಡೆವೊಲ್ತೆಗಂ ಭೂಮಿಯಂತಿರೆ ಭೂಸುತೆಯಂ ಪೊಟುವೆ ಗಡ ! ತುರಗಂಗಳೆ ! ನೀಮುಂ ಧನ್ಯರ್ ; ಸೀತಾಕಟಾಕ್ಷವೀಕ್ಷಣ— ಪರಿಪೂತಗಾತ್ರರಪ್ಪಿರಲ್ತೆ ! ಅಟಗುಲಿಯನಾನೊರ್ವನೆ ದೇವಿಯರನೇವೊಟ್ಟುಂ ಸೇವಿಸಿಯುಮಿಂದೀಗಳ್ ಪುಲಿಗರಡಿಸಿಂಗಳ ಬಾಯೊಳ್ ತೂಂತಲೆಂದೇ ಕೊಂಡುಯ್ದಪೆಂ. ಅಕ್ಕಟಾ ! ಅಬ್ಬೆ ಎನ್ನನೇನೆಂದು ಪೆತ್ತಳೊ ! ಮೇಣಯ್ಯನೇನೆಂದು ಸಾಕಿದನೊ ! ಮುನ್ನಮೆಳೆವರೆಯದೊಳೇರೇಲ್ಗೊಲಂ ವನಂಬೊಕ್ಕು ನಿದ್ರಾಹಾರಂ— ಗಳನುಲಿದು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಮನಂ ತ್ರಿಕರಣ ಶುದ್ಧಿಯಿಂ ಸೇವಿಸಿಯುಂ ಪಡೆದ ಸೈಪಿನೇ ಲ್ಲಿಗಿನಿತೊಂದು ಫಲಮಾಯ್ತೆ ! ಹರಹರಾ ! ಎನುತೆ ಚಿಂತಿಸುತಿದರ್. ಅನ್ನೆಗಂ—

ತಾನೆ ಐದೆ[ಅಯ್ಯ]ದಾಳಿಯ ಬಿಚ್ಚೋಲೆಯ ಚಂದನದ ಕುಂಕುಮದ ಕರ್ಮಣೆಯ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಕರ್ಪೂರದ ಕಮ್ಮೆಣ್ಣೆಯ ಕಾವಿಗಪ್ಪಡದ ಕರಂಡಮಂ ಕಯ್ಯೊಳ್ಳೊಂಡು ಅಂತಃಪುರದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಬಂದು— ತಳ್ವದಿರ್ ಪೋಪಂ ಪೋಪಮೆಂದು ಮೈದುನಂಗೆ ಕೇಳಿಸಿದಳ್. ಆಗಳ್ ಜಿತಾತಿಕಾಯಂ ಕಾಯದೊಂದು ಕಾಯ್ತುಮೊಡಲಿನೊಂದು ಸೂಡುಂ ಸೀತಾಂಗನಾವದನಶೀತಾಂಶುದರ್ಶನದತ್ತಣಂ ತಿಳಿದು ಮಾರ್ಪಟ್ಟುದೋ ಎನೆ ಧೃಡ[ಧೃಢ]ಚಿತ್ತನಾಗಿ ಚೆಕ್ಕನೆ ಕೆಲನನಿಲಿದು, ಪೂಡಿದ ರಥಮಂ ನೂಂಕಿ ಸಜ್ಜುಗೆಯ್ದು ಕಯ್ಯ ಕರಂಡೆಯಂ ತಾಂ ಕೊಂಡಿಟ್ಟು, ದೇವಿಯರಂ ರಥಮನಲಂಕರಿಪುದೆಂಬುದುಮಂತೆಯ ಸಂಭ್ರಮದ ನಾಟ್ಯದಿಂ ತೇರನೇಲಿದಳ್. ಇಂತು ಜಾನಕಿ ರಥದೊಳ್ಳುಳ್ಳಿರಲೊಡಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಬಗೆಯೊಳೆ ಕುಲದೈವಮಂ ಭಾವಿಸಿ, ಗುರುಜನಮಂ ನೆನೆದು, ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಮೂರ್ತಿಯಂ ಸ್ಮರಿಸಿ, ಧರೆಯನೆನೆ ರಥಮಂ



ಬಲವಂದು, ಹಯಂಗಳಂ ಬೋಳೈಸಿ, ತಾನುಮಡದರ್, ಎಡಗಯ್ಯೋಳ್ ವಾಗೆಯಂ ಸಡಿಲ್ಪಿಡಿದು ಬಲಗೆಯ್ಯ [ಬಲಗಯ್ಯ] ಕಸೆಗೋಲನಲುಗಿ ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಜಡಿದಂ.

ಸಾಧ್ವೀ ! ನಳನಳಕೂಬರ ಮಾಥ[ತ]ಲಿಗಳಂ ಸಾಟಿಗೆಯ್ಯದ ಸಾರತಿಗೆಯ್ಯೆಯೊಂದು ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂ ಸೂಟಿಯಿಂ ನೂಂಕೆ ಪಾಱಿ ನಾಡಿಂ ನಾಡಿಗೆ ಧೀಂಕಿಟ್ಟುವೋ ಎನೆ ಪವನಜವಮಂ ಮುಂಚಿ ವಾಜಿಗಳೋಟಂಗೊಂಡುವು. ತಿಟ್ಟನೆ ಸುತ್ತುವ ಪಾಟುಂಬಳೆಯ ಗಟಗಟಮುಂ, ಬಿಟ್ಟನೆ ತೂಱಿ ಬೀಸುವ ಪ್ರತಿಕೂಲಪವನನೊಂದು ಭುಗುಭುಗಿಲುಂ ದಿಮ್ಮನೆ ಕುದಿದ ಕುದಿರೆಗಳ ಖುರಪುಟದ ಪಟಪಟಮುಂ, ದೇವಿಯರಂ ಬಿಡುವುದಾಗ-ದನ್ನೆಯಮಕ್ಕುಮೆಂದು ಕೂಡಿ ಮಟುಕದ ಮೊಳೆಯಿಂ ಬೇಟ್ಟುವೆನೆ ರಾಘವಾನುಜನ ಕಿವಿಗೆ ಕರೋರಮಾಯ್ತು ಪತಾಕೆಯೊಂದು ರಾಘವನೂಣೆಯಮಂ ಕಾಣೆನೆಂದು ವಿಮುಖಮಾದುದು. ಕೆಲಬಲನ ಸ್ಥಾವರಜಂಗಮಂಗಳ್ ಕಂಡುಂ ಕಾಣದಂತಿರೆ ಕಣ್ಣುಯಾದುವು.

ಇಂತು ರಥಂ ಪೋಗೆವೋಗೆ ನೋಟದೊಳತೆಯೋಳ್, ಹರಿಯುಂಗುಟದ ತುತ್ತತುದಿಯೋಳ್ ಪುಟ್ಟಿಯುಂ ಬಾನ್ನವಿರನ ತಲೆಯನಡರ್ದುಂ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಸವತಿಯಾಗಿಯುಂ ಪೊಂಬಸಿಜನ ಗುಂಡಿಗೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಪೊಟಮಟ್ಟುಂ ಧರೆಗಿಳಿದು ಬಂದು ಲೋಕಪಾವನೆಯೆನಿಸುತೋರಂದದೆ ಪಾತಾಳದತ್ತಣ್ಣೆ ಪೋದ ತ್ರಿಪಥಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಳ್. ಇಂತೊಪ್ಪುವ ಭಾಗೀರಥಿಗಿರ್ಮೆಯ್ಯೊಳಂ ಸಾರ್ವತುಕಮೆನಿಸಿ ಕೌಂಗಿನ ದಾಳಿಂಬದ ಚೇಂಗಿನ ಸುಲಿವಾಳಿ ತಾಳಿಯೀಳೆಯ ಕಿಟುನಾರಂಗದ ಕಟವೆಯ ಪೊಸತೋಂಟಂಗಳ್ ಕಣ್ಣೆಡ್ಡಮಾಗಿ ಸಾಲ್ಕೊಂಡೆಗುಂ. ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಪಣ್ತುತೊಂಗಲಿಂಬಿಡಿದ ಮುಟ್ಟಿಯ ಕಾವಣಮುಂ, ಕಂಪುಗುವ ಬಿರಿಮುಗುಳಿನೊಪ್ಪುವ ಕಾಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಳ್ಳಿವಾಡಮುಂ, ರಂಜಿಸೆ ನೀರ್ದಾಣದೊತ್ತಿನೊಳ್ ಪಚ್ಚನೆ ಬೆಳೆದ ಹರಿತಶಾಡ್ವಲಮುಂ, ಸುತ್ತಂ ನೀಳ್ ಪೊಳೆದುಂಗೆಯ ಜೊಂಪಮುಂ, ವಿರಾಜಿಸೆ ಮುಗಿಲನಿಟುಂಕುವ ಪೆರ್ಮರಂಗಳ್ ಪಂಪಿಡಿಡೊಪ್ಪಿರೆ ನದೀಪ್ರದೇಶಂ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು.

ಅನಿತಱೋಳ್ ಕಣ್ಣಳತೆಯ ಪೊಚ್ಚಂ ಕೈಯ[ಕಯ್ಯ]ಳತೆಯೊಳಾಗೆ ಪಾಟಿನಿಲಿದಿವರರುಂ ದರ್ಶನಸ್ತುತಿಗೈದು ಮತ್ತಂ ದಾಂಟಲೈಂದು ಅಂಬಿಗರೊಡನೆ ಪಾಟಿನೇಲಿದರ್. ಆಗಳ್ ತನ್ನಂ ಮನ್ನಿಪೊಂದು ನೆವದಿಂ ಬಂದಳೆಂಬ ಸಂತಸದಿಂ ಲೋಕಪಾವನೆಯೊರ್ಮೆ ಬಲಿಯೋಳ್ ಸುಲಿಸುಲಿದುಮೊರ್ಮೆ ಹೈಮಕಂಕಣದಿ-ನೊಪ್ಪುವ ತೆರೆಗೆ[ಗ]ಯ್ಗಳಿನಪ್ಪಲೈಂದು ಮೇಲ್ವಾಯ್ತುಮೊರ್ಮೆ ಬೆಳ್ಳಗೆಯೊಳ್ಳಕ್ಕು-ಮೊರ್ಮೆ ಮೆಯ್ವರ್ಚಿ ನಲಿನಲಿದುಮೊರ್ಮೆ ಮೆಲ್ಲುಡಿಯಿಂ ಸ್ವಾಗತಮಂ ಕೇಳ್ತುಂ ದೇವಿಯನುಪಚರಿಸುವಳೆಂಬಂತಿರೆ ಬಲಿವಲಿಯೋಳ್ ಸುಲಿಯಿಂ ಸಿಡಿವ ಸೀರ್ಪನಿಯಿಂ ಕಿಟುದೆರೆಯಿಂ ನೊರೆಯನುಬ್ಬರದ ನೆರೆಯಿಂ ಕಳಕಳದೊಂದು ಮೊಳೆಯಿಂ ಗಂಗೆ ಕಂಗೊಳಿಸಲೊಡಂ, ಸೀತೆ ಮನದೆ-ನೀನೆ ಗತಿಯೆಂದು ನಂಬಿವರ್ಪ ಸಜ್ಜನರ್ಗೆರ್ದೆಯೊಳಿಂಬೀವ ಮೆಯ್ಗೊರ್ಬಿನ ಬಿಂಕದಿಂ ದುಡುಕಿ ಮೇಲ್ವಾಯ್ತು

ದುರ್ಜನರನೆರ್ದೆಮೆಟ್ಟುವ ನಿನ್ನ ಪೆರ್ಮೆ ಪೆಟಗೊಳವೆ? ಮುಟ್ಟಿ ಸೇವಿಪರ ಪಂಕಮನೊರ್ಮೊದಲೊಳೆ ಪಾಲ್ಗೊಡಿಸುತುಂ ಶಶ್ವಜ್ಜೀವನಮನೀವ, ಕಾವ ಜೀವಕೋಟಿಯನೊಡಲೊಳ್ ಬಯಿಟ್ಟು ವಿಶ್ವರೂಪಿಣಿಯನೆ ಮೆಟಿವ ನೆಲೆಗಾಣದ ನಿನ್ನೀ ಮೈಮೆಯಂ ಬಣ್ಣಿಸಲಾವಂ ಸಾಲ್ವನೆಂದು ಗುಣಸ್ತವನಂಗಿಯ್ದೊಳ್. ಸೌಮಿತ್ರಿಯುಂ ತನ್ನ ಮುತ್ತಮುತ್ತಪಿರಿಯರನುದ್ದರಿಸಿದ ಭಾಗೀರಥಿಯಂ ಬಲ್ಲಂತೆ ಪೊಗಟ್ಟುಂ.

ಅನ್ನೆಗಂ ಪಾಟೋಡಂ ಕರೆಮುಟ್ಟಿ ಬರೆ ನಾವಿಕರ್ಗೆ ತರಪಣ್ಯಮನಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿ ಇವರುಮನುಕೂಲದೆಡೆಯ ಪುಳಿನದೊಳಿಡಿದರ್. ಆ ಸಮಯದೊಳ್ ನಿಡುವ- ಯಣದೊಂದು ಬಟಲೆ ಕಡಿದಾಗೆ ಬಾಯಾಟಿ ತನ್ನ ಕರಂಗಳಿಂ ಗಂಗಾಜಲಮಂ ಮೊಗೆದೀಂಟಲೆಂದು ತೇರಿನಿಡಿದು ಬಾನ ನಡುವೆ ನಿಂದನೆನೆ ನಡುವಗಲ ಭಾಸ್ಕರಂ ನಿಶ್ಚಲಂ ಪೊಳೆವುತಿದರ್. ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ರವಿಯ ಕಿರಣಂಗಳೆತ್ತಂ ಪೊಟಿಯ ಜಲದೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆಯಲೊಡಂ ಪಾಲ್ಗೊಟ್ಟೆಯನೆ ಗಂಗೆ ವಹಿಸುತಿರ್ಕುಂ. ನೇಸಟ ಕಾಯಿನ ಸೂಡಿಂ ಬೆಂದು ಕುಂದಿ ನಂದಿ ಕಾಲ್ಗಿಟ್ಟು ಪವನನಾಗಳ್ ಬೆಚ್ಚನೆ ಬೀಸುತಿದರ್. ಗಂಗೆಯ ತಡಿಯೊಳಿರ್ಕೆಲನೊಳಂ ಬಿಸಿಲ ಜಳಕ್ಕೆ ನೀರಡಸೆ [ಹರಿಣಗಣಂ] ಬಂದು ನಿಂದು ಮುಂಗಾಲಂ ನೀರೊಳೊಟಿ ಪಿಂಗಾಲಂ ನೆಲದೆ ಪಿಂತಿಟ್ಟು ಮುಸುಂಡಂ ನೀಡಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ನೀರಂ ಕುಡಿದು ತಣೆದು ಮರಲ್ಪುವು. ಮರೆಗ [ಗೊ]ಣಸುಗಳೊರೊಂದೆಡೆಯ ತಣ್ಣೆಟಲೊಳ್ ಗಾಳಿಗೆ ಮೆಯ್ಯೊಡ್ಡುತೊಟಗಿ ಕೊಡಂಕೆಯಾಡೆ ಫೇನಮುತ್ಯಟಮಾಗೆ ಅರೆಯೆಟ್ಟಿಟೊಳೆ ಮೆಲ್ಕಾಡುತಿದರ್. ಸೋಗೆನವಿಲ್ಲೊ ನಾಟ್ಯರಂಗದತ್ತಣಂ ಬೀಡುಗೊಂಡುವು. ಖಗಂಗಳ್ ನಿಡುಮರಂಗಳ ತೂಟಲೊಂಬನಡರ್ ಮೋನಮಿದರ್. ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳ್ ಜಲಕೇಳಿಗೆ ಮೊಗಸಿದುವು. ಇಂತು ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕಾಲಮಪ್ಪುದಮವರ್ ಚೆನ್ನಸುಗೆಯ ನೆಟಲಡಿಯ ನುಣ್ಣುಟಲೊ- ಟ್ಟಿಲೊಳ್ ಕೆಂದಳಿರಿಂ ನಲ್ವಾಸುಗೆಯ್ದು ಕ್ಷಣಂ ಕುಳ್ಳಿದು ಮೇಣ್ ತೀರ್ಥದೊಳ್ ಮಿಂದರ್. ಅಂತು ಮಿಂದು ಸೀತೆ ತನ್ನ ಕಿಟುವೆರಲ ಶ್ರೀರಾಮಮುದ್ರಿಕೆಯಂ ಕೆ(ಕ)ಯೊಳ್ಳೊಂಡು ಗಂಗಾ ಜಲದಿನಭಿಷೇಕಂಗೆಯ್ದು ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ತಿರಿ[ಟಿ]ತಂದ ಪುಷ್ಪದಿನಲಂಕರಿಸಿ ತನಿವಣ್ಣಂ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ತೀರ್ಥಪ್ರಸಾದನೈವೇದ್ಯಂಗಳಂ ಮಯ್ಯುನ್ದಂಗೆಮಿತ್ತು ತಾನುಂ ಕಯ್ಯೊಂಡಳ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣನುಂ ಗಂಗಾಜಲಸ್ನಾತ ಪರಿಪೂತಕಳೇಬರಂ ದೇವಿಯರಂ ಮೂಟುಂ ಸೂಟ್ ಬಲವಂದು ಮಣೆದು ಇತ್ತುದಂ ಮಹಾಪ್ರಸಾದಮೆಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಂ. ಅಂತಿರೆ ಬಿಸಿಲ್ ತಣೆಯೆ, ತಂಗಾಳಿ ಮೆಯ್ಯೊಟಿ, ವಿಹಂಗಂಗಳ್ ನೇರದಿಂ ಪಾಡೆ, ಮಾರ್ತಾಂಡಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಭಿಮುಖನಾಗೆ, ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಣರುತ್ತರಾಭಿಮುಖರಾಗಿ ಪೊಟಮಟ್ಟರ್.

ಇಂತು ನಡೆನಡೆದು ಬಲ್ದೂರಂಬೋಗಿ ನಟ್ಟಡವಿಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಕಟ್ಟಕಡೆ- ಯೊಳಣ್ಣನ ಕಟ್ಟಾಣತಿಯನೊರೆದು ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಭೂಮಿಜೆಯನುಟಿಸಿ ಪೋದಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗವೆಂಬ ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

## ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ-ವಾಲ್ಮೀಕಿದರ್ಶನಂ

ಮನೋರಮೆ - (ಕಂಬನಿಗಟ್ಟಿದು) ಆಃ! ಎನ್ನೊಡೆಯ! ನೀನುಮೆಂತು ಕಲ್ಮನನಾದಯ್ ಒರ್ತಡವೆಯೆ ದೇವಿಯಂ ಕಾರಡವಿ-ಯೊಳುಱಿದು ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಪೋದನೆಂಬೊಡೆ! ಮೈದು [ಮಯ್ಯು]-ನಂಗಮಾದೊಡಮೆಂತು ಮನಮಾದುದೋ! ಮೇಣೆಂತು ದೇವಿಯರ್ಗಿ ಕಾವಲಿರದೆ ಪೋದನೋ! ತೊಟ್ಟಿದು ಪೋಪನ್ನಂ ಸೀತೆಯೇನೆಂದು ಮುಗಿದಳೊ! ಅಕ್ಕಟಾ! ಪೆಣ್ಣೊಂದು ಬಾಚ್ಚಿಯೆ!

ಮುದ್ದಣಂ - (ತಾನುಂ ಸುರಿವಶ್ರುಜಲಮಂ ಕಿಟುವೆರಲಿಂ ಮಿಡಿದು) ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರೀ! ಈ ಇರವನೇನೆಂದು ಪೇಟ್ಟಿನೊ? ಅಟಲ್ ಕೊರಲನೊಂಕುಗುಂ. ಮುಂಗತೆಯನಾನುಂ ಪೇಟ್ಟಿಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಪೆಣ್ಣೊಡಲಲ್ತೆ! ಎಂತು ಸೈರಿಪೆಂ. ಸೀತೆ ಏನಾದಳು, ಪೇಟ.

ಮುದ್ದಣಂ - (ನೀಡುಂ ಸುಯ್ಯು) ಆಯ್ತು ಕೇಳ್. ಅಂತು ಗಂಗೆಯಂ ಸ್ತುತಿಸಿ ಮುಂತೆ ಸೀತೆಯುಂ ಪಿಂತೆ ಸೌಮಿತ್ರಿಯುಮಾಗೆ ಪಯಣಂಬೋದರ್. ಸೀತೆಗೆ ವೈಖಾನಸರ ಮುತ್ತೈದೆಯರನೇವೊ[ಟ್ಟಿಂ]ಗೆ ಕಾಣೈನೋ ಎಂಬೊಂದು ತವಕದಿಂ ನಡೆ ಮುಂಚಿದುದು; ಲಕ್ಷ್ಮಣಂಗೆ ಅಣ್ಣನಾಣತಿಯನೆಂತೊರೆವೆನೋ ಮೇಣೆಂತು ದೇವಿಯಂ ತೊಟ್ಟಿವೆನೋ ಎಂಬೊಂದು ದುಗುಡದಿಂ ಪಿಂಚಿದುದು. ಆಃ! ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯೊಳೊರ್ಮೆಯುಂ ಶತಪಥಂಬೋಗೆ ಬಸವಟಿವ ಗರ್ಭಿಣಿ ಇಂದು ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆಗೆ ಕಾಪಥದೊಳಮಾಯ-ಸಂದೋಷದೆ ಉಲ್ಲಸದಿಂ ನಡೆದು ಪೋಪಳೆಂದೊಡೆ ತವಕ-ಮೆಂತಪ್ಪರುಮಂ ಮಾಲುಗೊಂಡಲ್ಲದೇಂ ಪೋಕುಂ?

ಇಂತು ಮುಂಬರಿದು ಪೋಗೆವೋಗೆ ಸೀತೆ ಪಿಂದುಱಿದು ಬರ್ಪ ಮೈದು[ಮಯ್ಯು]ನಂಗೆ - ಏಂ ಕಂದ! ನಡೆಯೊಳ್ ಪಿಂದಾದಯ್? ಪಥದೊಳ್ಳ-ಲುಳ್ಳಮಿಲ್ಲಮಿಂತಿರೆ ಪೆಣ್ಣಾಂ ಸಾಗಿವರೆ ನೀಂ ಗಂಡುಗಲಿ ನಡೆಯಲಾರೆ[ಟ್ಟಿ]ಯೆನೆ, ನಾಣಲೇ! ಪಿಂಚದಿರ್ ಬಾರೆನುತೆ ಬಟಿವರ್ಪನ್ನಂ ಪಯಣಂ ಮಾಣ್ಣು ನೆರೆವರೆ ಪಂತಿಗೊಂಡು ನಡೆವುತಿರ್ದಳ್. ಮತ್ತಂ ಪೊಟ್ಟುಪೊಟ್ಟಿಗೆ ರಾಘವಾನುಜಂಗೆ ಕೆಲಬಲನ ವನಂಗಳಂ ತೋಡಿ ಅಂದಿನ ದಂಡಕೆಗೊರೆಯಾಗದೆಂದು ತೂಗಿ ಬಣ್ಣೆಪಳ್. ಎಂತಾನುಂ ಮೊದಲ್ನುಡುಗೊಂದು ಬಟಿಯಮೆಡೆಯೆಡೆಗೊಂದು ಕಡೆಯೊಳ್ ಕಡೆಕಡೆಗೊಂದು ಹುಂಕಾರಮೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಪಡಿನುಡಿಯಾಯ್ತು. ಅಂತಪ್ಪುದುಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮೊಗಮಂ

ದಿಟ್ಟಿಸುತೆ ತಾಂ ಬಟಲ್ದಿರ್ಪಿನಮೊತನುಮಾಯಸದಿಂ ಬೇಸರ್ತನೆಂದಾತು ಕೆಮ್ಮನೆ ಮೆಲ್ಲಡೆಯಿಂ ಪೋದಳ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣನುಂ ಬೆನ್ನನೆ ಬಿನ್ನನೆ ನಡೆದಂ.

ಈ ಮಾಲ್ಕಿಯಿಂ ಕಡುದೂರಂ ನಡೆದು ಘೋರಾರಣ್ಯಮನೊಂದಂ ಪೊಕ್ಕರ್. ಮುನ್ನಮೆ ನಡೆನಡೆದು ಬಟಲ್ದು ಬಿಸಿಲ ಜಳಕ್ಕೆ ಬಾಡಿ ಬಸವಲಿದ ಬಾಲೆ ಈಗಳ್ ಕಂಗೆಟ್ಟಳೆರ್ದೆಗುಂದಿದಳ್ ಬಾಯ್ವಿಟ್ಟಳ್. ಹಾ ! ಈ ಪಟುವನೇನೆಂದು ಪೇಟ್ಟಿನೋ ! ನೇಸಲ ಕದಿರ್ಗೆ ಇಂಬಿರದೆ ಕಟ್ಟಲೆಗೆ ಬೀಡೆನಿಸಿರೆ ಒಂದೆಡೆಯಿಂ ಸಿಂಗಗರ್ಜನೆ-ಯಮೊಂದೆಡೆಯಿಂ ಪೆರ್ಬುಲಿಯ ಮೊಲೆಯಮೊಂದೆಡೆಯಿಂ ಗಜದ ಬೃಂಹಿತಮುಂ ಕೇಳಿಸೆ ಭೀಕರಮಾಗಿದುರ್ದು; ಕರಡಿಗಳ್ ದಾರಿಯೊಳಡ್ಡಂಗಟ್ಟಿ ಮೇಲ್ವಾಯ್ವುವು; ಪೆರ್ವಾವುಗಳೆತ್ತಂ ಬುಸುಗುಟ್ಟುತ್ತೆ ಪರಿವುವು.

ಆ ಪೊಲ್ತ್ತಿಗೆ ಭೂಮಿಜೆ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ತಿಟ್ಟಿನೇಲಿ ಬೆಟ್ಟನಿಲಿದು ಕಣೆಯಂ ಕಲಿದು ಅಗಲ್ತ್ತಿಯಂ ದಾಂಟಿ ದರಿಯಂ ಸಾರ್ದು ಮರನಂ ಪಾಯ್ವು ಕಲ್ಲನೆಡವಿ ಮುಳ್ಳಂ ತಡವಿ ಕಂಗಾಣದುಳ್ಳಿಬಳ್ಳಿ ನಡೆನಡೆದು ಕಾಲೊಡೆದು ನೆತ್ತರ್ಬಸಿಯೆ ಮೆಯ್ನುಂದಿ ಧರೆಗೆ ಹಮ್ಮಯಿಸೆ ಸೌಮಿತ್ರಿ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ದೇವಿಯನುಪಚರಿಸು- ತಿದಂ. ಆಗಳ್ ಕಿಲಿದಾನುಂ ಬೇಗದಿಂ ಮುಚ್ಚಿದಿಲಿದು ದುಃಖಾರ್ತೆಯಾಗಿ ಮೈದು [ಮಯ್ವು]ನಂಗಿ-ಓ ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ ! ನಡೆಯಲಾಟಿನಯ್. ನೋಡು ನೋಡಯ್ ಕಲ್ಲೆಡವಿ ಮುಳ್ಳಾಂಟಿ ಕಾಲಿಂ ಬಸಿವ ನೆತ್ತರಂ. ಬಸಿಲಿನೊಂದು ಬೇನೆಯಿಂ ನೊಂದೆನಕ್ಕಟಾ ! ಮಯ್ವುನಾ ! ಎತ್ತಲುಂ ಮೊಲೆವ ಸಿಂಹಶಾರ್ದೂಲಭಲ್ಲೂಕ-ವೃಕಸೂಕರಾದಿದುಷ್ಟವೃಗಂಗಳ ನಿಷ್ಕಾರಧ್ವನಿಗಳ್ಳುವೆನಯ್ ! ಹಾ ! ಕಂದಾ ! ಈ ದುರ್ಘಟಮಾದ ಕಾರಡವಿಯೊಳ್ ಋಷಿಗಳ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಮುಂಟೇ ! ನಿಕ್ಕುವಂ ನೀಂ ಬಟ್ಟೆದಪ್ಪಿದಯ್. ಹಾ ! ಹಾ !! ಪಸಿದ ಸಿಂಗನ ಬಾಯ್ವಿಂದು ತುತ್ತಾದೆನಲಾ ! ಹಾ ! ರಾಘವಾ ! ಹಾ ಪ್ರಾಣನಾಯಕಾ ! ಕೆಟ್ಟಿನೆಲಯ್. ಹಾ ಕರುಣಾಕರಾ ! ನೀನೆ ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಯಿರೆ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಂ ಪೆಟತುಂಟೇ ! ಕಮಲಮನುಲಿದುಂ ಮಧು ಬ್ರಾ[ಭ್ರಾ]ಂತಿಯಿಂ ಕಿಂಶುಕಕ್ಕೆಟಗುವ ಭ್ರಮರನಂತಿರೆ ನಿರ್ನೆರಂ ಕಾಡೊಳಾದೆಂ. ನಿನ್ನಡಿದಾವರೆಯನುಲಿದು ಬಂದೊಡಂತೆನಗೀವಿಧಿಯಾಯ್ತೇ ! ಹಾ ! ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಮಾ ! ಮುಂತೇನಯ್ ತನಗೆ ಬಟ್ಟೆ ! ಎಂದು ಬಾಯಾಟಿ ಮುಟುಗಿದಳ್.

ಮೋಹನಾಂಗಿ ! ಇಂತು ಪ್ರಳಪಿಸುವ ರಾಘವನರ್ಥಾಂಗಿಯಿರವಂ ಕಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಣದೇವನ ಬಗೆಯೊಳೇನಕ್ಕುಂ ಬಗೆಯಾ ! ಒಂದೆಡೆಯೊಳಗ್ರಭವನ ಕಟ್ಟಾಣತಿ; ಒಂದೆಡೆಗೆ ಸೀತೆಯತ್ತಣ ಮುಟುಕಂ. ಏವಂ ? ದೇವಿಗೆ ನೀನಂಜದಿರೆಂಬೊಡುಂಟೆ ! ಪುರಕೆ ಮರಲ್ಬುವೆನೆಂಬೊಡುಂಟೆ ? ತಾನೆ ಕಾವಲಿರ್ಪೆನೆಂಬೊಡುಂಟೆ ? ಆ ! ತಲೆವೋಕನೊಂದು ಮಾಟಮೇ ! ಅಂತಾಗಿ ರಾಘವಾವರಜಂ ಶಶ್ವದ್ಗಳದಶ್ರು-ಧಾರಾಸಿಕ್ತಪೋಲಂ ಕಂಪಿತಕಾಯಂ ಸೀತೆಯ ಪದದೆಡೆಯೊಳ್ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ- ದೇವಿಯರೆನ್ನಂ



ಕಂದನೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸದಿರಿ. ಪಗೆವನೆಂದೇ ಬಗೆಯಿಂ. ಇನ್ನೆಬರಮಣ್ಣನಾಣತಿಯಂ ನಿಮ್ಮೊಳಿಂದೆನಿಲ್ಲ. ನಾಡೊಳಾವನೊ ಮಡಿವಳನೊರ್ವನಭದ್ರಮಾಗೆ ದೇವಿಯರೊಳ್ ಕುಂದಿಟ್ಟು ದೇವರಂ ಚುನ್ನವಾಡಿದಂ ಗಡ ! ಅಂತೀ ದೂಸಳಿ- ನಗ್ರಭವಂ ನಿಮ್ಮಂ ವಿಪಿನದೊಳಿಳಿಪಿ ಬರ್ಪುದೆಂದೆನ್ನಂ ಪೇಟ್ಟಂ. ಇದೆಕೊಳ್ಳಂ ಸ್ವಾಮಿಕಾರ್ಯಧುರಂಧರಂ' ಅಗ್ರಜನ್ಮಾಜ್ಞಾನುವರ್ತಿ ವೀರಾಗ್ರಗಣ್ಯಂ ಕೃತಕೃತ್ಯಂ ನಚ್ಚಿನ ಮೈದುನನೆಂ, ಲಕ್ಷ್ಮಣನೆಂ ಈ ಒಸಗೆಯಂ ಪೇಟಲೆಂದು ಬೆನ್ನಿಕ್ಕಿ ಪೊಟಲೆ ಪೋದವೆಂ- ಎಂದಂ.

ಸುಂದರೀ ! ಅತಿಕಾಯವೈರಿಯುಸಿದ್ ಸೊಲ್ಲನಾಲಿಸೆ ಬೀರದ ಹರವಸಂ ತೋಟುಗುಂ. ಅತ್ತಿಗೆಯೀವೊಂದವಸ್ಥೆಗೆ ಪಳಯಿಸನೆ, ಬೇಯನೆ, ನೋಯನೆ ? ಜಗದೆ ದುಃಖದೊಳೆ ಪಟಂಗಿದರ್ಗೆ ಮೇಣುಂ ಮೇಣ್ ದುಃಖಮೊದವೆ ಬೀರದ ರೋಸಕ್ಕೆಡೆ- ವರ್ಕುಂ. ಇಂತು ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಪಾಷಾಣಕರಿಣ [ನ]ಹೃದಯನಾದನೈಸೆ ! ಎಂತುಂ ಕುಟು ಪೋದುದೆ ? ಮನದೊಳೆ ಮಮ್ಮಲ ಮಟುಗಿದಂ. ನೊಂದಂ, ಬೆಂದಂ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನಂತಿರ್ಕೆ, ಸೀತೆಯಿರವನೇನೆಂಬೆನೊ ? ಹಾ ! ಹಾ ! (ಕಂಬನಿಯಿಡುವಂ.) ಮುಂಗಾರ ಸಿಡಿಲ ಮೊಟಗಂ ಕೇಳ್ತು ಸುರುಂಟುವಣಂಬೆಯ ತಿಟ್ಟದಂತೆ ನೆಟ್ಟನೆ ಬೀಸುವ ಬಿಟುಗಳಿಯ ಪೊಯ್ಲಿಂಗರೆಮುಟಿದು ಬಾಡುವ ಕಪ್ಪುರವಾಟಿಯಂತೆ ಒರ್ಮೊದಲೊಳೆ ದೇವರನಾಡಿದ ಪರುಷತರವಾಕ್ಯಮಾರ್ಗಣಂ ಕರ್ಣಕೋಟರಮಂ ನಾಂಟಿ ಮೆಯ್ಗುಂದಿ ದುಃಖಾವೇಶದಿಂ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತೆಯಾಗಿ ಮೇಣೊರ್ಮೆ ಹಂಮದಂಬೋದಳ್. ಅನಿತಳೊಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ನೆರೆಯೊಳೊಟ್ಟುವರ್ಬಿಯ ನೀರಂ ಸೆಟ್ಟೆಲೆಯೊಳ್ ತಂದು ದೇವಿಯೊಳ್ ತನ್ನೊಂದು ಕಡೆವೊಟ್ಟಿನ ಸೇವೆಯೆಂದು ಪಾದಕಮಲಮಂ ತೊಳೆದು ಕಣ್ಗೆ ಸುರಿದು ಕೆ[ಕ]ಯ್ಗೆ ತೊಡೆದು ದೊನ್ನೆಯಂ ಪತ್ರಪುಷ್ಪಮೆನೆ ಬೈತಲೆಯೊಳ್ ಶೇಖರಿಸಿದಂ.

ಈ ಶೈಶೋಪಚಾರಸಪರ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಸನ್ನೆಯಾದಳೆನೆ ಕಣ್ಣೆಟಿದು ಕೆ[ಕ]ಯ್ಯಲುಗಿ ಕಾಲ್ಮಗುಟ್ಟಿ ಸುಯ್ಯಾಡಿದಳ್. ಇಂತು ಮೆಯ್ಯಟಿತು ಅಳವುಗಟಿದ ಮನದಟಲಿಂ -ಹಾ ! ಹಾ ! ಕಂದ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ ! ಇಂತುಮೆನ್ನೊಂದು ಬಾಳೈಯಸಗಟಿದುದೇ ! ಮಾವು ಬೇವಾಯ್ತೇ ! ಕರ್ವು ಕಯ್ಪೆಯಾಯ್ತೇ ! ತೆಂಗಾಯ್ ಸಿಂಗಾಯಾಯ್ತೇ ! ಬಂಡೊಸರ್ವ ನೆಯ್ದಿಲ್ ಸೆಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯಾಯ್ತೇ ! ಇಂದಿಗೆ ಕೂರ್ಮಗಡಲ್ ಬಟಿತುದೇ ! ಹುಣ್ಣಮೆಯ ತಿಂಗಳಂ ರಾವು ಕಣ್ಣೆವೆ ಮುಚ್ಚಿ ನುಂಗಿದುದೇ ! ಧರ್ಮಂ ಕರ್ಮಡುವೊಕ್ಕುದೇ ! ನೀತಿ ಬಾರ್ತೆಗೆಟ್ಟುದೇ ! ನನ್ನಿ ಬೆನ್ನಿತ್ತುದೇ ! ಹಾ ಕಂದ ! ಅನಾಥೆಯಾದೆನಯ್. ಹಾ ! ಹಾ ! ಮಜ್ಜೇವಿತೇಶನಿಂದೆನ್ನಂ ಕಾರಡಮಿಯೊಳ್ ಬಿಟ್ಟು ಬಾರೆಂದನೇ ! ಎನ್ನೊಡೆಯಂ ತೊಟಿದನೇ ! ಕೂಟನೊಂದು ಪಿಸುಣ್ಣೆ ನಿರಪರಾಧಿನಿಯ[ಯ]ನೆನ್ನಂ ಬಲಿದೆತ್ತನೇ ! ರಾಮಚಂದ್ರಮನಿಂದೆನ್ನಂ ಕೈವಿಟ್ಟನೇ ! ಹಾಹಾ ! ಪ್ರಾಣನಾಥನಿಂದೆನ್ನಂ ಮುಟ್ಟನೇ ? ಅಕ್ಕಟಾ ! ಬಾಳೊಲ್ಲೆಯಾದೆನಲಾ ! ಹಾ ಕರುಣಾಕರಾ ! ಇನ್ನೆನಗೆ ಗತಿಯಾರಯ್ ? ಹಾ ನಲ್ಲ ! ಮುಂತೆನಗೆ ಬಟ್ಟೆಯಾವುದಯ್ ? ಹಾ ಕಾಂತ ! ಅವಗಂ ನೀನೆ ಗತಿಯೆಂದು ನಂಬಿ ಸೇರ್ದಳಂ



ಇಂತೂಮೊದಲೊಳೆ ತೃಜಿಸಲ್ಕೆಯು ಮನದಂದಯ್ ? ಎನ್ನೊಳಾವುದೂಣೆಯಮಂ  
ಕಂಡಯ್ ! ಊರೊಳ್ ಮಾರಿಯೆಂದು ಮನೆವೋಟೆಯಂ ಮಾಲುಗುಡುವರೆ !  
ಪಾಲುಪಿಡುತಂದೆಂದಾವಂ ಪೊಯ್ಯರೆ ! ನಿರ್ವ್ಯಾಜಮಸಗನೋರ್ವಂ ತೆಗಟ್ಟನೆಂದಬಲೆ-  
ಯನಿಂತು ಕಾರಡವಿಯೊಳ್ ಬಿಡುವರೆ ! ಹಾ ! ಮನೋವಲ್ಲಭ ! ಆಂ  
ನಿನ್ನರ್ಧಾಂಗಿಯಲ್ತೆ ! ಪಟ್ಟದರಸಿಯಲ್ತೆ ! ಎನ್ನನುಟಿದಂತರೆಮೆಯ್ಯೊಳಿರ್ಪಯ್ ! ಎಂತು  
ಪಟ್ಟವಣೆಯನೇಟುವಯ್ ! ಹಾ ರಾಘವಾ ! ನಿನ್ನಡಿಗಳಾಣೆ ಎನ್ನೊಳ್ ಕೊಟತೆಯರೆ  
ಮನ್ನಿಸಿ ಕಾವುದಯ್. ಕಯ್ ಮುಗಿದು ಬೇಡುವೆಂ, ಬೇಡುವೆಂ ಎಂದು ಪಲುಂಬಿದಳ್.

ಮತ್ತಮೊಳೆಯನಂ ನೆನೆದು- ಹಾ ! ರಮಣ ಅಂದೆಳಮೆಯೊಳೆನ್ನ ಮದುವೆಗೆಂದು  
ನೆರೆದ ರಾಯರ ಸೊರ್ಕಂ ಮುಟಿವಂತಿರೆ ಬಂದು ಹರನ ಬಿಲ್ಕುಟಿದ ನಿನ್ನ  
ಬೀರಮುಮಂ, ನಿನ್ನ ಘನಶ್ಯಾಮಲಕೋಮಲಗಾತ್ರಮುಮಂ, ನಿನ್ನ ಸೊಬಗುಗುವ  
ಮುಖಕಮಲಮುಮಂ, ನಿನ್ನ ಸೊಗಸುದೋಟುವ ಸುವಿನುಡಿಯ ಜಾಣ್ಮೆಯಮಂ, ನಿನ್ನ ನಡೆವ  
ಬಿಂಕದ ಗಾಡಿಯಮಂ, ನಿನ್ನ ಕರ್ಣಾಂತವಿಶ್ರಾಂತಸರಳಸುಲೋಚ- ನದರೆನೋಟದ  
ನೋಟಮುಮಂ, ಆ ನಿನ್ನ ಕಿಟುನಗೆಯ ಬಗೆಯಮಂ ಕಂಡು ಸೋಲ್ತು ಮೆಚ್ಚಿದನಲ್ತೆ !  
ಅಂದಿಂದಿಂಗಮೆರವಿಲ್ಲದ ಕಡುಗೆಡೆಗಿಂದು ನೆರಮಿಲ್ಲದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯ್ತೆ ! ಆಃ ! ಚೆನ್ನ !  
ಆಗಳೆ ವನವಾಸಮಂ ಪೋಪಂದು ಅರೆಗಳಿಗೆಯಾನುಂ ನಿನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾಟನೆಂದು  
ಬೆಂಬತ್ತಿದನಲಯ್, ಈಗಳೆಂತಯ್ ಚಮೂರು[ರ] ಪಂಚಾಸ್ಯಭಲ್ಲೂಕವೃಕಸೂಕರ  
ಭೀಕರಮಾದೀ ನಟ್ಟಡವಿಯೊಳೊರ್ವಳೆ ನಿನ್ನನಗಲ್ಲು ಯಾವಜ್ಜೀವಮುಮಿರ್ಪೆಂ ? ಹಾ !  
ಕರುಣಾಕರಾ ! ಮುನ್ನಂ ವಿಪಿನದೊಳ್ ನಿಚ್ಚವಯಣಂಬೋಪಂದು ಆನೆನಸುಂ ಬಬಲ್ದಿರೆ  
ಬಲ್ಲಟಲ್ದಳೆಂದು ಪತ್ತೆಸಾರ್ದು ಕೈವಿಡಿದು ಕರ್ನೆಟಲ್ಲುಯ್ದು ತೊಡೆಯೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ  
ಮೆಯ್ದಡವಿ ತನ್ನ ಚೇಲಾಂಚಲದಿಂ ಬೆರ್ಮರ್ತೆನ್ನೀ ಮೊಗಮಂ ಪೂಸಿ ಬೀಸಿಯುಂ  
ಬಾಯಾಟೆ ನೆಟ್ಟನೆ ತಿಳಿಗೊಳನ ಪನೀರಂ ಕಮಲದೆಲೆಯೊಳ್ ತಂದಿತ್ತು ನಿಡುವಯಣಕ್ಕೆ  
ಬೇಸಟಲೊಡಂ ಬಿನದಮಂ ತೋಟಿ ನಗುವಂತು ಮಾಡಿಯುಂ, ಕಲ್ಲೆಡವೆ  
ನೊಂದಳೆಂದು ಮುಗಿಯುಂ ನಿಲೆ ನಿಂದುಂ ಪೋಗೆ ಪೋಗಿಯುಂ, ನಗೆ ನಕ್ಕುಂ  
ಉಪಚರಿಸಿದ ನೀನೀಗಳೆಂತು ಕಲ್ಮನನಾಗಿ ಮಾಲತಿಯಂ[ಯ?] ಮೆಕ್ಕೆಯಿಂ  
ಸಿಂಗರಿಸಿದಯ್ !

ಹಾ ! ರಾಮಚಂದ್ರಮ ! ದುಷ್ಟರಾಕ್ಷಸನಂದು ಪುಸಿದವಸಿ ಎನ್ನಂ  
ಕಳ್ಳುಯ್ಯಲೊಡಂ ಬಿಡಲಾಟದ ಮೋಹದಿಂ ಮುಗಿ ಕೊರಗಿ ಪುಡುಕುವಂದು  
ತುಬ್ಬಿಟಿತು ಪಿರಿದಾಯಸದಿಂ ಕಡಲ್ಗಣೆಗಟ್ಟಂ ಕಟ್ಟಿ ರಕ್ಕಸರೊಳ್ ಕಾದಿ ಮೊನೆಯೊಳ್  
ಗೆಲ್ಲು ಎನ್ನಂ ವನಕಟ್ಟುವೊಡೆಂದೇಂ ಮರಲ್ಪಿದಯ್ ? ಹಾ ! ಕಾಂತ ! ನಿನ್ನಂ  
ಮಗುಟ್ಟಿನ್ನೆಂದಿಂಗೆ ಕಾಂಬೆನೋ ! ಎಂದಿಂಗೆ ನಿನ್ನ ಸುವಿನುಡಿಯನಾಲಿಪೆನೋ  
ಇನ್ನೆಂದಿಗೊಡಗೂಡುವೆನೋ ! ಹಾ ! ಹಾ ! ಆ ಬಿನ್ನಣದ ಆ ಬೆಡಂಗಿನ ಆ ಸೊಗಸಿನ ಆ  
ಗಾಡಿಯ ಆ ಸಿಂಗರದ ಆ ನಟನೆಯ ಆ ಅಂದದ ಆ ಹಾವದ ಆ ಭಾವದ ಆ ನೋಟದ  
ಆ ಬೇಟದ ಆ ಕೂಟದ ಸುಗ್ಗಿಯನೆಯ ಮುಟಿವೆನೋ ! ಹಾ ! ರಾಮಾ ! ಎಂದು ಸೀತೆ  
ಬಾಯಿಬಿಡಲ್ತಾಳೆ.

ಇಂತು ಬಣ್ಣಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಮುಲುಮುಲುಗಿ ಬಿನ್ನನಿರ್ದು ಮತ್ತಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೊಳ್—  
 ಕುಟುಂಬನ ಕುತ್ತಕ್ಕೆ ಕುಟಿಯ ಪಿತ್ತಮೆ ಮರ್ದಾಯ್ತು ನೀಮನಿಬರ್  
 ಮೈದುನರಿದುರ್ಮನಗೀ ಪಾಡುಗೆಯ್ದಿರೇ ! ಅಣ್ಣಂಗೆ ನಯಂಬೇಲಿರೇ ! ತುಂಬಿದ  
 ಬಸಿಲಿಯಲೇ, ಎಂತಯ್ ಒಡಲ್ಪಿಡಿರಿದಿರೇ ? ಅತ್ತಿವಿರಿಂದಿದಕೊಪ್ಪಿದರೆ ? ನಚ್ಚಿನ  
 ಬಂಟಂ ಹನುಮಂತಂ ಕೆಮ್ಮನಿದನೆ ? ಸುಮಂತ್ರಾದ್ಯರ್ಗ ಮನಂ ಬಂದುದೆ ? ವೃದ್ಧಂ  
 ಜಾಂಬವಂ ತಡೆಯದಾದನೆ ? ಹಾ ! ಹಾ ! ಪೆಣ್ಣೆನ್ನೊಂದು ಬಾಲ್ಕಿ ಬಾಲ್ಕಿಯೇ !  
 ಎಂದು ಬಲಿಯಂ ತನಗೆ ತಾಂ ತಿಳಿದು ಅಃ ! ನಿಮ್ಮನ್ನರನೇಕೆ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ  
 ದೂಲುನೆನೋ ? ಏತರ್ಕೆ ಬಾಯಾಟಿ ಮುಗುವೆನೋ ? ಇಂತಿದೇಂ  
 ಕಾನನರೋದನಮಾಗದೇ ? ಪೂರ್ವಜನ್ಮದೊಳಾವ ದಂಪತಿಗಳೊಳ್ ಭೇದ—  
 ಮಿಕ್ಕಿದನೋ ! ಅವ ಹದಿಬದೆಯಂ ಪಲಿದನೋ ! ಬೊಮ್ಮನೆನ್ನ ಪಣೆಯೊಳ್  
 ಬರೆದುದಿಂತುಟ್ಟಿಸೆ ! ಇಂತು ರಾಘವನೆನ್ನನುಲಿದೊಡಮಾನೆಂತುಮಾತನಡಿಯಂ ಬಿಡೆಂ.  
 ಆತನೆ ಎನಗೆ ಗುರುವಾತನೆ ನಾಥನಾತನೆ ಜೀವನಾತನೆ ಬಾಂಧವಂ. ರಾಘವನ ಶಾಸನಂ  
 ನಾಡಂ ಸಮಂತು ಕಾಡಂ ಕೊಟಿಯಿಲ್ಲದಾಳ್ಗಮಲ್ತೆ. ಆನೊರ್ವಳ್ ಪೆಟಳೆ ? ಎನ್ನ  
 ಪೂರ್ವಸಂಚಿತದಿನೀ ಬಟ್ಟೆಯಾದುದಲ್ಲ ಆತನೇಗೆಯ್ಗುಂ; ಕರುಣಾ ಸಾಗರನಲ್ತೆ !  
 ನಂಬಿದರಂ ಕಾವನೆಂಬ ಬಿರಿ[ರು]ದುಳ್ಳನಲ್ತೆ ! ಆತನಡಿಯೊಲೈಯೊಂದಿರಲಯ್ ಎಂದು  
 ಮತ್ತಂ ಕಣ್ಣನಿದುಂಬಿದಳ್.

ಇಂತಾಡಿದ ಜಾನಕಿಯ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ವ ಲಕ್ಷ್ಮಣನುಂ ಮುಗುತೆ  
 ಕೀಳ್ತೊಗನಾಗಿ ನಿಂದಿರ್ಪುದುಂ; ಸೀತೆ ಮೇಣ್ ಸೌಮಿತ್ರಿಗೆ—ಕಂದಾ ! ಏತರ್ಕೆ  
 ನಿಂದಿರ್ಪಯ್ ? ತಳ್ಳಿದನೆಂದು ನಿನ್ನೊಳಗ್ರಜಂ ಕೋಪಿಸನೆ ? ಅಣ್ಣನಾಜ್ಞೆ ಸಂದುದಲಾ !  
 ಪೋಗು ಪೋಗಯ್, ಎನುತೆ ಪೇಟ್ಟಿಳ್. ಆಗಳ್ ತನ್ನಂ ತಾಂ ಪಲಿದು ದೇವಿಗೆ—  
 ಅವನಗಲ್ಲೆಗಳಲುವಿನಂತಿರೆನ್ನೊಂದಿರವಾಯ್ತೇ ! ಅಣ್ಣನಾಣತಿಯೆಂಬೊಂದು ನೇಣ್  
 ಗೋಣಂ ಬಿಗಿದೀಟ್ಟುಂ. ಆಗಲೆ ಬಲ್ಪಗೆಯೊಳ್ ಬೇಡಿದೆಂ. ದೇವರ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ  
 ಬಾರದಾಯ್ತು ! ಎನ್ನ ಬಿನ್ನಪಂ ಪಾಪೆಯಂ ತುಲಿಸ್ಸೆಯ್ದಂತಿರೆ ಪೊಚ್ಚಿಡದಾಯ್ತು ದೇವಿ !  
 ಎನ್ನೊಂದು ಮುನ್ನೊಡಲ ಅಲಿಗೆಯೈಯ ಬೆಸುಗೆಯಿನೀಗಳೀಪಾತಕಕ್ಕೆ  
 ಕೈನೀಡುವೊಡಾದಮಾದೆಂ. ಅಂತಿರೆ ಗೋರಿಟ್ಟ ಸೈಪಂ ದುರ್ವಿಷಯಂಗಳ್ಗೆ ಸೂಟಿಗೊಟ್ಟು  
 ನಿರಯದ ಬಾಗಿಲ್ಲಾಪಿಗೆಂದು ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಪೋಪನಂತೆವೊಲ್  
 ಪುಣ್ಯರೂಪಿಣಿಯಂ ಕಾಡಿಗೊತ್ತೆಯಿಟ್ಟು ಪಾಲ್ಪೋದ ನಾಡಿಂಗೆ ಮರಗ್ಗಲ್ಪಿರ್ಪೆಂ.  
 ಮಾತೇ ! ಇಂತಿರ್ಪಿನಿಂ ನಿರ್ಘೃಣನಂ ಕುಲಘಾತುಕನಂ ದುಷ್ಟನನುದ್ದರಿಸೌ, ಎಂದು  
 ಸೀತೆಯ ಕಾಲೊಳ್ ಕೆಡೆದಂ.

ಇಂತಡಿಗಿಟಗಿದ ಮೈದುನನಂ ಸಂತಮಿಟ್ಟು ಏಲೇಟ್ ಕಂದ, ಕಯ್ವಿಡಿದ ನಲ್ಲನೆ  
 ಮುನಿವೆಡೆಯೊಳಾರೇನೆಂಗುಂ ? ನಿನ್ನೊಳೇನಪರಾಧಂ ? ಪೆಣ್ಣೆನಿಸಿ ಪುಟ್ಟಿದೆನ್ನಯ  
 ದೋಷಂ. ಪೊಲ್ತುಲಿದುದಲ್ತೆ, ಪೋಗಯ್. ನಿನ್ನೊಳ್ ಪೆಟತೇನೆಂಬೆನೊ ! ನಿನ್ನಂ

ನಿನ್ನಣ್ಣಂ ಕೇಳ್ತೊಡೆ, ನಿನ್ನಾಣತಿಗಬಲೆ ಮುಟ್ಟುಗಿದಳಿಲ್ಲ; ಮಾರ್ನುಡಿದಳಿಲ್ಲ; ಮುನಿಸಾಂತಳಿಲ್ಲ; ಬೆರ್ಚಿದಳಿಲ್ಲ; ಕೂಟ್ಟುದಿಗೊಂಡಳಿಲ್ಲ; ದೂಟಿದಳಿಲ್ಲ; ನೀನೆ ಗತಿಯೆಂದು ನಿನ್ನಡಿಯಂ ನೆನೆವುತೆ ಕಡೆಪೊಟ್ಟು ಪಾರುತಿರ್ಪಳೆಂದು ಬಿನ್ನಯಿಸಯ್ ! ಆತ್ತೆವಿರ್ಗೆ-ನಿಮ್ಮ ಪರಕೆಗೊಂಡು ಬಾರದಿರ್ಪಿನೆನಗೀವಿಧಿ ಒಂದುಗೂಡಿದುದು. ಈಗಲ್ ನುಡಿಯಿಂದಮೆ ಮಣೆದು ಕ್ಷಮೆಯಂ ಬೇಡುವೆನೆಂದೆನ್ನ ನುಡಿಯೊಳೆ ಪೇಟಯ್. ಊರ್ಮಿಳಾದ್ಯರಂ-ನಿಮ್ಮೊಳ್ ನಿಧಾನಿಸದೆ ಬಂದೊಂದೂಣೆಯಮಂ ಮನ್ನಿಸಿ ತನ್ನನೆಂದೆಂದು ಮುಟ್ಟಿಯದಿರ್ಪುದೆಂದು ಕೇಳ್ತೊಡೆ ಪೇಟಯ್. ಮೇಣಯ್ಯಂ ಬಲಿವಲಿಯಿತ್ತು ನಲ್ಲೊಡವುಗಳೊಳ್ ಎಕ್ಕಸರಂ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಗೆ, ದುಕ್ಕಂಡದ ಪಿಂಡುಗಂಕಣಂ ಮಾಳವಿಗಾ ಜಕ್ಕಸರಂ ನಿನ್ನರಸಿಗೆ; ಮಿಕ್ಕರೆಯಿಂ ದಾಸಿಯರ್ಗೆ ಪರ್ಚುಗುಡಯ್. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ, ಎನ್ನ ಬಲ್ಲಾಲದ ನಚ್ಚಿನ ನಲ್ಲೆಳದಿ ಚಂದ್ರಮತಿಗಾ ಎನ್ನ ಚಂದಿರಗಾವಿಸೀರೆಯಂ ಬಣ್ಣಗುಪ್ಪಸಮಂ ಹಬ್ಬದ ನಿಚ್ಚವಚ್ಚಮನೆಲ್ಲಮಂ ಮೆಚ್ಚನಿತ್ತು ಆಂ ಮುನ್ನಂ ಬಾಸೆಯಿತ್ತು ಪೂರ್ಣಪಾತ್ರಮೆಂದೆ ಮುಟ್ಟುಗದಂತಿರೆ ಪೇಟಯ್. ನಿನಗೆನ್ನೊಳ್ ದಯೆಯಿರ್ಕುಮಪ್ಪೊಡೆ ಲೋಗರನುವಿಂಗೊಂದು ದಮ್ಮಾಣೆಯ ನೇರ್ಪಡಿಸಯ್. ಮೇಣ್ ಮುನಿಸತಿಯರ್ಗೆಂದು ತಂದು ರಥದೊಳುಟಿವಿಟ್ಟು ಬಾಯಿನಮನೊರ್ವ ಮುತ್ತೈದೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಕುಡಿಸಯ್. ಆ ಎನ್ನ ಪೂಜೆಯ ಕವಿಲೆದುಟುವಂ ಆ ಎನ್ನ ಮುದ್ದಿನೆಳಗಟುವಂ ಬಡವಾಗದಂತು ನೋಟ್ಟುದೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ನಿನ್ನಬ್ಬೆಗೆ ಕಯ್ಪುರ್ತಿಸಯ್. ಇನಿತೊಂದೆನ್ನೀ ಕಡೆಗಾಲದೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಬಯಕೆಯಂ ಸಲಿಸ ! ನಿನಗೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ! ಮೇಣ್ ಪಯಣಂ ಸೊಗಮಕ್ಕೆ ! ಎಮ್ಮೆಲ್ಲರ್ಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನಡಿದಾವರೆಯೊಲೆಯೊಂದು ವಜ್ರಪಂಜರಮಕ್ಕೆ ! ಪೋಗಯ್, ಎಂದು ಪರಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂಗೆ ಪಯಣಕ್ಕಾಣತಿಗೊಟ್ಟುಳ್.

ಆಗಲ್ ಸೌಮಿತ್ರಿ ಡೋಲಾಯನಮಾನಮಾನಸವಾಗಿ ದೇವಿಯರಂ ಬಲವಂದು ಕೈಮುಗಿದು ದೆಸೆವಳರ್ಗೆ- ಈಕೆ ನಿಮಿಕ್ಕುಲದೆ ಪುಟ್ಟಿದ ರಾಜಯೋಗಿಯಪ್ಪ ಜನಕನಣುಗುಗುವರಿ, ರಕ್ಕಸರ ಬಳಗಮಂ ಸದೆದು ದೆಸೆವಲಿಗೊಟ್ಟು ನಿಮ್ಮಂ ಪೊರೆದ ಶ್ರೀರಘುರಾಮನ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ, ಎಮ್ಮಣ್ಣನಾಣತಿಗಿವಳಂ ವನದೊಳಿರಿಸಿ ಪೋಪೆಂ. ಪೂರ್ಣಗರ್ಭಿಣಿ ನೀವೆಲ್ಲರ್ಗಾವಲಿದುರ್ ಕಾಯಿಮೆಂದು. ಭಾಸ್ಕರಂಗೆ-ಎಲೆ ಆದಿತ್ಯ ! ನಿನ್ನ ಕುಲವಧುವಿವಳ್ ನಿನ್ನ ಬಲಿವಳಿ ಮಡಲ್ಪೊಡಿವಳ್ ತಾಯ್ನೀರ್. ಅಂತದಲಿಂ ಇವಳೊಳ್ ದಿಟ್ಟಯಿರ್ಕೆ. ಎಂದು ವನದೇವಿಗೆ-ಎಲೆ ಶಾಕಂಭರಿ ! ಇದೆಕೊಳ್ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನ್ನ ಕೆಳೆತನಕ್ಕೆಳಸಿ ಬಂದಿರ್ಪಳದುಕಾರಣಂ ನೀನುಮಿವಳು- ಮೊಡಗಳದಿಯರಾಗಿ ಸಂತಮಿರಿಮೆಂದುಂ ಕೇಳಿಸಿ ಆಗಲ್ಲು ಪೋಪನೆಂಬೊಂದು ಬೇಸಲಿಂ ಬಿನ್ನೆಯಾಗಿ ತನ್ನನೆ ನೋಟ್ಟು ದೇವಿಯಿರವಂ ನೆನೆನೆದು ಗಾಳಿಗೆ ಮಾಲೊಡ್ಡಿ ಪೋಪ ಪತಾಕೆಯ ಕೌಸುಂಭಾಂಬರದಂತಿರೆ ಮನಂ ಪಿಂದುಲಿಯ ನಡೆಯಟ್ಟೆಯನೆ ಪಲವುಂ ಪಂಬಲೊಂದು ದಂದುಗಂ ಬೆಟ್ಟತಾಗಿ ಬೀಳ್ಪೊಂಡಂ.

ಮುದ್ದಣಂ- ಅತ್ತಲಯೋಧ್ಯಾನಗರಿಯೊಳ್ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯಂ....

ಮನೋರಮೆ- ಸುಡು ಸುಡು ನಿನ್ನ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯಂ ! ಆ ಕತೆಗೀಗಳೆ ಪೊಟ್ಟಿ ? ಆಃ ! ಸೀತೆಯೇನಾದಳಂತಿದರ್ಲೆಂದು ಪೇಟಯ್ ?

ಮುದ್ದಣಂ- ಬಾಲೇ ಆಯ್ತಾಯ್ತು ಅಂತು ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಬೆನ್ನಿತ್ತು ಪೋಪುದುಮಾ- ದೆಸೆಯನೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ದುಃಖಂ ಮುಗುಗೊಂಡೋರಗೆಯ ತನ್ನೊಂದು ಬವಣೆಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ ತನ್ನೊಳ್ ತಾಂ-ಆಃ ! ನಿಮಿಕ್ಕುಲಕಂ ಚಲಕಂ ಗಂಡನೆನೆ ಪೆಸರ್ವಡೆದು ಪಟನುಡಿವೆಂಡಿರ ಬೈತಲೆವಣೆಗೆ ಬೆಲೆಗಟ್ಟಿ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಗಳ್ಗೆ ತತ್ತ್ವಮಂ ಬೋಧಿಪೊಂದು ಜಾಣ್ಮೆಯಿನ್ನೇಟ್ಟಿವೆತ್ತ ಜನಕರಾಜಂಗೆ ಮುದ್ದುಮಗಳೆನಿಸಿಯುಮುಖಂಡ- ಮಂಡಲೇಶ್ವರರ್ ಮುಟೆಗೊಂಡು ಪುದುವಾಲ್ಪಿನಂ ತನ್ನ ಜಸದೆಸಕದಿಂ ನೆಗಟ್ಟಿ ವಡೆದ ಸಾರ್ವಭೌಮ ರಾಘವನಂ ಕೈವಿಡಿದು ಪಟ್ಟದರಸಿಯಾಗಿಯುಮಂತವುರದ ಸುಮಿಂಡಿಯ- ರೋಲಯಿಸಿಯುಂ ಬಾಲ್ಪಿನಗೀಗಳಂತೊಂದು ವಿಧಿ ಬಗೆದುದೇ ಹಾ ! ಆ ಎನ್ನರಸನ ಅಂಗಸಂಗಮಿನ್ನೀಕಾಲಕುಂಟೆ ! ಅಯ್ಯೋ ! ಆ ಐಸಿರಿಯಾ ಪಟ್ಟಮಂಚದಾ ಅಂಚೆದುಪ್ಪುಟನಲ್ಪಾಸಿನಾಪಟ್ಟೆಕೌಳುಡೆಯಾಪುಷ್ಪದಾ ಗಂಧದಾಸಿರಿಯ ಸುಖಾನುಭವ- ಮನಿನ್ನೆಂತು ಮುಟಿತಿರ್ಪೆನೋ.

ಆಃ ! ಆಃ ! ! ಇಂದ್ರಚಾಪದ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಪಲವಗೆವಣ್ಣದಿಂ ರಂಜಿಪ ಆ ಎನ್ನ ಪೂದೋಂಟದ ಸೊಬಗೇ ! ಆ ಎನ್ನ ನೀರಾಟದ ತಿಳಿಗೊಳನೊಂದು ಸೊಗಜೇ ! ಹಾ ! ಎನ್ನ ಮುದ್ದಂಚೆ ! ಆಗಳುಮೆನ್ನ ಮಂಜೀರದ ಮಂಜುನಾದಂ ಕೇಳಿಸೆ ಪಿಂದೆಸೆಯೊಳೆ ಕೇಂಕರಿಸುತೆ ಬಲಿವರ್ಪ ನೀನಿಂದಾರಂ ಬಲಿಸಾರ್ವಯ್ ! ಹಾ ! ಎನ್ನ ಪಂಜರದ ಸಾರಿಗೆಯೇ ! ಪಾಲನೆಟಿವಳಾವಳೋ ! ಪಣ್ಣೇವಳಾವಳೋ ! ನುಡಿಸುವಳಾವಳೋ ! ಹಾ ! ಹಾ ! ಕಾಲದೊಂದು ಗತಿಯೇ !

ಓ ! ಏತಲಿ ಮಾತೊ ? ನಿಮಗೇಂ ಸೊಗಗೇಡೊ ? ಒರ್ವಳ್ ಪೋಗೆ ಪೆಟಿಲೊರ್ವಳಿರ್ಕುಂ. ಆನೊರ್ವಳೆ ಬಡವೆ ಬಲುವೆಯಾದೆಂ. ಉಃ ! ಪೋಕೆ ಪಟುವಲಿನೇಂ ? ಇವು ಭೋಗಂಗಳ್ ನಶ್ವರಂಗಳಲ್ಲೆ ! ಆನೆ ರಾಯಗುವರಿಯಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿನೆ ? ಕಾಡಂ ಪೊಕ್ಕು ರಕ್ಕಸರ ಬಂದಿಗೊಳಗಾಗೆನೆ ? ದೇವಿಯಾಗೆನೆ ? ಈಗಣೇ ಬವಣೆಗೆ ಬಾರೆನೆ ? ಸಾಜಂ. ಸುಖದುಃಖಂಗಳ್ ಪಗಲಿರುಳಂತವೋಲ್ ಲೋಕದೊಳ್ ಪರಿವರ್ತಿಸಿರ್ಕುಂ. ಇವಟೊಳೆನಗಟ್ಟು ಪೋಯ್ತು ಶ್ರೀರಾಮನೊಲೈಯೊಂದೆ ಶಾಶ್ವತಂ. ಆತನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯೆ ಎನಗೆ ಬಟ್ಟೆ. ಹೇ ಕಲ್ಯಾಣರೂಪ ! ನೀನೆನ್ನಂ ಕಯ್ಯಿಡದಿರಯ್ ! ಹೇ ಜಗದೊಡೆಯ ! ದೆಸೆಗೆಟ್ಟೆನ್ನಂ ಮುಟಿಯದಿರಯ್. ಹೇ ಕರುಣಾಕರ ! ಪೆಣ್ಣೆನ್ನೊಳ್ ಕರುಣೆಯಿರಲಯ್. ರಾಮಾ ! ರಾಮಾ !! ರಾಮಾ !!! ಎಂದು, ಧ್ಯಾನದೊಳಿದರ್ಲೆ.

ಆ ಪೊಟ್ಟಿಗೆ ವೇದಪುರುಷನೇ ಮುದುಪಿನೊಂದು ಪರಿಜಿಂ ಮೆಯ್ಯೊಂಡು ನಡೆತಂದನೋ ಎನೆ-ಮೂಡಿವರ್ಪ ನೇಸಲಿ ಪಸುಳಿವಿಸಿಲ ಬೆಳ್ಳೆಂಪಿನ ಪೊಸವೊಗರಿಂ



ಕಣ್ಣೊಳ್ ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಕೂಟಮೆಂಬಂತಿರೆ ಮುಂದಲೆಯೊಳರೆಗೆಂಪಿನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳಿಡಿದ ಜಡೆಮುಡಿ ವಿರಾಜಸೆ, ಮಾಗಿಯ ಬೆಳ್ಳುಗಿಲಾಗಸದಂತಿರೆ ಭಸಿತೋದ್ದೊಳಿತಲಸಿತಲಲಾಟಂ ಕಣ್ಣೊಳಸೆ, ಇನ್ನೀತನನಿರ್ದಿರ್ಚಿ ಕಯ್ಯಾಡೆನೆಂದು ಆಣೆಯಿಟ್ಟು ಕಾವನರೆಮುಱಿದ ಕರ್ಪುಲಿಲ್ಲೆಂಬಂತಿರೆ ಶಿಥಿಲಮಾಗಿ ಜೋಲ್ವ ಪುರ್ವಸೆಯೆ, ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯ ನೆರ[ಮೇನೆರಂ] ಪೊಟನೋಟಮೇವುದೆಂದು ಮುರಿದು ನೋಲ್ಪನೆನೆ ತುಲುಗೆಮೆಯರೆದೆಱಿದ ಕಣ್ಣೊಚ್ಚತಮಾಗೆ, ತನ್ನಚ್ಚೆಯ ಮುರಿನೋಟದ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯೆಡೆಯಿದೆನೆ ನೀಳ್ ನಾಸಾಪುಟಂ ರಂಜಸೆ, ಭಾರತಿಯ ಪದ್ಮಪೀಠಂ ಬೋಲ್ ಮುಖಕಮಲಮೊಪ್ಪಿರೆ ಗೊರವನ ಬೆಳ್ಳೊರಲೊಳಮರ್ದ ಹಾಲಾಹಲದ ಕರ್ವೆಳಗುದುಲುಗಲ ಮಾಚ್ಚೆಯಿಂ ಶಂಖಧವಳಕಂಠದೊಳ್ ಪತ್ತುವಿಡಿದೇಕಮುಖೀರುದ್ರಾಕ್ಷಮೊಂದು ತೆಟಂಬೊಳೆಯೆ, ಜೋಗಗಳೆಯರೆಣ್ಣರೇಱಿವರ್ಪನ್ನಮಲುಗಲಿಗಳಿವೋದ ನಿಚ್ಚಣಗೆಯೆಂಬಂತಿರಿರ್ಬದಿಯೊಳಮೆಲ್ಲ ಸಾಲ್ಗಲ್ ತೋಱಿ, ಸಡಿಲ್ ಮಾಯೆದಾವಿನ ಪಲವುಂ ಪುರಿಗೆಳೆಂಬಂತೆವೋಲ್ ಸೆರೆಗಳೆತ್ತಂ ಮಡಲ್ಪಿರೆ, ನಡುವಿನೊಳುಟ್ಟ ವಲ್ಕಲಂ ತೊವಲುಡೆಯನ ಕೃತ್ತಿವಾಸಂಬೋಲ್ ಮನೋಜ್ಞಮಾಗಿರೆ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ತಾನಾ-ಬಟ್ಟೆಯೊಳೆ ಬರುತುಮಿದರ್.

ಇಂತು ಬರುವರುತೆ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳ್ ಅರೆವೆಱೆಗಲ್ಲಮಂ ಕರಪಲ್ಲವದೊಳೊಱಿ ಮುಂಬಗಲ ಪೆಱೆಯಂತೆ ಕಳೆಗೆಟ್ಟುಂ, ತನ್ನೊಂದು ಕಣ್ಣೊಗರ್ ಕಾಳಿಂದಿಯ ಕರ್ಮಡುವಿನೊಳೊಲಾಡುವ ಬಾಳೆಮಿನ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಪೊಳೆವುತಿರೆ ಎತ್ತಂ ನೋಲ್ಪ ಪೆಣ್ಣೊರ್ವಳಿರೆ ಕಂಡಚ್ಚರಿವಟ್ಟಾರವಳೆಂದೆಱಿವೊಡೆಂದು ಮುಟ್ಟಯಿಸಿವಂದು- 'ಆರೊ ? ವನದೇವಿಯಂತಿರೀ ವನದೊಳೊರ್ವಳೆ ಇರ್ಪುದೇಂ ?' ಎಂದು ಬೆಸಗೊಂಡಂ. ಈ ನುಡಿಗೆ ಸೀತೆ ಮನದೊಂದು ಭಯದಿಂ ಗಟ್ಟನೆಟ್ಟು ಪಿಂಜರಿದು ಮುನ್ನಿನೊಂದು ಬನ್ನಮಂ ನೆನೆದು ರಕ್ಕಸರ ಮಾಯೆಯೆಂದೇ ಬಗೆದು- 'ಎನ್ನಾಣೆ ! ರಾಯನಾಣೆ ! ಪತ್ತೆಸಾರದಿರ್, ಸಾರದಿರ್' ಎಂದು ಕಿಸುಗಣ್ಣೆ ಮರನ ಮುಱಿವೊದಳ್. ಇಂತಪ್ಪುದು- ಮಾಪುತ್ತಿನ ಪುತ್ರಂ ಅವಳೊ ಬಾಲೆ ತಳ್ಳಂಕಂಗೊಂಡಳೆಂದು ಮಲುವಾತಿನೊಳ್- 'ಬಾಲೆ ! ಆಮನ್ಯರಲ್ಪು ತವಸಿಗಳ್. ಕಾಡೆ ನಾಡಾಗೆ ಈ ಎಡೆಯ ಆಶ್ರಮದೊಳೆ ಇರ್ಪೆವು. ಅಂಜದಿರೊ ! ನೀನಾರ್ಗ ? ಪೆಸರೇನೆಂದು ಪೇಲೊ' ಎಂದು ಕೇಳ್ವಂ. ಇದರ್ಕೆ ಸೀತೆ- 'ರಾವಣಂಬೋಲ್ ಪುಸಿದವಸಿಗಳ್ ಪಲಂಬರೊಳರ್; ಸವಿನುಡಿಯಿಂ ಬೋಸರಿಸಿ ಮಾಯೆಗೆಯ್ದುರ್. ನಿಮ್ಮಂದಿಗರೊಳೇಂ ಮಾತೊ ? ಶ್ರೀರಾಮನಾಣೆ ! ಸನಿಯಂ ಬಾರದಿರ್ ಎಂದು, ಮಾರ್ನುಡಿವುದುಂ; ಮುನಿಪಂ ಶ್ರೀರಾಮನಾಮಮಂ ಕೇಳ್ವು ಸಂದೆಯದಿಂ ತಾನು-ದೇವೀ, ರಾಮನಾಣೆ ! ತನ್ನಾಣೆ ! ಆಂ ಕವಡುವವಸಿಯಲ್ಪು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕಣಾ ! ಬಲಿವೋಕಂ; ನಿರ್ಜನಪ್ರದೇಶದೊಳರ್ಪಿ ಬಾಲೆ ನಿನ್ನನುಱಿವೊಡೆಂದೆ ನುಡಿಯಿಸಿದೆಂ, ಪೆಟತೆಣಿಸದಿರೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಂ.



ಆಗಳ್ ಭೂಸುತೆಗೆ ಮನದ ಭಯದ ಕವಲ್ ಪತ್ತುವಿಡೆ, ಸಂದೆಯಮೆನಸುಂ ಪೆಡಂಮೆಟ್ಟೆ, ದಿಟದ ನಂಬುಗೆಯಿಂಬುಗೊಳೆ— ‘ಅಂತಪ್ಪೊಡೆ, ನೀಂ ಮಾನ್ಯಂ. ನಿನಗೆ ಟಗುವೆಂ. ತಂದೆ ! ಎನ್ನಿರವನೇನೆಂಬೆನೊ ? ಜನಕರಾಜಂಗೆ ಮಗಳಾಗಿ ದಶರಥಂಗೆ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮಂಗೆ ಪಟ್ಟದರಸಿಯಾಗಿ ಬಾಲ್ಯೆನ್ನ ಬರ್ದುಂಕು ಈಗಳ್ ವನದೊಳಾಯ್ತಯ್ ! ರಕ್ಕಸನೊಳ್ ಬಂದಿವಾಲ್ಯೆನ್ನನೊಪ್ಪುಗೊಂಡನೆಂಬೊಂದು ಲೋಕಾಪವಾದದ ದೂಸಿಂ ಶ್ರೀರಘುಜನೆನ್ನನಡವಿಯೊಳ್ ಬಿಸುಟ್ಟುದೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಣಂಗೆ ಬೆಸನಿತ್ತುಕಳಿಪಿದನಯ್ ! ಅಂತು ಲಕ್ಷ್ಮಣನೀಗಳೆ ಉಲಿದು ಪೋಪಿನಂ ಕಾಡಿಂಗೆ ಕೋಳುವೋದನೆಂಬೊಂದು ಭೀತಿಯಿಂ ಬೆದಲಿ ಬೆಬ್ಬಳವೋಗಿ ಬನಗಟ್ಟಲೆಗೆ ಕಟಂಗಿದೀ ಮರಂಗಳಿಲುಂಬಿನೊಳ್ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ವನಪಿಶಾಚದಂತಿರೆ ಇದೆಕೊಳ್ ಮುಗುಗುತಿರ್ದಪೆಂ. ಎನ್ನೀ ಅಲಿಮೆಯ್ಯಂ ಬಾವಿದಾವುಗಳೊಪ್ಪಿಸಿ ಎನ್ನಿನಿಯನಂ ಮಗುಟ್ಟುಕಾಣಲಕ್ಕುಮೆಂದೊಡೇವೆನಯ್ ! ಪೆಟುದಿಂಗಳ ಗರ್ಭಿಣಿಯಪ್ಪಿನಂ ಆತ್ಮಹತ್ಯ [ಭ್ರೂಣ] ಹತ್ಯದೋಷಂಗಳೊರ್ಮೊದಲೊಳೆ ಬಂದೊದವುಗುಮೆಂದೆ ಮಾಣ್ಡೆ ಹಾ !’ ಎಂದು, ಆತನ ಪಾದಕಾನತೆಯಾದಳ್.

ಇಂತೆಟಗಿದಳಂ ಕಂಡು ಮುನಿಪಂ— ಅಂತಾಗದೊ ! ನಿಕ್ಕುವಂ ನೀಂ ಮಕ್ಕಳಂ ಪಡೆವುದುಂಟು. ಮುಗುಗುಗಿರ್. ಎಡೆಯೊಳೆ ಎಮ್ಮಾಶ್ರಮಂ. ಜೋಗವಟ್ಟಿಗೆಯಾಣೆ ! ರಾಘವನಾಣೆ ! ಮಗಳೆಂದೆ ನಿನ್ನಂ ಸಲಪುವೆಂ. ಏಲೊ, ಎಂದು ಸಂತಯಿಸಿ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಕೊಂಡುಯ್ವ ದೀನನಂತಿರೆ ಸಂತಸದಿಂ ತನ್ನಾಶ್ರಮದತ್ತಣೆ ಕರೆದುಯ್ದಂ.

ಇಂತು ಸೀತೆ ಕಿಟಿದಾನುಂ ದೂರಂಬೋಗೆ ತನ್ನ ಕೂಡುವಳಗದ ನಿಚ್ಚಿದಂ— ದುಗದೊಂದು ಮಿಡುಗಿಂ ನಂಜುಂಡ ಬಾನ್ನವಿರಂ, ಗಜಮುಖನ ಬಿರಿವೊಡೆಯ ಪಾವಂ, ಅಲುಮೊಗನ ತೇರ ಸೋಗೆಯಂ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಸಿಂಗಮಂ, ತನ್ನ ಬಸವನಂ ಇನ್ನಾನುಂ ಪಗೆಯಂ ಮಲಿತು ಸಂತಂ ಪುದುವಾಟ್ಟುದೆಂದು ಬುದ್ಧಿವೇಲೆ— ಲೊಡಮದುವೆ ವಿರಾಗಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸೆ ಪ್ರಪಂಚದೊಳ್ ತಮಗೇತಲ ಸುಖಮೆಂದು ತಾಮೊಂದುಗೂಡಿ ತಪಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೆಂದು ವನಂಬೊಕ್ಕು ನಿರ್ವೇರದಿನಿರ್ಪವೆನೆ, ಒಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಬೈಗಿನ ಕಿಲುಮುಗಿಲೊಡ್ಡಂ ಕಂಡುಲ್ಲಸದಿಂ ಪೊಂಗಿ ಇಡಿಕಿಟಿದ ಪೀಲಿಗಳಂ ಬಿದಿರ್ಚಿಯುಮಣಿಗಟ್ಟಿ ಕೇಗಿ ತನ್ನೊಂದಾಡಂಬರದಿಂ ಮಯೂರಂ ತಾಂಡವಕ್ಕಾರಂಭಿಸಲೊಡಂ ತಾನುಂ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೆನೆ ಪುತ್ತಿನೊಂದು ವ್ಯಾಳಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ತೀಡುವ ತಂಬೆಲರ್ಗೆ ಮೆಯ್ಯೊಡ್ಡಿ ಪರಿದು ರಂಗಂಬೊಕ್ಕು ನೆರೆಯೊಳ್ ಮಂಡಲಾಸನಂ ಬಲಿದು ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ನಾಟ್ಯಂ ಮನಂಗೊಂಡುದೆನೆ ಪೆಡೆಯೆತ್ತಿ, ತಲೆಯೊಲೆದು ಸಬ್ಬಂಬೋಲ್ ನಿಟ್ಟಿಸುತಿರೆಯುಂ; ಕೆಲವಾನುಂ ಕಾಲದಿಂ ಸಮಾಧಿಸ್ಥನಿರ್ಪುದುಂಪೊಟಗೆ ಬಳಿದ ಬಂಬಲ್ಲಡೆಯೆನೆ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಗೋಣ್ಣವಿರ್ ಮುಮ್ಮಡಂಬರಂ ಮುಸುಂಕಿರೆ ಪಟ್ಟೊಂದು ಮುತ್ತಸಿಂಗಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಕೇಸರಮೆ ಜಾಲಮಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸೆ ಕಾಲ್ ಸಿರ್ಕಿನೊಳಾಗೆ ಮಗುಟ್ಟು ಮಗುಟ್ಟುಮೇಲಾಟಿಸಿಯುಮಾಟಿದರೆ ಪೊರಳ್ಳೊರಲ್ವುದಂ

ಬಲಿಯೊಳೆ ಕಡವೆ ಕೇಳ್ವು ನೆಟ್ಟನಾ ಎಡೆಗೆ ಬಂದು ತನ್ನೆರಡುಂ ಶೃಂಗದಿಂ  
ಸಿರ್ಕುಂಗೊಂದಲಂ ಬಿಡಿಸುತಿರೆಯುಂ, ಇಂತಿದು ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮದ ಮೈಮೆಯೆಂದು  
ಬಗೆದಂದು ಸಂತಸಂದಾಳ್ವಳ್. ಅಂತು ಮುಂತೆ ಮುಂತೆ ಬರುವರ್ಪುದುಂ—

ಎಮ್ಮಂದಿಗರೆಂತಂತು ಪಸುಗೆಗೊಂಡುಂ ಪಡಿಯೆನೆ ಚರುಚಾರುಗಂಧಮಂ  
ಕವರ್ವನೆಂಬೊಂದು ಪುರುಡಿಂ ಜನ್ನಗೊಂಡದ ಬೇಳುರಿ ಚಟಚಟಿಸಿ ಕಿಡಿಕಿಡಿ—  
ವೋಪುದುಂ, ಕಿನಿಸಿಂ ಕಿಚ್ಚಂ ತಳ್ಳೊಯ್ದುಂ ಧೂಮಧ್ವಜಮಂ ಮುರಿದುಮೊಬಗೆಯಂ  
ಮುನಿಗೆ ದೂಟಲೈಂದಿದಿರ್ವಂದನೆನೆ ಚರುಪುರೋಡಾಶಂಗಳ ನಟುಗಂಪೊರೆದ  
ಪಾವನಪವನಂ ತೀಡೆ, ಆಗಳೆ ಹವಿರ್ಭಾಗಮಂ ಕೈಕೊಳಲೈಂದು ತೆಪೋವನಕಿಲಿದು  
ಬಂದಿಂದಿರನ ಮುಗಿಲ್ದೀರೆನೆ ಹೋಮಧೂಮಂ ನಾಲಾಳೇಟಿನೊಳ್ ಚೆದಟಿ ತಳ್ಳಿರೆ;  
ಮುಂದೆಸೆಯೊಳ್ ಗೋರಂಟೆಯ ಮರುಗದ ದವನದ ಪಸುರ್ದೆನೆಯ ಗೊಜ್ಜಿಗೆಯ  
ಜಾದಿಯ ಮುಡಿವಾಳದ ಮಡಿಯ ಎಡೆಯೆಡೆಯ ಸಂಪಗೆಯ ಸುರಯಿಯ ಬಕುಳದ  
ಸಿರಸದಸುಗೆಯ ಮರಂಗಳನಪ್ಪುಕೆಯ್ ಕಾಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೊಲ್ಲೆಯ ನೀಲಗಂಧಿಯ  
ಬಳ್ಳಿಗಳೆಡೆಯನಿಡಿಕಿಟಿದ ಬಂದುಗೆಯ ಪಾದರಿಯ ಪಡ್ಡಳಿಯ ಗಿಡುಗಳ ಪಂತಿಗಳ್  
ತೋಂಟದೊಳ್ ಪೂವೆಂದುಂ ಮುಡಿಯದೆಸೆಯೆ, ಪಣ್ಣೆಂದುಂ ಬೀಯದ ಫಲವೃಕ್ಷಂ—  
ಗಳೆತ್ತಂ ತುಲುಗಿ ಬೆಳೆದಿರೆ ಭ್ರಮದ್ಭ್ರಮರನಿನದಮೆಮಂದುಂ ಕಿವಿಗಿನಿದಂ ಕಟಿಯೆ,  
ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮೋಪವನಂ ಸೀತೆಗೆ ಕಣ್ಣೆವಂದತ್ತು.

ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ ಮಲೆಯ ಮುಟ್ಟುಗದರಳಿಯ ಸವುದೆಗಳನಳತೆ—  
ಯೊಳ್ಳೊಯ್ದಿರ್ಪೆನಾರಿಂ ತಲೆವೊಟೆಗಟ್ಟಿ ತರ್ಪ ವಟುಗಳಿಂದೆಯುಂ, ಬೆಲ್ಲವತ್ತದ  
ಬದರಿಯ ಪಚ್ಚೆಲೆಯನೊಟ್ಟಿ ಗಟಿಕೆಯ ತೊಳಚಿಯ ದಾಂಗುಡಿಯಂ ಚಿವುಂಟಿ  
ಬಾಳೆವಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಮೂಡಿ ತರ್ಪ ಬಾಲವಟುಗಳಿಂದೆಯುಂ, ಕುಂದದ ಪಾರಿಜಾತದ  
ಮಂದಾರದ ಪಾಟಳಿಯ ಬಿರಿಮುಗುಳಂ ತಿರಿತರ್ಪ ಮುನಿಕನ್ಯೆಯರಿಂದೆಯುಂ  
ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಂ ಮನೋಹರಮಾಯ್ತು ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ ಉಟಜಾಂಗಣದೊಳೊಂದೆಡೆಯೊಳ್  
ಸಂಜೆಯ ಶುದ್ಧಿಗೆಂದು ಪೊಡೆಯೊತ್ತೆ ಬಾಲಂ ನಿಮಿರೆ ಲಂಡಮನುಚುರ್ವಾಕಳಿಂ, ಆಕಳ  
ಗೋಮಯಮಂ ಕಲಂಕಲೈಂದು ತಮ್ಮ ಕರಪುಷ್ಕರದಿಂ ನೀರಂತಂದು ತುಳುಂಕುವ  
ಮಲೆಯಾನೆಗಳಿಂ, ಮಲೆಯಾನೆಗಳ್ ಕಲಂಕಿದಡೆಯಂ ತುದಿವಾಲದಿಂ ಬಲಿವ ಚವರಿ  
ಮಿಗಂಗಳಿಂ, ಚಮರೀಮೃಗಂಗಳ ಸಾರಣೆಯೊತ್ತುಗೊಂಡು ನೆಲನ ತಣ್ಣಸಾಟಿ ತಮ್ಮ  
ಮೊಗದ ನೆರೆನವಿರಿನುರ್ದುತೆ ಪೋಪ ಗಂಡುಗರಡಿಗಳಿಂ, ಕರಡಿಗಳ್ ಸಜ್ಜುಗೆಯ್  
ನೆಲನೊಳ್ ರಂಗವಲ್ಲಿಯಂ ಬರೆವ ಕರ್ಗೋಡಗಂಗಳಿಂ, ಮತ್ತಮದೊಂದೆಡೆಯೊಳ್  
ಎಕ್ಕಲನಗುಟ್ಟು ಗೋರಿಟ್ಟು ಗೆಟಸಿಂ,, ಸಿಂಗನಾಯ್ತು ಪರೆಪಿದುದಿರ್ವಣ್ಣಂ,  
ಮೇಣೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಶೌಚದ ಸ್ನಾನದ ವೇದಪಾರಾಯಣದ ಸಂಧ್ಯೋಪಾಸ್ತಿಯ  
ಜಪದ ತಪದ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯ ಉಪದೇಶದ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸದ ಪುರಾಣಶ್ರವಣದ  
ಋಷಿವರ್ಗದಿಂ ಸೊಗಯಿಸಿದುದು.

ಇಂತೂಪ್ಪವಾಶ್ರಮಮಂ ಕಂಡು ಸಂತಸಮಾಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿವರಸು ಸೀತೆ  
ಸಂಜೆಯೊಳ್ ಸಂಧ್ಯಾದೇವಿಯಂತಿರೆ ಮುನಿ ತೋಟದಲೆವನೆಯಂ ಆಶ್ರಮವಾಸಿಗಳ್  
ಪೊಗಚ್ಚಿ ದೇವರ್ಕಳ್ ಕೊಂಡಾಡೆ ಬಂದು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮುನಿಯ ಪಾಲನೆಯೊಳ್  
ಸೊಗದಿನಿದಳ್.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ವಾಲ್ಮೀಕಿದರ್ಶನಮೆಂಬ ಪಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ  
ಸಂಪೂರ್ಣಂ

■ ■

## ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ-ವಿಜಯಪ್ರಯಾಣಂ

ಮುದ್ದಣ-ಎನ್ನ ಕೊಂಡಾಟದ ಬಾಲ್ಯನಮೆ ! ಇಂತು ಭೂಜಾತೆ ಪ್ರಾಚೀತ-  
ಸನೊಲೈಗಾಪಿಂ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮದೊಳಿರ್ಪಿ ನಮಿತ್ತಲ್ ಸಾಕೇತನಗರದೊಳ್ ಸೀತಾರಾಮಂ ತನ್ನ  
ಬಿರ್ದಿನ....

ಮನೋರಮೆ- ನಲ್ಲ ! ಏಮಾತೊ ? ಸೀತೆಯನಂತುಲಿದುಮೇತಟ ಸೀತಾರಾಮಂ,  
ಪೋ ! ಮಾಣ್ ! ಅವಂಗಿನ್ನೆತ್ತಣ ಸೀತೆ ? ಅಪ್ಪೊಡಿನಾ ಕಲ್ಲೆರ್ದೆಯಂ ರಾಮನೊ  
ಭೀಮನೊ ಏನ್ ?

ಮುದ್ದಣಂ- ಎನ್ನ ಕಯ್ಲಸಮೆ ! ಇಂತುಮೆಂಬರೆ ! ಶ್ರೀರಾಮಂ ಕಲ್ಲೆರ್ದೆಯನೆ !  
ಆ ! ಬಲಿಕ್ಕಮಾತನ ಪ್ರಳಾಪಮಂ ನೀಂ ಕೇಳ್ವದಿಲ್ಲಂ.

ಮನೋರಮೆ- ಏಂ ತಾನೆ ತಲೆವೊಯ್ದುಂ ಮಟುಗಿದನೆ ?

ಮುದ್ದಣಂ- ರಾಮಂ ತಲೆವೊಯ್ದನೇಂ ? ತಾಂ ಯಶೋಧನನಪ್ಪಿನಂ  
ಲೋಕಾಪವಾದಭೀತಿಗಡವಿಗಟ್ಟಿದರಸಿಯೊಳೇಂ ಪಗೆಯೆ ?

ಮನೋರಮೆ- ಪಗೆಯೇಂ ನಗೆಯೇಂ ? ಬಡವೆಯೊರ್ವಳ್ ಕಾಡಿಂ  
ಗಾದಳ್ಳಿಸೆ ?

ಮುದ್ದಣಂ- ಇಂತಿದನೆ ನೆನೆನೆನೆದಳುಂಬಂ ಪಲುಂಬಿದಂ.

ಮನೋರಮೆ- ಏಂ ತನಗೆ ಪೆಟರ್ ಪೆಂಡಿರಿಲ್ಲೆಂದೆಯೆ ?

ಮುದ್ದಣಂ- ಪರಿಹಾಸಂ ಸಾಲ್ಗುಂ. ಕೇಳ್ ! ಏಗಳ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಸೀತೆಯಂ  
ಕೊಂಡುಯ್ದನೆಂಬ ವಾರ್ತೆ ಕೇಳಿಸಿದುದಾಗಳೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂ ರಾಘವನ  
ಮನಮೊಳಗೊಳಗೆ ಬೆಂದು ಬೇಗುದಿಯೊಳಿರ್ದತ್ತು ಮೇಣೆಂದು ವನದೊಳಿಲಿಪಿ  
ಬಂದೆನೆಂದನಂದೆ ಒರ್ಮೆಯ ಉರ್ಕಿದುದು. ಮಾತೇಂ ? ರಾಘವನಿಂತೊಂದು  
ದುಗುಡದಿಂ ತನ್ನೊಳೆ ತಾಂ-ಆ ! ಬಿದಿಯೇ ಎನ್ನೊಳಮಿಂತು ಮಾಡುವರೇ ? ಎನ್ನ  
ಬಾಳ್ಕೆಯಿಂತು ಸಿಂದಿದುದಲೇ ! ಏಂ ಮಾಡೆಯೊ ! ಸೊಗಂ ಬಾಲ್ವರೊಳ್ ಮಿಟ್ಟುವಂ  
ಸಂಚುಗೆಯ್ದು, ಪುದುವಾಲ್ವರೊಳ್ ಪಗೆಯಂ ದೂದಟ್ಟಿಯುಂ, ತಾಂ  
ಪಿಡಿದಿರ್ಪರೊಳ್ ಕಾವನಂ ಕಾವಲ್ಮಾಡಿಯುಂ ನೋಟಮಾಟಂಗಳ್ಗೆತೋಟದನಲ್ತೆ ! ಓ !  
ನಿನ್ನನೇಂ ಬಯ್ಯೆಂ ! ನೀನುಮೆನ್ನಂತಿರೆ ನಾಣ್ಣುಡಿಯೊಳ್ ನಾಂದಿದನಲ್ತೆ ! ಹಾ !  
ಲೋಕಾಪವಾದದೊಂದೇಲ್ತರದ ಬಲೆಯೇ ! ಎಂತಪ್ಪರುಮಂ ಬಿಟ್ಟರಯೆ ! ನಿನ್ನೀ  
ದೂಸಲಿಂ ಮದುವೆನಿಂದ ಮಡದಿಯಂ ಬಿಟ್ಟರ್ಪುದಾಯ್ತು ನಿಷ್ಕಳಂಕೆಯೆಂದಲೆಯನೆ ?  
ಪಾವನೆಯೆಂದಲೆಯನೆ ? ಹಾ ! ಹಾ ! ಸೀತೆ ! ಎನ್ನಂ ಕೈವಿಡಿವಿನಂ ನಿನಗೊದವಿದ

ಭಾಗ್ಯಮೇ ! ಎನ್ನನೆ ವರಿಪೆನೆಂದಾವ ದೈವಮಂ ಮುಂ ನೋಂತೆಯೋ ! ಅಕ್ಕಟಾ ! ಕೈವಿಡಿನ್ನೆಬರವೊಂದು ದಿನಮಾದೊಡಂ ಸೊಗಮಂ ಕಂಡುದುಂಟೇ ! ಎಳವೆ ವನಸಂಚಾರದೊಳಾಯ್ತು; ಬಳವಿ ರಕ್ಕಸರ ಬಂದಿಯೊಳಾಯ್ತು; ಕೆಟವೆ ಪುಲಿಕರಡಿಗಳಿನಗುರ್ವಿಸಿದ ಕಾರಡವಿಯೊಳಾಯ್ತಲೇ ! ಅಯ್ಯೋ ! ಅಬ್ಬಿಯಿಲ್ಲದ ಪೆಣ್ಣುಗಳನೊರ್ವಳಂ ಕಾಡಿಗೊತ್ತೆಯೇವೊಡೆಂದೇಂ ಮದುವೆನಿಂದೆನೇ ! ಆ ! ಚೆನ್ನೇ ! ನಿನ್ನಾ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯಮನಾ ಸೌಜನ್ಯಮನಾ ವಿನಯಮನೆಂತೊ ಮಹಿಮೆ ! ಮುನ್ನಮಯ್ಯನ ನನ್ನಿಗೆ ವಿಪಿನಕ್ಕೆ ತೆರಳ್ವನ್ನಮಾಂ ಪೊಟಮಟ್ಟಿನೆಂದು ಕೇಳ್ವುದುಗಲ್ದಿರಲಾಟದೊಂದು ಮೋಹದಿಂ ಬೆಂಬತ್ತಿದ ನಿನ್ನಂ ತಕ್ಕೂರ್ಮೆಗೆಟ್ಟುಂ ಪೇಟದೆಯುಮಾನೆ ಪಟುವಿಂಗೆಟ್ಟದೆನೇ ! ಕಿಟುನಗೆಯ ಮೋಡಿಯೊಳೊರ್ಮೆ ತಾಂ ಬಟಲ್ದುಂ-ನಲ್ಲ ! ಬಟಲ್ದೆಯ ! ಕುಳ್ಳಿರೆಂದು ಪಾಸಹಿಯಂ ತೋಟಿ ತಾನುಮೊತ್ತಿನೊಳ್ ಮಂಡಿಸಿ, ನೆವದ ಬಣ್ಣನೆಯೊಳ್ ನುಡಿಯಿಸಿ, ಕೂಡೆವೋದಂದಿನ ಪಯಣದ ದಿನಂಗಳನಿನ್ನಂ ಮಹಿಮೆನಿಲ್ಲಕ್ಕಟಾ ! ಮಗುಳ್ಳೊರ್ಮೆ ನಗರಂಬೊಕ್ಕು ತಾಂ ಪಟ್ಟದರಸಿಯಾದೆನೆಂಬೊಂದು ಸಂತಸದಿಂ ತನ್ನೋರಗೆಯ ಕೆಳದಿಯರ್ಗೆ ತೊಟ್ಟಿರ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚನಿತ್ತುದೇಂ ಲೆಕ್ಕಕೊಳವೆ ! ತನ್ನ ಬಾಮದ ನಲ್ಮೆಯೊಲೈಯ ನುಡಿಯೊಳರವೆಂಡಿರ ಪೆರ್ಮೆಯ ಸೊರ್ಕಿನ ಕೊರ್ವಿನ ಬಿಂಕಮುಂಟೇ ! ಆ ! ಸಿಗ್ಗಾಳಿ ! ಆಗಳುಂ ಸುಶೀಲದಿನೆನೆ ಬಾಗಿ ನಡೆವ, ಕಜ್ಜಮಿರೆ ನುಡಿಗೊಂದು ನುಡಿವ, ನೆವದಿಂ ನಗುವ, ಪುಸಿಮುನಿಸಿಂ ಮುನಿವ, ತಿಳಿಪೆ ತಿಳಿವ, ನಿನ್ನಾ ರತಿರಹಸ್ಯಮನಿನ್ನೆಂತು ಮಹಿಮೆನೋ ! ಬಲ್ಲಾಲದಿಂ ತನಗೆ ಮಕ್ಕಳಾದುದಿಲ್ಲೆಂದು ಮಯ್ಯಂತವಿಸಿ ನೋಂಪಿಯಂ ನೋಂತಳ್ಳಡಾ ! ಎಂತೆಂತೊ ದೈವಮನುಗ್ರಹಿಸಲೊಡಮೀ ಪೊಟ್ಟಿಗೀ ಗತಿಯುಮಾಯ್ತು ಅಕ್ಕಟಕ್ಕಟಾ ! ಆ ಗರ್ಭಿಣಿಯೆಂತು ಪ್ರಸವವೇಡ್ಲದ್ರಿನೆಯಂ ಸೈರಿಪಳೊ ! ಇನಿಯಂ ಕೈವಿಟ್ಟನೆಂಬೊಂದು ದುಗುಡಮೊಂದು ! ವನವಾಸದ ಬವಣೆಯೆರಡು; ಕೂಟ್ಟಿಗಂಗಳತ್ತಣೆಂ ಭಯಂ ಮೂಟು; ಬಟುವೆಯೊಂಬೊಂದು ಬೇವಸಂ ನಾಲ್ಕು; ಬಸಿಟ ಬೇನೆಯೈದು; ಅಯ್ಯೋ ! ಈ ಉಮ್ಮಟಕ್ಕಂತಸುವಿಡಿರ್ಪಳೋ ಹಾಹಾ ! ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಕಾಡೊಳಿಹಿಪಿ ಮರಲ್ವನ್ನಮೇನೆಂದಳೋ ! ಎನಿತ್ತಲ್ವಲ್ಲಳೋ ! ಎಂತು ಸುಮ್ಮನಾದಳೋ ! ಮೇಣುಂ ತಾಂ ಬೆನ್ನನೆ ಬರ್ಪೆನೆಂದಳೋ ! ಎನ್ನಂ ಬಯ್ದಳೋ ! ಈಗಳೇನಾದಳೋ ! ಹರಹರ ! ಆತನೊಳಮಿಂತೆಟನನೇನೆಂದು ಕೇಳ್ವೆನೊ ! ಎನಗಾವ ಮೊಗಮೊ ! ಸುಡು ಸೀತೆಯಿಲ್ಲದೀ ನಾಡಂ ! ಹಾ ! ನಾಯಿಕೇ ! ಹಾ ! ರನ್ನೆ ! ಆಮಿರ್ವರುಂ ಕಾಡೊಳಾದೆವಲ್ತೆ ! ಎಮಗಾವುದು ಬಟ್ಟೆ ! ರಾಜ್ಯದಿನೇಂ ? ಐಸಿರಿಯಿನೇಂ ? ಇಂತಿವು ಪೆಟವರೊಡಮೆಯಲ್ತೆ ! ಈಗಳಾನುಂ ಪೆಟರ್ಗೆ ಮಾಟುವೋದೇಂ; ಇನ್ನೆನಗೆ ಸಂತಸಮಾವುದೊ ! ಸೊಗಮಾವುದೊ ! ಕೆಳೆತನಮಾವುದೊ ! ಬಾಳೆಯಾವುದೊ ! ಹಾ ! ಹಾ ! ಜಾನಕೀ ! ಎಂದು ಪಲವಗೆಯೊಳ್ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಮುಟುಗಿದಂ. ಅನುಗಾಲಮಿ ವಿಯೋಗದುಃಖಮಂ ನೆನೆನೆನೆದು ಪಳಯಿಸುತಿದಂ.

ಇಂತಿದು ಕಣಾ ! ಸೋದರರಂ ಸೊಮ್ಮುಗಿಡಿಸಿದುದು, ಅಗಸ್ಯನಂ ನೆಲೆದಪ್ಪಿಸಿದುದು; ಸಾಜಮಲೇ ಪತಿಪತ್ನಿಗಳೊಳ್ ವಿಯೋಗದುಃಖಂ ! ರನ್ನೆ !



ಆನೋರ್ಮೆಯುಂ ನಿನ್ನನುಲಿದು ಬಾಟೆಂ. ಅಂತದಲಿನೆಮ್ಮೊಳಾವಗಂ ಪುದುವಾಳೈಯುಂ  
ದೀರ್ಘಾಯುಮಂ ಶಿವಂ ನೆಲೆಗೆಯ್ಗೆ ! ಸ್ವಸ್ತಿ !

ಮನೋರಮೆ; ಮುಂಗತೆಯಂ ಕೇಳ. ಅಂತು ಕುಂಭಸಂಭವನ ಬೆಸನಂ ಪಿಡಿದು  
ಅಶ್ವಮೇಧಮಂ ಕಯ್ಯೊಂಡ ರಾಘವಂ ಸ್ವರ್ಣಸೀತಾಸಮೇತಂ ದೀಕ್ಷೆನಿಂದಂ. ಅಗಸ್ತ್ಯಂ  
ಬ್ರಹ್ಮನಿದರ್. ವಸಿಷ್ಠನಾಚಾರ್ಯನಾದಂ. ಮೇಣ್ ಋಷಿಗಳ್ ಅಧ್ವರ್ಯೂದ್ಗಾತ್ಯ  
ಹೋತಾರರುಂ ಋತ್ವಿಜರುಂ ಸಾಮಾಜಿಕರುಮಾಗೆಸೆದರ್. ಅನ್ನೆಗಮಾಚಾರ್ಯಂ  
ಶುಭಮುಹೂತದೊಳ್ ಸಿಂಗರದ ಚೆನ್ನ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯಂ ಪೇಟ್ಟಂತು ಪೂಜಿಸಿ  
ಬಲಿಯಗ್ಗಳಿಕೆಯ ಬಿರಿ[ರು]ದೋದಂ ಬರೆದೋಲೆಯಂ ಪಣೆಗೆ ಬಿಗಿದು ನಿರಾಕುಳಂ  
ಚಪ್ಪನ್ನ ದೇಶಂಗಳಂ ಸಂಚರಿಸುತ್ತುಂ ಕಪ್ಪಕಾಣೈಗಳಂ ಕೂಡಿತರ್ಪುದು, ಎಂದು  
ಶಿರದೊಳ್ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯನಿಟ್ಟುಂ ಬಿಟ್ಟುಂ. ಆಗಳ್ ಯಜಮಾನಂ- ಈ ಪೊಟ್ಟು  
ಪೋದೊಲಿದ ಯಜ್ಞೇಯಾಶ್ವದ ಬೆಂಬಲಿವೋಗಿ ನೆರಂಗೂಡುವ ನಾಡೆಲೆಯರ  
ಕೊಟ್ಟಜಮನೊಟ್ಟಯಿಸಿಯುಂ, ಬಲ್ಲಿಂ ತಡೆವರೊಳ್ ಪೊಣರ್ಕೆಯಿಂ ಮರಲ್ಪಿಯುಂ,  
ಗೆಲ್ಲವೆಣ್ಣೆ ಜಸದ ಪೊಸಚೊಲ್ಲೆಯಮಂ ಸೂಡಿ ಕೂಡಿವರ್ಪ ಬಲ್ಲಾಳನದ ಗಂಡುಗಲಿಯಿರೆ,  
ಎನ್ನೀ ಕೈವಿಳೆಯಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳಿಂ, ಎಂಬುದುಂ; ಆಂ ತಾನೆಂಬಾಕೆವಾಳರ ಗಲ್ಲಣೆಯ  
ಬಲ್ಲುಲಿಯಂ ಮಾಣಿಸಿ ಪುರ್ವಿನೊಂದು ಜರ್ವಿಂ ಕಂಠದೊಂದು ಹುಂಕೃತಿಯಿಂ ಬೀರರ  
ಜಂಗುಳಿಯೊಳ್ ನುರ್ಗಿ ಬೀದಿಗೊಂಡು ರಾಯನಿದಿರ್ವಂದು ಶತ್ರುಘ್ನಂ  
-ಆರುಮಲ್ಲಾನೆ ಕೊಳ್ಳಿಂ, ಎಂದಂ. ರಾಯಂ ತನ್ನ ಕಿಟುದಮ್ಮನ ಬೀರದ ಮೆಯ್ಸಿರಿಯ  
ಬಿಂಕದ ಮೆಯ್ಸಿರಿಯ ನುಡಿಗೆ ಸಂತಸಂಗೊಂಡು ಲೇಸು, ಲೇಸೈ ! ಭರತಂ ನಗರಪಾಲಕಂ  
ನೇರ್ಪಡೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಣನೆನ್ನ ಕಯ್ಗುಂದಿನೂಲಿಗದೊಳಿರೆ, ನೀನಲ್ಲದಾವಂ  
ಮೇಣೇಕಜ್ಜದೊಳ್ ಸಾಲ್ವಂ, ಪೋ, ಕ್ಷಾತ್ರಧರ್ಮಂಗಳೊಳಮುಪಾಯಂಗಳೊಳಂ ನೀಂ  
ಜಾಣನಿರ್ಪಿನಂ ಪೆಟತಾವುದಂ ನಡೆನುಡಿ ಪೇಟ್ಟಿಂ ? ಆದೊಡಂ ಕೇಳ್; ಮೊನೆಗಲ್ಲದೆ  
ಬರ್ಪ ಪಿರಿಯರುಂ ವಿಪ್ರರುಂ ಸೇವ್ಯರಪ್ಪಿನಮವರಂ ಕಡೆಗಣ್ಣದಿರ್, ಹರಿಹರರೊಳ್  
ಭೇದಮೆಣಿಸದರಂ ನೀನುಂ ಭೇದಮೆಣಿಸದಿರ್; ಜೀವನಂ ಪಶುಜೀವನಮೆಂದುಂ  
ವ್ಯಾಘ್ರಜೀವನಮೆಂದುಂ ವ್ಯಾಳಜೀವನಮೆಂದುಂ ಉತ್ತಮಮಧ್ಯಮಾಧಮ ವಿಭೇದದಿಂ  
ಮೂದೆಟನಿರ್ಕುಂ. ಲೋಗರ ಶಿಕ್ಷೆರಕ್ಷೆಗಳೊಳಿವಲೊಂದು ಜಾಣ್ಮೆಯರ್ಕೆ. ರಣದೊಳ್  
ನಿರಾಯುಧರಂ ಮೂರ್ಛಿತರಂ ಸಮಂತು ಪಲಾಯಿತರಂ ನೋಯಿಸದಿರ್; ಮತ್ತಂ  
ಪುತ್ರನೇಲಿದರಂ, ಪುಲ್ಲಂ ಕರ್ಚಿದರಂ, ಬಾಯೊಳ್ ಬೆರಲನಿಟ್ಟರಂ, ಮುಟ್ಟದಿರ್;  
ಮಲೆಮೋಸದ ಕವಡುಬಿಜ್ಜೆಯಂ ಕಾಳೆಗದೊಳ್ ಮಾಣ್; ಪೆಣ್ಣೊಲೆಗಳೆಸದಿರ್; ಇಂತು  
ನಯಂಬಿಡಿದು ಮಾರ್ಮಲೆವರಿರಾಯರಂ ಗೆಲ್ಲು ಬಾರೈ, ಎಂಬುದುಂ; ನೆರೆಯೊಳಿ  
ನಿಂದಾಲಯ್ಪ ಸೀತಾವರಜಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಿಧಿ ತಾಂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂ ರಘುಪ್ರವರಂಗಿ- ಭಾವ !  
ಇಂತುಟಲೆ ಕ್ಷಾತ್ರಧರ್ಮರಹಸ್ಯಂ. ನೀಮೆಪಂಡಿತರೈಸೆ ! ಮುನ್ನಮಾತಾಟಕೆಯಂ  
ಕೊಲ್ವಂದೀ ಅಲಿವೆತ್ತವೋದುದೋ ? ಭಾರ್ಗವನೊಳ್ ಪೊಣಾರಿರೆ ! ವಾಲಿಯೊಳಂದೇತು

ಕಾಳೆಗಮಾಯ್ತೆ? ನಿಮ್ಮಯ್ಯಂ ತಾಂಡವನನೇನೆಂದು ಕೊಂದನೊ! ಈ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಶೂರ್ಪಣಖಿಯ ಕಿವಿಮೂ- ಗುಗಳಂ ಬೆಚ್ಚ ಬೆಸುಗೆಯಿಂ ಕೀಟನೆ! ಇಂತಿದು ಬಲಿವಿರಿ[ರು]ದಲಿ! ಈಗಳ್ ಶತ್ರುಘ್ನನುಮಂತಿರೆ ಧರ್ಮಮಂ ಬಲಿಸಲ್ವಂ! ಎಂದು ವಿನೋದಮಾಗೆ ಹಾಸ್ಯಮನಾಡಿದಂ. ಆದರ್ಶ ರಾಘವಂ - ಆ: ನನ್ನಿಗವಸುಳೆ! ನೀನಲಿಯಯ್, ಇಂತೀರಹಸ್ಯಮಂ, ನಿನ್ನ ಬಿಲ್ಲೋಜನಪ್ಪ ಶತಧೃತಿಯಂ ಕೇಳೆಂದು ಮಾನುಡಿದಂ. ಈ ನುಡಿಗೆ ಸಭ್ಯರೆಲ್ಲರ್ ತಲೆದೂಗಿ ಸಂತಸಂದಾಳ್ತರ್. ಅಂತಿರ್ಪುದುಮಾಗಳ್ ಲವಣಾಂತಕಂ ರಾಘವನಂ ಮಣೆದುಂ ಭರತಾದ್ಯರಂ ಪೊಡಮಟ್ಟುಂ, ಮಾತೆವಿರನೆ- ಟಗಿಯುಂ, ಗುರುವಂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿಯುಂ, ಪಿರಿಯರಂ ತಲೆವಾಗಿಯುಂ, ವಿಪ್ರರಂ ಕಯ್ಯುಗಿದುಂ, ಋತ್ವಿಜರಂ ತುಲಿಸ್ಸೆಯ್ದುಂ ಸಭ್ಯರಂ ಕುಂಬಿಟ್ಟುಂ, ಮುತ್ತೈದೆಯರಂ ಕಾಲ್ವಿಡಿದುಂ ಪರಕೆಗೊಂಡು, ಬೆನಕಂಗೆ ಬಿಂಗಿಕ್ಕಿಯುಂ, ಭಾಸ್ಕರನಂ ಧ್ಯಾನಿಸಿಯುಂ, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಂ ಸ್ತುತಿಸಿಯುಂ, ನವಗ್ರಹಂಗಳ ಭಾವಿಸಿಯುಂ, ದೇವಳರಂ ನೆನೆದುಂ, ಯಜ್ಞೇಯಾಶ್ವಮಂ ಬಲಗೊಂಡು ಸಸಾಯಕಂ ಸರ್ವರಾಣತಿಗೊಂಡು ಸುಮತಿವೆರಸು ಪೊಟಮಟ್ಟುಂ. ಆ ಪೊಲೈಗೆ ಹನುಮಂತಸುಗ್ರೀವನೀಲನಳ- ಜಾಂಬವಾದಿಯಪ್ಪ ಕಪಿವೀರರುಂ ಕೋತಿವಡೆಯನೊಡಗೊಂಡು ನಾಯಕನ ಮೆಯ್ಯಾವಲ್ಲೆಂದು ತಳದರ್. ಈತಂಗಳಂ ಕೂಡೆ ಪ್ರತಾಪಾಗ್ಯನೀಲರತ್ನ ರಿಪುತಾಪೋಗ್ರಾಶ್ವಲಕ್ಷ್ಮಿನಿಧಿಗಳೆಂಬ ಪಂಚಮಹಾರಥಿಕರ್ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಾಹಿಣೀ- ಸೇನಾಸಮೇತರ್ ನಡೆದರ್.

ಮತ್ತಮಾವೇಳೆಯೊಳ್ ಮೆಟ್ಟಿದ ಬಣ್ಣವಾವುಗೆಯ ಸಿಂಗರದುಟ್ಟ ಬೀರಗಾಸೆಯಂದದ, ಕಟ್ಟಿದ ದಟ್ಟಿಯ ಬಲ್ಲಿನ, ತೊಟ್ಟ ಪೊಸಗುಪ್ಪಸದ ಚೆಲ್ವಿನ, ಇಟ್ಟ ಕೀಟುಗಂದದ ರಯ್ಯದಳವಟ್ಟ ಮಣೆಯ ಕುಂದಣದ ಮಗುಟದ ಸೊಬಗಿನ, ಕಿಟುಜವ್ವವನದ ಬಿಂಕದ, ನಡೆವೊಂದು ಗಾಡಿಯ ಪುಷ್ಕಲಂ, ಆಗಳೆ ತಂದೆತಾಯ್ವಿರಡಿಯಾಣತಿಡೆದು ಕಿಟಿಯಯ್ಯನ ಬೆಂಬಲಕೆಂದು, ಸಾಯಕಂಗಳನೆತ್ತಿ ಪೋಪವಸರದೊಳ್ ಬಿಡುಜಡೆಯ ಬಿದುಮೊಗದ ಬಿರಿದೆಸಲ್ಲಣ್ಣ ಬಿಲ್ಬಾಗುವುರ್ವಿನ ಬಿಂಗಗೆಕ್ಕೆಯ ಬಿಂಬಾಧರದ ಬಿಲ್ವಸ್ತನದ ಬಿಣ್ಣೊಡೆಯ ಬಟ್ಟಬಲ್ದಿಗದ ಬಡವಾಸೆಯ ಬಟಲ್ವಡುವಿನ ಬಲಮುರಿಸಂಕುಗೊರಲ ಬಸೆನಡೆಯ ಬೆಳ್ಳಳಿರ್ಗಯ್ಯ ಬಂದುಗೆವೊಗರ ಬಾವನ್ನಸೊವಡ ಬಟಲೊಡಲ ಬೆಡಂಗಿನ ಬಾಲೆಯೊರ್ವಳ್ ತನ್ನ ಕಿಟುವೆರಲ ಸೆಳ್ಳುಗುರ್ಗೊನೆಯಿಂ ಮುಂಗುರುಳನೇಟೊತ್ತುತುಂ ಅರೆಜಾಟಿದ ಮೇಲುದ[ದು]ಮಂ ಸಮಂ ನೇವರಿಸುತುಂ ಪತ್ತೆವಿಡಿದೊಡ್ಯಾಣಮನೊ- ತ್ತುಸೇರಿಸುತುಂ ಕಯ್ಯಳೆ ಘಲ್ಲಲ್ಲೆನೆ ಮಂಜೀರಂ ಘಲ್ಲಲ್ಲೆನೆ ನಸುನಗೆಯರೆನೋಟದ ತಲೆವಾಗಿನ ವಿಲಾಸದಿಂ ಮಂದಾರದ ತೋರದಂಡೆಯನಿರಿಸಿ ಪೊಂಬಟ್ಟಲನೆತ್ತಿ ಬರುತುಮಿದರ್.

ಇಂತು ಕಾವನಧಿದೇವತೆಯೆನೆ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳಿದಿರ್ವರ್ಪ ತನ್ನ ಮನದೆಟಕ ದಿನಿಯಳಂ ಕಂಡು ನಸುನಕ್ಕು ಮುಟ್ಟಿಸಾರ್ದು ತಟ್ಟಿಗೆಯ್ದು ನುಣ್ಣಲ್ಲಮನಲುಗಿ ಮಯ್ಯೊಂಕಿನೊಂದು ಸೊಗದಿಂ ನಿಮಿರ್ನವಿರ್ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ ಕಾಂತೆಗೆ-ಕಾಮಕಲ್ಪ-

ವಲ್ಲರೀ! ಅಯ್ಯನ ಪಿರಿಯಯ್ಯನಾಣತಿಯಾಯ್ತು. ಇದೆ! ಜನ್ನಗುದಿರೆಯ ಬೆಂಗಾವಲ್ಲೆಂದು ಪೋಪ ಕಿಷ್ಕಿಯಯ್ಯನ ಬೆಂಬಲಮಾಗಿ ತಳದೊಂ. ಬಾಲೇ! ಅನಿತೊಂದು ಕಾಲಂ ನೀಂ ಮನಮಜುಗದೆ ನಿನ್ನತ್ತಿವಿರ ಸೇವೆಯ ನೋಂಪಿಯೊಳೆ ಬಾಲ್. ಇದು ನಿನ್ನನ್ನರಪ್ಪ ಹದಿಬದೆಯರ್ಗೆ ಮೇಲೆಂದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ಕಾಂತಿಮತಿ ತಾಂ ಗದ್ದದವಾಣಿಯಿಂ ನಲ್ಲಂಗಿ - ಇನಿಯ! ಚರಕಾಲಂ ನಿನ್ನನಗಲ್ವೆನೆಂಬೊಂದು ಬೇವಸದಿಂ ನೋವೆನಾದೊಡಂ ದಿಗ್ವಿಜಯಾರ್ಥಂ ಪೋಪ ವೀರರಂ ತಡೆವುದು ವೀರಪತ್ತಿಯರ್ಗೆ ತಗದಲ್ತೆ. ಲೇಸಯ್ ಎಣೆವೆಂಡಿರ ನಗೆಗೆನ್ನಂ ಪಕ್ಕಾಗದಂತು ಮಾಡಿ ಗೆಲ್ಲವೆಣ್ಣಂ ಸವತಿಯನಾಗಿಸಯ್, ನಿನ್ನನುಟಿದುಂ ಕುಳಿರ್ಗಾಳಿಗೆ ಕಾವಂಗೆ ಅಮರ್ದುರ್ಗೆಯ್ಯಂಗೆ ಸುಗಿದು ಗಳಿಗೆಯಂ ಯುಗಮೆನೆ ಬೇಟದ ಸೂಡಿಂಗೆ ನೂಂಕಿ ನಮೆಯಲಿರ್ಪೆನ್ನೊಳ್ ನಿನ್ನಡಿಗಳೊಂದು ನಲ್ಮೆ ಸಮಂತಿರ್ಕೆ! ಮೇಣಾರ ಮಖತುರಗಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲಿವೋಪೆಯಾರಾಮನೊಲ್ಮೆ ನಿನಗೆ ರಕ್ಷೆಯಿರ್ಕೆ! ಎಂದು ಕಟ್ಟಾಣಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆದಳಿದು ನಟುದಂಬುಲಮನಿತ್ತುಸುಖಾಶ್ರುವೆನೆ ಆಲಿನೀರ್ ತುಟುಂಕೆ ಕಿಟುಮೊಗದ ಸುರ್ಕುಂಬಗೆಯ ಬಾಮದಿಂ ನಿಂದಿರ್ಪುದುಂ; ಭಾರತಿ ಕಾಂತೆಗೆ-ಕಾಂತಿಮತಿ! ಎಣ್ಣೆಯೆಂ ದೆಸೆಗೆ ಬಿಟ್ಟಾರಾಯರ ಬಾಲ್ವಿಲೆವಿಡಿದುಂ ಜಯಕಾಂತೆಗೆ ತೊಲ್ವಿರಂ ಮಾಡುತುಮಲ್ಲದಂದವರ ಪಂದಲೆಯ ತಿಪ್ಪಿಕಲ್ಲಾಟದಿಂ ಮರುಳ್ಳಡೆಗೆ ನಲವೆರ್ಚಿಸುತುಂ ಕಪ್ಪಕಾಣ್ಯಗಳಂ ಸೆಳೆದು ತರ್ಪೆಂ; ನೋವದಿರ್; ಪೋಗೆಂದೊಡಂಬಡಿಸಿ ಬೀಳ್ಪೊಟ್ಟುಂ. ಅಂತಾ ಕಾಂತೆ ವಿಜಯಕ್ಕೊಂದು ಪೋಪ ನಲ್ಲನ ತಲೆಮುಡಿಯಡಂಗುವನ್ನಮೇಲ್ಪೊಟ್ಟು ನೋಡಿಯುಂ ಬಯಲಾಸೆಯಿಂ ಬೀಡಂ ಪೊಕ್ಕಳ್. ಭರತಾತ್ಮಜನುಂ ತನ್ನ ಬಗೆಯನಿರ್ಕುಲಿಗೊಂಡ ಕಾಂತೆಯ ಕಾದಲ್ಮೆಯಂ ನೆನೆನೆವುತೆ ಪೋಗಿ ಶತ್ರುಹಂಗೆ ಬೆಂಬಲವಾದಂ.

ಈಗಲ್ ಶತ್ರುಷ್ಣನಾಜ್ಞೆಯಿಂ ಪುಷ್ಕಲನೊಂದು ನಿಯಮದಿಂ ರಥಿಕರ ಮಂತಣದಿಂ ಪಟುವಾನಿಸಬೀರರ ಪದ್ಧತಿಯಿಂ ನಡೆವ ಸೇನೆಯ ಕಾಪಿಂ ಮಖತುರಂಗಂ ತರಂಗಲೀಲೆಯಿಂ ಯಥೇಚ್ಛಂ ಪೋದುದು. ಆಸ್ಕಂದಿತಧಾರೆಯಿಂ, ಸುದೃಢಪೀವರಕಾಯದೊಂದು ಕಾಂತಿಯಿಂ, ನಿಮಿರ್ದ ಕೊಡಂಕೆಯಂದದಿಂ, ರನ್ನದಾರದ ಪೊನ್ನ ಕಿಟುಗಂಟೆಯ ಚೆಲ್ವಿನ ಗೋಣ ಸೊಬಗಿಂ, ಪಣೆಯ ಬಿರುದೋಲೆಯೊಪ್ಪದಿಂ, ಸಂತಂ ಪೋಪ ಕುದಿರೆಯ ಬೆನ್ನೊಳೆ ಅತ್ತಪರೆ[ಷಿ]ಯ ಪೆರ್ಗಾಳೆಯ ಪಟಹದ ಕೊಟಲ ತಂಬಟೆಯ ಶ್ರುತಿಯ ಡೊಡೆಯ ಮವುರಿಯ ಭೇರಿಯ ಭೂರಿ ನಿನಾದಂ ದೆಸೆಮುಟ್ಟ ಪಳಂಚಲೆಯೆ, ಸೇನಾಪದಸಂಘಾತ- ಸಂಜಾತರೇಣುಜಾತಮಂಬರಮಂ ಮುಸುಂಕೆ, ಎತ್ತಿದ ಸತ್ತಿಗೆಯ, ಢಾಳಿಸುವ ಚಾಮರದ, ಮಿಳಿರ್ವಕೇತನದ ಪಂತಿಯತ್ತಂ ನಿಮಿರ್ದಿರೆ, ರಾವುತ್ತರ ಮಾವತಿಗರ ತೇರಾಳ್ಳ ಚಪ್ಪರಣೆಯೊಳ್ ಕಿಳಿರ್ವ ಹಯದ ಗೀಲಿಡುವಾನೆಯ ಕಿಟಿಗಿಟಿವ ಪೊಂದೇರೋರಣಮಿಂಬಿಡಿದಿರೆ, ಕಡಿತಲೆಯ ಸುರಗಿಯ ಕೊಂತದ ಸೂಳದ ಬಿಲ್ಲಣೆಯ

ಮೂಡಿಗೆಯ ಭಟರ ದೆಖ್ಖಾಳಂ ನೇರಮಾಗೆ, ಗರಗರಿಕೆಯ ಪರ್ಪರಿಕೆಯ ದಬದುಬದ ಬಿಂಕದ ಬೀರರುಗ್ಗಡಣೆ ಪಿರಿದಾಗೆ, ಜೋದರ ಗೋಟಾಯಿಲರ ರಧಿಕರ ಕಾಲಾಳ್ಳಳ ಪಡೆವಳರಾಕೆವಾಳರ ಗಡಣಂ ನೆರೆದಿರೆ, ಲವಣಾತಂಕನ ಕಟ್ಟಾಣತಿಯಿಂ ಪಡೆ ನಡೆವುತುಮಿದುರು.

ಇಂತು ಪರ್ವದ ಕಡಲೆಂಬಂತಿರೆ ಮೇರೆವರಿದು ಪೋಗೆವರ್ಪ ಸೇನೆಯೊಂದಿರವಂ ತಮತಮಗೆ ಸಂತಸದುರ್ಬಿನಿಂ ಕಾಂತೆಯರ್ ನೆಲೆವಾಡಮನೇಟಿಯುಂ ಮೊಗಸಾಲೆ-ಯೊಳಿದುರ್ಬಂ ಬಾಗಿಲೊಳ್ ನಿಂದುಮರೆದೆಟೆದ ಪಡಿಯ ಗವಾಕ್ಷದೊಳ್ ನಿಲ್ಲಿಯುಮಿಕ್ಕಿಸುತಿದರ್. ಅವರೊಳೊರ್ವಳ್ ಜಕ್ಕಜವ್ವನದ ಚೆಲ್ಲಗಾರ್ತಿ ತನ್ನ ಬಟಿವಂದ ಕಾದಲನನೆಂತಂತು ಕೊರಲಂ ತಟ್ಟಿಸಿ ಪಿಡಿದ ತುಂಬುನೀರ ಪೊಂಗೊಡಮನಿಟಿಪಿ ಪಡಿಮೊಗದ ನೆರೆವೀಡ ನಡುಜವ್ವನದ ಕೆಳದಿಯೊರ್ವಳಂ ಸನ್ನೆಯಿಂ-ಎಲೆ ಆತ್ತಿಗೆ, ಎಂದುಂ ನಿನ್ನ ತೋಳೆಡೆಯೊಳೊಪ್ಪವಂಗದಂ ತೋರ್ಕುಮಿಲ್ಲ-ಮಿಂದೇನೆನೆ; ತಂಗೆ! ಊರ್ಗೇ ಪೋದ ನಲ್ಲನಿಂದು ಬರ್ಪಿನಮಾತನ ಪದಸೇವೆಯೊಳ್ ಸಂದಿರಲೊಡಮೆಂತೊ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಡಿಲ್ಲು ಈಗಲ್ ಕಟಕಂಬೊರ್ದಿರ್ಕುಂ, ಇದೆ! ಎಂದು ಕೈಯೆತ್ತಿ ತೋಟಿದಳ್. ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ಸಿಂಧುರಬಂಧುರ- ಯಾನೆ ತನ್ನೊತ್ತಿನ ವಿದಗ್ಧೆಯೊರ್ವಳಂ ಮಂದಹಾಸದಿಂ-ರಥಾಂಗಂ ಸಡಿಲ್ವಚ್ಚಿಂ ತೊಟೆದೀಸು ಕಟಲ್ವಿದ ತೇರನೇಕೊ ನಿಮ್ಮ ಕಾವನ ಬೀರರಡರ್ವರ್ನಿರ್ನೆರಂ ಏಂ ಸೊಗಮೊ ! ವೇಗಂ ಮಂದಮಾಗದೆ ಎಂಬುದುಂ, ಅವಳ್-ಆಃ ! ಪೊಸತೇರೆಂತೊ ಕಿಟುಗುಟ್ಟುಗುಮೆಂದುಟಿದು ಪಲವುಂ ಸೂಟ್ ರಂಗಂಬೊಕ್ಕು ಗಂಡುಗಲಿಗಳಂ ಗೆಲ್ಲುಂ ಪಟಂಗಿದ ತೇರನೆ ಆವುದೊ ಕುಟುಪುಗೊಂಡು ಬಿಡದಾಯ್ದಡರ್ದು ಸಂಗರದೊಳ್ ಬಲ್ಲೊಟ್ಟುಂ ಕಾದುವರ್. ಈ ಕಾವರಾಯನ ಸಂದ ಸೆಣಸಾಳ್ಳಳ ಕಟ್ಟಾಳ್ಳನಮಂ ನೀನಿನ್ನುಮಟಿತೆಯಿಲ್ಲಮೆಂದು ಮಾರ್ನುಡಿದಳ್.

ಇಂತೀ ಪರಿಯ ಕಟಕಿವಾತಿನ ಮೋಡಿಯ ಪೊಟನಾಡ ಕೇರಿವೆಣ್ಣಳನಭೀಕ್ಷಿಸುತ್ತುಂ ಮೂಡದೆಸೆವಿಡಿದು ವಾಜಿಯ ಕಾಪಿಂ ಪಾಳೆಯಂ ಸಡಗರದಿಂ ನಿಚ್ಚವಯಣದಿಂ ದೇಶದೇಶಂಗಳಂ ಕಟಿಕಟಿದು ಪೋಗುತುಮಿದುರು.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ವಿಜಯಪ್ರಯಾಣಮೆಂಬ ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.



## ಅಪ್ಪಮಾಶ್ವಾಸಂ - ಕಾಮಾಕ್ಷಿದರ್ಶನಂ

ಮುದ್ದಣಂ- ಓ ! ಎನ್ನ ನಿಚ್ಚನಿಡುಗುಂಕುವದ ಬಿಂಕದ ಮೆಚ್ಚುಗಾರ್ತಿ ! ಓ ! ಎನ್ನ ಇಚ್ಚೆಗಾಟನ ಬೆಚ್ಚ ಪಚ್ಚೆಯ ಕಯ್ಲನ್ನಡಿ ! ಓ ! ಎನ್ನ ಎಚ್ಚ ಮಯ್ಲಣ್ಣ ಪೆಣ್ಣೆ ! ಓ ! ಎನ್ನ ಮೀಂಮಚ್ಚಲಚ್ಚಣದ ಸಿರಿಗಯ್ಯೆ ! ಓ ! ಎನ್ನ ಮೂಗೊಂಕು ಮೂಗೆರೆಯ ಗುಜ್ಜುಗೊರಲ ತರಳೆ ! ಕೇಳ್. ಇಂತೀ ಮಾಚ್ಚೆಯಿಂ ಯಜ್ಞೇಯಾಶ್ವಂ ನಾನಾವಿಷಯಂಗಳೊಳಂ ಮನೋರಥದ ವಾಜಿಯ ಪಾಂಗಿನಿಂ ತೊಟದೊಟಲ್ಪು ಬರೆವರೆ ಊರಾಳ ಬಲ್ಲಾಳ ಪೆರ್ಗಡೆ ಮಾಸಾವಂತ ಮನ್ನೆಯರಾಯರ್ ಮುಂತಪ್ಪ ನಾಡೊಡೆಯರ್ ಶ್ರೀರಾಮನ ಕಟ್ಟಾಳ್ತನದ ಬಲ್ಪಿನ ಬಟಿವಿರಿ[ರು]ದನೋದಿಯುಂ ಹಯದ ಚಿಂಬಲದ ಬಲ್ಲಯ್ಪುಂಟರಂ ಕಂಡು ಕಯ್ಯುಗಿದು ಶತ್ರುಹನ ಮಱಿವೊಕ್ಕುಂ ಕಪ್ಪಮನೊಪ್ಪಿಸಿ ತಾಮುಂ ಪಡೆವೆರಸಿ ಕುದಿರೆಯ ಕಾವಲೊದವಿ ಪೋದರ್. ಆ ಕಾಲದೊಳ್ -

ಆರಂ ತೋಡುಂಗಿಟದೆ ತನ್ನೊಂದು ಗರಗರಿಕೆಯ ಸೊಮ್ಮಿನಭ್ಯುದಯದೆ ಪದುಳಮರಸಾಳ್ವ ಬಸಂತರಾಯನುಕುಂ ಸೊರ್ಕುಂ ಸೋರ್ದು ಬಯಲಪ್ಪಿನೆಗಂ ದಾಳಿಗೆಯ್ದಾತನ ನಾಡಂ ಬೀಡಂ ಪಡಲಿಡಿಸಿ ಪುರುಳೊಂಡು ತಾನುಂ ಲವಣಾಂತಕಂಗೆ ನೆರವಾದನೆನೆ ಗ್ರೀಷ್ಮರಾಜಂ ತಲೆದೋಟಿದಂ. ಕಟಿವೂವಟಿಯೆ, ನೀರುಂ ಬತ್ತೆ ಕೆಸಲುಂ ಪಾವಸೆಯುಮುಟಿಯೆ, ಕೊಳನಂ ನಿಸ್ಸಾರಮೆಂದು ಪುರುಳುಂದಿದಾಣ್ಮನಂ ತೊಟಿದು ಪೋಪ ತುಟಿಲಾಳ್ಳಂತಿರೆ ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳ್ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಪೋದುವು. ಈ ಅಪದೆಸೆಯಂ ಕಂಡೊಂದು ಬಕಂ ಬೆಳರ್ತು ಮುಂಗಾಣದೆ ತನ್ನ ನಂಟುಮೊಟಿಯ ಮೀಂಗಳ್ಗೆ ಮುಂತೆಬಟ್ಟೆಯಾವುದೆಂದಾವಗಮಗಲದೆ ಚಿಂತಾಪರನಾಗಿರ್ಕುಂ. ಪೆತೊ[ದೊ]ರ್ ಟಿ ಕಾಲ್ದೊಟಿಯುಂ ಕಿಟುದೊಟಿ ಪುಟಿಲ್ದೊಟಿಯುಮಾಯ್ತು ನಾಡುಂ ಕಾಡುಂ ಬೀಡುಂ ಸೂಡಿಂ ಸೀಕರಿವೋಯ್ತು ಕಾಯ್ತು ಮರಂ ಪೂತ ಬಳ್ಳಿ ಸುರ್ಕಿಸುಟಿವಾಡಿದುದು. ಕಲ್ ಸುಣ್ಣಬೇವಾಯ್ತು ಮುಟಲ್ ಹುರಿಗಡಲೆಯ ಮುಮ್ಮುರಿಯಾಯ್ತು. ವನಜಂತುಗಳ್ ಬಯಲ್ದೊಟಿಗೆ ಮರುಳೊಂಡುವು. ಪಕ್ಕಿಗಳ್ ಗಳರವದೆ ಖಿನ್ನಸ್ವರಂ ಪುಟ್ಟಿತ್ತು. ಆಗಲಾಗಳುರಗಂಗಳ್ ತಮ್ಮಾರೋಗಣೆಯ ಪೊಟ್ಟೊಂದು ಸಂಚರಿಸಲ್ದೊಡಂಗಿದುವು. ಅಲರ್ವಕ್ಕಿಗಳ್ ಬಂಡನುಂಡುಂ ಬಾಯಾಟಿ ಬಂದು ಕನ್ನೆವೆಣ್ಣಳ ಕೈಗೊಡನ ತುಟುಕುಂಬನಿಯಂ ಕುಡಿಯಲಾಟಿಸಿದುವು. ಕಾಂತಾಜನಂ ಪಟ್ಟುಡೆಯಿಂ ಪುಡಿಗಪ್ಪುರಂಬೆರೆದ ಸಿರಿಕಂಡದಣ್ಣೆಂ ಮುತ್ತಿನೊತ್ತರದ ತೊಡವಿನುಳ್ಳಲರ್ದ ಬೈಗುಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಚೊಲ್ಲೆಯದ ತುಟುಬಿಂ ಕಣ್ಣೆಡ್ಡಮಾದುದು. ಬಟ್ಟೆಗರಟವಟ್ಟಿಗೆಯ ಬಾಲೆಯರ ನಯನಾತಿಥಿಗಳಾದರ್. ಬಿರಯಿಗಳ ಬಿಸುಸುಯ್ಲಂ ಪೊರೆದುದೆನೆ ಬನಗಾಳಿ



ಬೆಚ್ಚನೆ ತೀಡಿದುದು. ಲೋಗರ್ ತೃಷ್ಣೆಗೊಂಡರ್. ಭಾಸ್ಕರನಾಗಳುಂ ಕಾಯ್ಪಿನೊಳಿದರ್.

ಇಂತು ಬಂದ ಕಡೆಯ ಕಡುವೇಸಗೆಯೊಳಂ ತುರಂಗಂ ಮುಂತೆ ಮುಂತೆವೋಗೆ-  
ವೋಗೆ ಅಂದಂದು ಚಾಟ ಪೇರೊಡಲಿನುಗಿದುಂ ಬಗಿದುಂ ಪೊಟದೆಗೆದ ಬೆಳ್ಳಕ್ಕದ  
ತುಂಬುವೆಳೆಗಳನೊಟ್ಟಿಸಿ ಮೂಸೆಯೊಳಿಟ್ಟು ತಿದಿಯೊತ್ತಿ ಕರಗಿಸಿಯುಮೆಳೆದುಂ  
ಕಂಡರಸಿಯುಂ ಹಳಿದುಂ ಕೆತ್ತಿಯುಂ ಬೆಚ್ಚುಂ ನಯಸಾಣೆವಿಡಿದುಂ ಸಮೆದುದೆಂಬಂತಿರೆ  
ತಟತಟನೆ ಪೊಳೆದು ಬಿತ್ತರಂಬಡಿದ ಬಿದುಗಲ್ಲ ಸುತ್ತಣ ಮೆಟ್ಟಡಿಯಿಂ; ಪಾಸಿದ  
ತಣ್ಣದಿರಲೆಯ ಪಾದವಟ್ಟಿಗೆಗಳೊಳಗೆಲೆಯ ನಿಡುಮರಂಗಳಿಲುಂಬಿನ ಕಟ್ಟಲೆಯ-  
ನೊಳಕೊಂಡು ಬೆಳಮರ್ಣ ಪೊಸಕಡಾಯದೊಳ್ ತುಂಬಿದ ನೀಲಿಯ  
ತನಿರಸಮೆಂಬಂತಿರೆ ಕಳಿಂದಜೆಯ ಕರ್ಮಡುವಿನೊಂದು ಪೊಳೆಪಿಂ, ಗುಣ್ಣಂ ತೋರ್ಪ  
ತಿಳಿನೀರಿಂ; ತುಂಬಿ ತುಲುಂಕುವ ತಿಳಿನೀರ್ಗೆಡೆಯೊಳ್ ಕಾರಿರುಳಾಗಸದೊಳಿಡಿಕೊಡ  
ತಾರೆಗಳ ಪಾಂಗಿನುಳ್ಳಲರ್ದು ರಯ್ಯಮೊಪ್ಪುವ ಬೆಳ್ಳಾವರೆಗಳಿಂ, ಬಂಡೊಸರ್ವ  
ಪುಂಡರೀಕಂ ನಟುಗಂಪಿನ ಬಲಿಗೊಂಡೆಯ್ದು ಕಮಲೆಯ ಮುಖಕಮಲದ  
ಕತ್ತುರಿಬೊಟ್ಟಿನನುಕರಿಸಿ ಮುಸುಳಿ ಮೊರೆವ ಮೆಳೆದುಂಬಿಗಳಿಂ, ಬಂದೆಲಿಗಿ  
ಬಂಡಿನಲರ್ವುಡಿಯಿಂ ಪೊರೆದ ಪರಮೆವಲೆಯಂ ಕೋಶದಳಬಿತ್ತಗೆತ್ತು ಕರ್ದುಂಕ-  
ಲೆಂದವ್ವಳಿಸುವ ಬಾಲಹಂಸಂಗಳಿಂ; ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆದುಂ ಪಾಟಿಯುಂ ಪೋಪ  
ಬಾಲಹಂಸಂಗಳಿಂ; ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿಯ ಬಿಗುರ್ಪಿಂ ನೀರೊಳೊಳಗೊಳಗೆ ಮೆಯ್ಯರೆವ ಮೀಂಗಳಿಂ,  
ಮೀಂಗಳ ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳ ಕಿಲುಗಾಳಿಯಲೆಪದಿಂ ಕಾಲ್ಪರಿವ ತೆರೆಯಿನೊಂದು ಕೊಳಂ  
ಪಗಲ್ವೆಣ್ಣ ಕಯ್ಯಿಡಿಯೆಂಬಂತಿರೆ ಸೊಗಯಿಸಿದತ್ತು.

ಇಂತು ಮುಂಗಾರೆನ್ನದೆ ಸುಗ್ಗಿಯೆನ್ನದೆ ಬೇಸಗೆಯೆನ್ನದಾಸಡಿಯೆನ್ನದಿಂಬೊಸರಿಂ  
ತುಂಬಿ ಪೊನಲ್ಪರಿವ ಹೊಕ್ಕರಣೆಯಂ ಬಲಿಗೊಂಡೊಂದು ಬನಂ ಬನರಾಣೆಯ  
ಕರತಳದ ಚೆಂಬೊಗರ್ಗನುಕಾರಿಯಪ್ಪೆಳದಳಿರಿಂ ತೀವಿತೋರ್ಪ ಚೆನ್ನಸುಗೆಯಿಂ,  
ಬಸಂತಂ ಪೊಲ್ಲು ಸಮಕಟ್ಟಿದ ಮಲಂಗೆಂಬಂತಿರಡಿವಿಡಿದು ಮುಡಿವರೆಗಂ ಬಲ್ಪಣ್ಣಿಂ  
ತುಲುಗಿ ತೋರ್ಪ ಬಕ್ಕೆವಲಸಿಂ ದಿನಲಕ್ಕಿ ನಡೆಯೊಂದು ಸೇದೆಯಿಂ ಬಲಿಲ್ಲು  
ಪಯಣಂಬರ್ಪ ತನ್ನಿನಿಯನ ನೀರಲಕ್ಕಿಗಿಂದೇಲಿತ್ತಿ ನೀಡಿದ ತಣ್ಣೇರ ಪೊಸ  
ಪೊಂಗಳಸಮಿದನೆ ಇಂಬಿಡಿದ ತೆಂಗಾಯಿಂ ಬಾನುದ್ದಂ ಬೆಳೆದೋರಣಮಾಗಿ ತೋರ್ಪ  
ತೆಂಗಿಂ, ಮಾರವೀರನ ಕಟ್ಟೋಲಗದ ವಂದಿಗಳ ಮಾಗಧರ ಗಾಯಕರ ಫಸುವಟ್ಟಿಯ  
ಗೂಡಾರದ ಬೀಡಾರಮನೆ ಚೆಂದಳಿರಿಂ ತನಿವಣ್ಣಂ ಪೊಸಪೂವಿಂ ತೀವಿದಿಮ್ಮಾವಿಂ,  
ಇಚ್ಚೆಗಾರ್ತಿಯ ಪೆರ್ಚಿದ ಬಲೊಲೆಯ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಜೋಲ್ಲು ಪೊಂಬಣ್ಣದಿಂ  
ಮನೋಜ್ಞಮಾದ ಬೀಜಪೂರದಿಂ, ಬನಸಿರಿಯ ಸಿರಿಮೊಗದೊಳೊಗೆದ ಬೆಳ್ಳಗೆಯೊಳಂದು  
ಪೊಟತೋರ್ಪ ಬಾಯ ಸುಲಿಪಲ್ಲನನುಕರಿಸಿ ಬಿತ್ತಿನೊತ್ತರಂಬಿಡಿದರೆವಿರಿದ ದಾಡಿಮದಿಂ,  
ರತಿಕಾಮರ್ಕಳ ತಿಳಿಕಲ್ಲಾಟದ ಚಂದ್ರಾಶ್ವಕಂಠುಕಂಬೊಲೆಸೆವ ಬಾಲಜಂಬೀರದಿಂ,

ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಕೇಶಪಾಶಮೆನೆ ಮಡಲ್ತು ಕಟಂಗಿ ಕಟ್ಟಲಿಸಿದ ತಮಾಲದಿಂ, ಕಾವನ ಪೇರುಕ್ಕೆವದೊಳಂದು ಪೊತ್ತಿಸಿದ ದೀವಿಗೆಗಂಬಮೆಂಬಂತಿರೆ. ಪೂವಿಂ ಕರಂ ಚೆಲ್ವಾದ ಸಂಪಗೆಯಿಂ, ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಪೊಸಮಸೆಯೊಪ್ಪದ ಕೂರ್ವಾಳೆನೆ ಮಿಟುಗಿ ಕುತ್ತೆಸಳಿಂ ತೀವಿದ ಪೊಂಗೇದಗೆಯಿಂ, ಮುಗುಳ್ತ ಪಾರಿಜಾತದಿಂ, ಪೂತ ಮಂದಾರದಿಂ, ಉಳ್ಳಲರ್ಧ ಸುರಹೊನ್ನೆಯಿಂ, ನನೆಯೇಟಿದ ಸುರಯಿಯಿಂ, ಬಕುಳದಿಂ, ಸಿರಿಸದಿಂ, ಪುನ್ನಾಗದಿಂ ಸೊಗಯಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ. ಕೊನರಿಲ್ಲದ, ಮಿಡಿಯಿಲ್ಲದ, ಕಸುರ್ಗಾಯಿಲ್ಲದ, ದೋರೆವಣ್ಣಿಲ್ಲದ, ತನಿವಣ್ಣಿಲ್ಲದ ಮರಂಗಳಿಲ್ಲಾ ಬನದೊಳ್. ಮುಗ್ಗದ ಮುಗಿಯದ ಬಾಡದ ನುಟುಕದ ಸುರುಂಟದ ಪೂವೆ ಪೂಬನದೊಳಳುಂಬಂ. ಮತ್ತಂ ಮೃದ್ವಂಗಿಯಂತಂತು ನುಣ್ಪುವಡೆದುರೆ, ಗಾಡಿಯಿಂ ನಡೆವ ಕೃಶೋದರಿಯಂತಂತು ಬಳ್ಳಿಯುಂ, ನಚ್ಚಣೆಯಂತಂತು ಪೊಟ್ಟುಪೊಟ್ಟಿಗೆ ತಲೆಯನೊಲೆದುಂ, ಸೂಟ್ಗಿವಂದ ಕಾದಲೆಯಂತಂತು ನೆರೆಯ ತೆಳ್ಳರನಂ ತಳ್ತಮರ್ದಪ್ಪಿಯಂ, ಪೂವಳ್ಳಿ ಮಡಲ್ತೆಸುಗುಂ. ಬಿರಿದ ಮುಗಳ ಕಂಪಿಂ ಬೆರೆದು ತನಿವಣ್ಣಳ ನಟುವಿಂ ಪೊರೆದುಗುವ ಸೊನೆಯ ಸೌಸವದಿಂ ನೆರೆದದಿರ್ಗಂತಿಯಂ ತಾಟಿ ಮಾಲತಿಯಂ ಮುಟ್ಟಿ ಮಾಧವಿಯಂ ಕಿಟ್ಟಿ ಬನಗಾಳಿ ತಣ್ಣನೆ ತೀಡುಗುಂ. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—ತೀಟದ ಕಂಪೆತ್ತಲತ್ತಲ್ ಮೋಹರಿಸಿ ಗಾವರಿಸಿ ತಂಡತಂಡದಿಂ ತೇಂಕುತಯ್ದು ಮಂದಯಿಸಿದಲರ್ಜೊಂಪಮಂ ಕಂಡು ಪಿಂಡೆಟಗಿ ಪೊಸಜೇನನುಂಡು ಟಿಟ್ಟೆಯಂ ಬಿದಿರ್ಚಿ ಮೊರೆದೆಟ್ಟು ಮೇಣುಂ ಮುಂಬರಿವ ಬವರಿವಿಂಡಿಂ, ಪಿಳ್ಳನೆ ಪಿಳ್ಳಿ[ಲಿ]ದು ತನಿರಸದ ತಂದುಲ್ಸುರಿವರನೇಟಿಲ ಗೊಂಚಲಂ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳ್ ಕಂಡು ತಾನುಂ ಸಾರಿಗೆಯುಮಿರದೆ ಪವ್ವನೆ ಪಾಟಿ ಸೆಳೆಗೊಂಬನಡರ್ದು ಮೆಯ್ಯಾಗಿ ಕೆಲಕೊಲೆದ ಕಲಿವಣ್ಣಂ ಕೊಕ್ಕಿಂ ಕೊರ್ಕಿ ಸೀಯೆನೆ ಸವಿವ ನುಡಿವಕ್ಕಿಗೊಂದಣದಿಂ, ಬಂದ ಸೀಮಾವಿನಳ್ಳಿಗೊಂಬಿನೊಳಿದುರ್ ಕಣ್ಣುಗಿದು ಕೊನರ ಕನಸೊನೆಯಂ ಚಂಚೂಪುಟದಿನಡಿಗಡಿಗೆ ಮೇದೊಲ್ತು ಪುಯಲ್ಪುವ ಪಡಿಯಟವಕ್ಕಿಗಳ ತಂಡದಿಂ, ನಿಗರದ [ನಿಲಿಗದ] ಮರಂಗಳೊಂದು ಪೊದೆಯಿಂ ಪುದಿದ ಬನಗಟ್ಟಲೆಯೆ ಕಾರಕರ್ಮಗಿಲೊಡ್ಡಾಗಿ, ಇದಿರ್ಗಾಳಿಗೊಲೆವ ಮಾವಳ್ಳಿಯ ದಾಂಗುಡಿಯ ನುಣ್ಣೊಗರೆ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚಾಗಿ, ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಜಗ್ಗಿಪ ಮೇಳಂಬದ ಮೊರೆಯೆ ಗುಡುಗುವ ಬಲ್ದನಿಯಾಗಿ, ಪೂದೊಂಗಲತ್ತಣನೆಡೆವಿಡದೆ ಪನಿವ ತನಿಜೇನ ಸೊನೆಯಾಗಿ, ಕಾಠಂಗಿತ್ತುನಾಟ್ಯವಾಡುವ ಸೊರ್ಕಿನ ಸೋಗೆನವಿಲ್ಲೊಂದು ಕೂಟದಿಂ ಬನಂ ಮನಂಗೊಂಡುದು.

ಈ ತೆಟನೊಂದು ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ ಮಾಧವನೋಲಗದ ಸಾಲೆಯೆಂಬಂತಿರೆ ಕರಂ ಸಿಂಗರಂಚೆತ್ತ ತೋಟದೊತ್ತಿನೊಳ್ ಕಂಕಣವಲಯಂಗಳಿಂ ಮನೋಜ್ಞಮಪ್ಪ ಸುಮೇರುವೆಂತಂತು ಕಿಸುವೊನ್ನ ಪಿಂಜರಿಯ ಚೆಂದವಗಲ್ಲ ಕೋಂಟೆಯ ಮೂವಳಸಿ— ನಗಲಿಂದೊಳಗೆ ಕರ್ಮಣೆಯ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿಂ ಪಳುಕಿನಟೆಯ ಭಿತ್ತಿಯಿಂ, ಬಜ್ಜರದ ಜಂತೆಯಿಂ, ರನ್ನದೊಳ್ಳಂಬದಿಂ ಮುತ್ತಿನ ಜಲ್ಲರಿಯಿಂ ಪುಷ್ಪರಾಗದ ಪೊಸಂತಿಲಿಂ,

ಗೋಮೇಧಿಕದ ದಾರವಂದದಿಂ, ಪವಳದ ಪಡಿಯಿಂ, ಮರಕತದೊಂದು ಕಳಸದಿಂ ತಾರಗೆವಟ್ಟೆ ಮುಟ್ಟೆ ನಿಗುದುರ್ ಸೈಪಿನಾಗರಂಬೋಲ್ ಮಣಿಸತ್ತಿಗೆಯ ಮೊಗಮಂಟಪದ ಬಣ್ಣವಟ್ಟಿಗೆಯ ಅಮಳಗುಟಿಯ ನಂದ್ಯಾವರ್ತದ ತೋರಣ-ದೋರಣದ ಲೋವೆಯ ಮದನಗಯ್ಯ ಬಾಗಿಲ್ವಾಡದ ಸಿಂಗರದೊಂದು ದೇಗುಲಂ ಕಣ್ಣೆಡ್ಡಮಾಗಿ ರಂಜಿಕುಂ. ಇಂತು ಸೊಂಪಿನ ಪೆಂಪಿನಲಂಪಿನೊಂದು ಚೊಕ್ಕಳದ ನೀರ್ದಾಣಮಂ ಬನಮಂ ದೇಗುಲಮಂ ಕಂಡು ಪರಿವಗೆಯಂ ಕಟ್ಟಚ್ಚರಿಯಿಂ ತನ್ನ ಮುತ್ತಮಂತುಗೆ - “ಅಯ್ಯ ಸುಮತಿ! ಕಂಡೆಯ! ಈ ಕಟ್ಟುರ್ಬಿನ ಬೇಸಗೆಯ ಬೇಗೆಯೊಳಂ ಬತ್ತದೆ ತುಂಬಿ ಬೆಳ್ಳಂಬರಿವ ಬೆಂಚೆಯಂ! ಓ! ನೋಟೊಡ್ವಡಿ ಬನಂ ಸಂದ ಸುರನಂದನಮನೇಳಿಕುಂ. ಚೋದಿಗಮಲೆ! ಇದೆಕೊಳಾತೋರ್ಪು-ದಾತೋರ್ಪುದೊಂದು ದೇಗುಲಂ ಬೆಳ್ಳಿವೆಟ್ಟಿನ ಪಾಂಗಿಂ, ಆವ ದೇವತೆ ಇರ್ಕುಮೊ? ಆವ ಪೆರ್ಮೆಯ ಗೊತ್ತೊ? ಪೇಟಿ!” ಎಂದು ಬೆಸಗೊಳಲೊಡಂ, ಮಂತ್ರಿಪಂ- “ಜೀಯ! ಇಂತಿವೆಲ್ಲಮಾ ತೋರ್ಪ ಪೊಟಲೊಡೆಯಂ ಸುಮದಂಗೊಲ್ಲು ಬಂದೀ ದೇಗುಲದೊಳ್ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಕಾಮಾಕ್ಷೀದೇವಿಯೊಂದು ಮಯ್ಯೆಯ್ಯೆ. ಅಂತದಱಿನೀ ಪುಣ್ಯರೂಪಿನಿಯ ದರ್ಶನಂಗೈದು ಬಲಂಗೊಂಡೊಡಮಗೆಲ್ಲಂ ಗೆಲ್ಲಮೆ”ಂದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ಶತ್ರುಹಂ- “ಅಂತೇಂ ಸುಮದನಾವ ನಾಡೊಡೆಯಂ? ಏಕೆ ದೇವಿಯಂ ಮೆಚ್ಚಿಸಿದಂ? ಏವಂದಳಾರವಳಾಂ ತಿಳಿವಂತು ಬಿತ್ತರಿಸಯ್” ಎಂದು ಕೇಳ್ವಂ. ಅದರ್ಕೆ ಸಚಿವಂ - “ಲಾಲಿಸಯ್. ಈ ಭೂಕಾಂತೆಗೆ ಲಲಾಮಮೆಂಬಂತಿರಿದೆ ನಂದನಕೆ ಕೆಲನೊಳೊಪ್ಪುವುದಹಿಚ್ಚತ್ರಪುರಂ. ಈ ನಾಡಂ ಸುಮದನೆಂಬೊರ್ವನಱಿಕೆಯ ರಾಯನಾಳ್ವಂ. ಮುನ್ನಮೊರ್ಮೆ ತನ್ನ ಪೊಟಲನರಿರಾಯರ್ ಸೂಱಿಗೊಳ-ಲೊಡಮದುವೆ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸೆ ಹತಭಾಗ್ಯಂ ವನಂಬೊಕ್ಕು ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯ ನೊಲಿಸಲ್ಕೆಂದು ತಪದೊಳ್ ನಿಂದಂ. ತಟಗೆಲೆಯುಂಡು ಮೂಱುಂಬರಿಸಂ, ನೀರುಂಡು ಮೂಱುಂಬರಿಸಂ, ಗಾಳಿಯನುಂಡು ಮೂಱುಂಬರಿಸಂ, ನಿರಾಹಾರಂ ಮೂಱುಂಬರಿಸಂ, ಕಟ್ಟುಗ್ರಂ ತಪಂಗೆಯ್ದಂ. ಇಂತು ಪನ್ನೆರಡು ಕಾಲಂಬರಂ ತಪದೊಳಿರ್ಪುದುಂ, ಕಡಲ್ ಕುದಿವನ್ನಂ, ನೆಲೆವೆಟ್ಟು ಜಗುಟ್ಟನ್ನಂ, ವನಂ ಬೇವನ್ನಮಾಶಾಧಿಪರ್ ಗೆಂಟುಗೆಂಟಿನೊಳೊಸರಿಪನ್ನಂ, ತಪಃಪ್ರಭಾವಮೊಂದೇಱ್ಲಿವೆತ್ತು ದೆಸೆದೆಸೆಯೊಳಂ ಮಸಗೆ ಕಂಡು, ಪುರುಡಿಂ ಮೆಯ್ಲಣ್ಣಂ ಕೀಟ್ಟಿಗೆಯಿಂ ತಪೋವಿಷ್ಣುಮಂ ನೆಗಟ್ಟಲೆಂದು ತಱಿಸಂದು, ಕಾವನಂ ಬರವೇಟ್ಟು ತಾನುಮಾತನುಂ ಮಂತಣದೊಳಿದಿಂಬಱಿಯಂ - ‘ಎಲೆ ಕಾಮ! ಆಮುಂ ನೀಮುಂ ತವಸಿಗಳ್ಗೆ ಪಗೆಗಳಲ್ತೆ! ಆ ರಾಯನ್ ತಪಕೆಂತುಂ ಬನ್ನಮನೊಡರ್ಚಯ್. ಅಚ್ಚರಸಿಯರಂ ನಿನ್ನ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ಬಱಿಯಟ್ಟುವೆ’ನೆಂದಂ.

ಮನೋರಮೆ- ಆಣ್ಣ! ನಾಕಲೋಕದ ದೇವರ್ಕಳ್ಳಮೀ ನರಲೋಕದ ತವಸಿಗಳ್ಳಮಾವ ಮೊಱಿಯೊಳ್ ಪಗೆ ಪೇಟೆ !

ಮುದ್ದಣಂ- ಒಚ್ಚೇಱಿ[ರೆ]ಗಣ್ಣ ಪೆಣ್ಣೆ! ಮೊಱಿಯಂ ಪುದುವಂ ಪಾರಿತಿಲ್ಲಕ್ಕುಂ; ಜತಿಗಳೊಳೊಂದು ಪುಟ್ಟುವಗೆಯ್ಯೆಸೆ! ನೂಱೀಂ? ನಾಡಿಗರ್ ದಿನದಿನಂ ಬೇಳ್ಳೊಂದು ಹವ್ಯಮನುಂಡುಂಡು ಸವಿಗೊಂಡ ಬೋಱಿಯರೆತ್ತಾನುಮೊರ್ವನೀನಿಚ್ಚವಲಿಯೆಡೆಯಿಂ ಪುರಳ್ಳಾಣದೆ ಪಜ್ಜೆವಿಟ್ಟು ತಿರುಳಂ ಸಮಂತು ಪುರುಳಂ ತೋಱಿಪ್ ಜೋಗವೆಣ್ಣೆ ಸಂಚುಗೆಯ್ಯಲೊಡಂ ಕಟುಂಬಿ ನಿರ್ನೆರಮೀವುಜ್ಜುಗಕ್ಕೆ ತಡೆವರ್ಪರ್. ಕಳ್ಳುಡಿದರೇಂ ಮಾಡರೊ? ನೂಱುಂ ಜನ್ನದೊಂದು ಬಲೈಯಿಂ ಸಗ್ಗದೊಳ್ ಬಾಱ್ಪಿಂದಿರನುಮೀಜೋಗವಟ್ಟೆಯಂ ಕಂಡಿರಂ.

ಮನೋರಮೆ- ಉಂ! ಪೋಕೆ. ಮುಂತೇಂಮುಂತೇಂ? ಕಾಮನೇನೆಂದಂ?

ಮುದ್ದಣಂ- ಆಱಿನೆಂಬನೆ! ಸುವತಿ ಶತ್ರುಹಂಗುಸಿದುರ್ದಂ ಕೇಳ್.

ಸುವತಿ- ಕೇಳಯ್! ಆಗಲ್ ಮದನಂ ತಳ್ಳದೆ ಕೋಲ್ಬಿಲ್ಲಳಂ ಕೊಂಡು ಪೊಟಿಅಡಿಯೊಳ್ ಬರ್ದಿಲರೊಡೆಯಂಗೇ-ಕಾಣರೆ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಾಳ್ತನಮಂ! ಜಗದಱಿಕೆಯ ಸಾಂತನರೆವೆಣ್ಣಾಗನೆ! ಬಾನಗಲಂ ತೊಲಿಲ್ವ ಚಿಂದವಂ ಕಡೆಗೆ ತಾರೆಯಂ ಮಱಿವುಗನೆ! ಏತಟಿ ಮಾತೊ! ಎನ್ನ ನನೆಯಂಬಿನ ಮೊನೆಗೆ ಸುಗಿದಹಲೈಯಂ ನೀಮೆ ಶರಣ್ಣೊಕ್ಕುದೇನಱಿಯದುದೇ! ಪೋ ಬಡಗೊಂದೆದವಸಿಯೇವಂ? ಆ ಜೋಗವಟ್ಟಿಗೆಯುಮಾಬೆಳ್ಳಡೆಯುಮಾ ಬೆಂಬುದಿಯ ಪೂಸುಮಾಚೆಂಗಾವಿಗಪ್ಪಡದುಡೆಯುಂ ಮೇಣಾಪಾಸುಂದೊವಲು- ಮೆನ್ನೀ ಎಸುಗೆಯ ಕೂರಂಬಿನ ನನೆಯೊಂದು ಕುತ್ತೆಸಳ ಜಾಲೆಗೆ ಸೀಕರಿವೋಗದೇಂ ಮಾಣ್ಣುಂ. ಸುತ್ತೇಂ? ಎನ್ನೊಂದು ಗೆಯ್ಯೆಯಿನಾ ಗಾವಿಲ ಜೋಗಿಯನೆರ್ದೆಯನುಗಿಬಗಿಮಾಡಿ ಬಗೆಯಂ ಕದಡಿ ತೋಱಿದ ಗಾಱಿಗೆಗಂಪಿಗೆ ಬೆನ್ನನೆ ಬರ್ಪ ಕುನ್ನಿಯಂತಿರೆ ನಿನ್ನಾ ರಂಭೆಯರ ಬೆಂಗೊಂಡು ಬರ್ಪಂತು ಮಾಡದಿರೆ ಬಿಂಕದ ಬೀರನೆ! ಸಂತಮಿರೆಂದು ಪೂಣ್ಣು ಕಾಮಂ ಪ್ರಕಾಮಂ ತನ್ನ ಪುಸಿವಡೆವೆರಸು ತಪೋವನದತ್ತಣ್ಣೆಯರುತುಮಿದರ್. ಆತಂಗೆ ಬೆನ್ನೊಳಿ ಉರ್ವಶಿ, ರಂಭೆ, ಮೇನಕಿ, ತಿಲೋತ್ತಮೆ, ಮಂಜುಘೋ[ಷೆ], ಘೃತಾಚಿ ಮುಂತಪ್ಪ ಅಚ್ಚರಸಿಯರ ಪೆಣ್ಣೆಡೆ ನಡೆತಂದುದು.

ಅನ್ನೆಗಮಾತನ್ನಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಚೆನ್ನಿಗಳೆಯಂ ಪಗೆಯೊಳೆತ್ತಿವರ್ಪೊಂದೊಸಗೆಯಂ ಮಱಿದುಂಬಿಗಳೆಂಬೋಲೆಕಾಟರ ಬಗೆಯೊಳಱಿತು ಸಂತಸಮಗುಂದಲೆಯಾಗೆ ಪಡೆವೆರಸು ನಡೆತರ್ಪ ಬಿತ್ತಗನುಕ್ಕವಕೆಂದು ಬಸಂತಂ ಮಡಲ್ತುಂ ದಾಂಗುಡಿಯಿಡುವೆಳೆವಳ್ಳಿಯೆ ಬಳ್ಳಿದೋರಣಮಾಗೆ ಪಚ್ಚನೆ ಬೆಳೆದ ಬಾಱಲೆಯ ಪೊಸಕಾವಣಮಾಗೆ ಕಮ್ಮಲಜೊಂಪದ ಜಲ್ಲರಿಯಾಗೆ ಪಣ್ಣು ತೊಂಗುವ



ಪಣ್‌ಫಲಾವಳಿಯಾಗೆ ಸಮೆದೊಂದೋಲಗದ ಸಾಲೆಯೊಳ್ ಸುರಿವ ಜೇಂಬನಿಯ ಸಾರಣೆಗೆಯ್ದುಮುದಿವ ಚೆಂಬೊಗರಲವುಡಿಯ ಬಣ್ಣವಳ್ಳಿಗಳಂ ಬರೆದುಮಸುಗೆಯ ' ಮಾಮರನ ಚೆಂದಳಿರ ಗದ್ದುಗೆಯಂ ನೇರ್ಪಡಿಸಿಯುಂ ಬಿರ್ದುರ್ವರ್ಪಾ ಪೊಟ್ಟು ಪಾರುತುಮಿರಲೊಡಂ - ಆ ವೇಳೆಗೆ ತನ್ನಾಗಮನಮಂ ನೆಱಿ ತಿಳಿಪಟ್ಟೆಂದು ಪೂಗಣೆಯನಟ್ಟಿದ ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲಂ ಮುಂತೆವಂದು ಸೊಗದ ಸುಗ್ಗಿವೆಸರೋಲಗಸಾಲೆಯ ಬಾಗಿಲ್ವಾಡದೊಳೆ ನಿಂದಿರ್ಪಾ ಬಸಂತನಂ ಕಂಡೆಱಿಗಿ ತಮ್ಮಾಣ್ಣನಟ್ಟಿದ ಪಾವುಡಮನೊಪ್ಪಿಸಿ-ಜೀ ! ಈ ನೆಲೆಯೊಳೊರ್ವಂ ಪಗೆಜೋಗಿ ಬೈತಿರ್ಕುಂ ಗಡ ! ಆತನಂ ಬಾಲ್ಟಲೆವಿಡಿದುಯ್ಯೊಡಿಗಳೆಮ್ಮಾ ಕಾವರಾಯಂ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬರ್ಕುಮಂತದಱಿನೀಯೊಸಗೆಯಂ ನಿಮ್ಮೊಳಾಡುವುದೆಂದೆನ್ನಂ ಕಳಿಸಿದನೆಂದಱಿಕೆಗೆಯ್ದಂ.

ಆ ನುಡಿಗೆ ಬಸಂತಂ ಸಂತಸದೊಂದು ಕವ್ವರಿಯೊಳ್ - ಬಂದನೆ ! ಲೇಸು ! ಲೇಸು ! ಅಂತೆಂದು ಏಪೊಟ್ಟುಂ ಪಾರ್ದು ನಿಂದಿದೆಂ. ನಿಮ್ಮಾಳ್ವಂಗೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ! ಎಂದು ಬಣ್ಣನೆಯೆರಟ್ಟುಡಿಯಿಂ ಮನ್ನಿಸಿ ದೂದುವಂದಾಗಳಿಗೆ ಪಡಿಬೀಡಾರಮಂ ಕುಡಿಸಿದನಿತಱೊಳೆ ಮುಂದೆಸೆಯ ಪಡಿಯೊಳ್ - ಇದೆ ! ಬರ್ಪಂ ! ಎಂಬೊಂದುಲಿ ಕೇಳಿಸಲೊಡಂ; ಸಸಂಭ್ರಮಂ [ಬಳ್ಳಿವೆಣ್ಣಳ್] ಪೂವಲಿಗೆದಱಿ, ಬಲ್ವಕ್ಕಿಗಳ ತೋರದನಿಯೊಸಗೆವಱಿಯೆತ್ತಂ ಮೊಟಗೆ, ಮಯೂರಿಗಳ ಲಾಸ್ಯಮೊಂದೇಱ್ಗಿವೆತ್ತಿರೆ ಮಾಧವಂ ತನ್ನ ಗಿಳಿಗಳ ಮಱಿಗೋಗಿಲೆಗಳ ಪಸಾಯ್ತರಿಂ ಕೂಡಿ ಭೋಂಕನೆಟ್ಟು ಇದಿರ್ವಂದು ಗಾಡಿಯಿಂ ಬರ್ಪ ಚೆನ್ನಪೊಂಗನಂ ಕಯ್ಲೊಟ್ಟು ಕೂಡಿವಂದೋಲಗದ ಸಾಲೆಯಂ ಪುಗಿಸಿ ಎಳೆದಳಿರ ನಲ್ಪಾಸಿನೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ತಾನುಮೊತ್ತಿನೊಳ್ ಮಂಡಿಸಿ ಸೊಗಂಗೇಳ್ವು ಕಿಱಿದಾನುಂಬೊಟ್ಟುಪಚರಿಸುತಿರ್ದಂ.

ಇಂತಿರ್ಪುದುಂ ತನ್ನ ನೆಲೆಳೆಯನೊಂದು ಸಪರ್ಯೆಯಿಂ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ದಪ್ಪಗಂ ಪಡೆವೆರಸುಱಿದ ಕಡೆವಗಲನಿರುಳಂ ಪುಸಿಗಾಳೆಗದುಜ್ಜುಗದೊಂದೆಣಿಕೆಯಿಂ ಕಱಿದು ಪೊಟ್ಟುಱಿ ತನ್ನಂಕದ ತುಱಿಲಾಳ್ಳಳ ಬಲ್ಲಯ್ಯಂಟನಪ್ಪ ತೆಂಗಾಳಿಯಂ ಕರೆದು - ಅಯ್ಯಾ ! ಇದೆ ಕೆಲದ ಬನದೊಳೊರ್ವಂ ತವಸಿ ಎಮ್ಮೊಳಾದ ಪಗೆಯಿಂ ಮೂಗುವಟ್ಟು ಕೆಮ್ಮನಿರ್ಕುಂ. ಅಂತದಱಿಂ ನೀಂ ಪೋಗುತುಮೆಮ್ಮಾಳ್ವನದ- ಗ್ಲಿಕೆಯನೆಮ್ಮೀ ಪಡೆಯ ಪವಣನಣೆಯೆರಮೊರೆದು ಎಮ್ಮೊಳ್ ಪಗೆಗೊಂಡು ನಿರ್ನಿಮಿತ್ತದಿನಲರಂಬಿಗೆ ತಲೆಯಂ ಮಾಲುಗುಡದೆ ಮಱಿವಾಟ್ಟುದೊಳ್ಳಿತೆಂದು ನಯಂಬೇಟ್ಟು ಬಾಠೆಂದು ನಿರವಿಸಿ ದೂದಟ್ಟಿದಂ. ಆ ನುಡಿಗೊಪ್ಪಿ ದೂದುಗಾಟನಲ್ಲಿಂ ತಳರ್ದು ಓರೊಂದು ನೆಲೆಯ ಕಾತರನೇಱಿಲೆಂಬ ತಿಟ್ಟನೇಱಿಯುಂ, ತಳಿರ್ತ ಚೆನ್ನಸುಗೆಯೆಂಬ ಜಾದುವೆಟ್ಟಿನಿಱಿದುಂ, ಪೂತ ಬಳ್ಳಿವೊದಱಿಂಬ ಸರುವೊಳ್ ನುಸುಳ್ಳುಂ, ಕಟುಗಿದರುವೊಳ್ ತಮಾಲಮೆಂಬ ಕಾಱ್ಪೊಚ್ಚಮಂ ಪಾಯ್ದುಂ, ತೂಗಿ ತೊನೆವ ಪೂಗೊಂಚಲೆಂಬ ಬಱಿಯಂ ಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ತವಸಿಯ ಪೊರೆಗೆಯ್ದಂದಂ.

ಅಂತು ಬಂದು ಕಟ್ಟಿದಿರ ಜೋಗಿಯಂ ಕಂಡು ಭುಗಿಲೆಂದುಂ ಭೋಯೆಂದುಂ ರಯ್ಯೆಂದುಂ ಸುಯ್ಯೆಂದುಂ ತಮ್ಮೊಡೆಯನಾಣತಿಯಂ ಪೇಟಲೊಡಂ; ಯೋಗಿ ತಾಂ

ಮುನುಡಿಯದೆಯುಂ ತನ್ನಂ ಮನ್ನಿಸದೆಯುಮಿರ್ಪುದಂ ಕಂಡು, ಕಿಂಸಿಂ—ಆಃ !  
ನುಡಿಯಂ ಗಡ ! ಬಿಗುರ್ಪು ಗಡ ! ಏನೆಂಬ ಪೆಂಪೊ ! ನೋಡುಗೆ ಎಮ್ಮೊಂದು  
ಬಲೆಯಂ ! ಈಗಳೆ ಸೆಳೆವಿಡಿದು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಕಾವಂಗೊಪ್ಪಿಸುವೆನೆಂದೊಡನೆಯೆ  
ರಾಜಯೋಗಿಯಂ ಮೇಲ್ವಾಯ್ದಂ. ಅಂತು ಬಿಟ್ಟನೆ ಮೇಲ್ವಾಯ್ದುದಂ ಕಂಡರುಂಟು;  
ತಪದೊಂದು ಬೇಗೆಯಂ ಸೂಡಿಂ ನಾಡೆ ಪೊತ್ತಿ ಸೀಕರಿವೋದುದಂ ಕಂಡರಿಲ್ಲ;  
ಪಲವೇಂ. ಇಂತು ಬಂದ ತೆಂಗಾಳಿ ನಡೆಗೆಟ್ಟು ಕಾಣದಪ್ಪುದುಮಿತ್ತಲ್ ಕಾವನಿನಿವಿರಿದುಂ  
ಪೊಟ್ಟು ಊಟಿಗದೊಂದು ನೆವದಿಂ ಪೋಗಿಯುಂ ಬಾರದ ಗಾಳಿಯಿರವಂ ಬಗೆದು,  
ಎಂತು ಬಡಕಿತ್ತಡಿಯ ಲಂಚದ ಸಂಚಿಗೊಡಂಬಟ್ಟು ಮಾಣ್ಡನೆಂದು ತಲೆಸಂದು—ಆಃ !  
ಈ ಪಡೆಯಿನೇವುದೆಂದು ಕಾಯ್ತಿಂ ತಾನೆ ಕೈದುವೊತ್ತು ನೆರೆಯ ಬನಕ್ಕೆಯ್ದುದು  
ಸಮಾಧಿಯೊಳಿರ್ಪ ರಾಯನಂ ಕಂಡಂ.

ಇಂತಿರೊಂದು ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ ಕ[ಗ]ಟ್ಟನೆ ಬಂದು ನಿಂದಿದಿರ ಜರೆಯ ನರೆಯ  
ಮಡಲ್ತ ಸೆರೆದುಲುಗಲ ಸುರ್ಕುಂದೊವಲ ಅಸಿದೊಡಲ ಬಲುವಂ ಜೋಗಿಯಂ  
ಮಾಲಿಸುತುಂ — ಆ ! ಈಯೆಲ್ಲೊಡಂಗೇಕೊ ಎಮ್ಮೊಳ್ ಪಗೆಮಾಲ್ಪೊಂದು ಬೆಸನಂ ? ಓ !  
ಅನುಮೇನೆಂದು ಪುರ್ಚುಗೊಂಡು ಕೈದುವೊತ್ತು ಕಾದುವೆನೋ ? ತೊಂಡುಗೆಡೆವ ಪುರುಳಿ  
ಸಾಲದೆ ? ಒಚ್ಚತಂ ಕುಕಿಲ್ವ ಕೋಗಿಲೆ ಸಾಲದೆ ? ತಣ್ಣನೆ ತೀಡುವ ಬನಗಾಳಿಯೊಂದು  
ಸಾಲದೆ ? ಎಂದು, ಮತ್ತಂ ಪರಿಭಾವಿಸಿ — ಒಲ್ಲೆನೊಲ್ಲೇನೀ ಲಂಚವಣಿಗರಂ. ಆಗಳೆ  
ಸಂಧಿಗೊಂದು ಬಂದ ತೆಂಗಾಳಿ ಏಂಗೆಯ್ಲಂ. ಉಗುರಿಂ ಚಿವುಡಲ್ತಗುವೊಂದು ಕಜ್ಜಕ್ಕೆ  
ಕೊಡಲಿಯೊಂದು ನೆರಮಂ ಪಾರ್ವರೆ ? ಸಂದೊಂದಂಬಿನೊಳೆ ನೋಯಿಸದೆ  
ಬಿಡೆನೆಂದು ಮುಲೆಯೊಳೆ ನಿಂದು ಬಾಣಮನಿಸ— ಲೊಡರ್ಚಿದಂ. ಅಂತು ಬಗೆದಲಿತು  
ಕಾವಂ ಕರ್ಪುವಿಲ್ಲಂ ತುಡುಂಕಿಯುಂ, ತುಂಬಿವೆದೆಯನೇಲಿಸಿಯುಂ, ಪೂಗೋಲ್ಲೆ  
ಕೈನೀಡಲೊಡಮೆನಗೆತನಗೆಂದು ಮೂಡಿಗೇಯಿನೊಂದಲಿ ಬೆಂಬಲಿಯೊಳೊಂದು  
ತಲೆದೋಲಿದುವು. ಪಿಡಿವಾಗ— ಳೊಂದು; ಪಿಡಿಯಿಂ ತುಡುವಾಗಳೆರಡು, ತೊಟ್ಟನೆ  
ಸಿಡಿವಾಗಳೊಟ್ಟು, ಗುಲಿಯಂ ಕೆಡೆವಾಗಳ್ ನಾಲ್ಕು, ಪಂಚಾಯುಧನ ಪೊಸಮಸೆಯ  
ವಿಶಿಖಂಗಳ್. ಮುನ್ನಮೋರೊಂದು ಮತ್ತಮೀರೆರಡು ಮೇಣ್ ಮೂಮೂಲು ಬಲೆಕ್ಕಂ  
ನಾಲ್ಕಾಲ್ಕು ಕಡೆಯೊಳ್ಳೆದು ತಾವರೆಯ ಕರ್ನೆಯ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಾವಿನ ಪೊಸ ಅಸುಗೆಯ  
ಕೂರಂಬುಗಳಳುಂಬಂ. ಅದೊಡಮೇವನೊ ! ದೈವದ್ರೋಹಿಗಾವುದು ತಾಂ ಸಲ್ಲಂ. ಈ  
ಮಾಳ್ಕೆಯಿನಾರ್ದೆಚ್ಚ ಮಲರಂಬುಗಳ್ ಗೋಲಿಗಲ್ಲೆ ತತ್ತಿಸಿದ ಕಲ್ಲಂಬುಗಳ— ಪುದುಂ  
ಮಯಣದ ರೂವೊಂದು ಕಿಚ್ಚನಿರ್ದಿರ್ಚಿ ಮೆಯ್ಯಲಿವಂತಿರೆ ಮದನಂ ಪೋಗಿ  
ಯೋಗಿಯಂ ಕೆಣಕಿ ಕಡೆಯೊಳ್ ತಪದುರಿಯಿನಳವಲಿದಂ.

ಆ ವೇಳೆಯೊಳೀತಂಗೆ ನೆರಮಾಗುತುಂ ಬೀಡಿಕೆಯಿಂ ಕಟ್ಟುಲದಿಂ ಪೆಣ್ಣಡೆಯ  
ನೀಲಿವೆಣ್ಣಳ್ ಬಂದೊದವಿದರ್.

ಎಸೆವಲತಿಗೆಯಿಂ ಪೊರೆದ ಮೆಲ್ಲಡಿಯ ನಡೆಯ ಬೆಡಂಗಿನೊಂದು ಬಾಮದಿಂ  
ನೆಲೆವಲಿಯ ಕಲ್ಲೆ ರಾಗಮನೊಡರ್ಚಿಯುಂ, ಸೂಡಿದ ಮುಡಿಯಿನಡಿಗಡಿಗಿ ಸೂಸುವ  
ಬಿಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಂಪಿನೊಡವರ್ಪಾಡಿಗಳೆ ನಡೆವಳಿಯ ಬೆಮೆಯಂ ಪುಟ್ಟಿಸಿಯುಂ,  
ಪೆಲಿನೊಸಲೊಳ್ಳಲಿಯ ಪಾಂಗಿನಿಂದಲೆವ ಮುಂಗುರುಳಂ ನೂಂಕೊತ್ತುವೊಂದು  
ನೆವದಿಂ ತೋಳ ಮೊದಲಂ ತೋರ್ಪ ಡಿಸಿಯುಂ, ಕೆಕ್ಕೆಯ ಕತ್ತರಿಯ ಮಕರಿಕೆಗಂಡಲೆದು  
ಮುಸುಲವಳಿಸುವ ಮಲಿದುಂಬಿಯಾಟಮಂ ಮುಲಿಮುಲಿದು ನೋಲ್ಪ  
ಭಂಗಿಯುಂ ತಮ್ಮ ಕೊನೆಗಣ್ಣಳ ಕಾಂತಿಯುಂ ದೆಸೆಯನೆತ್ತಂ ಬೆಳಗಿಯುಂ, ಬಿಣ್ಣ  
ಬಟ್ಟಮೊಲೆಗಳೆರ್ದೆಯನೇಲೊತ್ತಿ ನಿಗುರೆ ಘನನಿತಂಬಂ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ಪುಸಿನಡು ಬಳ್ಳಿ  
ಬಂದು ತಪದೊಳಿರ್ಪ ರಾಯಂಗೆ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳಾದರ್. ಆ ಪೊಯ್ತು ಕಾವಂ ತನಗೆ  
ಬೆಂಬಲಮಾಗೆ ನಡೆತಂದ ದಂಡಂ ಕಂಡಳವಿಯೊಳಾದುರ್ ಸಾದುರ್ ಬಿಲ್ಕುಲಿವನ್ನಂ  
ತುಂಬಿವೆದೆ ಕಡಿವನ್ನಂ ನಿಷಂಗಂ ಮುಗಿವನ್ನಮೈವಡಿಗಣೆಯಿಂ  
ಮುಲುವಕ್ಕದೊಳಿದಾರಾಯನನಿಸುತಿದರ್.

ಇತ್ತಲ್ ಮುಂದೆಸೆಯೊಳ್ ಬಂದ ಸಂದ ಸಿಂಗಾರಿಯರುಂ ಸಂದಣಿಸಿ  
ಕಾದಿದರದೆಂತನೆ :-

ಅವರೊಳೊರ್ವಳ್ ಸೋಮುಡಿಯ ಸೊರ್ಕಿನ ಮಂಜುಘೋಷಿಯನಸುಂ  
ದೂರದೊಳಿದುರ್ ರಾಯಂಗೆ-ಎಲೆ ಮಾರಾಯ ! ಇದೇತಲಿ ಮಾಟಮೊ ! ಮಡದಿ  
ಮಕ್ಕಳಂ ಪೊಡವಿಯೈಸಿರಿಯನುಲಿದೀ ಕಾರಡವಿಯೊಳ್ ಮೂಗುವಟ್ಟಿಪೊಂದು  
ಹದನೇಂ ! ಕಲಿ ಸೋಂಕಿದಂತಿರೀ ಕರ್ಮಲೆಯಂ ನೆಲೆ ಪೊಕ್ಕು ಬಾಲ್ವ  
ಬವಣೆಯದೇನಯ್ ? ಪುಲಿಯಿರ್ಕುಮಾನೆಯಿರ್ಕುಂ ಚಲದಂಕರ ಲೆಂಕ ! ನೀನೆ  
ಮಂಕಡನಾಗ ! ಎಂಬುದುಮನಿತಲೊಳ್ ಮತ್ತಮೊರ್ವಳ್ ಕೊಂಕುಗುರುಳಿನ ಬಿಂಕದ  
ರಂಭೆ ತನ್ನ ಮೇಲುದುಮಂ ಬರಸೆಳೆವುತುಂ ತಮ್ಮವರ್ಗೆ ಸುಟ್ಟಿಸಿ- ನೋಡಿರೆ ! ಕಾಯ್ವ  
ಬೇಸಗೆಯ ನೇಸಲಿ ಸೂಡೆನ್ನದೆ ತೀಡುವ ಕುಳಿರ್ಗಾಳಿಯ ಕೋಡೆನ್ನದೆ ಕಲಿವ ಕಾರ  
ಸೂಟ್ಟಿರಿಯ ಜಿನುಂಗೆನ್ನದೆ ಮರವಟ್ಟು ಮೋನದಿಂ ಪುರ್ಚುಗೊಂಡನಂತುಮಿರ್ಪ  
ನಾಡಾಡಿರಾಯನೊಂದು ಗೆಯ್ಯೆಯಂ ! ಎರದು, ಮುಂದೆ ನಿಂದು ಸುಘ್ನದರಾಜಂಗೆ -  
ಪೋ ! ಮಾಣೆಲೆ ಜೋಗಿ ! ಏವುದೋ ನಿನ್ನೀ ತಪಮೇವುದೋ ಜಪಮೇವುದೋ  
ಜಾನಂ ? ಮುದಿದರ್ ಕಣ್ಣೆವೆಯಂ ಬಿದಿರ್ಚಿ ನೋಡೆಮ್ಮಂ. ಇದೆ ! ಬರ್ದಿಲನಾಡಿಗರ್ಗಂ  
ನೋಡಲ್ಪಾರದಚ್ಚರಸಿಯರ ನಲ್ವೆಂಡಿರ್ ನಿನ್ನನಾರಯ್ಯೆಡೆಂದು ಬಂದು ನಿಂದಿರ್ಪರ್.  
ನೀನಿಂತು ಗುಮ್ಮನಂತಿರೆ ಕಣ್ಣೊಳಿಸಿಂ ದಿಟ್ಟಿಸದಿರ್ಪುದೇಂ ? ಆವ ಸೊಗದ ಬೋಗದ  
ಬಿಟ್ಟಿಯಂ ಕಿಟ್ಟಿತ್ತಲಾಟಪೆಯೋ ? ತಿರೆಯೊಳ್ ಬಲ್ಲರ್ಗೆ ಕಾಟದ ಬೇಟದ  
ಕೂಟದಳವೆಂಡಿರೊಡನಾಟದಿಂ ಪೆಟತು ಬೋಗಮುಂಟೇ ? ಬಳ್ಳಿಯೊಳೆ ಪಣ್ಣು  
ತೊಂಗಲ್ದೊಂಗುವ ತೊಂಡೆಯ ಕಲಿವಣ್ಣೆ ದೊರೆವರ್ಪಾ ತುಂಬುಂಜವ್ವನದ ನಲ್ವೆಂಡಿರ  
ಚೆಂದುಟಿಯಂ ಮಾಣ್ಣಾಣೆಂಬೊಂದು ನೆವದಿಂದೊಚ್ಚತಮುಣ್ಣುವ ಕಾಮಿನಿಯ

ಕಂಠರುತಿಯ ಹೂಂಕೃತಿಯುಪಚಾರಮಾಗೆ ತುಂಬುಂಗೊಡನೊಳಿಟ್ಟೊಂದು  
ನುಣ್ಣುಟಲ್ಪರಲಿಂ ಪುಟ್ಟುವ ಕುಳ್ಳುಳೆಂಬ ಮೆಲ್ಲಲಿಯ ಪಾಂಗಿನಿಂ  
ಕಂಠಮೂಲದೊಳಡಿಗಡಿಗೆ ಕಳಕಳನಾದಮೊಗೆಯೆ ಮುಂಬಲ್ಲಳಿಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕರ್ಚಿಯುಂ,  
ತನಿರಸಂ ಸೋಪುವನ್ನಂ ನಾಲಗೆಯೂಱಿ ಸೀಯೆಂದು ಚುಂಬಿಸಿಯು—  
ಮಂತಂತಾಗಳಾಗಳೊಸರ್ವ ಅಧರಾಮೃತಮಂ ನಿಚ್ಚಂ ತಣ್ಣನೆ ಸವಿವ ಬರ್ದುಳ್ಳಗೆ  
ಬರ್ದಿಲರೇಂ ಪಾಸಟಿಯೆ? ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ ತನ್ನ ಏಟುಂಜವ್ವನದ ಕುಟುಪಿದೆನೆ  
ಏಱಿಟ್ಟು ಮೇಲುದುಮಂ ಪಾಱಿನೊಂಕುವ ಕಾವನಾಟದ ಸೆಂಡೆಂಬಂತು ತೋರ್ಪ  
ಜೋಡೆಯ ಬಟ್ಟ ನೆಲೆಮೊಲೆಗಳಂ ತಳ್ಳು ಪಿಡಿದೊಂಕಿಯುಂ ಮತ್ತಂ ತನ್ನಂ ಸೋಂಕಿ  
ಪಾಯ್ ಕಾದಲೆಯಂ ಬರಸೆಳೆದೊಳ ಅಟ್ಟೆ ನುರ್ಗುನುಟಿಯಪ್ಪಿನಂ  
ಮಿಡಿದೊಡೊಡೆವಮಳ್ಳೊಲೆಯೊಡೆದು ಪಾಲ್ ಸುರಿವಿನಂ ತನ್ನೆರಡುಂ  
ನಿಡುದೊಳ್ಳಳಿನಮರ್ದು ಬಿಗಿದು ತಳ್ಳಿ ಸಿಯುಂ, ಮೇಣ್ ಕಾಡುವ ಕಾವಂ ಕೋಡುವ  
ಕಮ್ಮೆಲರ್ ಮೂಡುವ ಚಿಂದವಂ ನೇಹಿಗರಾಗಿ ನೆಲೆವಾಡದ  
ತೂಗುಂಮಂಚಮೆತ್ತಮಂಚೆದುಪ್ಪುಟ ನಲ್ವಾಸೆತ್ತಂ ಬನದ ಬಳ್ಳಿವಾಡಮೆತ್ತಮೆಳದಳಿರ  
ಮೆಲ್ವಾಸೆತ್ತಮತ್ತಂ ಜತೆಗೊಂಡು ಸಾರ್ದು ಇನಿವೊಟ್ಟುಂ ಲಲ್ಲೆವಾತಿನ  
ಸೊಲ್ಲಸೊಗದೊಳಿದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲವೆ ಮೆಯ್ಯಾರ್ಚಿ ನಡುವಂ ಸಡಿಲ್ವಿ ನಿಱಿಯಂ  
ಬಿದಿರ್ಚಿ ಬಗೆಬಗೆಯಿಂ ತನುತನುವನೊಂದುಗೂಡಿ ನೆರೆವ ಜಾಣ್ಮೆಯ ಹ[ಹೆ]ರಳಿಗರ  
ಬೋಗಮೆ ಬೋಗಮಲ್ತೆ! ಅಂತಿರೆ, ಗಾವಿಲ ! ನಿನ್ನೀ ಮೂಟುಂದೆವಸದ ಬಾಳ್ಕೆಯುಂ  
ಸೊಗದೊಳಾಗಿಸದೆ ಜೋಗದೊಂದು ಬೆಮೆಯಿಂ ಬಾರ್ತೆಗೆಟ್ಟೀ ಕಾಡಂ ಪೊಕ್ಕು  
ನಿರ್ನೆರಂ ಚಿ ! ನರಿಕರಡಿಗಳ ಬಾಯ್ ತುತ್ತಪ್ಪೆಯ ? ಬಾ ! ಬಾರೆಂದು ಕರೆದಳ್.

ಮತ್ತಮಾವೊಲ್ತ್ತಿಗೆ ಬಟ್ಟದಿಗದ ಬಡನಡುವಿನ ಮೇನಕೆ ಸಂಚುಗೆಯ್ವ  
ರಂಭೆಯಂ ಮಾಣಿಸಿ ತಾಂ ಮುಂಬರಿದು ಮಾರಾಯಂಗೆ - ಎಲೆಲೆ ಕಾಮರಾಜ !  
ಇಂತೊಂದು ಬೆಸನಮೇಂ ! ನಿನ್ನನ್ನರಪ್ಪ ನಡುವರೆಯದ ಜವ್ವನದ ಗಂಡುಗಲಿಗಳೀ  
ತೆಟನೊಂದು ಬನ್ನದೊಳ್ ಬಾಲ್ವರೆ ! ನಿನ್ನನುಟಿದೊಮ್ಮಿಪೆಣ್ಣಳಗಮಾರಂ ಸೇರ್ಗುಂ ? ಎಲೆ  
ಚೆನ್ನಿಗರಾಯ ! ಎನ್ನೊಳ್ ಮುನಿಸೇನಯ್ ? ತನ್ನಾಣೆ ! ಅರೆಗಳಿಗೆಯೊಳೆ  
ಕಾವನಾಟದೊಂದು ಕೂಟದಿಂ ನಿನ್ನಂ ಸಂತಸಂಬಡಿಪೆಂ. ಇಂತು ನಿನ್ನನೆ ನಂಬಿ ಸೋಲ್ವು  
ಬಂದಳೊಂದು ಜವ್ವನದ ಗಾಡಿಯ ಮೋಡಿಯಂ ಬಗೆಯದೆ ಸವಿನುಡಿಯಿಂ  
ನುಡಿಯಿಸದೆನಸುಂ ಕಟಾಕ್ಷಿಸದೆ ದೆವ್ವಮಾಳ್ತಂತಿರೆ ಗುಣುಗುಮ್ಮನೆ ಬೆಕ್ಕಸಮಾಗಿರ್ಪರೆ !  
ತಪಮಂ ಸುಡು ! ಮೋನಮಂ ಬಿಡು ! ಬಳ್ಳಿವನಗೆ ನಡೆ !  
ಕಾಮಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದೊಡೆತನಮಂ ಪಡೆ ! ಇದೆಕೊಳ್ ನಟುದಂಬುಲಂ ! ಹಾ ! ಹಾ !  
ಇನಿವಿರಿದುಂ ಕಾಲಂ ಬಿಸಿಲೊಳಿರ್ಪಿನಂ ಪಿತ್ತಂ ನೆತ್ತಿಗೆಱಿತಕ್ಕುಂ; ಬಾರಯ್  
ನೀರೆಱಿವೆಂ, ಮೀಯಿಸುವೆಂ, ಪೂಸುವೆಂ ದಾವನ್ನದಿಂ ತಿಮಿರ್ವೆಂ, ತಿಲಕಮನಿಡುವೆಂ,  
ತನಿವಣ್ಣಳಂ ತಿನಲೀವೆಂ, ನಿನ್ನನಗಲದಾವಗಂ ಸೇವಿಸುವೆಂ. ಎನ್ನ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಾ ! ನಿನಗಿಂ



ಶಶ್ವತ್ಸುಖದ ಬಟ್ಟೆಯಂ ತೋಟಿಪೆಂ ಎಂದಳಾಗಳ್ ಕಿಕ್ಕಿಟಿದ ಕಕ್ಕಸಮೊಲೆಯ  
ತಿಲೋತ್ತಮೆ- ಮೇನಕೆಯ ನುಡಿಯನನುಕರಿಸಿ ಜತಿರಾಯನೊಳ್- ಏನಲೆ ಸಂಡ !  
ಪೆಂಡಿವ್ವಂದು ಕರೆಯೆ ಆಟಿನೆಂಬ ನಿನ್ನ ಗಂಡುಗಲಿತನಮಂ ಸುಡು ! ಪಂದೆಯರಿ-  
ಗಂತಂತು ನೀಂ ಕುಟಿ, ಪೆಣ್ಣಂಜುವೆಯೆ ! ಆಃ ನಿನ್ನೀ ಪುಟ್ಟಿಂಗೇನೆಂಬೆನೊ ? ಚಃ !  
ನಿನಗೀ ಜವ್ವನಮೇಕೆಯೊ ? ಆಣ್ಣರಿಜೇಕೆಯೊ ? ಏನೆಮ್ಮಂ ಕಂಡು ಬೆದಟಿ  
ಮರವಟ್ಟಯ್ ! ಎಂದುಕ್ಕೊಟಚಾಡಿದಳ್. ಇಂತೆಂದಾಡುವ ತಿಲೋತ್ತಮೆಯನಾ-  
ಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಕುಡುನೋಟದ ಕುಡಿವುರ್ವಿನೂರ್ವಶಿ-ಪೋ ಪೋಗಿರೆ ! ಬೂದಿಯಬಟು-  
ಜೋಗಿಯನುಟಿದತ್ತಂ. ಪೆಣ್ಣಳಿದುರ್ವಂ ನಾಣಟಿದು ಗಟಿಸಾಳಿವೆಣ್ಣಳೊಂದು  
ಮಾಟೈಯಿನಿಂತು ನುಡಿವರೆ ! ಎಂತೆಂತೊ ಬೊಮ್ಮನಂದಂದುಡಿದ ಕಡಿಯೆಲ್ಲಳಿನಟ್ಟೆ-  
ಯೊಂದಂ ಬಿಗಿದು ತೊವಲಂ ಪೊದೆಯಿಸಿ ಪುಸಿಯಸಿಯಸುವೊಂದಂ ತುಂಬಿ ಬಿನದಕ್ಕೀ  
ವನದತ್ತಣ್ಣಟ್ಟಿರ್ಕುಮಲ್ಲದೀ ಜೀವಿಯೊಳ್ ಮಾನಿಸರ ಲಕ್ಕಣಮುಂ ಪುರುಳುಮುಂಟೆ !  
ಪೋ ! ಮಾಣ್ ! ವಿಹಾರಂ ನೇರಮಾಯ್ತು, ನಡೆ ಪೋಪಂ, ಎಂದಿಟಿದು ನುಡಿದಳ್.

ಕೇಳ್ ದೇವಾಂಗನೆಯರಿಂತು ಪೊಗಟ್ಟುಂ ತೆಗಟ್ಟುಂ ಬಯ್ತುಂ ಭಂಗಿಸಿಯುಂ  
ನುಡಿಸಿದೊಡಂ ಮೋನಮನೊಡೆಯದ ಕಣ್ಣೆಟಿಯದ ಕದಲದ ರಾಯನ ಕಟ್ಟಾಯಸದ  
ತಪದ ಬಲೆಯಂ ಕಂಡು ದೂರದೆ ಕೈಮುಗಿದು ಭಂಗೊಟ್ಟರ್; ಕಾವನಾವ ನಾಡನೊ  
ಪೊಕ್ಕಂ.

ಇತ್ತಲಿಂತಾಗೆ ರಾಯನ ನಿಚ್ಚಟದ ಭಕ್ತಿಗೊಲ್ಲು ಕೆಲವಾನುಂ ದಿನಕೆ ದೇವಿ  
ಮೆಯ್ದೊಟಿದಳ್. ಇಂತು ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿರೊಳ್ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಾದಿಮಾಯೆಯಂ  
ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಾನಂದಾಬ್ಬಿಯೊಳೊಲಾಡಿಯುಂ ಪಾಡಿಯುಂ ಪೊಗಟ್ಟುಂ ಮಣೆದುಂ  
ದೈನ್ಯದಿಂ-ಎಲೆ ಮಾತೆ ! ನೀಂ ಭಕ್ತವತ್ಸಲೆ ಸಾಜಂ ! ಧ್ಯಾನಗಮ್ಯ ಸಾಜಂ !  
ಸಕಲೇಷ್ಟಪ್ರದಾಯಿನಿ ಸಾಜಂ ! ಆದಿಶಕ್ತಿಯೆನಿಸಿದುರ್ವಂ ಮೂಗವಲಿಂ ಹರಿಹರ  
ಬ್ರಹ್ಮರ್ಕಳಂ ಮೋಹಿಸಿದ ನಿನ್ನೀ ಮಾಯಾವಿನೋದಮನಾರಟಿಗುಂ ! ಎನ್ನನುದ್ಧರಿಸೌ !  
ಎಂದು ಬಗೆವಗೆಯೊಳ್ ತುತಿಸುತುಮಡಿಗೇಟಿದಂ.

ಆಗಳಾತನಂ ನಾಲ್ಕುಂ ಕೈಗಳನೆತ್ತಿ - ಮಗನೆ ! ಪಿರಿದಾಯಸಂಗೊಂಡಯ್ !  
ನಿನ್ನಿಷ್ಟಾರ್ಥಂ ಸಿದ್ಧಿಪುದು ದಿಟಂ, ಎಂದ ಶುಭರೂಪಿಣಿಯಂ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯಂ-ನಿನ್ನಂ  
ಕಂಡೆನಗೆ ಪೆಟಿತಾವುದೊ ಇಷ್ಟಂ, ಎಂದು ಬಿನ್ನಯಿಸಿದಂ. ಈ ನುಡಿಗೆ - ಹಾ !  
ಸೊಗಂಬಾಟೈ ! ಶತ್ರುಹೃತಮಾದ ನಾಡುಂ ಸಕಲಸಂಪದಮುಂ ನಿನ್ನೊಡಮೆ-  
ಯೊಳಕ್ಕೆ ! ಪೋಗೆಂಬುದುಂ; ಸುಮದರಾಜಂ-ಅಬ್ಬೆ ! ನಿನ್ನಡಿಗಳೆನುಟಿದುಮಾಂ  
ಪೋಗಲ್ಕುಂಟೆ ! ರಾಜ್ಯದಿನೇಂ, ಭಾಗ್ಯದಿನೇಂ ? ಆನೊಲ್ಲೆನೀ ಕ್ಷಣಭಂಗುರದ  
ಭೋಗಂಗಳಂ, ನೀನೊಲ್ವುದು ನಿಕ್ಕುವಮಪ್ಪೊಡೆನಗಾ ಸ್ಥಿರಪದವಿಯಂ ತೋಟಿಸ  
ಎಂದು ಬೇಡಿದಂ. ಮತ್ತಮಾರಾಯನ ಬಿನ್ನಪಕ್ಕೆ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ - ಅಂತಾಗದಯ್,  
ನಿನಗಿಹದ ಭೋಗಂಗಳಿನ್ನುಂ ತೀಟಿತಿಲ್ಲದಟಿದಟಿನಂತದು ಸಮೆವನ್ನಂ ನಿನ್ನ ರಾಜ್ಯ-

ಪದದೊಳೆ ಇದರ್ ಬಾಟ್. ಮೇಣೆಂದಿಂಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನ ಜನ್ನದ ತುರಗಂ ನಾಡಂ ಪುಗುತರ್ಪುದಂದೆ ಧರಣಿಯನಾತನ ಚರಣಕ್ಕರ್ಪಿಸಿ ನೀನಾತನ ಸೇವೆಯೊಳಿದೊಡೆ ಮುಂತೆ ಲೇಸಕ್ಕುಮನ್ನೆಬರಂ ನಿನಗಂ ಪೊಟಲ್ಲಂ ರಕ್ಷಯಿರ್ಪಂತಾಂ ನಿನ್ನ ನಾಡೊಳ್ ನಿಲ್ವೆನೆಂದನುಗ್ರಹಿಸಿ ಮೆಯ್ಯರೆದಳ್. ಲಾಲಿಸು! ಅಂತು ತನಗಾಣತಿಯಿತ್ತುಂ ಮಾಯವಾದ ಆದಿಮಾಯೆಯಡಿಗಳಂ ನೆನೆವುತೆ ತಪೋವನದತ್ತಣೆಂ ತಳದರ್ ಪುರಕೆಯ್ದು ಪಗೆರಾಯರನೆಟ್ಟಿಟ್ಟಿಯುಂ ತಾನರಸುಗೆಯ್ಯುತಮೀಗಳುಂ ನಿಮ್ಮಾಗಮನಮನೆ ಪಾರುತುಮಿರ್ಪಂ.

ಅಂತು ರಾಯಂ ತನಗೊಲ್ಲ ಕಾಮಾಕ್ಷಿದೇವಿಗೆಂದೇರ್ಪಡಿಸಿದ ದೇಗುಲಮೈಸೆ. ಆಗಳುಂ ತನ್ನಂ ಮಱಿವುಗುವರಂ ಕಾವೊಂದು ಮೈಮೆವೆತ್ತೀ ದೇವಾರದೊಳ್ ನೆಲಸಿರ್ಪಳೆಂದು ಸುಮದರಾಜಚರಿತಮಂ ಸಮಂತು ಕಾಮಾಕ್ಷೀಮಾಹಾತ್ಮ್ಯೆಯಂ ಶತ್ರುಘ್ನಂಗೆ ಮಂತ್ರಿಪಂ ಕೇಳಿಸಿದಂ.

ಎನ್ನರಸಿ! ಶತ್ರುಘ್ನನಿಂತೇರ್ಪಟ್ಟೊಂದು ಮೈಮೆಯಂ ಕೇಳ್ವ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗೆ ಮಂತ್ರಿವರಸು ತಾಂ ದೇವೀದರ್ಶನಾರ್ಥಂ ದೇಗುಲಮನೊಳಪೊಕ್ಕು ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತುಮಿರ್ಪಂ.

ಅನ್ನೆಗಮತ್ತಲ್ ಯಥೇಚ್ಛಂ ಪೋಪ ಜನ್ನಗುದುರೆ ಮುಂತೆಸೆವಹಿಚ್ಛತ್ರಪುರಮಂ ಪುಗುತರ್ಪುದುಂ ನಗರಪಾಲಕರ್ ಪಿಡಿದು ರಾಯಂಗೊಪ್ಪಿಸಿದರ್. ಸಾಲ್ಗುಮೀ ಬಿತ್ತರಂ. ರಾಯಂ ಹಯದ ಪಣೆಯ ಲಿಖಿತಮನೋದಿಸಿ ಇಂದಿಂಗೆ ಪಾವನನಪ್ಪೆನೆಂದು ತಱಿಸಂದು ಶತ್ರುಘ್ನನಂ ಬರಿಸಿ ತನ್ನ ಪೊಟಲಂ ರಾಘವನ ಪೆಸರೊಳರ್ಪಿಸಿ ಆತನ ಸೇವೆಯೊಂದು ಬಗೆಯಿಂ ಸೇನಾಸಮೇತಂ ಲವಣಾಂತಕನೊಡನೆ ಪೊಟಮಟ್ಟಂ. ರಾಘವಾನುಜನುಮಾತನ ಕುಮಾರಂಗೆ ಪಟ್ಟಂಗಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯಪದದೊಳಿಟ್ಟು ಕಾಣೈಗೊಂಡು ಕುದಿರೆಯಂ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಮುಂತೆರಳ್ಳಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಕಾಮಾಕ್ಷೀದರ್ಶನಮೆಂಬ ಅಪ್ಪಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

## ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ-ಚ್ಯವನಾಶ್ರಮವರ್ಣನಂ

ಸುಂದರೀ ! ಇಂತು ಶತ್ರುಹಂ ತುಂಬಿದೆಳೆಗೆ ನನ್ನಿವೊಲೆಂಬೊಂದು ಜಸದಿಂ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತು ಪುದಿದ ಪುದುವಾಳ್ವ ಪಾರ್ವರ ಬಂಚದಟನ ಬಾಲ್ವನೆಯೆಂಬೊಂದು ನೆಗಟ್ಟಿಗಡರ್ಪಾಗಿ ಸಂದ ಅಹಿಚ್ಛತ್ರಪುರವರದ ರಾಯನ ಮನ್ನಣೆಯ ಬಿದರ್ಪಂ ಕೈಗೊಂಡು ಮೂವಗಲಿದುರ್ ಬಲಿಕ್ಕಮಾತನನೊಡಂಗೊಂಡು ತನ್ನಂಕೆಯಂಕದ ದಲಂಬೆರಸು ವಾಜಿಯ ಬೆನ್ನೊಳೆ ನಡೆದು ಪಲವುಂ ನಾಟ್ಯಂ ಕಳಿಕಳಿದು ಪೋಗೆವೋಗೆ, ಮುಂತೆ ಮುಂತೆ—

ಭೂರಮೆಯ ನೇವಾಳಮೆಂಬಿನಂ ಪೊನಲ್ವರಿವ ಪಯೋಷ್ಣೀನದಿಯ ಕೂಲದೊಳಗ್ಗಿಮೊಗರ್ಗೆ ಬಾಣಸುಗೈದು ನಿಚ್ಚಮುಯ್ಯ ಜನ್ನದುರಿಯ ನಡೆಬೀದಿಯನೆ ಮುಗಿಲುದ್ದಮೊಂದಿದ ಕರ್ಪೋಗೆಯಿಂ, ಅಗ್ಗಿಗೊಂಡದೊಳ್ ಪೊತ್ತುವ ನಟುನೆಯ್ಯ ನೆಲ್ಲರಳ ಬಲಿಗೂಟ, ಸಿರಿಕಂಡಸೆಕ್ಕೆಯ ಸವುದೆಯ ಕಮರಿಂ ಪೊರೆದೆಲ್ಲೆಡೆಯೊಳೆತ್ತಂ ಪಳಂಚಲೆವೆಲರಿಂ, ತೋರಮರಂಗಳ ಪಾಟುಗೊಂಬನೇಱಿ ರಯ್ಯಮಾಗೆ ಮೊರೆವ ಕುಕಿಲ್ವ ಪಾಡುವ ಬಾಸೆವಕ್ಕಿಗಳ ಗಜಬಜದಿಂ, ನಿರ್ವೈರಂ ಕೂಡಿ ಬಾಲ್ವ ಮೃಗಂಗಳದೊಂದು ನೆರವಿಯಿಂ, ತಾಂ ತಮಗಣಂ ಭಯಮಿಲ್ಲೆನೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂ ಮೇದು ಮುನಿಗಳ್ಗೆ ಏವೊಯ್ತುಂ ಪಾಲನೀವ ಸಗ್ಗದಾವನಿಱಿಕೆಯ್ಯಾಶ್ರಮದಾಕಳಿಂ, ತೋರ್ಪ ತಪೋವನಮೊಂದು ಕಣ್ಣೊಳಿಸಲೊಡಂ; ರಾಜಂ ಸುಮತಿಯೊಳಿದೇಂ ತಪೋವನಮಾವಮುನಿಪುಂಗವನಾಶ್ರಮಂ ಪೇಟೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ; ಶತ್ರುಹಂಗೆ, ಇಂತೀ ತಪೋವನಮಶ್ವಿನೀದೇವತೆಗಳ್ಗೆ ಸುರಪಜ್ಞೆಯೊಳೆಡೆಗೆಯ್ದು ಹವಿಭಾಗಮಂ ಸಲಿಸಿದ ಚ್ಯವನಯುಷಿಗಳಾಶ್ರಮಮೆಂದಂ. ಏಗಳೆಂತೆಂ? ಆರಾಮುನಿಪಂ? ಜಂಟಿದೇವರ್ಗೆ ಎಂದು ಸುರರೊಳ್ ಪಂತಿಗೊಟ್ಟನೇಕೆ? ಆನಱಿವಂತು ಬಣ್ಣೆಸಿ ಪೇಟೆಂಬುದುಮಲ್ತಿಯಿಂ ಕಡಿಸಿದನದೆಂತೆನೆ—

ಈ ಪೊಡವಿಯೊಳ್ ನಿಂದ ಪಟನುಡಿವೆಂಡಿರ್ಗೆ ಗಂಡನೆನಿಸಿ ಬಂದ ಹೂನ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಗನಾಗಿ ಸಂದ ಜೋಗಿಗಳ ಪಿರಿಯನೊರ್ವಂ ಭೃಗುವೆಸರ ರಿಸಿಯುಂಟು. ಆತನೊರ್ಮೆ ಮೊಗಸಿದ ಗರವಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸಮಿತ್ಕಾರಂಗಳಂ ತಿರಿತಪೊಂದುಜ್ಜುಗದಿಂ ಬೈಗುವೊಲ್ತೆಗೆ ತನ್ನಾಶ್ರಮದತ್ತಣಂ ಪೊಟವೊದಂ. ಆಗಲ್ಲಾ ಪೊಟ್ಟೆಪೊಯ್ತುಂ ಪೊಯ್ತುಂ ಪಾರುತಿರ್ದ ದಮನನೆಂಬೊರ್ವನಱಿರಕ್ಕಸಂ ಉಟಜಮಂ ನೋಳ್ವ ಸೊರ್ಕನುರ್ಕಿಂ ಪೊಡೆವ ಸಿಡಿಲ ಬಿಡುದನಿಯೊಳ್ — ಮುನಿಕಾಂತೆಯಾವಳೆತ್ತವೋ— ದಳಾರೇನೆಂದು ಗದಱಿ, ಅತ್ತಮಿತ್ತಂ ಕಂಡು ಕಾಣದೆ ಮತ್ತಂ ಕುಂಡದಗ್ನಿಯಂ ಜರ್ವಿದಂ. ಅಂತಪ್ಪುದುಂ ವೈಶ್ವಾನರಂ ಈ ಮರ್ಬಿಗನೊಂದು ಜಂಕಣೆಗೆ ಬೆದಱಿ ನಡುಗಿ

ಮುನಿಪತ್ನಿಯನಂತರ್ವತ್ನಿಯಂ ಪತಿಪರಾಯಣೆಯಂ ತೋಷಿಸಲೊಡಂ ಕೂಟಂ ಪತ್ತೆಸಾದುರ್ ಕೊಡನಮಱಿಯ ಪೆಡೆಯಂ ತುಡುಕುವೆಗ್ಗನಂತಿರೆ ಸತಿಯ ನಿಡುಜಡೆಯಂ ಪಿಡಿದೀಬ್ಬಯ್ಯುತುಮಿದಂ. ಆಃ! ಮಱುಗದರಾರೊ! ಕಟುಕನ ಬಂದಿಯೊಳಾದ ಆವಿನಂತಿರೆ ಮುನಿಕಾಂತೆ ಬೆಟ್ಟುಱಿಂ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಂಡು ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟು ಪಿಂದೆಸೆಯನೆ ನೋಡಿನೋಡಿ-ಹಾ ಮುನಿ! ಹಾ ಗುರು! ಹಾ ನಾಥ! ಹಾ! ನಾಯಕ! ದಾನವನೊಂದು ಸೆಱಿಯಿಂ ರಕ್ತಿಸಯ್, ಎಂದು ಕೀಳಿದಳ್. ಆ ವೇಳೆಯೊಳಿಂತು ಭಯತ್ರಸ್ತೆಯಪ್ಪ ಹದಿಬದೆಯ ಬಸಿಱಿಂ ಗಟ್ಟನೆ ಗರ್ಭಯೋರ್ದು ನೆಲನನಿಱಿಯ ಪಿಂಡದಿನೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯೊಗೆತಂದು ಮೈವೆತ್ತು ಕೊಲೆಗನಂ ತಡೆದು, ಪೊಲ್ಲದ ಕಜ್ಜಮನೊಡರ್ಚಿದ ನೀಂ ಪೊತ್ತಿ ಬೂದಿವೊಲಾಗೆಂದು ಶಪಿಸಲೊಡಂ, ದಮನಂ ಸುಟ್ಟುರಿದು ಕರಿಮುರಿವೋದಂ. ಅನಂತರಮಾ ಕಾಮಿನಿ ತಾಂ ಪೆತ್ತ ಕಿಱುಗೂಸಂ ತೋಳಿನೆತ್ತಿಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದಾಗಳೆ ಬಂದ ಕಾಂತಂಗೆ ತನಗೊದವಿದೊಂದು ಸಂಕಟಮಂ ಕೇಳಿಸಿದಳ್. ಆಗಳ್ ಮುನಿಪನಗ್ನಿಯೊಂದು ಗೆಯ್ಯೆಗೆ ಕಟುತ್ತುರಿದು-ನೀಂ ಪಿಱಿತಿನಿಯ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಎಲ್ಲಮಂ ತಿಂದು ಸಾವುದೆಂದು ಬೈದಂ. ಅಂತಿರೆ ಬೈಗುಳಿಂ ನೊಂದು ಬೆದರ್ಕೆಯಿಂ ನಡುನಡುಗಿಯುಂ ಹುತವಹಂ ರಿಸಿಗಿಟಗಿ ರಕ್ಕೆಯಕ್ಕೆ! ಪುಸಿಯೋತದ ಮಾತಿನೊಂದು ಭೀತಿಯಿಂ ಮಾತೆಯಂ ತೋಷಿದೆನಾಣ್ಮನೊಳ್ ದ್ರೋಹದೇಣಕೆಯಿನಲ್ತು ಎನ್ನನೋವ ಕಾವ ಪೊಱಿ ತಮ್ಮಡಿಯೊಳೆಂದು ಕಣ್ಣೆರಿಡುವುದುಂ, ಕೂರ್ಮೆಯೊಡೆಯನಗ್ನಿಯಂ ಅಂತು ಪಿಡಿದುದುಂ ಗಿಡಿದುಂ ಮಡಿಯೆನಿಸೆಂದು ಸೈತಿಟ್ಟು ಬೀಳೊಟ್ಟುಂ. ಇತ್ತಲ್ ಬಸಿಱಿಂ ಜಾಱಿದಂಗೆ ಚ್ಯವನನೆಂಬೊಂದು ಸಕ್ಕದದೊಳ್ಳಿಸರಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಾಟದಿಂ ಪೊರೆವುತಿರೆ ಮುದ್ದಿನ ಪುಟ್ಟಕುವರಂ ಬೆಳ್ಳಕ್ಕದೇಱುಂಬೆಱಿಯಂತೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಕಳೆಯೇಱಿ ಬಳೆವುತಿದಂ. ಇಂತು ಬಳವಿಯ ಕಂದಂ ಸಾಂಗವೇದಂಗಳಂ ಕಲ್ತು ಗುರುವಂತಿರೆ ತಾನುಂ ಹರಿಯೊಲೈಯಂ ಪಡೆಯಲೈಂದು ತಪಂಬೊಕ್ಕಂ. ನೆಲೆಗೊಂಡ ನಿಚ್ಚಟದ ಜೋಗದೊಂದು ಜಾನದಿಂ ಮೈಮಱಿದೊಳನೋಟದೆ ಪಲವುಂ ಬರಿಸಂ ಸಮಾಧಿಯೊಳಿರ್ಪುದುಂ, ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪುತ್ತುಮೂಡೆ ಮುಯ್ಯಿನೇಱಿನೋಳ್ ದಟ್ಟಗೊಂಬಿನ ಬಲ್ಮರಂಗಳ್ ಪುಟ್ಟೆ ಕೆಂಜೆಡೆಮುಡಿಯ ಮಡಿಯೊಳ್ ಮಡಲಿಱಿದ ಬಬಲೊದವ್ ಪೊದೆಯ ಕಾಂಚನಲತೆಯಂ ತುಱುಗಿ ಜಂಬೂವೃಕ್ಷದಿನೆಸೆವ ಪೊಂಬೆಟ್ಟದಟ್ಟದ ದಟ್ಟದಟ್ಟಲಂ ಗೆಲೆವಂದಂ.

ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್ ಶರ್ಯಾತಿವೆಸರ ಮನುಕುಲದ ರಾಯನೊರ್ವಂ ಸಕುಟುಂಬಂ ಬೆಂಬಲಿಯ ಮೆಯ್ಯಾವಲ ಚತುರಂಗಸೇನೆವೆರಸು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗೆಂದು ಬಂದು ರೇವಾತೀರದೊಳಿಱಿದು ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥದೊಳ್ ಮಿಂದು ಕ್ಷೇತ್ರವಿಧಿಯೊಳಿದಂ. ಆಪೊಲ್ಗಾತನಣುಗುಗುವರಿ ತನ್ನೆಣೆವರೆಯದ ಗೆಡೆಯ ಜೋಡುಗಾರ್ತಿಯರೊಡ- ನಾಡುತಾಡುತೆ ಬಲನ ಬನಂಬೊಕ್ಕೋರೊಂದೆಡೆಯ ತಳಿಜೊಂಪಮಂ ಪಿಡಿದುಂ,



ಪೂಗೊಂಚಲಂ ಮುಡಿದುಂ, ಪಣ್ಣೊಂಗಲಂ ಸವಿದುಂ, ಬಿನದದಿಂ ವಿಹರಿಸುತುಮಿದರ್‌ಳ್. ಇಂತಾಡುವ ಬಾಲೆತನ್ನಿದಿರೊಂದು ಪುತ್ತಂ ನಿರಿ[ರು]ಕಿಸಿ ಕೆಳದಿಯರ್ಗೆ- ಆಂ ಕಂಡೆಂ; ಏಂ ಕಂಡೆಂ ಪೇಟಿಮೆಂದು, ಮತ್ತಂ ಬಾಲೆಯರ್ ಪಡಿನುಡಿಗುಡದಿರೆ ನಕ್ಕು-ಎನ್ನೀ ಸೈಪಿಂಗೇನೆಂಬೆಂ. ಇದೆ ಪುತ್ತಿನೊಳ್ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಕರ್ಮಣಗಲ್ಲೆರಡಂ ಕಂಡೆನೀಗಳೆ ಕಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೆನೆಂದು ಕಯ್ಯೊಳಾಟದ ಕವಲ್ಲೋಲಿಂ ಮಣೆಯೆಂದೆ ಬಗೆದು ನಿಶ್ಚಲಂ ಮಿನುಗುವ ಮುನಿಯ ಕಣ್ಣಂ ಕುರ್ಕಿದಳ್. ಅಕ್ಕಟಾ ! ಪೊನಲಿಡುವ ಕೆನ್ನೀರ ಕಾಲಂ ಕಂಡು ಬಾಲೆ ಭಯದಿಂ ಮನದೆ ತಳಮಳಂಗೊಂಡು ಆರೊಳಮೆನ್ನದೆ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಸರಿದಳ್. ಆ ಕಾಲದೊಳೇನೆಂಬೆನೊ ! ಪಗಲೊಳೆ ಉಲ್ಕಾಪಾತಂಗಳಾಗಿ, ಧೂಮಕೇತುಗಳ್ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಮುಸುಂಕೆ, ನೆತ್ತರ ಸರಿ ಸುರಿಯೆ, ಆಗಳಾಗಳ್ ಪೊಡವಿ ನಡುಗೆ, ರಾಯನ ಸೇನೆಯೊಳ್ ಕುತ್ತಂ ಕುಟುಪಿಡೆ, ಕುದಿರೆ ಕಣ್ಣೀರಿಡೆ, ಗಜಂ ಮಣ್ಣಂ ಗೋರೆ, ತೇರ್ ಮುಟಿಯೆ, ಔತ್ಪಾತಕಮಾಯ್ತು. ಇಂತೆಡೆವಿಡದೆ ತಲೆದೋಪ ದುರ್ನಿಮಿತ್ತಂಗಳ್ಗೆ ರಾಜಂ ಪಿರಿದುಂ ಕೊರಗಿ ಏನಾನುವೊಂದಡಿಯಿರ್ಕುಮೆಂದು ತಪಿಸಂದು ಸುತ್ತಂ ಬನದೊಳ್ ಚರಿಸುತಿರೆ, ತನ್ನಿದಿರೊಳ್ ಬಿಂಜವೆಟ್ಟಿನಿಟಿತರ್ಪ ಶೋಣನದದೆರಡುಂ ಪೊನಲೆಂಬಂತಿರೊಂದು ಪುತ್ತಿನತ್ತಣೆಂ ಕವಲ್ವರಿದ ನೆತ್ತರ ಮುರಿಯಂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಕಟ್ಟುಚ್ಚರಿಯೊಳೆ ಮುಟ್ಟಯಿಸಿ ನೋಟ್ಟುದುಂ, ತಪದೊಳಿರ್ಪ ಮುನಿಪಂ ಗೋಚರನಾದಂ.

ಆಗಳಾತನಡಿಗಳ್ಳಿಗಿ ರಾಜಂ-ಶಾಪಾನುಗ್ರಹಸಮರ್ಥರ್ ನೀಮೆ ವಲಂ. ಪರಿವ ನೆತ್ತರೇನೊ ! ಎಂತಲಿವೆನೀ ಮೈಮೆಯಂ ಕುಟಿವಾನಿಸನೆಂ. ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಾರ್ಥಂ ಎಂದೀ ತೊರೆಯೊತ್ತಿನೊಳೆ ಬನದೆ ಬೀಡಿಗೆ ಬಿಟ್ಟೆಂ. ತಪೋವನಮೆಂದಲಿತೆನಿಲ್ಲಂ. ಎಮ್ಮೋ ಸೇನೆಯೆಂತುಮಾಧಿವ್ಯಾಧಿಕ್ಷಾಮಡಾಮರಂಗಳ್ಗೆ ಕೋಳುವೋಯ್ತು ! ಎನ್ನೊರ್ವನಯೆ ಕತದಿಂ ವನಮುಂ ಪಾಟಾಯ್ತಕ್ಕಟಾ ! ಮುನಿರಾಯ ! ಈಗಳ್ ನಿನ್ನನೆ ಮುಟಿಗೊಂಬೆಂ. ನೀಂ ಕರುಣಿಸಿ ಕಾವುದೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೆ, ಚ್ಯವನಂ ರಾಯಂಗೆ ಎಮತ್ತಿನ್ನಾವ ಮೈಮೆಯೊ ! ಅವ ತಪಮೊ ! ಕಂಗುರುಡರಾದೆವೈಸೆ ! ಕೇಳ್ ನಿನ್ನಯೆ ಕುವರಿ ತನ್ನಾಟದೊಂದು ಗಮಕದಿಂ ಸಲ್ಲೆಯನೆನ್ನ ಕಣ್ಣಂ ಕುರ್ಕಿ ನೋಯಿಸಿದಳಂತಿದು ನೆತ್ತರ್. ಏವೇಟ್ಟಿನೊ ! ಎನ್ನೊಂದು ನೋವಿಗಿಂತು ಔತ್ಪಾತಕಂಗಳೆಂದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ರಾಜಂ ನೊಂದು, ಮೇಣ್ ಶಾಂತಿಯೇನೆಂಬುದುಂ; ಮುನಿಪಂ-ನಿನ್ನ ಕನ್ನೆಗುವರಿಯನೆ ಎನ್ನ ಸೇವೆಗೀವುದಲಿಂ ನಿನಗಂ ಸೇನೆಗಂ ಸುಭಿಕ್ಷಮಕ್ಕುಮೆಂದು ಮಾನ್ಮಡಿಯಲೊಡಂ; ಶರ್ಯಾತಿ ತಾಂ ತಲೆವಾಗಿ ರಾಣೆಯೊಳ್ ನಿಧಾನಿಸಲ್ಕೆಂದು ತನ್ನಾವಾಸಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದು ಅರಸಿಗೀ ಕತೆಯಂ ಪೇಟ್ಟಂ. ಆಗಳಾತನ ರಾಣೆಪೆತ್ತ ಬಸಿಟಿನೊಂದುರಿಯಿಂ ನೊಂದು ಪಳಯಿಸಿ-ಹಾ ! ಎನ್ನೀ ಮುದ್ದುಗುವರಿಯನೆಂತಗಲ್ಪೆನೊ ! ಎಂತೀ, ಪೆತ್ತೊಡಲಂ ಪಿಡಿವೆನೊ ! ದೈವಮೊಂದೀ ಬಾಲೆಯೊಳೆ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟುದೇ ! ಅಕ್ಕಟಾ !

ಎತ್ತಣ ಬನಮೆತ್ತಣ ಮುನಿಯೆತ್ತಣ ತಪಮೆತ್ತಣಾಟಮೆತ್ತಣ ನೋಟಂ. ಎತ್ತಣ ಶಲಾಕೆ ಪೋ ಮಾಣೆತ್ತಣ ಪಗೆಯೆತ್ತಣಾದಿಯೆತ್ತಣ ದಾನಂ. ನಡೆಬಾರದ ನುಡಿಬಾರದ ಗೆಡೆಬಾರದ ಕೂಡುಬಾರದಂದದ ಸಯ್ಯೊಂದುಡೆಬಾರದ ಮುಡಿಬಾರದ ಬಿಡಬಾರದ ಪಸುಳೆ ಮಗಳನೆಂತಾಂ ಕುಡುವೆಂ, ಎಲೆ ರಾಯ! ನೀನುಮೊಡಂಬಡುವಯ್! ಜಾವಳದವಸಿಯ ಕವಡುಮಾಯೆಗೊಳಗಪ್ಪರೇಂ! ಆಃ! ಎನ್ನೀ ಕೊಡುಗೂ- ಸಿಂಗೇವೂರ ಕೊಳ್ಳೊಡೆ! ಮನುಕುಲದೆ ಪುಟ್ಟು ಪು[ಪ]ಟ್ಟಾಗಿರೆ ಚೆಲ್ವಿನ ಬಲ್ವಿನ ರಾಯಗುವರನ ಕೊರಲೆ ಮಾಲೆಯಿಕ್ಕ ತುಂಬುವಳಗದೊಳ್ ಬಾಲ್ವಿನ್ನೀ ಬಾಲೆ ತಿರೆ ಪಟಿವಿನಂ ತಪದ ಮುದುಗೂಗೆ ಕುರುಡಂಗಿತ್ತು ಕೊರಲಂ ಕೊಟಿವಾ! ಎಂದು, ಬಟಿಕ್ಕಾಟದ ಮಗಳಂ ಕೊರಲೊಳ್ಳಿಕ್ಕಿಸಿ ಕಣ್ಣೇರ್ಸುರಿದು - ಹಾ ಗುಣಮಣಿ! ಹಾ ಮುದ್ದಿನ ಕಣಿ! ಹಾ ಕುಲರತ್ನಮೆ! ಹಾ ಸಿಂಗರದ ಮುದ್ದೆ! ಎಂತು ನಿನ್ನನಗಲ್ಲಾಂ ಬಾಲ್ವಿನೊ! ಅನುದಿನಂ ನೋಂತು ನೋಂತು ತನು ತವಿಯೆ ಕರಮುಪವಾಸ- ಮುಟಿದುಂ ಕಟಿದುಮೊಡಲ ತಿಣ್ಣದೊಂದು ಬೇನೆಯಿಂ ನೋವೆ ಪೊತ್ತುಂ ಪೆತ್ತಿನ್ನೆಬರಂ ಪಾಲಿಸಿ ಲಾಲಿಸಿ ಮುದ್ದುಗೆಯ್ದೋಗಳೆಂತಾಂ ಪಟುವಾನಿಸಂಗೆ ಕುಡುವೆಂ ಮಗಳೇ! ಅಸಿಯೊಡಲ ಬಾಲೆ! ನೀಂ ಪಸಿದು ಸಸಿನಂಬಡದಂತಾರಯ್ಯರಾರ್! ಸೋಮುಡಿವನಾಗಳಾಗಳ್ ಪಿಕ್ಕಿ ಪೂದೊಡಂಬೆಯಂ ಮುಡಿಯಿಸುವರಾರ್! ದಿನದಿನಕಿಂ ಮಿಯಿಸುವರಾರ್! ನಲ್ಲೊಡವಂ ಕುಡುವರಾರ್! ನಿನ್ನನೊಡ- ಬಡುವರಾರ್? ಕೊಂಡಾಡುವರಾರೋವರಾರ್ ಬೇನೆಗೆ ನೋವರಾರೆಲೆ ಕುವರೀ! ಆಃ! ಆರೊಡನುಣ್ಣಾ ಬೇಸರ್ತ್ತಾರಂ ನಡೆನೋಡೆ ಕೂಡಿ ನುಡಿವೌ ಪಡುವೌ ಆರೊಡನಿರ್ಪೌ ಮೇಣನ್ನಾರಂ ಪೆತ್ತಬ್ಬೆಯೆಂದು ಕರ[ರೆ]ವೌ ಮಗಳೇ, ಅಕ್ಕಟಾ! ಕಂಗಳನಾದೊರ್ವನಂ ಮುದುವಾರ್ವನಂ ಕಯ್ಯಿಡಿವೊಂದು ಯೋಗಮಂ ಬಿದಿ ಮಾಡಿದನೇ! ಲೋಕದೆ ಲೋಗರ್ ಕಾಡ ಬೀಟಂ ತಂದು ಊರ ಮರನೊತ್ತಿಗಿ- ಡುವರುಂಟು. ನೋಡೆ ನಾಡೆಳೆವಳ್ಳಿಯಂ ಸಮಂತು ಕಾಡಕರ್ಮರನೊಳ್ ಪತ್ತುಗುಡುವರೊಳರೇ! ನೂಟೇಂ ಪಲವೇಂ. ನೂಳದುದೊಂದು ದಂದುಗಕ್ಕೆ ಕಯ್ಯಮರ್ದ ಚಿಂತಾಮಣಿಯನೊತ್ತೆಯಿಟ್ಟು ಬಾಲ್ವ ಕೈನೆಯ ಕಯ್ಯೆಗೊಳಗಾದೆ- ನಕ್ಕಟಾ! ಎಂದು ಮುಟುಮುಟುಗಿ ಹಮ್ಮದಂಬೋದಳ್. ಆಗಳಾ ಕಿಟುವರೆಯದ ರಾಯಗುವರಿ ಮಾತೆಯಂ ಸಯ್ತಿರಪೊಂದು ನುಡಿಯ ಬಿನ್ನಣದಟಿವಿನ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂ- ಅಬ್ಬೆ! ಏನೆಂದಲಲ್ವಾ! ಪೆತ್ತರೊಳ್ ಪೆಣ್ಣೊಡಮೆಯಿದು ನ್ಯಾಸಮಲ್ತೆ. ಎಂತುಂ ಕುಲಕ್ಕೆ ಪೆಟಳಪ್ಪ ಮಗಳೊಳೇಂ ಮುಟುಕಂ! ಮನುವಾದೊಡಂ ಮುನಿಯಾದೊಡಂ ಏಂ! ಕೊಡುಗೂಸಿನೊಂದು ಭಾಗ್ಯಮೆ ಭಾಗ್ಯಂ. ಸೈಪೆ ಸೈಪು. ಪೆಟತಾವ ಭೋಗಂ ಸಲ್ಲುಂ? ಮುನ್ನೊಡಲೊಂದು ಗೆಯ್ಯೆಯ ನೋಂಪಿಯೆಸಕಮೊಡರ್ಚಿ ತಿರಿಕುಳಿಯೊಳಮರವೆಂಡಿರ ಭೋಗಮನುಣ್ಣಂ. ಮೇಣ್ ಕೈನೆಯಾಗಿ ರಾಯನ ಕಯ್ಯಿಡಿದುಂ ತಿರಿದುಣ್ಣಂ, ಪೆಣ್. ಅದು ಕಾರಣಂ ನೀಂ ಸಂತಮಿರೆಂದು ತಾಯ್ಗೆ ನಯಂಬೇಟ್ಟು, ಅಯ್ಯಂಗೆ- ಮುನಿಯೆಡೆಗೆ ಪೋಪಂ ಎಂದು ಕರೆದುಯ್ಯಳ್. ಅಂತು ಬಂದಾ ಕನ್ನವೆಣ್

ತವಸಿಯಂ—ಒಡೆಯ ! ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದಾನಾಟದೋಟದೋಳ್ ತಮ್ಮಡಿಗಳೆ ತಪ್ಪನೆಸಗಿದೆಂ.  
ಇದೆ ! ಅಯ್ಯನೆನ್ನಂ ನಿಮಗರ್ಪಿಸಲ್ಕೆಂದು ಬಂದಿರ್ಪನದಱಿನಾ ಧಾನಮೊನೊಲ್ದು  
ಕೈಗೊಂಡು ಕೂರ್ಮೆಯನೆಮ್ಮ ಜಾತ್ರೆಯಣಿಗರ್ಗೇ ನೇರಿಟ್ಟಾಧಿವ್ಯಾಧಿಗಳಂ ಪರಿಹರಿಸಿ  
ಪೊರೆಯಯ್ ! ಎಂದು ಕಾಲ್ಕೆಗಿದಳ್. ಇಂತಪ್ಪುದುಂ ಚ್ಯವನಂ ಕನ್ನೆ ಸುಕನ್ನೆಯ  
ಜಾಣ್ಮೆಯ ಮೆಲ್ಲುಡಿಗೊಳಲ್ದು ಸಮಾಧಿಯನುಲಿದು, ರಾಯಂ ಶಾಂತಿಗೊಂದಿತ್ತದಾನದ  
ಬಾಲೆಯನೊಪ್ಪಿ, ಪಯಣಿಗರ್ಗಂ, ನಾಡಿಗರ್ಗಂ ಸೊಗಮಪ್ಪಂತು ಕರುಣಿಸಿ,  
ಶರ್ಯಾತಿಯಂ ಪರಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟಂ.

ಇತ್ತಲ್ ಶರ್ಯಾತಿರಾಜ್ಯತನೂಜೆ ನಿಜಪತಿಯಂ ತನಗೊಲ್ದ ದೈವಮೆಂದೆ ಬಗೆದು  
ಮುನಿಮನಂ ಮೆಚ್ಚುವನ್ನಂ ಸಂದ ಸೇವೆಯೊಳೆ ಬಾಲ್ದಳ್. ಚ್ಯವನರ್ಷಿಯುಂ  
ಮಾನವಿಯೊಂದಾರೈಕೆಯಿಂ ತನ್ನ ಕುರುಡಿನ ಬೇನೆಯಂ ಮಱಿದು ಎಡೆಯೊಳೆ  
ಅಶ್ರಮಮನೊಂದನೇರ್ಪಡಿಸಿ ದೈವಭಕ್ತಿಯೊಳೆ ಸಂದು ತಾನುಂ ಸಂತಮಿದರ್. ಇಂತು  
ಕೆಲವಾನುಂ ದಿನಮತಿಕ್ರಮಿಸಲೊಡಮೊರ್ಮೆ ಬರ್ದಿಲವೆಜ್ಜರಾ ಬಟ್ಟೆಮುಟ್ಟೆ— ವಂದು  
ಮುನಿಯೆಲೆವನೆಗೆ ಪುಗುತರ್ಪುದುಂ, ಸುಕನ್ನೆ ಅತಿಥಿಗಳಂ ಯಥಾವಿಧಿ ಉಪಚರಿಸಿ  
ಮನ್ನಿಸೆ, ಬಿರ್ದುವಂದ ದೇವರ್ ಹದಿಬದೆಯ ನಡೆವಳಿಗಂ ಭಕ್ತಿಗಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಸಂತಸದಿಂ  
ಮುನಿಪತ್ತಿಯಂ ವರಮಂ ಬೇಡೆಂದರ್. ಅದರ್ಕಾ ಕಾಂತೆ—ಆಂ ಪೆಟತಾವ ವರಮಂ  
ಬೇಟ್ಪಿನೊ ! ಎನ್ನೀ ಪತಿಯ ಕುರುಡಂ ಪೋಗೊಳಿಸಿ ಕಾವುದೊಂದೆ ಎಂದು  
ಮಾರ್ನುಡಿದಳ್. ಮೇಣಾ ದೇವತೆಗಳ್—ನಿನ್ನ ಮುನಿ ಎಮಗೆ ಸುರಪನ  
ಪಂತಿಗುಡುವೆನೆಂದು ಪೂಣೊಡೆ ಕಣ್ಣಿನೀವೆವನೆ, ಮುನಿಪಂ— ಇದೆ ಬಾಸೆಯೀವೆಂ,  
ತಡೆಯೇಂ, ಆಂ ಪುರೋಹಿತನಿರ್ದು ಬೇಳಲಿರ್ದ ಜನ್ನದೊಳ್ ನೀಂಗಳ್ಗೆಯೆ  
ಮುನ್ನಮೆಡೆ. ಬಲಿಯಮಿಂದ್ರಂಗೆಂದು ಕಯ್ಯೆಯ್ದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ  
ಸುರವೈದ್ಯರೊಪ್ಪುಗೊಟ್ಟು ಮುನಿಯೊಡನೆ ತಡೆಯದೊಂದು ಬೆಂಚೆಯೆಡೆಗೆಯ್ದುಂ  
ತಾಂ ಮೂವರುಂ ಮೆಯ್ಯಟ್ಟಲೊಡಂ ಬಗೆಯಲ್ಬಾರದ ಪಡಿವರಿಜುಗಳೆನೆ  
ಒಂದಚ್ಚಿನೊಳೆಕಂಚೊಯ್ದ ಮೂಱುಂ ಪೊಂಬಾಪೆಯೆನೆ ಮೂವರುಮೊಂದೆ  
ರೂಪಿನೊಳೊಗೆದು ಮರಲ್ದುಟಜದೆಡೆಗೆಯ್ದಂದರ್. ಇಂತು ಬಂದ ಸುಕುಮಾರ—  
ಗಾತ್ರರಪ್ಪ ಮೂದೇವರೊಳ್ ಮುನಿಯಾಳೆಂದಾರಯ್ಯಡಾಟದ ಬಾಲೆ ಸ್ವರ್ವೈದ್ಯರಂ  
ಮೇಣುಂ ಮಱಿವುಗೆ ತಾಮೊಲ್ದು ತೋಱಿ ಪತಿಯಂ ಮೆಚ್ಚುಗೊಟ್ಟು ತಮ್ಮಡೆಗೆ  
ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದರ್.

ಕೇಳಯ್ ! ಶತ್ರುಘ್ನ ! ಮೂಲೋಕಮುಮಂ ತನ್ನೊಂದು ಜೋಗದ ಜಾಣ್ಮೆಯ  
ಮೈಮೆಯ ಬಲೆಯೊನೊರ್ಮೊದಲೊಳೆ ತೆಮ್ಮಳ್ಳಿ ಬಿಚ್ಚಲಿಸಿ ನೋಡಲಾರ್ಪ  
ತನ್ನೊಳನೋಟದ ಪೆರ್ಮೆಯ ಜೋಗಿಗೀಗಳ್ ಬಾಂಬಟ್ಟೆಯ ಪರ್ದಿಗೇಟ್ಟಡಿ—

ಯೆತ್ತರದಿಂ ಪೊಟನೋಟಮೊದವೆ ಕರುವಿಟ್ಟ ಕಡವರದ ರೂವನೆ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ಪೊಗರೇಟಿ, ಮುಟಿಸಿಂಗನೊಳ್ಳೋಣ್ಣವಿರನಿಟಿಕೆಯೊಂದು ತೇಜಮನೊಳಕೊಂಡು ರಾಜಿಪ ಜಡೆಮುಡಿ ಸೊಗಯಿಸೆ, ಪೊಂಬೆಟ್ಟಿನ ಕೋಡುಗಲ್ಲಂ ತಳ್ತುಪುದಿದು ಪೊದೆದ ಬೈಗಿನ ಚೆಂಬಿಸಿಲ ಬೆಳಗಿಂಗೆ ದೊರೆವರ್ಪ ಪೀತಾಂಬರದುಡೆ ನಡುವಿನೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸೆ, ಅರಸಿಂಗನ ಬಲ್ಲೆರ್ದೆಗೆ ಪಾಸಟಿಯೆನಿಪ್ಪ ಪೇರಗಲದೆರ್ದೆ ಮನಂಗೊಳಿ, ಯೂಧನಾಥನ ದಟ್ಟ ಸೊಂಡಿಲಂ ಗೆಲೆವರ್ಪ ತೋರ ತೋಳ್ಳಳಿಸೆಯೆ, ಸಿರಿಸೋರ್ವ ಮುಖಪದ್ಮಂ ಚಳಚಳಿಸೆ, ಚೈವನಂ ಜವ್ವನದೇಟ್ಟಿಯಿಂ ಸಂತಂ ಪತ್ತಿವೆರಸಿರ್ಪನ್ನೆಗಮೊರ್ಮೆ ಶರ್ಯಾತಿ ರಾಜಂ ತಾಂ ಮೊಗಸಿ ನೆಗಟ್ಟಲಿರ್ಪ ಜನ್ನಕ್ಕೆ ತನ್ನಳಿಯನನೆ ಪುರೋಧಸನಾಗಿ ಬರವೇಟ್ಟುಲೊಡಮೋಲೆಕಾಟರ್. ಬಂದು ಮುನಿಗೇಟಗಿ ಪಾವುಡೆಯುಮಂ ಕಟ್ಟೋಲೆಯುಮನೊಪ್ಪಿಸಿದರ್.

ಚೈವನನೋಲೆಯೊಕ್ಕಣೆಯನೋದಿ ರಾಜನಿಂಗಿತಮನಟಿತು ಸಂತಸಂಗೊಂ— ಡೂಲಿಗದಾಳ್ಳಂ ಮನ್ನಿಸಿ, ಬರ್ಪೆವೆಂದು ಮುಟುನುಡಿಯಂ ಬರೆದು ಕಳಿಪಿದಂ. ಬಲಿಕ್ಕಂ ಮುನಿದಂಪತಿಗಳ್ ತಮ್ಮಾಶ್ರಮದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಪಯಣಂಬಂದು ಮಾವನ ನಾಡಂ ಪುಗುತಂದು ರಾಯನರಮನೆಗೈದಿವಂದು ಕುಳ್ಳಿರ್ಪುದುಂ, ರಾಯಂ ಮಗಳಂ ಬಲಿಯಂ ಜವ್ವನದ ಚೆನ್ನಿಗನಂ ಕಂಡು ಕುಟ್ಟುಮುರಿಮುರಿದು— ಆ: ! ಮನುಕುಲದೆ ಪುಟ್ಟಿ ನಿಟ್ಟುರದ ಬೊಡ್ಡಿತನಮಿಂತೇಂ ! ಸೂಟನನಾಯ್ದು ಬಾಲ್ದಿ ನೀಂ ಮಗಳೇ ! ಕೆಲಸಾರೆಂದು ಗದಟಿ; ಅಯ್ಯನಡಿಗೇಟಗಿ ಕಿಟುನಗೆಯಿಂ—ಜೀಯ ! ಆನಟಿಂಗಿಟ್ಟು ಬಲಿಗೆ ಪಲಿವೊರ್ದುವಂತು ನಡೆದೆನಿಲ್ಲ ಈತನೆ ತನ್ನಾಣ್ಣನೆಂದು ಸಕಲಾಂಶಮಂ ತಿಳಿವಂತಾಡಿ ತೋಟಿದಳ್. ಇಂತಾಗೆ ನಲ್ಲುವರಿಯ ನೆಗಟ್ಟಿಯಂ ಕರಮೊಲ್ಲ ಬಂದಾ ಮುನಿಯಂ ಪೊಗಟ್ಟು ಪಾಡಿದಂ.

ಇಂತಿರ್ಪುದುಂ ಬಲಿಕ್ಕಮೊಂದು ಶುಭದಿನದೊಳ್ ಚೈವನಂ ಪುರೋಹಿತನಾಗಿ ರಾಜಂ ಯಾಗಮಂ ತೊಡಂಗಿ, ನೆರೆರಾಯರ್ ಪೊಗಟ್ಟನ್ನಂ, ಭೂಸುರರ್ತಣವನ್ನಂ, ದೇವತೆಗಳ್ ಸಂತುಷ್ಟರಪ್ಪನ್ನಂ ಬೇಳ್ತಂ. ಆಗಳ್ ತನ್ನೊಂದು ಪೂಣೈಯಂ ನೆನೆದು ಪುರೋಧಸಂ ಹವಿಪ್ರದಾನದೊಳ್ ಮುನ್ನಂ ಮುನ್ನಮಿದು ಬೋಟಿಯರ ಬೆಜ್ಜರ್ಗೆ!, ಇಂತಿದಮಳ್ಳೇವರ್ಗೆ ಮೇಣದತ್ತಿನಿಷಂತರ್ಗೆಂದು ಕರೆಕರೆದೆಡೆಗೊಟ್ಟ ಬಲಿಯಮಿದು ದೇವೇಂದ್ರಂಗಿದು ಸುರಪಂಗಿಂತಿದು ಮೆಯ್ಯಣ್ಣಂಗಿದು ಎಂದು ಹೋಮಿಸಿದಂ. ಇಂತು ತನ್ನನೇಳಿಸಿಯುಂ ಪಂತಿಗೆ ತಗದ ಅಶ್ವಿನೀದೇವರ್ಕಳಂ ಮನ್ನಿಸಿ ಮುನ್ನೆಡೆಗೆಯ್ದನೆಂಬೊಂದು ಕತದಿಂ ಕುಟುಂಬ ಸುರಪಂ— ಈ ಅಲಿವಾರ್ವನಂ ತಲೆಗಡಿವೆನೆಂದು, ತನ್ನ ಬಜ್ಜರಗೈದಂ ಜಳಪಿಸುತೆ ಮಾರ್ಮಲೆತಿಸಲೊಡರ್ಚಿದಂ. ಅನಿತಲೊಳೆ ಚೈವನಂ ತನ್ನೊಂದು ಬಲೆಯಿಂ ಸುರಪನುಮಂ ಕೈದುಮಂ ತಡೆಗೆಯ್ದಂ. ಇಂತು ಮರವಟ್ಟಿರ್ಪುದುಂ ಸಕಲರ್ಮನುಗಳುಂ ಮುನಿಗಳುಂ ಸುರರುಂ ಮೈಮೆಯಂ



ಪೊಗಟ್ಟು ಸುರಪನನುದ್ದರಿಸಲೆಂದು ಚೈವನನಂ ತುತಿಸಿದರ್. ಅಂತು ಸುರಪನಂ ಸೆವೆವಿಟ್ಟುಂ ದೇವವೈದ್ಯರ್ಗೆ ಪಂತಿಗೊಟ್ಟುಂ ನೆಗಟ್ಟನೀ ಮುನಿಯಿಳೆಯೊಳ್.

ಮೆಚ್ಚುಗಾರ್ತಿ ! ನಾಡಿಂ ನಾಡಿಂಗೆ ಪಯಣಂಬಂದ ಬಟಲೆ ಮುಡಿವನ್ನಂ, ಕೊಡಂಕೆ ನಲ್ಲತೆಯ ಪುರುಳಿಂ ತುಂಬುವನ್ನಂ, ಮನದ ಬಯಕೆಯಟಿವನ್ನಂ, ಶತ್ರುಹಂ ಸುಮತಿಯೊರೆದ ಕತೆಯಂ ಕೇಳ್ತು ಸಂತಸಂದಾಳ್ತು ಅಂತಿರ್ಪಿನಂ ಮುನಿಯಂ ಕಾಣಲ್ವೇಟ್ಟುಮೆಂದು ನಿಚ್ಚಿದ ತುಲಿಲಾಳ್ಳಂ ಬೆರೆದು ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಕ್ಕೆತಂದು ಚೈವನನಂ ಕಂಡೆಡೆಗೆಡೆದು - ತಾಂ ಶ್ರೀರಾಮನನುಜನೆಂ, ಶತ್ರುಘ್ನವೆಸರಬಾಲಕಂ, ಜನ್ನಗುದಿರೆಯಂ ಬೆಂಬಲಿವೋಪ ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ ತಮ್ಮಡಿಯಂ ಕಂಡು ಪರಕೆಗೊಳ್ಳೊಡೆಂದು ಬಂದೆವೆಂದು ಕೇಳಿಸಿದಂ. ಮುನಿಯಂಗುಂ - ನಿಡುಗಾಲಂ ಜಗದಲಿಕೆಯೊಳೆ ಬಾಲ್ಯೊಂದು ಸೈಪಂ ನಿನ್ನೊಳೀಶನೊಡರ್ಚುಗೆ ! ಶ್ರೀರಾಘವಂ ಬೇಳಲಿರ್ಪನೆಂದು ಜಾನದೊಳೆ ಬಗೆಯಲಿತು ನೀಂಗಳಿತ್ತಂ ಬರ್ಪೊಂದು ಪೊಟ್ಟನೆ ಪಾರುತಮಿದೆಂ; ಚೆನ್ನಾಯ್ತು, ಕುಳ್ಳಿರೆಂದು ಯಥೋಚಿತಂ ಸತ್ಕರಿಸಿದಂ. ಮತ್ತಮೆನಸುಂಟೊಟ್ಟು ಧರ್ಮಕಥಾಕಥನದೊಳಿದಿಂ ಬಲಿಯಂ ರಾಘವನಂ ಕಣ್ಣಾಟಿನೋಡಲೆಣಪ ಮನದಿರವನಲಿಪಿದಂ. ಶತ್ರುಹನೆಂಗುಂ-ಮುನಿಯಿಷ್ಟ-ಮಿಂತಿಂದು; ಬಯಸುವೆಯಪ್ಪೊಡೆ ಈಗಳೆ ಕೊಂಡುಯ್ಯಂತೀ ರಾಮದೂತನನೇ-ರ್ಪಡಿಸುವೆಂ. ಮುನಿಯಂಗುಂ- ಲೇಸು ! ಲೇಸು ! ಈ ಪೊಟ್ಟಿ ರಾಮನಡಿದಾ-ವರೆಯಂ ಕಂಡು ಸಕುಟುಂಬಂ ಧನ್ಯನಪ್ಪೆಂ. ಆರವಂ ರಾಮನ ನಚ್ಚಿನ ಬಂಟಂ ? ಶತ್ರುಹಂ ಹನೂಮಂತನಂ ಸುಟ್ಟಿಸಲೊಡಮಣುವಂ ಮನಿಗೆ ತಲೆವಾಗಿ-ಆನಾ-ಬಗೆಯೊಳಿರ್ಪೆನೀಗಳೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ನಿಮ್ಮನುಯ್ಯ ಮಖಶಾಲೆಯೊಳ್ ಬಿಟ್ಟು ಮರಳ್ವೆನೆಂದಂ. ಒಡನೆಯೆ ಚೈವನಂ ತನ್ನಾಶ್ರಮಂ ಮಿಕ್ಕುಲಿದು ಋಷಿಗಳೊಪ್ಪಿಸಿ ಬೆಸನಂಗೊಂಡು, ತಾನುಂ ಸುಕನ್ಯೆಯುಂ ವಾಯುಸುತನ ಪೆಗಲನೇಲಿ ವಾಯುವೇಗದಿನಯೋಧ್ಯೆಗುಯ್ದಿಲಿಪಿ, ಇನ್ನೆಬರಂ ತಮ್ಮ ವಿಜಯಯಾತ್ರೆಯಂ ರಾಘವಂಗಲಿಪಿ, ಮತ್ತಮಾತನಾಣತಿಯಿಂ ಬೆನ್ನನೆ ಶತ್ರುಹಂಗೆ ಬೆಂಬಲಮಾಗಿ ಬರುತುಮಿದೆಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಚೈವನಾಶ್ರಮವರ್ಣನವೆಂಬ ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ  
ಸಂಪೂರ್ಣಂ

## ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ-ನೀಲಾಚಲದರ್ಶನಂ

ಎನ್ನ ನಿಚ್ಚದ ಪೂಜೆಯ ಕಟ್ಟಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಮೆ! ಎನ್ನ ಕೈಮರ್ಚಿನ ಗೆಡೆಯಾಟದ ಮುತ್ತಿನ ಸೆಂಡೆ! ಎನ್ನ ಚೆನ್ನ ಪೊನ್ನರಸಿ! ಇಂತು ಹಯಂ ಪಯೋಷ್ಣಿನದಿಯಂ ದಾಂಟಿ ಬಲ್ಲೂರಂ ನಡೆನಡೆದು ಪೋಗೆ ಪೆರ್ವೆಟ್ಟಂ ಮುಂ.....

ಮನೋರಮೆ - ಎನ್ನರಸ! ನೀನೊರ್ವನಪೂರ್ವಂ ಬಣ್ಣಗಬ್ಬಿಗರ ಬಲ್ಲಹಂ ಗಡ! ಪೋಪೋಪ ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಅಡವಿವೆಟ್ಟುಗಳನೆ ಬಣ್ಣಪಯ್. ಅಶ್ವಮೆತ್ತಾನುಂ ನಾಡಂ ಪುಗದೆ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಓ! ಆಗಡೆ ವಾಜಿ ವಾಜಿಪುರಮಂ ದಾಂಟಿ ಪೋದುದು.

ಮನೋರಮೆ - ಏಂ ಬಲ್ಲುಳ್ಳ ರಾಯಂ ಕಟ್ಟಿ ಕಾದನೆ !

ಮುದ್ದಣಂ - ದಿನಪತಿಯ ಪೆಂಕುಳಿರಾಯನೇಂ ಕಟ್ಟುಗುಂ ! ಏತಟ ಬೀರಂ ! ತಾನೆ ಕಯ್ಗಟ್ಟಿದಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಶತ್ರುಹಂಗೆ ಕಾಣೈಯಿತ್ತು ಮುಳಿವೊಕ್ಕನೇಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು; ತಾಂ ತನ್ನ ನಾಡಂ ತನ್ನಂ ತನ್ನ ಬೀಡಂ ರಾಘವನ ಪೆಸರೊಳ್ ಶತ್ರುಹಂಗೊಪ್ಪಿಸಿದಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಆಃ! ಶತ್ರುಷ್ಣಂ ಬಲ್ಲಡುಸುಗಾಟಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ತಡೆಯೇ ! ಅಂತು ಮುಳಿವೊಕ್ಕ ಬಂದ ರಾಯನಂ ನಾಡಂ ಒಪ್ಪುಗೊಂಡು ಮುಂತೆ ಬರ್ಪಾ ಪಥದೊಳ್—

ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಬದ್ದಬದಸಿಂ ಪಗೆದು ಪತ್ತವಿಡಿಸಿ ದೆಸೆಗಿಡಿಸಿದೊಂದು ಬಗೆಗೇಡಿದೆಸೆದೆಯ ಕಟ್ಟಲೆಯ ಬಿಂದಮೊಂದುಗೂಡಿ ಗುಂಡುಗೊಂಡು ತಮ್ಮ ಪಗೆಯ ಬೆಂಗದಿರನ ಬೊಂದಿಯಂ ಬಂದಿವಿಡಿವೊಂದುಟವಣೆಯಿಂ ಬಾಂದಳಮನೇಱಿ ಪೋಪುವನೆ— ನೆರೆದ ನೀವೊಟ್ಟಣದೊಳ್ ಬೆಚ್ಚಂತಿರೆ ಮೆಯ್ಯರ್ಚಿ ನಿಗುರ್ದದೊಂದು ನೀಲ ಪರ್ವತಂ ಮಾಕಾಳಿಯ ಎಡಮೊಲೆಯಂತೆ ವಿರಾಜಿಸಿದತ್ತು. ಅಂತದು ದಟ್ಟಯಿಸಿ ಮುಗಿಲ್ಪಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಕರ್ಮರಂಗಳಿಲುಂಬಿನ ಬನಗಟ್ಟಲೆಯನೊಳಕೊಂಡೇ ಪೊಯ್ತು ಚರಿಪ ಖಿಗಮ್ಯಗಂಗಳೆ ತಣ್ಣೊಳನೊಂದು ಭ್ರಾಂತಿಯಂ ಪುಟ್ಟಿಸಿ ಒರ್ತರದಿನಿಂಬುಗೊಂಡ ಕರ್ಮಣೆಯ ಪಾಸಳಿಯಿಂ, ಅಂದು ಚಂಡಿಕೆಯ ಕೂರ್ವಾಳಿಂ ಪೋಲ್ಲಡಿವೋದ ಮಹಿಷಾಸುರನ ಬಿರಿವೊಡೆಯಿಂ ಸುರಿದ ದಂಡೆಗರುಳ್ಳ ಪಾಸಟಿಯಪ್ಪ ಅರೆಜರಿದ ಜಾದಿನ ಕೋಡುವೆಟ್ಟನೊತ್ತಗೊಂಡು ಸಿಂಧೂರ [ಸಿಂದೂರ]ವಿಲಿಪ್ತವಾದ— ಸಿಂಧೂರಗಂಡಮಂಡಲದೊಂದು ಪಾಂಗಿನಿಂ ತೋರ್ಪ ತಟ್ಟಲಿಂ, ಪಗಲ್ಲೆ ಪಡಿನೇಸಳನೆ

ಇರುಳ್ಗೆ ಪಡಿದಿಂಗಳೆನೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ಬೆಟ್ಟುವಗೆಯಂ ಪಗೆಯಿನಿಟ್ಟ ಕುಳಿಸದ ಕಡಿಕಂಡದಂತೊಪ್ಪುವಚ್ಚವಳಿಕಿನ ಗಂಡಶೈಲದಿಂ, ನಿಚ್ಚವಯಣಂ ಬರ್ಪ ಜಾತ್ರೆಯ ಜನರ ಬಿದಿನ ಪಗಲೂಟದ ಬಾಣಸಿನಾವಿಗೆಯ ತನಿಗೆಂಡದೋವರಿಯೆಂಬಂತು ತಟತಟನೆ ಪೊಳೆವ ರಂಗುಮಾಣಿಕದಗಟ್ಟೆಯಿಂ, ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ನಿಡುವಣೆಯ ತ್ರಿಪುಂಡ್ರದೊಂದು ಮಾಟ್ಕೆಯಿಂ ಮೂಱುಂ ಕೆಲನೊಳಿಟಿತರ್ಪ ಬೆಳ್ಳಂಬರಿವರ್ಬಿಯಿಂ, ಉಣ್ಣದರುಂಬಮರ್ದುಮರ್ದಮರ್ದ ಪೊಂಬಾಟಿದೋಂಟದೊತ್ತಿನ ಪೇರುಚ್ಚದಿಂ, ಸಿದ್ಧ ರಸದ ಮಡುವಿಂ, ಪರುಸಗಲ್ಲಂ, ಮನೋಜ್ಞಂ.

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ ರನ್ನಗಲ್ಲೆಡೆಯ ಪುಲ್ಲ ನಲ್ವಾಸಿನೊಳ್ ಚೆಲ್ಲದಿಂ ನಲ್ಲಳ್ಳಿರಸು ನಿಲ್ಲದೆ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಲಲ್ಲೆಗಟ್ಟಿವ ಬಲ್ಲತನದ ಸೊಲ್ಲಸೊಗದ ಭುಲ್ಲಣೆಯ ಕೊಲ್ಲಣದೊಳೆಸೆದುಮಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಮಲ್ಲಟಿದಿರಿವ ಪಲ್ಲಬಲ್ಲಿಗೆ ಕಲ್ಲದಾಡುವ ತೆಲ್ಲಯಿಸಿದ ಮಲ್ಲಿಗಳೆಯ ಸವಿನುಡಿಗೆ ಪಲ್ಲಟದ ಫಲ್ಲಣೆಯಲ್ಲಣೆಯ ಗಂಡುಗೋಗಿಲೆಯಿಂಚರಕ್ಕೆ ಪಲ್ಲಣೆಯ ಬೆಲ್ಲಂಗೋಲ್ವಿಲ್ಲನ ಮಲ್ಲಿಗೆಸರಲ ಜಲ್ಲಣೆಗೆ ತಲ್ಲಣಂಗೊಂಡು ಸಾವಗಿಸುವ ನೋವನೋವದೆ ಬಾವೆಯೊಡನೆ ಪೂವ ಸೇವತಿಗೆಯ ಕಾವಣದೋವರಿಯಂ ಸಾರ್ದು ಕಾವನಾಟದೊಳೇವೊಯ್ದು ಸೇವಿಸುವ ಬಿಜ್ಜೋದರರುಂ, ಮತ್ತವೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟಂ ಕುಡಿವರಿಯ ಕುಡುವುರ್ವು ಸೆಡೆಯ ಬಿಡುಜಡೆ ಬೀಡುವಿಡೆ ನಡುಪೊಡೆಯ ನಿಡುವೊಲೆ ಜಡಿಯ ತೊಡೆಯೊಳಿಟ್ಟೆಡೆಯೊಳಾನಿಸಿ ಜತೆಗೂಡಿದೇಟುಂ ಸರದ ಮೆಲ್ಲನಿಯೋಜೆಯಿಂ ನುಡಿವಂತು ಮಿಡಿದು ಮಿಡಿದಂತು ಪಾಡಿ ಬಿನದಿಪ ಕಡುಬೆಡಗಿನಚ್ಚರಸಿಯರುಂ, ಮೇಣುಂ ಪೆಟತೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ತಮ್ಮ ನಿಚ್ಚ ಪಸದನದ ಸಿಂಗರಕ್ಕೆಂದು ಸಿಂಗನೆಟಗಿ ಮಿದುಡುಂಡು ಕೆಲಕೊಕ್ಕ ಮುತ್ತಾನೆಯ ಆಣೆಮುತ್ತುಗಳಂ ಮತ್ತಂ ಬಟಿಯೆಡೆಯೆಡೆಯ ಕೆಂಬರಲದೋರನ್ನಮಾಗೆ ಕಂಪುಗುವ ಪಾರಿಜಾತದ ಮಂದಾರದ ದುಂಡುವುಲ್ಲಿಗೆಯ ಸೆಂಡುವುಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಿರಿವುಗುಳಂ ತಿಟ್ಟಿದೊಟ್ಟಿ ಮಾಣಿಕದಡಕಿಲ್ಲಟ್ಟಿಯೊಳ್ ತುಂಬಿ ಮೊಟಿದು ಬಟಿಸಲ್ವ ಮೇಳದ ಮೇಳಂಬಂಗಳ್ ಮುಸುಟದಂತು ಮೇಲುದಟ ಕೀಳ್ಸೆಟಂಗಂ ಬಾಸಣಿಸಿ ಬೆನ್ನನೆ ಬರ್ಪ ಜೋಲೆಗರ ಬರವಂ ನಿರುಕಿಸುತುಂ ನಿಲ್ವ ಪೋಪ ದೇವಾಂಗನೆಯರುಂ, ಕಣ್ಣೆವರ್ಪರ್. ಇಂತು ಕರವೊಪ್ಪುವ ಕಾರಾನೆಯ ಕಾಳಸಿಂಗನ ಕರ್ಗೋಡಗನ ಕರ್ವಕ್ಕೆಯಿಕ್ಕೆಯಾದ ಕರ್ಮರನ ಕಕ್ಕೆಯ ಕರ್ದಾಟಿಯ ಕರ್ಮಣೆಯ ಕರ್ಗಲ್ಲ ಕರ್ವೆಟ್ಟಮನಿಟ್ಟೆಡೆಯೊಳ್ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಸುಮಿತ್ರಾತ್ಮಜಂ ಸುಮತಿಯಂ— “ಎಲೆ ಅಜ್ಜಮಂತು ! ಮುಂತಿದೆ ಕಾಳರಕ್ಕಸಿಯ ಪಾಳೆಯದ ಕರ್ವೆಟ್ಟಿಯ ಗೂಡಾರಮನೆ ಕಟ್ಟಲೆಯ ಬೀಡಾರದೊಂದಿರವಿಂ ತೋರ್ಪ ಕಾರೊಡಲ ಬಲ್ವೆಟ್ಟಂ ಏನೆಂದು ಪೇಟಯ್” ಎಂಬುದುಂ; ಸಮಸಂದ ಮುದುಪಿನಟಿ— ವಿನೊಂದೆಬ್ಬರಮಂಗಯ್ಣೆಲ್ಲಿಯಾಗೆ ತಾನಿಂತು ಪೇಟನೆಂತೆಂದೊಡೆ—

ಬಲ್ಲಾಳ್ಳಳ ಬಿರುದರ ಮನ್ನೆಯರರಸ ! ಸರಸಿಜಾಕ್ಷನ ಬಿತ್ತರಂಚೆತ್ತ ಪುತ್ತನೆ ಆ ತೋರ್ಪುದೆ ನೀಲಾಚಲಂ. ಪರರೊಡಮೆಯನಟಿಪುವ ಬವಸಿನ ಕೂಟರ್ಗ,

ಪೆಟವೆಂಡಿರ್ಗಳಸುವೊಂದು ಬೆಸನದ ಸೂಟರ್ಗೆ, ತನ್ನಟವಂ ಮಾಟುಗೊಟ್ಟು ಪಸುವಾಟ್ಟುಗೊಂದೆಬೊಂದಿಗೆ, ಸಂದುಗೊಂದಿನೊಳಡಂಗಿದ್ದು ಬಲಿವೋಕರಂ ಕೊಲ್ವ ಕಳ್ಳ ದುಟುದುಂಬಿ ಕೊಲೆಗಂಗೆ, ಪೆತ್ತ ಕೊಡಗೂಸಂ ಪಣಕೆ ಮಾಟಾಡಿ ಒಡಲಂ ಪೊರೆವಲಿವೊಡಲಂಗೆ ಪಟನುಡಿಯಂ ಪಟಿದು ಮೀಹಜಾನಂಗಳನುಟಿದ ಬೊಮ್ಮವೊಲೆಯಂಗೆ ಬೆಸಲಾದ ಮಡದಿಯಂ ಬಡಿವ ಮಾನಿಸರಕ್ಕಸಂಗೆ ಕಣ್ಣೆ ಕಾಣಲ್ಬಾರದೊಂದು ಮೈಮೆವೆತ್ತು ನಿಂದಿರ್ಕುಂ. ಮತ್ತಮೀ ಪೆರ್ಮೆಯ ಪೆವೆಟ್ಟಿನ ತುತ್ತುದಿಯ ತಟ್ಟಲೊಳ್ ತನ್ನಂ ಮಲಿವೊಕ್ಕು ತುಲಿಲ್ಲೆಯ್ದು ಸೇವಿಸುವಲಿಕೆಯ ದಾಸರ್ಗೆ ಮಟುವುಟ್ಟಂ ಪೋಗೊಳಿಸಿ ಸ್ವಾರೂಪ್ಯಮನಿತ್ತು ತನ್ನಂತು ಮಾಟ್ಟು ನಾಲ್ಕೊಳಿಸೆವ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೊಂದು ವಾಸದ ಗುಡಿಯಿರ್ಕುಂ. ಆವನಾನುಂ ಭಕ್ತಿಯಿನಾಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ್ ಸೇವಿಸುತ್ತಮಿರೆ ತನ್ನಿಂ ತಾನೆ ಚತುರ್ಭುಜನಕ್ಕುಂ. ಸಂಕಿನ ಬಟ್ಟಗೈದಿನ ಗಜೆಯ ತಾವರೆಯ ಸೊಬಗಿನ ಪೊರ್ದುರ್ಗೆಯಿನೆಸೆಗುಂ. ಇದರ್ಕೊಂದಿತಿಹಾಸಮಂ ನೇರ್ಪಡೆ ಪೇಳ್ವಿನೆಂತೆನೆ—

ಈ ಜಂಬುದೀವಿಯೊಳ್ ತೆಂಕಲ್ಲೆ ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಚರಿಪ ಕೇರಳಿಯರ ತಳಿರಡಿಯ ಲೆಪ್ಪದಲತಿಗೆವೊನ್ನಿಂ ಕೊರ್ವಿ ಬೆಳೆದ ಕೆಯ್ವೊಲನಿನತ್ತಲಿತ್ತಲೆಡೆಯಾಡುವ ಚೋಳಕಾಮಿನಿಯರ ಕೆಂಪಡರ್ದ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಸವಿನೋಟದಮರ್ದಿನ ಪೊಯ್ನೀರಿಂ ತಳ್ಳು ಪರ್ಬಿ ನಳನಳಿಸುವ ಪೂದೋಂಟದಿಂ ಒಡನೊಡನೆ ಜತೆಗೂಡಿ ನಡೆದಾಡುವ ಪಾಂಡ್ಯನಾರಿಯರ ಮೆಯ್ಯ ಪಚ್ಚದ ಪೊಸವೊಗರಿಂ ಬಣ್ಣವೆರ್ಚಿ ಮಿಟುಗುವ ಸೌಧಂಗಳಿಂ ರಂಜಿಸಿ ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಾಂಚೀದಾವುದ ಪೊನ್ನ ಕೀಲೆನೆ ತೋರ್ಪ ಕಾಂಚೀಪುರಮುಂಟು.

ಮುನ್ನಮಾ ಪೊಟಲಂ ರತ್ನಗ್ರೀವನೆಂಬೊರ್ವಂ ಕೆಯ್ದುಕಾಟರ ದೇವಂ ಮಾರ್ಮಲೆದು ಕಯ್ಯೆಯ್ ಪಗೆರಾಯರ ಅಟ್ಟೆಯ ಕೆನ್ನೀರ ಬೆನ್ನೀರಿಂ ಬೀರಸಿರಿಯಂ ಮೀಯಿಸುತುಮಾವಗಂ ಮಲಿವಾಟ್ಟು ಸಾವಂತ ಪೆರ್ಗಡೆಯರ ನಾಡನೈಸಿರಿಗಣೆಯರಂ ನೆಲೆವೀಡನಾಗಿಸುತುಂ ತನ್ನೊಂದೇಱುಂಜಸದೆಸಕದಿಂ ದೆಸೆವಳರ್ಗೆ ಪೊಸಮಾಡಮಂ ನೇರ್ಪಡಿಸುತುಂ ಪಲವುಂ ಪಗಲರಸಾಳುತಿರ್ದಂ.

ಇಂತು ಕೆಲವಾನುಂ ಕಾಲಂ ಪೋಗೆ ಮಾರಾಯಂ ಸಿರಿವೊಲ್ತೊನೊಳೊರ್ಮೆ ಜಾನಂಬೊಕ್ಕು ಬಲಿಯಂ ಬಲಿಯರಸಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಬೇಸಲೊಂದು ಮಾತಿನೊಳಿಂಗುಂ :— ಎನ್ನರಸಿ! ಸಂಸೃತಿಯೇನಪಾರಮೊ! ಎನಿವಿರಿದೊ! ಇನಿಗಾಲಂ ನಮೆದೊಡಂ ಸಮೆಯದೆ ಪಂಜರನೊಂದು ಪಕ್ಕಿ ತಾಂ ಸಂತಂ ಸೊಗಂ ಬಾಬಲಿರ್ಪಾ— ವನರಾಜ್ಯದ ಟಿವಂ ಮಲಿದು ತನ್ನ ಬಂದಿವಾಲ್ತೊಯೊಳೆ ದಿನದಿನದ ಪಾಲ್ಪಣ್ಣನಿನಿದಿನಿದಾಗಿ ಸವಿವುತುಂ ನಿಶ್ಚಿಂತಮಿರ್ಪಂತಿರಿದೆ ಮಾನಿಸಂ ಪ್ರಪಂಚದೊಳ್ ಮಾಯೆದಾವಿಂ ಕಟ್ಟುವಡೆದು ಬಗೆವಗೆಯ ನಶ್ವರಭೋಗಂ— ಗಲ್ಲಾಸೆವಡುತುಮೆಣುತುಂ ಪರವಂ ಮಲಿದಿರ್ಕುಂ. ಆ! ಲೋಗರ ಲೋಕದ ತೃಷ್ಣೆಗೆ ತಡಿಯುಂಟೆ! ಸಾಜಂ. ತಾಂ ತನಗೆಂಬೊಂದು ಬೆಮೆಯಿಂ ನರನಲಿಗುಂ. ಹಾ! ಜೋಲ್ಪುಂ ಸಡಿಲ್ಪುಂ ನರೆತುಂ ಬಟತುಂ



ಸುರ್ಕಿಯುಮಿಲಿದುಮಿಲಿದುಂ ಪೋಪೀ ಮೆಯ್ಯುಂನಿಚ್ಚಮೆಂದೆ ನಂಬಿ ಸೊಮ್ಮಿಂ ಪೆರ್ಕಳಿಸುವಂ ಗಾಂಪನಲೇ ! ಏಂ ಬಯಲಾಸೆಯೋ ! ಆವಗಂ ಸೊಗಮುಂಟೆ ! ಪೋಕೆ ! ಒಲ್ಲೆನೊಲ್ಲೆನೀ ರಾಜ್ಯಭಾರದೊಂದು ದಂದುಗದೆಡರಂ. ಅದಱಿನೀ ಪೊಳಿಯಂ ಎನ್ನ ತೋರದ ಬೀರದ ಮಗನೊಳೇಱಿರಿಸಿ ಮನಂ ನೆಮ್ಮುಗೆಗೊಂಡು ನೆಲೆನಿಲ್ವಿನಂ ತೀರ್ಥಾಟನಂಬೋಗಲೆಣಪೆಂ. ನೀನುಮಾನುಂ ಪೋಪಂ. ಪುರುಳೀಂ ಬಲುವಾಟ್ಕೆಯ ಬರ್ದುಂಕಿನೊಳ್ !

ಸೌಮಿತ್ರಿ ! ಇಂತರಸನರಸಿವೆರಸು ಸಂಸೃತಿಯೊಂದು ಬಾಲ್ಗೇಡಂ ಕುಱಿತು ಮಾತುಗುಟ್ಟುತಿರ್ದುಂ ಬಿರ್ದುಣಸಂ ಮರ್ದುಣಸೆಂಬಂತಿರುಂಡು ಸೆಜ್ಜೆವನೆಗೆ ಪವಡಿ- ಸಲ್ಕೆಂದು ಪೋದಂ. ಅಂತು ಬಗೆಯ ಬಗೆವಗೆಯ ನೆನಪಿನ ಕಳವಳದಿಂ ನಿದ್ವೆವೋದ ರಾಯಂ ಕಡೆಯಿರುಳೊಳೊರ್ವಂ ಪಾರ್ವಂ ಬಂದು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಾಫಲಮಂ ತದುಕ್ತವಿಧಿಯಂ ನೆಱಿತಿಳಿಪಿ ಮಾಯಮಾದೊಂದು ಕನಸಂ ಕಂಡು ಪೊಟ್ಟಡೆಯೊಳೆಟ್ಟು ನಿತ್ಯಕರ್ಮಂಗಳಂ ಗೆಯ್ದೊಲಗಮಂ ಪುಗುತಂದಂ.

ಆ ಪೊಟ್ಟಿಗೆ ಮೂಡಿವರ್ಪ ಸೆಗಳಿಗದಿರನ ತೇಜಮಂ ಪಡಿತಳಿಸಿ ಕಡೆಗಣ್ಣುವ ಸಿರಿವೊಗದ ಕಾಂತಿಯಿಂ, ಗಂದರಗಿವಿಯನ ನಡುನೆತ್ತಿಯಿಂ ತಿರೆಗೆ ಭೋರೆಂದು ಧೀಂಕಿಡುವ ಸುರಗಂಗೆಯೊಂದು ಬೆಳ್ಳೊನ್ನಲೆ ದೊರೆವರ್ಪ ಬಿಡುಜಡೆಯ ಬೆಳಗಿಂ, ತಳ್ಳೆಕಿಲ ಪುಡಿಗಪ್ಪುರದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪಾಲ್ಲಡಲೊರೆಯ ಸಮಸಂದೊಂದು ಬೆಳರ್ಪಿಂ ರಾಜಿಪ ಮೆಯ್ಯಿಂ, ಅತ್ರಿಪುತ್ರನ ಕೆಯ್ನುಂಡಿಗೆಯಂ ಕೀಟಾಡುವೊಂದು ಪಳುಕಿನ ಕರವತಿಗೆಯಿಂ, ನಾರಾಯಣನ ನಾಲ್ಕುಂ ತೋಳ್ಗೆ ಪಡಿವರ್ಪ ನಾಳ್ಳೋಳಿಂ, ಚೆಲ್ವಾದ ಭೂಸುರಂ ಚಾವಡಿಗೆ ಪಡಿವೊಗನಾಗಿ ಬರುತುಮಿರ್ಪುದಂ ಕಂಡು ರಾಯನಿದಿರೆಟ್ಟವಂದು ತಲೆವಾಗಿ ಕೈಗೊಟ್ಟು ನಡೆಯಿಸಿ ತಂದು ಪೊನ್ನ ಗದ್ದುಗೆಯೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಯಥೋಚಿತಂ ಪೂಜಿಸಿದಂ. ಮೇಣುಂ ಸುಖೋಪವಿಷ್ಟನಾದಾ ಭೂಸುರನಂ ಓರೊಂದು ನುಡಿಗಟ್ಟಿಂ ಕುಶಲ ಪ್ರಶ್ನೆಯಂ ಬೆಸಗೊಂಡು ಮತ್ತಂ- ದೇಸಿಗರಾಣ್ಮ ! ಬೆಳರ್ಮೆಯ್ಯನಾಂತ ಪಕ್ಕಿದೇರನಂತುಂ ನಾಲ್ಕೈವೊತ್ತ ಬಾಂಬೊಚ್ಚದಲೆಯನಂತುಂ ಒರ್ತಲೆಯ ಪೊಂಬಸಿಟನಂತುಂ ನಿನ್ನಂ ಕಾಣ್ಣೆಂ. ಇಂದಿಂಗೆನ್ನೀ ಪುಟ್ಟು ಕಟ್ಟುಗೆಟ್ಟುದು. ಆಃ ! ನಿನ್ನನೆ ಕುಱುಪಿಟ್ಟು ಪೇಟ್ಟದಕ್ಕುಂ ನಿನ್ನನೊಂದು ಕನಸು. ದಿಟ್ಟಂ ! ಪುಟ್ಟುಱಿವಱಿವೆಂಬ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಸದುರ್ಬಿನ ಕಡಲೊಳೊಡಲೊಡಮಾ ಪೋವಿಟ್ಟಿನಗೆ ನೀನೆ ಪುಟ್ಟು, ಇನ್ನೇಂ ? ಮಲುಮೆಯ್ಯೋಳಿ ಬನ್ನಮಂ ಕಾಣಲ್ಬಾರದಂತು ಕರುಣಸಯ್ ! ಮರ್ತ್ಯರ್ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಾದಿಸತ್ಯರ್ಮಗಳಿಂ ಪಾವನರಪ್ಪರೆಂಬರಲ್ತೆ ಅಂತಿರ್ಪಿನಿಂ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಗಾವ ಕ್ಷೇತ್ರಂ ಮೊದಲ್, ಆವುದು ಪೆರ್ಮೆಮೆಗೆಡೆ ? ನೀಂ'ಜಾತ್ರೆಗನಲೆ ! ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ನಿರವಿಸೆಂದು ಕೈಮುಗಿವುದುಂ; ಭೂಸುರಂ- ರಾಜಕಂಠೀರವ ! ನೀಂ ಶುದ್ಧಾತ್ಮಂ ಪೂರ್ವಜನ್ಮವಾಸನಾವಿಶೇಷದಿನಿತೊಂದು ಬಯಕೆ ಪುಟ್ಟುಗುಂ ಜನರ್ಗೆ. ಕೇಳ್ಕೆ ! ಸಮಸ್ತ ಕ್ಷೇತ್ರಂಗಳೊಳಂ ಶ್ರೀರಾಮನೆ ಪಾವನನಾತನಯೆ ಕೀರ್ತಿ, ಆತನಯೆ

ಮೂರ್ತಿ, ಆತನಯೆ ಮೈಮೆ, ಆತನಯೆ ಪೆರ್ಮೆ. ಇವಟೊಳೊಂದು ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಮೆನೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರದಿರವನೊರೆವೆಂ :-

ಮುನ್ನಂ ಗಾವಿಲನಾಂ ಸೈಪಿನೊಂದೆಡೆಯನಾಯ್ವನೆಂದು ಪೆಸರ್ವೆತ್ತ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಂಗಳೊಳ್ ಸಂಚರಿಸುತಿರ್ಪನ್ನಂ ನಡುವಟ್ಟಿಯೊಳ್ ಪಲಂಬರಂ ಕರ್ವೇಡರಂ ಕಂಡೆಂ. ಕೊರಲ ತೊಳಚೆಯ ಮೆಲ್ಲುಡಿಯ ತೋರದಂಡೆ ವಿರಾಜಿಸೆ ಪಣೆಯ ಮೂಟುಂಗವಲ ನಿಡುನಾಮಮೆಸೆಯೆ, ಮೆಯ್ಯ ಕರ್ಬೊಗರ್ ಮುಗಿಲ್ಲೆ ಪಾಸಟಿಯಾಗೆ ಅಳವಟ್ಟ ನಾಲ್ಕೊಳೊಳ್ ಪೊತ್ತಕ್ಕೈದು ತೆಟಂಬೊಳೆಯೆ ವಿಷ್ಣುದೂತರೆನೆ ಬಲ್ಲಿದರಪ್ಪ ಶಬರರಂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಕಟ್ಟಿಚ್ಚರಿವಟ್ಟವರೊಂದು ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಬೆಸಗೊಂಡೆನದರ್ಕಾ ಪುಳಿಂದರೊಳೊರ್ವನಿಂತು ಬಿತ್ತರಿಸಿದಂ :-

ಚಿತ್ತವಿಸಯ್ ಗಹನರೊಡೆಯ ! ಇದೆ ಪೊಂಬೆಟ್ಟದೊಡನೆ ತೂಗೆವರ್ಪ ಕರ್ವೆಟ್ಟಂ. ಮುತ್ತ ಕಾಲದೊಳೊರ್ಮೆ ಬೇಂಟೆಯೊಂದು ಬೆಸನದಿಂ ಆ ತೋರ್ಪ ನೆರೆವೆಟ್ಟನೆಮ್ಮ ಪಕ್ಕಣದಿಂ ತಳದುರ್ ಬಳಗಂಬೆರಸೀ ಅಂಜನಗಿರಿಯೆಡೆಯ ಕಿಟ್ಟರಿಯ ಪಟುವೊಳ್ ಸರವಿವೋಪುದುಂ ಎಮ್ಮ ಬಾಲರ್ಕಳೊಳೊರ್ವಂ ತನ್ನೆಣೆವರೆಯದ ಗೆಣೆಯರ ಕೂಡಾಡುತೆ ಕಣ್ಣುಟಿಯಾಟಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯರೆದಡಂಗಿರಲೈಂದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ತುತ್ತತುದಿಗೆ ಪೋಪೋದಂ ಗಡ ! ಅಂತು ಪೋದ ಬಾಲಕನ ಕಣ್ಣೊಂದು ಬೆಲೆವಣಿಗಟ್ಟಿನ ದೇವಾರಂ ತೋಟಿವರ್ಪುದುಂ, ತನಗದು ಮುಟಿಯೊಂದು ತಾಣವೆಂದೊಳಪೊಕ್ಕಂ. ಆಗಳೊಳಗೊಳಗೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪರುಟವಣೆಯ ಗಾನದ ನಚ್ಚಣೆಯ ಬಾಜಣೆಯ ಬಿಜ್ಜೋದರರ ಗಂದರರಚ್ಚರರ ಗಜಬಜಂ ತೇರಯಿಸಿದ ಕುಂಚದ ಕಂಚುಗನ್ನಡಿಯ ಬಿಜ್ಜಣಿಗೆಯ ದೇವಾಂಗನೆಯರ ಗೊಂದಣಂ, ಸೇವಿಪ ಭಾವಿಪ ಸಂದ ದೇವರ್ಕಳೊಂದುಮೊಗ್ಗರಂ, ಓಲಯಿಪ ಸೂಟಿತಿಟಗುವ ಬೇಡುವ ನೋಡುವ ದೆಸೆಗೊಡೆಯರೋಳಿ, ಎತ್ತುವಾರತಿಯ ಪೊಗೆವ ದೂಪದ ಬೆಳಗುವ ದೀಪದ ಪೊಸನೋಟಂ ತನ್ನಂ ಬೆಮೆಗೊಳಿಸಲೊಡಂ ; ಪಸುಳಿಗುವರಂ ತನ್ನ ಕಟ್ಟಿದಿರ ಪುರುಷೋತ್ತಮಮೂರ್ತಿಯನೆಮೆಯಿಕ್ಕದ ನಡುನೋಟದಿಂ ದಿಟ್ಟಿಸುತೆ ಕುಳ್ಳಿರಲೊಡಂ; ಭೂ ಭೂ ಭೂ ಎಂದು ಪೂರಯಿಪ ಶಂಖದ ದಬದಬಂದಬಮೆಂದು ಮೊಟಗುವ ಭೇರಿಯ ತುತ್ತುತ್ತರೆಂದು ಸೂಳಯಿಪ ಪೆರ್ಗಾಳಿಯ ಬಲ್ಲುಲಿಯೊಳ್ ಮಾಪೂಜೆ ಸಮಸಂದುದು. ತಟುವಾಯಿಂ ಪರಿವಿಡಿಯೊಳೆಡೆಗೊಂಡ ಪಂತಿಗೆ ತೀರ್ಥಪ್ರಸಾದಂಗಳನೋರಣದಿಂ ಪಚ್ಚುಗೊಟ್ಟುಂ ಸವಿದುಂ ಸರ್ವರುಂ ತಂತಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಪೋದಿಂಬಲಿಯೆಂ ತನ್ನ ಪಾಲ ಸಿಕ್ಕಕಮನುಂಡೆಮ್ಮೆಳೆಯನುಂ ಪೊಟಮಟ್ಟಂ. ಇನಿವೊಟ್ಟು ತಡೆದೆಂ, ಪೆತ್ತವರೇಂಬಯ್ಯವರೊ ಕಾಣೆನೆಂಬೊಂದು ತಳಮಳದಿಂ ಬಿಮ್ಮನೆ ಬರ್ಪಾಹೂನ್ಯದೊಂದು ರೂವಿನೆಮ್ಮ ಮುದ್ದುಗುವರನಂ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳ್ ಕಂಡು ಸೊಂಡಿಲೊಂದು ಚೆಲ್ವಿನ ಪಲ್ಲಮುಟಿ ಬಗೆಯೊಳೊಡರ್ವಂತು ಪೊತ್ತ ನಾಲ್ಕೊಳ ಶೋಭೆಯ ಕಂದನೊಂದಿರಂ ಮನಂಬುಗಲೊಡಂ ಸಂತಸದಚ್ಚರಿಯೊರ್ವೊ- ದಲೊಳೊಗೆತರ್ಪುದುಮೀ ಕತೆಯನಾತನಿಂ ಕೇಳ್ವೆವು. ಆಗ್ ತಾಂ ಪೋದುದಂ ಕಂಡುದಂ

ಕೊಂಡುದನುಂಡುದಂ ಮತ್ತೂ ಬರ್ಪಾ ಬಟ್ಟೆಯೊಳೆ ಪೊಸತೋಳ್ ಕವಲೊಡೆದುದನೆಮಗೆ  
ತಿಳಿಯೆ ಪೇಟ್ಟುಂ ನಡೆದುಂ ಬಲಲದ[ದೆ] ನುಡಿದುಂ ಬೇಸಟದ ತನ್ನವತೆಯಂ  
ತೋಟಿಸಿದಂ. ಏಱಿದರರಸ ! ಪಾರದಂ ಸಿದ್ಧರಸಮಾದೊಂದು ಸಂತಸಂ ಬಾಲನಿರವಂ  
ಕಂಡೊಡಪ್ಪುದುಂ ಆಮೆಲ್ಲರುಮಾ ನೀಲಗಿರಿಯ ಮುಗಿಲ ನಿಗರದ ಶಿಖರಮನೇಱಿ  
ಮೈಮೆವೆತ್ತಶ್ರೀಪುರುಷೋತ್ತಮನಂ ಕಂಡು ಇಂತು ಪಾವನರಾದೆವಯ್ ! ಎಮಗಾವಗಂ  
ಪಸಿವುನಿದ್ದೆಗಳ ನೋವಾಗದು. ನೀನುಮಾಕಾರಣಕಮೂರ್ತಿಯಂ ಕಣ್ಣಣೆಯೆ ಕಂಡು  
ಪೋಗೆಂದೆನಗೆ ಬಟ್ಟೆದೋಱಿ ಬೇಡರ್ ತಮ್ಮಾವಾಸದತ್ತಲ್ ಸಂದರ್.

ಇಂತು ತನ್ನ ಮುನ್ನೊಡಲೊಗೆತನದ ಸುಕೃತವಿಶೇಷದಿನಾಬೇಡರೊಂದು—  
ಪದೇಶಮನೊಪ್ಪುಗೊಂಡು ಪೆಸರ್ವೆತ್ತ ನೀಲಶೈಲಮನಡರ್ದು ಆದಿಮೂರ್ತಿಯ  
ದರ್ಶನದಿನಾನುಮಾತನ ಸಾರೂಪ್ಯಪದವಿಯೊಳ್ ಸಂದು ಬಂದೆನರಸಾ ! ಈಗಳಾನುಂ  
ನಿಶ್ಚಿಂತಂ. ನಿನಗಮೀ ಒಗೆವಗೆಯ ಪೊಟಿ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ ನಿಕ್ಕುವಮಾದೈವದೊಂದು ನೆರಂ  
ಪಾರಲುಪ್ಪದೆಂದು ಕಥಿಸಿದಂ.

ಲವಣಾಂತಕ ! ಇಂತು ತನ್ನೊಂದಿರವಂ ಕೇಳಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮಬಂಧುವಂ ರನ್ನ— ಗೊರಲಂ  
ಮತ್ತಮದೊರ್ವೆ—ಲೇಸುಲೇಸಯ್ ! ನೀಂ ಧನ್ಯಂ ಸಾಜಂ, ನಿನ್ನೊಂದು  
ದರ್ಶನಮಪ್ಪಿನಮಾನುಂ ಧನ್ಯನೆಂ. ಆದೊಡಮಂತೇರ್ಪಟ್ಟ ಕ್ಷೇತ್ರಮಂ ಕಣ್ಣಾಱಿ ಕಂಡು  
ಬಂದ ಭವದ ಬವಣೆಯೊಂದದಂತುಂ ಮುಂದಣ ಭವದ ಭಾವಂ ಬಾರದಂತು  
ತಡೆಗೆಯ್ದುದೇ ಮೆಲಂತದುಕಾರಣಂ ನೀನೆ ನಾಯಕನಾಗಿ ಕೊಂಡುಯ್ದಾಕ್ಷೇತ್ರ—  
ಮನೆಮಗಂ ತೋಟ, ಎಂಬುದುಂ; ವಿಪ್ರಂ—ತಪ್ಪೇಂ ! ಬರಲಪ್ಪೆನೆಂದು ಸಂತವಿಡೆ,  
ಜಾತ್ರೆಯ ಪಯಣಕ್ಕೆ ಪವಣಾದ ಸನ್ನಣಮಣಿಯಾದುದು. ಆ ಪೊಟ್ಟಿಗೆ ಪೊಟಲ  
ಕೇರಿಕೇರಿಯ ಬೀದಿಬೀದಿಯೊಳೆತ್ತ—ಏವೊ ! ಒಗೆತನದ ದಂದುಗದ ಬೇನೆಯ ಸೂಡಿಂ  
ಬೇವರ್, ಸಂಸೃತಿಯ ಕಣ್ಣೆವಲೆಯೊಳ್ ಕಟ್ಟುವಡೆದು ನೋವರ್, ಮುಂಚಿ ಬಂದ ಸಂಚಿನ  
ಪ್ರಪಂಚದ ಕೊಲೆಗುತ್ತದ ಬೇನೆಗೆ ನರಲ್ವರ್, ಅಱುವಗೆಗಳ್ಗೆ ತಮ್ಮಂ ಮಾಱುಗೊಟ್ಟ  
ತೊಟ್ಟರ್ ! ಇದೆ ಮಾರಾಯಂ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗೆ ಪೊಟಮಡುಗುಂ; ಮನಮುಳ್ಳರ್  
ಬರಲಕ್ಕಮೆಂದು ಡಂಗುರಮಂ ಸಾಱುವಂತಿರಂಕವಟಿ ಮೊಟಗಲೊಡಂ, ತಮಗೀ  
ಬಾಟ್ಕಿಯೇಂ ಬಾಟ್ಕಿಯೆಂದು ಪೌರರೆಲ್ಲರ್ ಪೊಟಪಯಣಕನುವಾದರ್.

ಇಂತು ಕೊಂಗರ ಕೊರವರ ಮಡಿವಳರ ಕಮ್ಮಟರ ಕುಂಬಟರ ಕಂಚುಗಾಟರ  
ದೂಸಿಗರ ಪೂವಡಿಗರ ಸಮ್ಮಗಾಟರ ಬಲೆಗಾಟರ ಪರದರ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಪಾರ್ವರ  
ನಾಡಿಗರೊಂದು ಜಂಗುಳಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ನಾಮದ ಜಾನದೆ ನಾಡಂ ಬೀಡಂ ಕಡೆಗೊತ್ತಿ  
ಪೊಟಮಟ್ಟರಪ್ಪುದುಂ ರಾಜನೇಟ್ಟರದಟ್ಟಿಯಿಂ ತನ್ನವರ್ವೆರಸುಂ ಸಬಳದ ಕೊಂತದ  
ಕೂರ್ವಾಳ ಬಿಲ್ಲ ಬಾಣದ ಮೆಯ್ಯಾವಲರೊಡನೆ ಮಂಗಳಯೋಗದೊಳ್  
ಶ್ರೀರಘುಪ್ರವರನಡಿಯ ತುಲಿಲ್ಪಾಡಿನ ಬೀಣೆಯ ಜವಳಿಮದ್ದಳೆಯ/ಕಂಸಾಳೆಯ  
ಸಂಕಿನಕಾಳೆಯ ಮೇಳದವರ್ ಕೂಡೆ ಬೀಡಿಂ ತಳರ್ದು ದಿನವಯಣದೊಳ್  
ಜಾತ್ರೆಯೋಗುತುಮಿದರ್.

ಲಾಲಿಸು! ಶತ್ರುಘ್ನ! ಈ ಬಗೆಯಿಂ ರತ್ನಗ್ರೀವಂ ತನ್ನೊಂದಿಗರೊಡನೆ ನಿಚ್ಚವಯಣದೊಳ್ ಪಲವುಂ ದಿನಂಬರಂ ಬಟ್ಟೆವಲಿಯೋರೊಂದು ತಾಣದ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಂಗಳ ದರ್ಶನಂಗೊಂಡು ಮುಂತೆ ಮುಂತೆ ಪೋಪೋಪುದುಂ, ಪೊಂಬಸಿಟಿನ ಕೆಕ್ಕೆಯೊಳೊಸರ್ದು ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಗಿಲಿತಂದು ಮೋದಂಬೆತ್ತವೋದಂಬಿಯನಟ್ಟಿ ಪಂಕಮಂ ಸಂತಮಲುಂಬಿದ ಸಂತರ್ಗಿ ನಿಚ್ಚ ಸಂತಸದೆಡೆಯಂ ತೋಟಿ ದೇವರ್ಕಳಿಂ ಸಂಭಾವ್ಯೆಯೆನಿಪ್ಪ ಗಂಡಕಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಳ್.

ಈವೊಂದು ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ ಪೊನಲ್ವರಿವ ಕಣ್ಣೆದಿರ ಪುಣ್ಯವಾಹಿನಿಯಂ ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತರಸಂ ದಿನವಯಣಂ ವಾಣೊತ್ತಿನೊಳೆ ಬಿಡುವಿಟ್ಟು ತಾನುಂ ವಿಪ್ರನು- ಮಿನಿವೊಟ್ಟುಂ ಸಲ್ಲಾಪಂಗೊಂಡು ಮತ್ತಂ ಮುಂದೆಸೆಯ ತೋಟಿಯಂ ತೋಟಿ, ಇದೇತಟ ಪೊಚ್ಚಂ ನಿರವಿಸೆಂದು ಕೇಳಲೊಡಂ, ಭೂಸುರನಿಂತು ಬಣ್ಣಿಸಿದಂ.

ಕೇಳಯ್ ! ಜಗದೆ ದೊರೆವಡೆದ ಪಾಪದ ಕೋಟೈಸಟ ಬೆಂಚೆಯೊಳ್ ಪಂದಿಯಂತಿರೆ ಪೊರಳ್ಳು ನರಲ್ವೆಗ್ಗಿನ ಲೋಗರ್ಗೆ ಮೆಯ್ಯರ್ಚಲ್ಕೆಂದು ಬೊಮ್ಮಂ ಪೊಸತೆನೆ ಸಮದ ಗಂಡಕಿವೆಸರ ತೀರ್ಥಮೈಸೆ. ಆರಾನುಮೋರ್ವನೊರ್ಮೆ ದಿಟ್ಟಿಸಲೊಡಂ ಪಾವನಂ, ಮುಟ್ಟಲೊಡಂ ಶುದ್ಧಂ, ಸವಿಯಲೊಡಮಮರಂ, ಮುಲುಂಗಲೊಡಂ ಮುಕ್ತನಪ್ಪನೆನೆ ಈ ತೀರ್ಥದ ಮೈಮೆಯನಾವಂ ಬಣ್ಣಿಸಲಾರ್ಪನೊ ! ನದಿಯೊಳಿರ್ಪ ಕಲ್ಲೆಲ್ಲಂ ಶಾಲಗ್ರಾಮಂ ವಲಂ. ಈ ಕಲ್ಲೊಂದು ಕಡುಪನೇಂ ಪೊಗಟ್ಟಿಂ ! ಭವರೋಗದೊಳಸವಲಿದು ನಮೆವ ರೋಗಿಗಿಂತೊಂದು ಕಲ್ಲಂ ಕರ್ಚಿದ ನೀರಂ ಕುಡಿಯಿಸಲೊಡಮೊಡನೆಯೆ ಕುತ್ತಂ ಭೇದಂಬರ್ಕುಂ, ಮೇಣೆಂದುಂ ಮುಗೊಳಿಸದು. ಇಂತೇರ್ಪಟ್ಟ ಶಾಲಗ್ರಾಮದ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯೆಯಂ ಕುಲಿತೊಂದು ಕಥೆಯುಂಟು :

ಮುನ್ನಮೋರ್ವನಟಗುಲಿವೆಸರ ಕರ್ವೇಡಂ ನರಮೃಗಂಗಳಂ ತಲೆಯನೊಡೆದುಂ ಬಡಿದುಂ ಕಡಿದುಂ ಪಿಡಿದುಂ ಬೇಂಟೆಯಾಡುತೆ ತನ್ನೊಗೆತನಕ್ಕೆ ಪೇಲ್ದಟನಂ ಬಲಿಸಂದು ರೂಪುಗೊಂಡ ಪಾಪದೊಂದು ಮೊತ್ತವೆನೆ ಪಲಗಾಲಂಬರೆಗಂ ಜೀವಿಸಿದುರ್ಕಂ ಕಡೆಯೊಳೊಂದು ದಿನಂ ಕಾಲಧರ್ಮಮಂ ಕಾಣಲಿರ್ಪವಸರದೊಳ್ ತಾಂ ಗೆಯ್ದಕೊಲೆಯ ಪಲವುಂ ಮೆಯ್ಯೆತ್ತು ಸಂದಣಿಸಿ ಬಂದಿದಿರ್ಚಿತೆಂಬಂತಿರೆ ಕೋಟಿದಾಡೆಯ ಕೊಂಕುಂಬನೆಯ ಕುಲಿಗಣ್ಣ ಕೆಂಮೊಸೆಯ ಜೋಲ್ವಾಯ ಪೊದರ್ದಲೆಯ ಕರ್ಮೊಗದ ತೇಲ್ದೀರನೊಂದು ಪೊಡರ್ಪಿನ ಪರ್ಪರಿಕೆಯ ರೋಸದ ಬೀರದ ಜವನ ದೂದುಗಾಟರ ಜಂಗುಳಿ ನೇಣ ಶೂಲದ ಕರಗಸದ ಇಟ್ಟಿಯ ಕವೆಗೋಲ ಇರ್ಕುಲಿಯ ದಂಡದ ಗಂಡುಗತ್ತರಿಯ ಕೊಡಲಿಯ ಕೂರ್ವಾಳ ಪರುಟವಣೆಯ ಸಡಗರದ ದಟವುಟದಿಂ ಬಂದು ಮುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಮತ್ತಿನಟಗುಲಿ ಜೀವಾತ್ಮನಂ ಸೆಟೆವಿಡಿದತ್ತು.

ಅಂತು ಬಂದು ಬಂದಿವಿಡಿದುಂ ನೇಣಂ ಬಿಗಿದುಂ ಮುಳ್ಳಂಗೊಳ್ಳೆಯನೀಲ್ದು- ಮಣೆದುಮಾರ್ದುಂ ಸಾರ್ದುಮೆಲೆದುಯ್ಯಾಗಳ್ ಕೂರಂಕುಸದಿಲಿತರ್ಕಂ ನಟ್ಟೊತ್ತಿ ನಾಂಟುವ ಕಲುಳ್ಳೊಳೊಂದು ಬೇನೆಗಂ ನೊಂದು ಸುರುಳ್ಳುರುಳ್ಳು ತಾಂ ಕೆಟ್ಟಿನೆಂದು



ಗೋಲಿಟ್ಟಿಟ್ಟ ಬಡವೊಂದು ಜೀವಿಯಂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಓರ್ವಂ ಸಚ್ಚರಿತ್ರನಪ್ಪ ಭಾಗವತಂ ಮುಟ್ಟಿಯಿಸಿ ಬಂದು ತನಗಾತನೊಳ್ ಮುಷುಕಂ ಪುಟ್ಟಲೊಡಂ ಕಯ್ಯರಡಿಗೈಯ ಕರ್ಗಲ್ಲಂ ಕರ್ಚಿ ತೀರ್ಥಮನಾತನ ಬಹಿತ ಬಾಯೊಳೆಹಿದಂ. ಇಂತೆಹಿದ ಶಾಲಗ್ರಾಮತೀರ್ಥದೊಂದು ಮೈಮೆಯಿನಾ ಪೊಲೆಯನ ಬಾಯ ತುದಿನಾಲಗೈಯೊಳ್ ಕಟ್ಟುನುಡದೆ ಶ್ರೀರಾಮಧ್ಯಾನಂ ನೆವಮಿಲ್ಲದೊಂದು ಸಂದಿನಿಂ ನೆಗಟ್ಟುದಾ ಪದನೊಳ್. ನಿಹಿವಿಡಿದುಟ್ಟಿ ಪೀತಾಂಬರದ ಮಿಲುಪ ದ್ವಾದಶನಾಮದ ಪೊಳೆವ ಕರ್ಣಕುಂಡಲದ ನಳನಳಿಪ ತುಳಸೀದಾಮದ ತೊಳಪ ನಾಲ್ಕುಂದೋಳ್ಳಳ ಪಾಟುಂಬಳೆಯ ಗಜೆಯ ಪದುಮದ ಸಂಕಿನ ಕುಲುಪಿನ ಸಿಂಗರದ ದಿವ್ಯಸುಂದರವಿಗ್ರಹರ್ ವಿಷ್ಣುದೂತರಿಹಿತಂದು ಶ್ರೀರಾಮನಡಿಯ ಜಾನದೊಳಿರ್ಪ ಬೇಡನಂ ಬಹಿಸಂದು ಬೋಳಯಿಸುತಿರ್ಪುದುಂ, ಬೆಕ್ಕಸಂಬಟ್ಟು ಕಕ್ಕಸದ ಜವನಾಳ್ಳಳ್ ವೈಷ್ಣವರಂ ನಿವಾರಿಪೊಂದು ಬಗೆಯೊಳ್ - ಓ ! ಪಿರಿಯರಿದೇತಹ ಗೆಯ್ಯೆಯೊ ! ನೇರಿದರ್ಗಿನಿತೊಂದಹಿಯಮೆ ನೋಟೊಡರಿದು ಗಡ ! ಇಸ್ಸಿ ! ಪೊಲೆಯನಂ ಕಿಟ್ಟುವ ದೇವರುಂಟೆ ! ನಿಮಗೀತನೊಳೇತಹ ಕಜ್ಜಂ ! ನೀಂ ಬಹಿದೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ವೈಕುಂಠಮಂ ಪೊಲೆಗಿಡಿಸದಿರಿಂ, ತೊಲತೊಲಗಿಂ. ಇದೆ ! ಈ ದೋಷವ್ರತನೆಮ್ಮ ಪಾಲ್ಗೆ ಸಂದವನೈಸೆ ! ಇಂತೀಗಳೆ ಪಿಡಿದುಯ್ದು ಸೂಲದೊಳೊತ್ತಿ ಪೋಲ್ದಿಂ, ಕಲ್ಲಾಲೆಯೊಳಿಕ್ಕಿ ಸುಹಿದುಂ, ಕರಗಸದಮುಳ್ಳಂತ್ರದೊಳ್ ಕೊಹಿದುಂ, ನೆಲ್ಲೊರಲೊಳಿಟ್ಟವಲ್ಲುಂ, ನೆರೆದ ನೆತ್ತರ ಕೀವಿನೊಂದು ಕೊಳನೆಳವುಲುಗಳ್ಳೆ ತಿನಬಡಿಸುವೆವು; ಅಲ್ಲದೊಡೆ ಕಿಮುಟ್ಟಿ ಸೊವಡುವಸೆಯಂ ಪಿಂಡಿ ಜವನೆರ್ಮವೋರಿಗೆಹಿತಂಗುಡುವೆವು. ಅಂತದುಕಾರಣಮೆವುಗಮೆಮ್ಮೊಡೆಯನಾಣತಿಗಂ ತಡೆವಾರದಂತುಂ ನಿಮ್ಮೊಂದು ಪೆರ್ಮಗಂ ನೆಗಟ್ಟಿಗಂ ಪಹಿವನೊಡಗೂಡಿಸದಂತುಂ ಪಿಂದೆಗೆದು ಪೋಪುದೆಂದು ಬಿನ್ನಯಸಿದರ್. ಅದರ್ಕಾ ವಿಷ್ಣುದೂತರ್ ಯಮಭಟರ ಕಾಮಕರಂ ಕರಂ ಕರಂಗುವಿನಂ ಮಾಂಕರಿಸುತೆ ಪೋಪೋಗಿರೆ ಬಡಿವಾರದ ಕೂಟರೆ ! ಈಗಳೀತಂ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತನಾಗನೆ ! ಶಾಲಗ್ರಾಮದೊಂದು ಕರ್ಚುನೀರಿಂ ಪರಿಶುದ್ಧನಾದೊಡಲವನಂ ಕಿಟ್ಟದಿರಿಂ. ಕಡೆವೊಟ್ಟಿಗಾನುಂ 'ರಾಮ ರಾಮ' ಎಂಬೀ ನಾಲಗೆ ಪುಟ್ಟುವ ನಾಲಗೆಯ ಮಾನಿಸಂ ಪಾವನನಾಗದೇಂ ಪೋಕುಂ ! ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಕರ್ಗಲ್ಲ ಕಾಲ್ಮಣೆಯೆನಿಪ್ಪ ಶಾಲಗ್ರಾಮದ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯೆಯೇಂ ಕಿಹಿದೆ ! ನೀಮಹಿಯಿರೆಂದು, ತಾಂ ಬಲ್ಲಂತು ಬಣ್ಣಿಸಿ ತೋಟಿ ಯಮನ ದೂತರನೆಟ್ಟಿಟ್ಟಿದರ್. ಆ ವೇಳೆಯೊಳ್ ದೇವಾಂಗನೆ ತಾಂ ನಿಚ್ಚ ಮೆಹಿವ ಪೊಯ್ನೀರಿಂ ಪೂತ ಮಂದಾರದ ಬಿರಿಮುಗುಳ ಮಾಲೆಯಿಂ ಚೆಲ್ಕಾಗೆ ಸಗ್ಗದ ಬೆಲೆವಣಿಸತ್ತಿಗೆಯಿಂ ಸಿಂಗರಂಚೆತ್ತ ಸಿಬಿಗೆಯೊಂದು ನೆಲಕ್ಕಿಹಿತರ್ಪುದುಂ, ವಿಷ್ಣುದೂತರಾವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತನದಹೊಳೇಹಿಸಿ ತಾಮುಮಡದರ್ ಪೋದರ್ಗಡ ! ಅಂತದುಕಾರಣಂ ದೊರೆವಾರದ ದೊರೆವಡೆದೊಂದು ಮೈಮೆಯಾಗಂಡಕಿವೆಸರ ಪೊನಲ್ಲಂ ಕಲ್ಲಂ ಸಲ್ಲಂ. ನೀನೀ ನೀರೊಳ್ ಮಿಂದುಂ ಶಿಲೆಯಂ ಪೂಜಿಸಿಯುಂ ಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗೆಂದಹಿಪಿದಂ. ಪಗೆಗಾಟರ ಮೊನೆಗಾಟರ ಬೀರ ! ಬಹಿಕ್ಕಂ ರತ್ನಗ್ರೀವಂ

ವಿಪ್ರನೊಂದು ಸೊಲ್ಲಿಂಗೊಡಂಬಟ್ಟು ಸುಪರಿವಾರಂ ತೀರ್ಥದೊಳ್ ಮುಲುಂಗಿ ಶಾಲಗ್ರಾಮ ಪೂಜೆಯನೊಡರ್ಚಿ ತಾನೊಂದು ಕ್ಷೇತ್ರಸಂಖ್ಯೆಯ ಕಲ್ಲಳಂ ಕೊಂಡು ಮುಂತೆರಳ್ಳಂ.

ಇಂತು ಸತ್ಯದ ನೆಲೆಯಂ ನಿತ್ಯದ ಬೀಡಂ ನನ್ನಿಯ ಕಡಲಂ ಹೂನ್ಯದೊಡಲಂ ಭಕುತಿಯ ಗುಂಪಂ ಮುಕ್ತಿಯ ಪೆಂಪಂ ಅಜನೊಗೆವ ಗೊತ್ತಂ ಪರಸುಖದೊತ್ತಂ ಕಟಿದು ಮುಂತೆ ಮುಂತೆ ದಿನವಯಣಂಬೋಗುತಿರ್ಪಿನಮಾಪಥದೊಳ್—

ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಗೆಡೆಯ ಗೆಣೆಯ ಪೊಸಕೂಟದ ಕೂರ್ಪರ ಮಿಂಟಿದ ಸಂತಸದುರ್ಕನ ಪೆರ್ಚುಗೆಯೊಂದು ಲೀಲೆಯ ಮಾಚ್ಚಿಯಿನಡಿಗಡಿಗೆ ತಂತಮಗೆ ಬೆರೆವೊಡನಾಟದ ತೆರೆಗಯ್ಯ ತಚ್ಚಿಯಿಂ, ಭೋರ್ಗರೆವ ಸಬುದದ ಮನ್ನಣೆಯ ಬಣ್ಣನೆನುಡಿಯಿಂ, ಕರೆಗಣ್ಣುವ ಸಾಲ್ವರಿವ ಬೆಳ್ಳೋರೆಯ ಬೆಳ್ಳಗೆಯಿಂ, ಕಣ್ಣೆಡ್ಡಮಾದ ಗಂಗಾಸಾಗರಸಂಗಮಂ ಮುಂಗಡೆಯೊಳಿಸೆದತ್ತು ಮತ್ತಮದು ಗುಲುಗುಲಿಸುತೇಟ್ಟು ಬೀಟ್ಟು ಮುಟಿಮಿಂಗಳೆಡೆಯಾಟದಿಂ, ತಾಂ ತಮಗೆ ನೆಗೆನೆಗೆದುರುಳ್ಳ ಮಿಂಗಳೊಂದು ಸೋವಿನ ಹೊಂಚಿನೋಟದೊಳೆ ಎಡೆಗೆಡೆಗೆ ಪಾಟುವ ಕಡಲ್ವಕ್ಕಿಗಳ ಸುಟಿಯಿಂ, ಮುತ್ತಿ ಮಂಡಳಿಸಿದ ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳತ್ತೊಂದು ಭಯದಿಂದ ನೀರೊಳೆ ಮೆಯ್ಗರೆವ ಬಾಳಿಮಿಂಗಳಿಂ, ಒಳಗೊಳಗಡಂಗಿ ಪರಿದಾಡುವ ಬಾಳಿಗಳಂ ಬೆಂಬೆಂಬತ್ತಿ ಸುಟಿಸುಟಿದು ತಳಮಳಂಗಳ ತಿಮಿತಿಮಿಂಗಳಿಗಳ ದಟದುಟದಿಂ, ಕರಮೊಪ್ಪಿದುರ್ದು.

ಇಂತು ರನ್ನಬಂಡಾರಿಯನೆ ಆಯ್ದೊಟ್ಟು ಬೆರೆದು ಬೆಟಿರ್ಪಿನ ನೀರವೆಣ್ಣ ಕಡುಜಾಣ್ಣೆಗೆ ಸೋಜಿಗಂಗೊಂಡು ತಲೆದೂಗಿ ಮೇಣ್ ತಾಂ ಪೋಗಲಿರ್ಪ ಕ್ಷೇತ್ರದೊಂದು ನೆನಪಿಂ ವಿಪ್ರನೊಳ್ — ಆಚಾರ್ಯ ! ಎನಿದೂರದೊಳಿರ್ಕುಮಾ ಸಂದ ನೀಲಾಚಲಂ, ಎಂದಿಗೆ ಕಾಣ್ಕೆಂ, ತಿಂಗಳೊಂದಾದುದಲೇ ! ಎಂದು ಬೆಸಗೊಳಲೊಡಂ, ಭೂಸುರಂ—ಏಂ ತೋಟದೆ ? ಅಲರ್ವಕ್ಕಿಯ ಮುಗಿಲ ಕರ್ಮಣೆಯ ಮಾಕಾಳಿಯ ಒಡಲ ಕರ್ಪಿನಚಲಂ ? ಅಂದೀಯೆಡೆಯೊಳೆ ನಾಲ್ಕೈಯ ಬೇಡರಂ ಕಂಡೆನೀ ಬಟ್ಟೆಯೊಳೆ ಪೋದೆನೀದಸೆಯೊಳೆ ಬೆಟ್ಟಮನೇಟಿದೆಂ, ಇದೆ ಬೆಟ್ಟಂ ದಿಟ್ಟಿಸೆಂದು, ಸುಟ್ಟಿ ತೋಟಿದಂ. ಆಗಳರಸಂ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನಾಲ್ಕುಂ ದಸೆಯಂ ಸುತ್ತಿ ಕಂಡುಂ ಕಾಣಿಸದಿರೆ ದುಗುಡದಿಂ ಬೆಮೆಗೊಂಡು, ಪಾರ್ವಂ ಪೇಟ್ಟ ಬೆಟ್ಟಮಂ ಕಂಡಿರೆ ಎಂದು ತನ್ನ ಪರಿಜನರಂ ಕೇಳ್ವುದುಂ; ಕಂಡೆವಿಲ್ಲೆಂದು ಮಾರ್ನುಡಿದರಾ ನುಡಿಗೆ ರತ್ನಗ್ರೀವಂ ಕಟ್ಟಿಚ್ಚರಿವೆತ್ತು—ಏನಯ್ಯ ! ನೀನೊರ್ವನೆ ಕಂಡಯ್ ! ಆಮಿನಿಬರುಂ ನೋಡಲಾಟದ ಪಾಪಿಗಳೆ ? ಇದಟದಿಯೇಂ ? ಪೇಟೆಂದು ಕೇಳಲೊಡಂ; ತನ್ನ ಜಾನದ ಜಾಣ್ಣೆನೆರವಾಂತಟಿವಿಂ ವಿಪ್ರಂ—ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು ಈಗಳಟಿತೆಂ, ತೋರ್ಪಿ ಸಂಗಮದೊಳ್ ಮೊದಲೊರ್ಮೆ ಮಿಯದಿರ್ಪ ಜಾತ್ರೆಗರ್ಗಿ ಬೆಟ್ಟಂ ದಿಟ್ಟಿಗೆ ಬಾರದೈಸೆ ! ನೀಮದುಕಾರಣಂ ಗಂಗಾಸರಿತ್ಸಾಗರಸಂಗಮ ತೀರ್ಥದೊಳ್ ಮಿಂದು ಬರ್ಪುದೆಂದು ತಿಳಿದಿದಂ.

ಕೇಳ್ ! ಆ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳ್ವೆಟ್ಟು ಸರ್ವರುಂ ತೀರ್ಥಸ್ನಾನಂಗೆಯ್ದು ದಾನದಕ್ಷಿಣೆಗಳಿಂ  
ವಿಪ್ರಕುಲವುಂ ಸೈತುಗೊಳಿಸಿ ತವಕದಿಂ ಮುಂದೆಸೆಯಂ ನೋಲ್ಪುದುಂ, ಪುಣ್ಯದ  
ರಾಶಿಯಂತೆ ಬಗ್ಗಿನ ನೆಲೆಯಂತೆ ಮೈಮೆವೆತ್ತು ಚೆಲ್ವಾದ ಪರ್ವತಂ ತೋಟಿವಂದುದು.  
ಆಗಳಾಗಳೆ ಪೆಟವಂ ನಡೆಗೊಂಡಂತುಂ, ಕುರುಡಂ ಕಣ್ಣಡೆದಂತುಂ ಷಂಡಂ  
ಪುರುಷನಾದಂತುಂ ಪೆರ್ಚಿದೊಂದು ಸಂತಸದಿಂ ಬೈಗಿನೊಳ್ ಕೆಲೆದುಂ ಮುಕ್ಕುಟಿಕ್ಕಿಯುಂ  
ನೆಗೆದಾಡಿಯುಂ ಚೆದಟಿ ಪೋಪಾಕಳ ಮಂದೆಯ ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ ನೆರೆದು ಬಂದ ಜಾತ್ರೆಯ  
ಪಯಣಿಗರ್ ಶ್ರೀರಘುವರನಂ ಪಾಡುತುಂ ನೋಡುತುಮೋಡುತುಂ ದೊರೆವಡೆದ  
ಕರ್ವೆಟ್ಟಮನೇಟಿ ಪೋದರ್.

ಕೇಳೆಲೆ ಚಿಕ್ಕರಸ ! ಇಂತು ನೀಲಾಚಲಶಿಖರವನಾರೋಹಣಂಗೆಯ್ದು  
ಶ್ರೀಪುರುಷೋತ್ತಮಮೂರ್ತಿಯಂ ಕಂಡುಂ, ಪ್ರಸಾದಮಂ ಕೊಂಡುಂ, ಸಿಕ್ಕಕಮನುಂಡುಂ  
ಕೆಲಕೆಲರ್ ವಿಷ್ಣುಸಾರೂಪ್ಯಮಂ ಪೊಂದಿದರ್; ಕೆಲಕೆಲರ್ ಪೊಂದಿ ವಿಷ್ಣುಲೋಕಕ್ಕೆದಿರ್;  
ಕೆಲಕೆಲರ್ ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ಸೇವೆಯೊಳೆ ನಿಂದರ್; ಕೆಲರ್ ಬಂದರ್. ರತ್ನಗ್ರೀವಂ  
ನಿಜಸತಿಸುತಮಂತ್ರಿಪುರೋಹಿತರ್ ಸಹಿತಂ ದೇಹಂಚೆರೆಸು ಸಾಯುಜ್ಯ ಪದವಿಗೇಟಿದಂ  
ಕಣಾ ! ಇಂತೇರ್ಪಟ್ಟ ಮೈಮೆ ಈ ಬೆಟ್ಟೊಡೆಯಂಗೆ ಸಲ್ಲುವೆಂದು ನೀಲಗಿರಿ  
ಮಹಾತ್ಮ್ಯೆಯಂ ಮಂತ್ರಿಪಂ ಕಥಿಸಿದಂ.

ರಮಣೇಮಣಿ ! ರಾಘವಾವರಜಂ ಇನಿತೊಂದು ಪೆರ್ಮೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದೊಂದು  
ಮೈಮೆ ದಿಮ್ಮಿತೆಂದು ಕೌತುಕಂಗೊಂಡು ದರ್ಶನಸ್ತುತಿಗೆಯ್ದು ತುರಂಗದ ಬೆಂಬಲದ  
ಸೇನೆಯ ಕಾಪಿನೊಳೆ ಪೋಗುತುಮಿದರ್.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ನೀಲಾಚಲದರ್ಶನಮೆಂಬ ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ  
ಸಂಪೂರ್ಣಂ

■ ■

## ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ-ಸುಬಾಹುಯುದ್ಧಂ

ಎನ್ನ ಸಿಂಗರದ ಸಿರಿಯೆ ! ಆ ಅಂದಿನ ರಗಳೆಯ ಬಣ್ಣನೆಯ ದಿನಂಗಳ್ ಪಿಂಚಿದುವು. ಆಗಳುಂ ತನ್ನೊಡಲುರಿಯೊಂದು ಬೇವಿನಳುಕೆಯಿಂದೆಡೆವಿಡದೆ ಪುಯ್ಯಲ್ಪುವ ಕಡಲೀಗಳ್ ಬೇಸುನೆನಸುಂ ಸೈರಣೆಗೊಂಡುದು. ಪೊಸವೆಸಲಾದ ಪೆಣ್ಣಳ ಜವ್ವನದ ಬಿಗುರ್ಪಿಡಿದು ತಿಳಿವಂತೆ ತೊಪ್ಪೆವೆಂಡಿಗುರ್ಕಿನುಬ್ಬರಮಡಂಗಿ ತಿಳಿದುದು. ತಾನುಮುಣದ ಪೆಟವರ್ಗಮಿಯದ ನೆಲಕಲನ ಮಪ್ಪಿಯ ಮುಚ್ಚಿನ ಭಂಡಾರದೊಳಗಣೊಂದು ಪಾಲ್ಗೊಡಿಂ ಪುರುಳ್ ಕುಂದುವಂತಿರೆ ಕೊಳಂಗಳ ಜಳಂ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೊಳಗೊಳಗಿಂಗಿದುದು. ಬೈಗಿನ ಮುತ್ತಪೊತ್ತಿನ ಚೆಂಬಿಸಿಲ ಪರ್ಬುಗೆಯ ಬೆಳಗಿನೊಂದಿರವಿಂ ತಾವರೆಯಿದುವು. ಸಾವರ್ಗಿ ನೋವದವರ ಜಾಳಿಗೆವೊನ್ನಂಕ- ವರ್ವೊಂದು ಬಗೆಯೊಳಾರೆಯ್ವು ನಂಟರ್ಗಿ ದೊರೆವಂದು ಬಂಡುಣೆಗಳ್ ನೀರ್ವೂಗಳಂ ಸೇವಿಸುತ್ತಿದುವು. ನೀರುಣದೆ ಮುಗಿಲ್ಗಳ್ ಬೆಳರ್ತು ಬೆಂಡಾದುವು. ಪೆಪ್ಪಿನೇಸರ್ಕಳ ಕೈಗಳ್ ನಿಡಿದಾದುವು. ಇರುಳ ಬಾಂಬೊಲಂ ಬಿತ್ತಿದಪ್ಪಿಲಗೆಯಿಂ ಸೊಗಯಿಸಿದತ್ತು. ಭೂರಮೆ ಕಟಂಗಿ ಬೆಳೆದಾರವೆಯೆಂಬ ಕಾಂಗಿನ ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು ನಳನಳಿಸುವ ಕೆಯ್ಯೊಲಮೆಂಬ ಮಿಸುನಿಗಚ್ಚಿನ ಪೊಂಗುಪ್ಪಸಮಂ ತೊಟ್ಟು ಕಣ್ಣೆಡ್ಡಮಾದಳು.

ಇಂತು ಮುಂಚಿ ಬಂದ ಶರತ್ಕಾಲದೊಳ್ ರಾಘವನ ಜನ್ಮದ ಬಣ್ಣಗುದಿರೆ ತೆಂಕಲ್ಲೆ ಮೊಗಮಿಕ್ಕ ನಡೆವುತುಮಿಪುರ್ದುಮಿತ್ತಲಾ ವೇಳೆಯೊಳ್ ಚಕ್ರಾಂಕಪುರದ ರಾಯಗುವರಂ ಪ್ರಜೆಗಳೊಂದು ದೂಪಿಂಗೆ ತನ್ನೊಂದು ಬಿನದಕ್ಕೆ ಮೇಲಾಳ್ತನದ ಸಡಗರದಿಂ ಬೇಂಟೆಗೆಂದು ಪಟುವಂ ಪುಗುತಂದಂ. ಆಗಳ್ ದಿಕ್ಕರಿಗಳ್ ಗಿರಿಗಳ್ ದೊರೆವರ್ಪ ಕರ್ವೇಡರ್ ಎಕ್ಕಡವಾವುಗೆಯ ತೊವಲುಡೆಯ ತುಪ್ಪುಟಂಗಿಯ ಸೊಪ್ಪಿನ ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯ ಸಿಂಗರದಿಂ ಕವಣೆಯ ಮಿಂಟೆಯ ಪೆಂಟೆಯ ಅಂಟುವಲೆಯ ತಡಿಕೆವಲೆಯ ಬೀಸುಂಬಲೆಯ ಪಾಸುಂಬಲೆಯ ಕಣ್ಣೆವಲೆಯ ಬೆಳ್ಳಾರಬಲೆಯ ಗುದಿಯ ಸಬಳದ ಕವಲ್‌ಗೋಲ ಅಡಕಿಲ್‌ಗೂಡೆಯ ನೇಣ ಕಡಿಗತ್ತಿಯ ಬಿಲ್ಲಂಬುಗಳ ಬಲ್ಲೊಪ್ಪಿವೊತ್ತುಪೀಲಿಯುಡೆಯ ಜಂತದೊಲೆಯ ಪುಲಿಯುಗುರ ಬಾವುಲಿಯ ಗುಂಜಿಯೆಕ್ಕಸರದ ಎಲ್ವಳೆಯ ಸಾದಿನ ಬೊಟ್ಟಿನ ತಮ್ಮ ಪುಳಿಂದಿಯವೇರಸು ಜಾಯಿಲಂಗಳಂ ಕೂಡಿ ನಡೆತಂದು ನೆರೆದರ್. ಅಂತು ಬಂದ ಬೇಡರ್ ಕಾಡಂ ಮುತ್ತಿಯುಂ, ಮಿಗದಿಕ್ಕೆಯಂ ಹೊಂಚಿಯುಂ, ಕೊಣಕುವ ಸಬುದಮನಾರೆಯ್ತುಂ, ಕರ್ಪನಗುಟ್ಟುಂ, ಬಲೆಗಳನೊಡ್ಡಿಯುಂ, ಕುತ್ತರ[ಅಂ] ಸೋವಿಯುಮಿಡುಕುಪೊಳ್ ನುಸುಳ್ತುಂ, ಸರುವೊಳ್ ಹುದುಗಿಯುಂ, ನೀರ್ದಾಣದೊಳ್ ಕತ್ತರಿಗಂಡಿಯನೆತ್ತಿಯುಂ, ಮರನನಡದರ್ವುಮಬ್ಬರದೆ ಬೊಬ್ಬಿಪ್ಪಿದಪಚಿ ಬೇಂಟೆಯಾಡುತ್ತಿರೆ; ನಟ್ಟಕೊಡಂಕೆಯ ಮೊಲನ, ಅಳ್ಳೆಯೊತ್ತುವ ಮರೆಯ,



ಡಗೆವೊಯ್ದರಳೆಯ, ಪಟ್ಟಿಗೆಟ್ಟ ನರಿಯ, ಬೆದಲಿದ ಕಡವೆಯ, ಕೆರಳೆಕ್ಕಲನ, ಕೊಕ್ಕರಿಸಿದ ಕಕ್ಕಡವಂದಿಯ, ಕಣ್ಣೊಳಸಿನ ಕರಡಿಯ, ಮುಕ್ಕುಟಿಕ್ಕುವ ಕಾಟೋಣನ, ಕೋಡಿಡುವಾನೆಯ, ಗರ್ಜಿಸುವ ಸಿಂಗನ, ಮೊರೆವ ಬಲ್ಲುಲಿಯ ಗಜಬಜದ ಸಂಚಾರಂ ಬಲ್ಲಿರಿದಾಯ್ತು.

ಆಗಲ್- ಇದೆ ಕಿಟುಬನನಿಸು ! ಇದೆ ಕಾಟುಟಿಯನಿಡು ! ಇದೆ ಬಗ್ಗನನಿಕ್ಕು ! ಮೇಣದೆ ಚಿತ್ತಗನಂ ತುಡು ! ಇದೆ ಕಲ್ಲಾನೆಯಂ ಕತ್ತು ! ಇದೆ ಪೆರ್ವಲಿಯಂ ಕುತ್ತು ; ಎಂದೆಟ್ಟುಟಿಸುತುಂ ಮುಟ್ಟೆವರುತುಂ, ಮೇಣೊರ್ವೆ ಸೊಪ್ಪಳಾಗದಂತು ಸನ್ನೆವೇಂಟೆಗೆಯ್ಯುತುಮಳವಿಗಿಟ್ಟ ಕೂಟ್ಮಿಗಂಗಳಂ ಸಂಹರಿಸಿದರ್. ನೊರೆಯಿಡಿದರೆಗರ್ಚಿದ ಪುಲ್ಲಪುಲ್ಲೆ, ಮುಟಿಗೋಣ ಮಟಿಯ ಮರೆ, ಕಟ್ಟಿದ ಮೊಗದ ಪೊಡೆಯೊಡೆದುಡು, ಮತ್ತಂ ಕೋಡುಡಿದಾನೆ, ಮತ್ತಂ ನಟ್ಟಾಲಿಯ ಮೊಲಂ, ಮತ್ತಂ ತಲೆಕಡಿವೋದ ಪೆರ್ಬುಲಿ, ಮತ್ತಂ ಪಲ್ಲುಡಿದ ಪಂದಿ, ಮತ್ತಂ ಕರುಳೊಕ್ಕ ಕಟ್ಟಿಬೇಡರ ಬಗೆಗೆ ಬಂದಂ ಬಾರದಾಯ್ತು. ಇಂತು ವನದೊಳ್ ವೃಗಕುಲಂ ನಿರ್ಣಾಮಮಾಗಲೊಡಂ, ಸಂತಸಮಾಗೆ ಬೇಡರ್. ಸವಿಯಡಗಂ ಬಸೆಯಂ ನೆತ್ತರಂ ತೊವಲಂ ಕೋಡಂ ಜಂತಮಂ ಮುತ್ತು ಚವುರಿಯಂ ಪೊತ್ತುನಗರಿಗೆ ಮರಲ್ದುವರ್ಪಾ- ನಡುವಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಚಂಚಲಿಸುವ ಮಿಂಚಿನಂತಿರೆ ಮುಂಚಿವರ್ಪ ಮಿಂಚುವ ಪಂಚವರ್ಣದ ಕುದಿರೆಯಂ ಕಂಡು-ಎಲೆ ಅಣ್ಣ ! ಎಲೆ ತಮ್ಮ ! ಏವೊರ ನಿಗಳದೊಂದು ಬಣ್ಣಗುದಿರೆ ! ಎಮ್ಮೀ ಜಾಯಿಲಂಗೆ ದೊರೆವರ್ಕುಂ ! ಕೊಂಕದ ಬಾಲಂ, ನಿಗುರ್ದ ಕೊಡಂಕೆ, ಡಗೆವೊಯ್ವಳೆ, ಗುಜ್ಜುಗಾಲ್, ನಿಟ್ಟೊಡಲ್, ಕಟ್ಟಾಯದ ಮೆಯ್ಸಿರಿ ಆ ! ಕೀಟುಂ ಪಲ್ಲಣಮುಮೇನಾಯ್ತು. ಓ ! ಸೊರ್ಕಿದದುಡುದುಂಬಿಗುದಿರೆ ! ಇಂತುಂ ಸಿಂಗರಮೇಂ ನೋಟ್ಟುಂ ನೋಟ್ಟುವೆಂದು, ಮುಟ್ಟೆವಂದು ಪಿಡಿದು ತವೊಡೆಯಂಗೆ ವಾಹನಮಕ್ಕುಮೆಂದು ದಮನಂಗುಯೊಪ್ಪಿಸಿದರ್.

ಆಗಲ್ ತನಗೆ ದೊರೆವಡೆದೊಂದು ಜವ್ವನದ ಪೊಸ ಕುದಿರೆಯಂ ನಿಟ್ಟಿಸಿಯಟ್ಟುಟಿಂ ಪೊಂಪುಟಿವೋಗಿ, ಬಾಳದ ಬಿರಿ[ರು]ದಿನ ಪಾಡಿನೊಕ್ಕಣೆಯ ಓಲೆಯಂ ಕಯ್ಯೊಳ್ಳೊಂಡಿಂತು ವಾಚಿಸಿದಂ :- ಕಡಲೆ ಕಡೆಯಾದೀ ಪೊಡವಿಯಂ ತನ್ನೊಂದು ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ನೆಟಲೊಳಿರಿಸಿ ಮಾರ್ಮಲೆವ ಪಗೆರಾಯರ ಬಿಂಕಮನುದಿ ತಿದಿ ಸಮಕಟ್ಟಿ ಬಿರುದರ ಗಂಡಂ ಕೈದುವೊತ್ತರ ದೇವಂ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ- ಮನಯೋಧ್ಯೆಯೊಳರಸುಗೆಯುತ್ತಮಿದರ್ಪಂ. ತನಗೆ ಕೂಟರತ್ತಣಂ ಬಲ್ಲೊಟಿಯಾಗೆ ಬಣ್ಣವಿಟಿದು ಸೊಬಗಟಿದು ಸುಟುಂಟಿ ಮುಟುಂಟಿ ಮೆಯ್ಸುಂದಿದೀ ಭೂರಮೆಯಂ ಪೊರೆವೊಂದು ದೂಸಲಿಂ ರಾವಣಾದ್ಯರಂ ಕೊಂದೊಂದು ಕೊಲೆಯ ಶಾಂತಿಗೊಂದು ಕುಂದದ ಜನ್ನಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ದೀಕ್ಷೆಯೊಳಿರ್ಕುಂ. ಇಂತಿದಾತನಯೆ ಜನ್ನಗುದಿರೆ ; ತನ್ನಣುಗದಮ್ಮನ ಶತ್ರುಘ್ನನ ಮೊನೆಗಾಟನ ಬೀರಸಿರಿಯ ಗಂಡನ ಕಾಪುಂಟು. ಅಂತದಲಿನಾರಾನುಮೆತ್ತಾನುಂ ಮಿಡುಕುಳ್ಳ ವೆಂಪಿನ ಕೊರ್ವಿನ ಜವ್ವನದ ಗಂಡುಗಲಿತನದ

ರಾಯರಿರೆ ಹಯವಂ ಕಟ್ಟಿ ಕಾದುವುದು. ಕೆಯ್ದುಗೆಯ್ದು ಸೋಲ್ತರ್ ಮೇಣ್ ಕಾದಲಾರದರ್ ಶತ್ರುಹನಂ ಕಂಡು ಮಱಿವೊಕ್ಕು ಕಪ್ಪಮನಿತ್ತು ಸಂತಂ ಬಱಿಸಂದು ಬಾಬ್ಬುದು. ಶ್ರೀರಾಮನಾಣೆ !”

ಕಾಮಕಲ್ಪವಲ್ಲರೀ ! ಇಂತು ದಮನಂ ಪರಿವಿಡಿಯಿನೋಲೆಯನೋದಿದನಪ್ಪುದುಂ, ಕೈಪೆಯನುಂಡಂತುಂ ಕಲ್ಲೆಡವಿದಂತುಂ, ತೇಟ್ಟುಡಿದಂತುಂ, ಕಲಂಕುವಗೆಯೊಳ್, ಏಟುಗೊಂಡೆಕ್ಕಲನ ದಾಂಟುಗೊಟ್ಟ ಪಾವಿನ ಪೊಸವಗೆಯೊಂದು ಮಸಕದಿಂ ಕಿಡಿಕ್ಕಿಡಿವೋಗಿ ಕುಡಿವರಿವ ಮೀಸೆಯಂ ತಿರ್ದುತೆ— ಆಃ ! ಶ್ರೀರಾಮಂ ಗಡ ! ಒಂದೆ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯೊಳಾಳ್ವರಾಯಂ ಗಡ ! ರಾವಣಾದ್ಯರಂ ಕೊಂದಂ ಗಡ ! ಶಾಂತಿ ಗಡ ! ಜನ್ನಗುದಿರೆ ಗಡ ! ಬೇಳ್ವಂ ಗಡ ! ತಮ್ಮಂ ಶತ್ರುಷ್ಣ ಗಡ ! ಕಾಪು ಗಡ ! ಮಿಡುಕುಳ್ಳ ಬೀರರ್ ಕಾದಲಕ್ಕುಂ ಗಡ ! ಕಾಣೈ ಗಡ ! ಪೂಣೈ ಗಡ ! ತನ್ನಾಣೆ ಗಡ ! ಜಗಕೆ ರಾಮನೊರ್ವನೆ ಚಲದಂಕಂ; ಶತ್ರುಹನೊರ್ವನೆ ಬೀರಂ; ಮಿಕ್ಕರಾಯಗುವರರ್ ಪಂದೆಗಳೇನಾಗರೆ ! ಏತಱೊಂದು ಪೊಚ್ಚೆಟದ ಮಾತಿನೊಂದು ನಿಱಿಗೆಯೊ ! ಲೋಗರೊಳ್ ಬಲ್ಲರ್ ತಮ್ಮಾಳ್ತನದ ಪೆರ್ಕಳಿಕೆಯಂ ಗಳಪುವರೆ ? ಲೋಗರ ಕಣ್ಣೆಂಜಲ್ ತಾಗದಂತು ಬೆರ್ಚನಿಟ್ಟು ಪಕ್ಕಿಗಳಂ ಬೆದರ್ಚಲೊಡರ್ಚಿದ ತೋಂಟಿಗನೊಂದಾಯತಿಯಂ ಕಂಡನಕ್ಕುಂ ರಾಮಂ ! ಅಕ್ಕ, ತಪ್ಪೇಂ, ಇಂತೊಂದು ಪೂಣೈ ಎಮ್ಮನ್ನರ್ಗೆ ದಳ್ಳಿಸುವ ಬಲ್ಲಿಚ್ಚಿನೊಳೆಟಿದ ಪೊಸನೆಯ್ಗೆ ಪಾಸಟಿವಾರದೇಂ ಪೋಕುಂ. ಅದುಕಾರಣಂ ತಾ ತನಗೆ ದೊರೆಕೊಂಡ ಕುದಿರೆಯಂ ಕಟ್ಟಿ ಕೈವಿಡಿದ ನಲ್ಲಗೆ ಸಂತಸವೆಕ್ಕಸಂಗಳ ನವಿಮೂಡುವಂತುಂ, ಪೆತ್ತೊವಿದಬ್ಬಿಗೆ ಪೆತ್ತೊಡಲ ಎತ್ತಿದ ತೋಳ್ಳ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಸದಾಯಸಂ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬಾರದಂತುಂ, ಅಂದಂದಿಂಗಂ ಬಳೆಯಿಸಿ ನಡೆನುಡಿವೇಟ್ಟು ಪೊರೆದಯ್ಯನ ಕೂರ್ಮ ಪೆರ್ಮಪಡೆವಂತುಂ, ಬೀರದ ಗಂಡುಗಲಿಗಳಪ್ಪ ಗೆಣೆಯ ರಾಯಗುವರರ್ ತಲೆತೂಗುವಂತುಂ, ನೇಹದ ನೆಂಟರೊಳನಂಟು ಗಂಟುಗೊಳ್ಳಂತುಂ, ಬಿಡುಗಣ್ಣರ್ಗೆ ಕಣ್ಣಹಬ್ಬಮಪ್ಪಂತು— ಮೆತ್ತಿವಂದ ಪಗೆಯಂ ಬಾರಿಸುವೆಂ. ಮೇಣೆನ್ನ ಗಂಡುಗಲಿತನದ ಚಲಮಂ ತೋಟಿಸುವೆಂ ಎಂದು ತಱಿಸಂದು ಶ್ರೀರಾಘವನ ಕುದಿರೆಯಂ ಬಂದಿವಿಡಿದು ಬೇಡವಡೆಯ ಕಾಪಿನೊಳ್ ತನ್ನ ಪೊಟಲಟ್ಟಿದಂ.

ನಸೆಗಾರ್ತಿ ! ಇಂತು ದಮನಂ ಹಯವಂ ಸೆಟಿವಿಡಿದು ನಿಜಪುರಕೆ ಕಳಿಪಲೊಡಮಿತ್ತಲ್ ಹಯದ ಬೆಂಬಲದ ಕಾಪಿನಾಳ್ಳ ತತ್ತಟದಿನೊತ್ತರಿಸಿ ಪತ್ತೆಸಾರ್ದು ರಾಯಗುವರನಂ ಸುತ್ತಂ ಮುತ್ತಿ, ಮೆಯ್ಲಿಯಂ—ಎಲೆಲೆ ಪಗಲ್ಲಳ್ ! ಏತೆಱೊಂದು ಗೆಯ್ಯಂ. ತಾಂ ತಾಂ ಬಟ್ಟಿವಿಡಿದೈದಿ ಪೋಪ ಕುದಿರೆಯನಿಂ ನೀಂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡುಯ್ಯ ಬಲ್ಲೇವುದೊ ! ಆರೊಂದು ಹಯಮೆಂಬುದನಾರಯ್ ಪೋಗದೆ ಪತ್ತುಗೊಳ್ಳ ನೀಂ ಕಾಲುರಿಚನಕ್ಕುಂ. ಸಾಜಂ, ನಿಲ್ ನಿಲ್ ! ಮಾಣ್ಣಾಣ್ ! ಶ್ರೀರಾಮನ ಜನ್ನದೊಂದು ಸಿಂಗರದ ಕುದಿರೆ ಕಣಾ ! ದೇವರ್ ಮುನಿವೆಡೆಯೊಳ್ ಕಳ್ಳ ಕೊಳ್ಳ ನಿನ್ನೀ ಬಲೈ ಪೊಳ್ಳಕ್ಕುಂ. ನಿನ್ನಡಗು ಪರ್ದಿಂಗೆ ಬಿದರ್ಕ್ಕುಂ. ಮೇಣ್ ನಿನತ್ತಸುವಿನುಸಿರ್ ಜವಹುರದ ಪುಲುಗಳ್ಗೆ

ಸುಯ್ಯಾಡುವ ಜೀವದ ಗಾಳಿಯಕ್ಕುಂ. ಮೇಣೀ ನಿನ್ನ ಪಾಟೊಡಲ ನೆತ್ತರ್ ಪಿಱಿದಿನಿವಡೆಗೆ ಪಗಲ ಬೋನದೊಂದು ಕಟ್ಟಕ್ಕುಂ. ನಿನ್ನಟ್ಟೆಯೆಟ್ಟು ಕುಟ್ಟೆವುಲುಗಳ್ಳೆ ಕಟ್ಟಚ್ಚಿನ ಹೋಳಿಗೆಯಕ್ಕುಂ. ನಿನ್ನೀ ರುಂಡಂ ಮರುಳ್ಳಡೆವೆರಸು ಮಂಡಲಿಸಿ ಸೆಂಡನಾಡುವ ಮಾಕಾಳಿಯ ಕಯ್ಸಂದುಗಮಕ್ಕುಂ. ನೂಟಿಱಿನೇಂ ; ನಿನ್ನ ನಾಡು ಬಕ್ಕಂಬಯಲಕ್ಕುಮಂತದಱಿಂ ಬಗೆಗೇಡಿಂ ತಕ್ಕಟಿದು ನಿರ್ನೆರಂ ನೀಂ ಬನ್ನದೊಳಾಗದೆ ಬೇಗಂ ಹಯಮಂ ಬಿಟ್ಟು ನೆಟ್ಟನೆಮ್ಮಂ ಶರಣೊಕ್ಕು ಸೊಗಂಬಾಟ್ಟುದೆಂದರ್. ಆ ನುಡಿಗಿನಸುಂ ನಕ್ಕು ಮತ್ತಂ ಕಿಸುಗಣ್ಣೆ ದಮನಂ ಕಯ್ಸ ಕೂರ್ವಾಳ ತೆಳ್ಳೊನೆಯಂ ನೂಂಕಿ- ಈ ಸೂಟ್ಟಿನಿಮ್ಮಂ ತಲೆಗಾವೆಂ, ಮುಂತಿಂತು ಬಾಯ್ಗೆ ಬಂದಂತೆ ಜಱುಚೆ ಕುಡಿನಾಲಗೆಯಂ ಸೌಳನೆ ಸೀಟ್ಟಿಂ, ನಿಕ್ಕುವಂ. ಆನೆ ಬಳ್ಳುಳ್ಳಂ ಕುದಿರೆಯಂ ಕಟ್ಟಿದೆಂ. ಕಾದುವೊಂದು ಬೆಸನಮೆಮಗಕ್ಕುಂ. ಆ ಸೂರ್ಕಿನ ರಾಮಂ ನಿಮ್ಮ ದೇವನಾವನೇವಂ, ಈಗಲೆ ನಿಮ್ಮಾಳ್ವನಂ ತಟ್ಟಿ ರಣಕಟ್ಟಿಂ; ಇದೆ ಎನ್ನೊಂದು ತೋಳ್ಬಲಮಂ ಮೆಱೆವೆಂ, ಕುದಿರೆಯೊಂದು ದೂಸಱಿಂ ಮೊನೆಯೊಳೆನ್ನೀ ಮೊನೆಯ ಬಾಳ್ಗೆ ತಲೆಯಂ ಮಾಲುಗುಡದಿರಿಂ. ಪೋ ! ಪೋಗಿರೆ ! ಎಂದು ಕಾಪಿನಾಳ್ಳಳಂ ಗದಱಿ ಗರ್ಜಿಸಿದಂ.

ಇಂತಪ್ಪುದುಮನುಚರರ್ ಪೇಳಿಗೆಯ ಪಾವಿನೊಂದು ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ ತಡೆ- ಗಟ್ಟುವಟ್ಟರಾಗಿ ಮರಳ್ಳುತಮ್ಮೊಡೆಯನಪ್ಪ ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯಂಗಿಂತಿದಂ ಬಿತ್ತರಿಸಿದರ್.

ಮುದ್ದಣಂ - ದೇವೀ !

ಮನೋರಮೆ - ಆವ ದೇವಿ ! ಶ್ರೀದೇವಿ ! ಏಂ ಭೂದೇವಿ !

ಮುದ್ದಣಂ - ನಿನ್ನನೆ ದೇವಿಯೆಂದು ಕರೆದೆಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಬಲ್ಲತೆಯಂ ಬಿತ್ತರಿಪೊಂದುಬ್ಬೆಮೆಯೊಳೆನೆನ್ನಂ ತೊಟ್ಟು ಮಾಡಿ ದೇವಿಗೆತ್ತುಕರೆದಯ್ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಏಂ ಕಾಣೆನೆ ? ಸೊಯಂದಪ್ಪಿದೆನೆ ?

ಮನೋರಮೆ - ಮೇಣಾವ ದೇವಿಯಾಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ರತಿದೇವಿ.

ಮನೋರಮೆ - ಅಂತಪ್ಪೊಡೆ ನೀಂ ಕಾಮದೇವಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ಅಕ್ಕೆ ; ದೇವಿಯೊಂದು ಹಸಾದಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಎಲೆ ಮದನಮೋಹನರಾಜ ! ಅಂತಿಪ್ಪೊಡೆ ನೀಂ ಪೇಟ್ಟ ರತಿಯನೆ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಪೊಗಟ್, ನೋಟ್ಟಿಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ಓ ! ಏತಟ ಮಾತೊ ! ಎನ್ನಳವೆ ?

ಮನೋರಮೆ - ಆಃ ! ರತಿಯಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಕೆ ಸಲ್ಲದ ನೀನೇತಟ ಕಾಮದೇವಂ !

ಮುದ್ದಣ - ಅಂತಪ್ಪೊಡೆ ಸಲ್ವೆಂ ಸಲ್ವೆಂ. ಕಾಮದೇವನೆಂಬೊಂದು ಬಿರುದಂ ಪಡೆದುಮಾಟೆನೆ ? ತೆಗಟದಿರಿಕೆ ! ಇದೆ ಇದೆ ತೊಡಂಗಿದೆಂ: ಅಸಿದೊಡಲ ಪೂಗಣ್ಣ ಪೆಣ್; ಸಸಿಮೊಗದ ಕಿಸುವಾಯ ಪುಸಿನಡುವಿನರಸಿ; ಮಿಡಿಮೊಲೆಯ ಪಿಡಿನಡೆಯ ಬಿಡುಜಡೆಯ ನೀಟಿ, ಬೆಟ್ಟುದಿಗ-

ಮನೋರಮ - (ಅರೆನೋಟದಿಂ) ಆ: ! ಕಬ್ಬಿಗರ್ಗೇ ನೀಂ ಕಲ್ಲಾಯ್ತನಕ್ಕುಂ. ಎಂದುಂ ಕಾಣದರೊಂದು ಪಾಂಗಿನಿಂ ಪೇಟ್ಟ ಪೊಚ್ಚಟದ ನಿನ್ನೀ ಬಣ್ಣನೆಯ ನುಡಿಗೇನೆಂಬೆನೊ ! ಒಡಲಸಿದೇಂ ? ಮೊಗದೊಳೇತಟ ಸಸಿ, ಕಣ್ಣೊಳೇತಟ ಪೂ, ನಡುವಿನೊಳೇಂ ಪುಸಿ ! ಎಂದು ಬಾಯಂ ಕಿಸಿದಳ್. ಜಡೆಯಂ ಬಿದಿರ್ಚಲ್ಕೇಂ ದೆವ್ವಮಾಳ್ತದೆ ? ಪೋ, ನೀಂ ಕಾಮನಲ್ತು, ಭೀಮಂ.

ಮುದ್ದಣ - (ಕಿಟುನಗೆಯಿಂ) ಎನ್ನ ಕುಲದೇವಿ ! ಇನಿತೊಂದು ಮುನಿಸೇಂ. ಎನ್ನೆಗ್ಗಿನಿತಾಯ್ತಕ್ಕುಂ. ಸೈರಿಸು ! ಸೈರಿಸು ! ನುಡಿನಿಟಿಗೆಯಂ ಬೆದಂಕಿ ಪಾರದಂತುಂ, ಇರ್ದಂತೆ ಬಣ್ಣಪೊಂದು ಜಾಣ್ಣೆ ದೊರೆಕೊಳ್ವಂತುಂ, ಬಾಸೆವೆಣ್ಣೊಂದೊಲೈದಾಳ್ವಿ ವಾಕ್ಸಿದ್ಧಿಯಂ ಪಡೆದು ನಿನ್ನಂ ಎನ್ನ ಜನ್ನದಾರದಾಣೆ ! ರತಿಯಿಂ ನೂರ್ಮಡಿ ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿ ಬಣ್ಣಪೆಂ. ಸುವ್ವಿ ! ಸುವ್ವಿ ! ನಾಲ್ಮೊಗನಗ್ಗಿಟ್ಟಿಕೆಯೊಳೊಗೆದ ಒಳ್ಳಗೆಯ ಮುದ್ದುಗುವರಿ ! ಸುವ್ವಿ ! ಸುವ್ವಿ ! ಬೀಣೆ ಹೊತ್ತಗೆಗಳಂ ಪೊತ್ತ ಕಯ್ಯ ಚೆಲ್ವೆ ! ಸುವ್ವಿ ! ಸುವ್ವಿ ! ಬಾ. ಎನ್ನೀ ಮಡದಿರನ್ನೆಯಂ ರತಿಗೆಣೆಯೆಂದು ಪೊಗಲ್ತು ಪಾಡುವೊಂದು ಜಾಣ್ಣೆಯ ಪೊರ್ದುಗೆಯ ನುಡಿಬಿನ್ನಣಮನೆನಗೆ ಕರುಣಸೌ ! ನಿನಗೆಟಗುವೆಂ. ಸುವ್ವಿ ! ಸುವ್ವಿ ! ಆ ! ಆ ! ಆ ! ಆ ! ಆ !!!

ಮನೋರಮ - ನೀಂ ಗೆಯ್ತ ಸರಸತಿಯ ಪೊಗಲ್ಕೆಯ ತುತ್ತುದಿಯ ಆ ! ಆ ! ಏಂ ?

ಮುದ್ದಣ - ಅಂತದು ಪಾಡಿನ ಜೋಡಿನ ದಾಟಯ್ಯೆ.

ಮನೋರಮ - ಆಯ್ತಾಯ್ತು ಚೆಲ್ವು. ಏಂ ನಿನ್ನಂ ಸರಸತಿಯೊಲ್ದಳ್ ?

ಮುದ್ದಣ - ಎಂತೆಂತೊ ಪಾಡಿ ಬೇಡಿ ಒಲೈವಡೆದೆಂ. ಈಗಳಿನಸುಂ ತಡಂಬಡದೆ ಬಣ್ಣಸಿ ನಿನತೊಂದೊಲೈವಡೆದಪೆಂ. ಕೇಳ್ ! ಮಾಕಾಳಿಯ ಮೈವೊಗರ್ಗೇ...

ಮನೋರಮ - ನಿನ್ನ ರತಿಯಂ ಬಣ್ಣಪೊಂದು ಸಂಧಿಯೊಳ್ ಮಾಕಾಳಿಯೊಳೇಂ ಕಜ್ಜಂ ?



ಮುದ್ದಣಂ - ಆಃ ! ಎಡರ್ಗೇಡಿಯನೆ ಮುಟ್ಟಿತೆಂ. ಆತನಂ ಬಲಂಗೊಳದಿರ್ಪಿನಿಂ ,  
ಮೊತ್ತಮೊದಲೊಳನಿತುಂ ವಿಷ್ಣಂ. ಓ ಓ ! ಒರ್ಪನೆಯ  
ಬಿಂಕಣಿಗಿವಿಯ ಮೂಗೊಂಕುಮೂಗಿನ ಪೇರೊಡಲ ಇಲಿದೇರ ಬೆನಕ !  
ಇದೆ ಮಣವೆಂ. ಈ ರಮಣೇಮಣಿಯಪ್ಪ ರತೀದೇವಿಯಂ  
ಬಣ್ಣಪೊಂದು ಕವನದ ಕಜ್ಜದುಜ್ಜುಗದನಿತೊಂದು ಪೊಟ್ಟಿನೇಮಾಳ್ಕೆ-  
ಯೊಳಮೆಡೆರ್ ಬಾರದಂತು ಕಾವುದು. ಇನಿತೊಂದು ಮೇಲನೊ-  
ಡರ್ಚಿದೆಯಪ್ಪೊಡೆ ಆ ಬಣ್ಣನೆಯ ಪೊಗಟ್ಟಿಯ ಪಾಡಿಂಗೊಲ್ವೆನ್ನೀ  
ಮಡದಿ ಕೂರ್ಮೆಯಿನೆನಗೆ ತಿನವಡಿಸುವಾ ಪಸುಗೆಯ ಚಕ್ಕುಲಿಯಂ  
ಗಾರಿಗೆಯಂ ಪುರಿಗಡಲೆಯನವಲಂ ಕರ್ಬಂ ತೇಂಗಾಯಂ ನಿನಗಂ  
ಪಾಲಿತ್ತುಮೊದಲೊಳರ್ಪಿಸುವೆಂ.

ಮನೋರಮೆ - ನಿನ್ನ ಬೆನಕಂ ಒರ್ಪನೆವಾಯಳೆಂತುಣ್ಣಂ

ಮುದ್ದಣಂ - ಏಂ ರಮಣ ದೇವರುಂಬರೆ ! ಉಂಬೊಡಂತೆಂಬೆನೆ ?

ಮನೋರಮೆ - ಮೇಣೂರ್ವನೆ ತಿನಲ್ ಬಗೆವಾ !

ಮುದ್ದಣಂ - ನೀನೀವುದೇಂ ದಿಟಂ ?

ಮನೋರಮೆ - ಎತ್ತಾನುಮಿತ್ತೊಡೇಂಗೆಯ್ವಯ್.

ಮುದ್ದಣಂ - ಇಸ್ಸಿ ! ಅನಿತ್ತು ಭಕ್ತ್ಯಮನೋರ್ವನೆ ನುಂಗಲಾಂ ರಾವೆ ? ಚಕ್ಕುಲಿ  
ಗಾರಿಗೆಗಳ್ ಕಾಮದೇವಂಗೆ; ಅವಲುಂ ಪುರಿಗಡಲೆಯುಂ ಮುದ್ದಣಂಗೆ;  
ಕಬ್ಬು ಕಬ್ಬಿಗಂಗೆ; ತೇಂಗಾಯೆನಗೈಸೆ !

ಮನೋರಮೆ - ನೀಂ ಜಾಣಂ. ನಿನ್ನ ರತೀ ದೇವಿಗೇಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ತಾನೆ ಒಲ್ದೀವ ದೇವಿಗಾವುದುಳೊಳಾಸೆಯೊ ?

ಮನೋರಮೆ - ಅಂತಿರೆಯುಂ ಮನೋರಮೆಗೇಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಓವೊ ! ರತಿಯಂ ಬಣ್ಣಪೊಂದು ಬೆಸನದೊಳ್ ಮನೋರಮೆಯಂ  
ಮುಟ್ಟಿದುಡಿದೆಂ. ಆಕ್ಕೆ ! ಕರ್ಬಿನ ಸಿಬುರುಂ ಮುಗ್ಗಿದ ಗಾರಿಗೆವು-  
ಡಿಯುಂ ಮನೋರಮೆಗಿರ್ಕೆ.

ಮನೋರಮೆ - ನೀಂ ಬಲ್ಲಡುಸುಗಾಟಂ, ಸಾಜಂ. ಇರ್ಕೆ, ನೀಂ ಮನದೊಳೆ  
ಮಂಡಿಗೆಯನುಂಡಂತಾಯ್ತು. ಈಗಳಿಂ ಕೇಳ್ವೆಂ ರತಿಯ  
ಪೊಸಬಣ್ಣನೆಯಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ಕೇಳ್, ಆಂ ಬಣ್ಣಪ ರತಿಗೆ ಮಿಂದ ಮರಗೂಟನೊಂದು ಮೊಯ್ವೊಗರ್.

ಮನೋರಮೆ - ಮರಗೂಟನೆಂದೊಡಾರ್ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ದೆಸೆವಳರೊಳೊರ್ವಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಉಂ ! ಹುಂ !

ಮುದ್ದಣಂ - ಸಿಂಗರದ ಮಲೆನಾಡಿಗನೊಂದು ಭಂಗಿಯ ಮೊಗಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಮಲೆನಾಡಿಗನೆಂದೊಡಾವಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಮಲೆಯೊಳೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರ್ಪ ನಾಲ್ಕಯ್ಯ ದೇವರ್.

ಮನೋರಮೆ - ಇಂತಪ್ಪ ದೇವರೊಲೈವಡೆದೆ ಮಲೆನಾಡ ಪೆಣ್ಣಳ್ ಕಣ್ಣೆ ಚೆಲೈಯರಾದರಕ್ಕುಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ಅಪ್ಪುದು. ಮತ್ತಮಾ ನೀಟಿಗೆ ಇರುಳ್ಳಣ್ಣಂಗಿಂತಂತೊಪ್ಪುವ ಬಟ್ಟನುಣ್ಣಣ್.

ಮನೋರಮೆ - ಇರುಳ್ಳಣ್ಣನೆಂದೊಡೆ ಆವ ಸೈಪುಳ್ಳಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಇರುಳ್ಳಣ್ಣನೆಂದು ಚಿಂದವನಕ್ಕುಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಆಃ ! ಕಾಮದೇವರ ದೇವ ! ಈಗಲೀಗಲಿತಿಂ. ನೀಂ ಬಣ್ಣನೆ ಯೊಳೆರಡನೆಯ ಬೊಮ್ಮಂ ನಿಕ್ಕುವಂ. ಎನ್ನೀ ಜೋಲ್ಮುಡಿಯ ಪೂಸರದಾಣೆ ! ನಿನಗಾವ ಭಕ್ತ್ಯದೊಳಿಷ್ಟಂ ? ಪೂರಣಗಡು— ಬನೀವೆನೊ ? ಚಕ್ಕುಲಿಯಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಇರಿರ್ ? ಸಯ್ತು ಬೈತಿಡು. ಮಾದೇವಿಯ ಕಡೆಪೊಲೈನೊಂದು ರೂಪಿಗೆ ಪಡಿವರಿಜಾಗೆ ಮೆಲೆವೆನ್ನ ರತೀದೇವಿಯನಡಿವಿಡಿದು ಮುಡಿವರೆಗಂ ಬಣ್ಣಿಸದ ಮುನ್ನಮಿನಿತೊಂದು ಬೇಗದಿನೊಲ್ಲಾ !

ಮನೋರಮೆ - ಮುನ್ನೀರ ನೀರ ಸವಿವೊಂದು ಬಗೆಯೊಳ್ ಕೊಡನಕುವರನಂತಿರೆ ಬಲ್ಲಡಲನೆ ಕುಡಿವೊಡಕ್ಕುಮೆ ? ಒರ್ಪನಿ ಸಾಲದೆ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಅತಿಪ್ರಸಂಗಂ ಸಾಲ್ಗುಂ. ಇಂತು ವ್ಯರ್ಥಾಳಾಪದಿಂ ಪೊಟ್ಟು ಕಲಿವೆಮ್ಮಂ ಲೋಗರ್ ಪಲಿಯರೆ ? ಪೋ ಮಾಣ್, ರಾಮಕಥೆಯ— ನಿನ್ನೊರೆವೆಂ, ಕೇಳ್.

ಆ ವೇಳೆಯೊಳ್ ಶ್ರೀರಾಮನ ಕುದಿರೆ ಬಲ್ಪಿನ ಪಗೆರಾಯಗುವರನೊಳ್ ಬಂದಿವಟ್ಟುದೆಂದು ಚರರೆಂದ ನಿಟ್ಟುರದ ಕಕ್ಕಸದ ನುಡಿ ತನ್ನ ಕಿವಿವೊಬಗಂ ಪುಗುತರ್ಪ ಮುನ್ನಮೆ ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯನೆಕ್ಕೆಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕುವರ್ಪ ತೆಕ್ಕದೆಕ್ಕತುಳದ ರೋಸದಿನಾಡಿ ಕುಣಿವ ಕುಡಿಮಿಸೆಯಂ ಪುರಿಗೆಯ್ದು ಬೆಮರಿಡುವ ಕೆಕ್ಕೆಯಂ ಸಮಲಿ ಕೆತ್ತುವ ಮುಯ್ಯನೊತ್ತಿಬಿಲ್ಲಿ ಕೊಪ್ಪನೇಲಿಸಿ ತಿರುವಾಯ್ ಕಣೆಯಂ ಪೂಡಿ ತೇರನೇಲಿ ನಾಲ್ವಗೆಯ ಪಡೆವೆರಸು ಕುದಿರೆಗಳನಾವನಾವಂ ತೋಲು ತೋಲೊಂದು ಪಗೆಯೊಳಿತ್ತಿನಡೆದಂ.

ಇತ್ತಲ್ ದಮನಂ ಪೂರ್ಣರ್ಕೆಗೊಂದು ಬರ್ಪ ರಿಸೇನೆಯಂ ಕಂಡು ತನ್ನ ಮೈಗಾವಲ ಕಿಟುವಡೆಗೆ ಕೈವೀಸಿ ಚೂಣಿಯೊಳೆ ನಿಂದು ತಾಗಿದಂ. ಆಮೊಲೈಗೆ

ಮಾಟಾಂತರಿರಾಯಗುವರನಂ ತೂಳ್ಳು ಬಾರಿಸುವ ಪರ್ಪರಿಕೆಯ 'ಸೂರುಳೊಂದು ಬಲ್ಲಾಳ್ತನದ ಗಂಡಗರ್ವದಿಂ ತೇರಂ ನೂಂಕುತುಂ ಕಾರ ಕರ್ಮುಗಿಲೊಡ್ಡೆನಲೈಡ್ಡ ಮೆಸೆವ ಪೇರಾನೆಗಳ ಘಟೆಯಂ ನೋಳಿಸುತುಂ, ಪೇರುರ್ಬಿನ ಕಡಲ ನಡುವಿನೊಳಡಿಗಡಿಗಿ, ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ ಮಡಿಮಡುವ ನಿಡುದೇರೆಯ ಲೀಲೆಗೆ ಪಡಿವಪೊಂದು ಗತಿಯ ಕುದಿರೆಗಳ ತಟ್ಟನೆಡೆದೊತ್ತುತಂ, ಮಾರಿಯ ಮಸಣೆಯ ಚೂಳಿಯಂ ಪಿಡಿದು ಜಡಿವ ಜವಹುರಮಂ ತಗುಳ್ಳಿ ತಾಮೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕುವ ಬೋಟೆಯರ್ಗಗುವರ್ನಗುವಿಸುವ ಸೆರಗಂ ಬೆರಗಂ ಪಾರದ ಬಲ್ಲೈಬಂಟರ ಪೆರ್ವಡೆಯಂ ಜರ್ವಿ ಕೆತ್ತಿಸುತುಂ, ತಾಂ ನಾಯಕನಾಗೆ ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯಂ ಮಾರ್ಮಲೆದು ದಮನನಂ ತಡೆದೊಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲಂ. ಇಂತುಉಬಿ ಬಂದುಂ ನಿಂದುಂ ಮುಂದುಂ ಪಿಂದುಂ ಸಂಧಿಸಿದ ಬಂದಿಗಾಟರ ಗೊಂದಲಮಂ ನಂದಿಪೊಂದು ಕುಂದದ ಗರಗರಿಕೆಯ ಕೈದುಗಾಟತನದ ಬಲ್ಲೆಯೊಳೆ ಮಾಟೊಡ್ಡಿ ಮೊನೆಗಾಂತ ದಮನನನಿರ್ದಿರ್ಚಿ ಕೋಲ ಸರಿಯಂ ಕಟಿವುತೆ ಕರೆವುತೆ ಎಲೆ ಪಸುಳೆ, ! ನಿನಗಿಂತೇಂ ಹರಣಂ ತಿಣ್ಣಮಾಯ್ತೆ ! ನಿರ್ನೆರಮೆನ್ನೀ ಕೂರಂಬುಗಳ್ಗೆ ತಲೆಯಂ ಮಾಟುಗೊಟ್ಟು ಸಾಯಲ್ ಬಗೆವಾ ! ಇಸ್ಸಿ ! ನೀಂ ತರಳಂ ! ಪೊಣರ್ಕೆಯಾಗದು. ಅಂತಿರ್ಪಿನಂ ದೇವರ್ಕಳಿಂ ನಿಚ್ಚಂ ನುತಿಗೊಂಬ ಪೆರ್ವೆಗೊಡೆಯನಪ್ಪ ರಾಮನ ಹಯಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಣೈಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಪುದುವಾಟ್—ಎಂದು ಕೇಳಿಸಿದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ಕಡಂಗಿ ದಮನಂ— ಕೇಳ್ ! ಕೇಳ್ ! ಹರಣಂ ತಿಣ್ಣಮಾದರ್ಗೆ ದಾವುಂ ಪಾವುಂ ನೀರೊಂದು ಟಾವುಂ ಪೊತ್ತುವ ಕಿಚ್ಚಿನ ಬೇವುಮೊಳವು. ಸಂಗರದೊಂದು ದಂದುಗಮೇಕೆ ? ನಾಲಗೆ ನಿಡಿದಾದರ್ಗೆ ಕೂರ್ವಾಳುಂ ಕೋಲುಮೀಗಳೆ ಸಾಧ್ಯಂ. ಅಂತದುಕಾರಣಂ ಸಲ್ಲದ ನಿನ್ನಂಕದ ಬಿಂಕದ ಮೈಸಾಸದ ಸಡಗರದ ಬಿಡುನುಡಿಯ ಚೊಕ್ಕಳಿಕೆಯಂ ಒಲ್ಲದೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಮರಲ್ಪುದೆಂದಂ. ಇಂತಾಡಿದ ದಮನನಂ ಪೊಸಮಸೆಯ ಕೂರ್ಗಣೆಗಳಿಸುತುಂ— ಎಲೆ ಕುದಿರೆಗಳ್ಳೆ ! ಕೂಟ ! ನೀಂ ಬಾಲನೆಂದಿಂತು ನಯಂಬೇಟೊಡ್ಡಂ ಬಳ್ಳದಳ್ಳದೆ ಮಾಟಾಂತಿರ್ದಿರ್ಚಿ ಸಾವ ನಿನ್ನೀ ನೊಸಲಕ್ಕರದೋದಿಂಗೇನೆಂಬೆನೊ ! ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿರಾಘವನ ಜನ್ನಕ್ಕೆಡರಂ ತಪೊಂದು ಸೆಡಕಿಂ ದುಡುಕಿಂ ಪೋಪ ಹಯಮಂ ಬಂದಿಗೊಂಡೊಂದಲಿಗೆಯ್ತೆಯೆ ಸಿಂದಿದುದಕ್ಕುಂ ; ತಪ್ಪೇಂ—ಎಂದಾಡಿದಂ. ಆಗಳ್ ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂ ದಮನಂ—ತೆಗೆ ತೆಗೆ ನಿನ್ನಾ ರಾಘವನಂ, ಹಯಮಂ ! ಗಂಡುಗಲಿತನದಿಂ ರಾಯಗುವರನೆಂ, ನಿನ್ನ ಬನ್ನದ ಜನ್ನದ ತುರಂಗಮಂ ಕಟ್ಟಿದೆಂ. ನೀಂ ಕಲಿಯಾಗೆ ಕಾದಿ ಎನ್ನಂ ಸಮಂತು ಹಯಮಂ ಬಿಟ್ಟಿರ್ಪರೆ ಬೀರರ್ ? ಇದೆ ಇದೆ ಪೊಂಗಲಿಯ ಕೋಲ್ ಕಟ್ಟಿ ಬಿಡದರೆರ್ದೆಯೆಲ್ಲಳಂ ಪುಡಿಗುಟ್ಟಿ ನೆಟ್ಟನೆ ಹಯಮಂ ಮರಲ್ಪಟ್ಟೆಂದು ಪೂಣ್ಡು ಪೂಡಿದೆಂ. ಅರಮಗನೆಂಗುಂ— ಅಂತಿರಂತು ಮರಲ್ಪಟ್ಟೆಂದು ಬರ್ವ ಪಗೆಯನೆಟ್ಟಿಟ್ಟೆಂದು ಬೀರಸಿರಿಯೆತ್ತಿದ ನೆತ್ತರುಂಡ ಕೆಂಗಣೆಯಂ ನೋಡಿದೆಂ[ಯೇಂ] ?.

ಕಾಂತೆ ! ಈಗಳ್ ಪೊಯ್ಯಯ್ಗೆ ಮೊದಲ್. ಆಗಳ್ ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯಂ ತನ್ನೊಂದದಟಿನರಿಯಂ ಶರಜಾಲದಿಂ ಮುಸುಂಕಲೊಡಂ ನಡುವಟ್ಟಿಯೊಳೆ ಬರ್ವ ಕಣೆಗಳಂ ಮುಕ್ಕಡಿಗೈಯ್ದು ಮೇಲಂಬುಗಳನೇಸಾಡುವುದುಂ, ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯಂಗೆ ಜೀವರಕ್ಕೆ

ಬೆಸುಗೆವಿಟ್ಟುದು; ತೇರಿನರಗೀಲ್ ಕಟಲ್ಪುದು; ಪಟಯಿಗೈಯುಡಿದತ್ತು ಮತ್ತಂ  
 ಪೊಸದಗಲೆಯಂ ಬಿಗಿದು ಅಳವಟ್ಟ ಪೊನ್ನ ಪಡಿದೇರನೇಱಿ ಮುಟ್ಟಯಿಸಿ ಕಟುತ್ತೇಱಿ-  
 ನೀಂ ಕಡುಗೈಗಲಿಯಕ್ಕುಂ, ಏಂ ಮಿಟ್ಟುವಿನುಂಡಿಗೈಗೊಂಡಯ್ ! ಇದೆ ಇದೆ ನಿನ್ನಟ್ಟೆಯಿಂ  
 ಜವನರಮನೆಯ ಮುಂಬಾಗಿಲ್ಲೆ ಲಾಳಮುಂಡಿಗೈಯಂ ಸಮೆವೆನೆಂದು ಮೂಡಿಗೈಯಿಂ  
 ಕಿಡಿಯಿಡುವುರಿಗಣೆಯನಾರ್ದೆಚ್ಚಂ. ಅನಿತಱೊಳೆ ದಮನಂ ಭುಗುಭುಗಿಲೆಂದು  
 ಪೊಗೆದುಂ ಪೊತ್ತಿಯುಂ ಕಿಡಿಗಾಱಿಯುಂ ಜಾಲೆಯೊಕ್ಕುಂ ಮಿಕ್ಕುಂ ಮೀಱಿಯುಂ  
 ಪರಿತರ್ಪ ಕಿಚ್ಚುಂಗೋಲಂ ಚೆಚ್ಚರದೊಳೆ ತನ್ನೊಂದು ಬೆಚ್ಚ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸ ನೀರೊಡಲ  
 ನಿಡುಗೋಲಿಂ ಕಾಲ್ದೊಳೆಯಿಸಿದಂ. ಬಱಿಯಂ ಮಟುವಕ್ಕದತ್ತಣಂ ವಾಯವ್ಯಾಸ್ತ್ರಂ  
 ತಳರ್ದು ಬರ್ಪುದುಂ ಸರ್ಪಾಸ್ತ್ರಮಂ ಸಂಧಿಸಿದಂ. ಇಂತು ಮಂತ್ರಾಸ್ತ್ರಂಗಳ್  
 ಮುಡಿಯಲೊಡಂ, ಬಲೆಯ ತೋಳ ತೋಟ ಬೆಳ್ಳಳಮಾಗೆ ಪೊಣರ್ದರ್. ಕಡೆಯೊಳ್  
 ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯಂ ದಮನನ ಬಲ್ಪಿಡಿಗುದಿಂಗೆ ನಿದ್ದೆವೋದಂ. ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್  
 ರಥಿಕನೊಂದು ಸೋಲಂ ಕೇಳ್ತು ಪುಷ್ಕಲಂ ಶತ್ರುಷ್ಣನಿಂ ಬೆಸನಾಂತು ತಳ್ಳದೆ ಮಾಱಾಂತ  
 ವಿಕ್ರಾಂತರಾಜಪುತ್ರನಂ ಸರಲ ಸೋನೆಯಿಂ ಕಾವಳ್ಳಿ ಮಸುಳ್ಳಿ- ಎಲೆಲೆ ! ಪೋ  
 ಪೋಗದಿರ್, ಭಟನಾಂ ಕಾಳೆಗದ ಮೊನೆಗೆ ಬಿಲ್ಲೊಂಡು ಬಂದೆಂ. ನಲ್ಲುಡಿಯೊಳೆ ಹಯಮಂ  
 ಚಲಮಂ ಬಿಡು. ಅಲ್ಲದೊಡೀಗಳೆ ಪಡೆಯನೊಡೆಮುಱಿವೆಂ- ಎಂದು ತಡೆದಂ. ಆಗಳ್  
 ಸುಬಾಹುತನಯಂ ಬಂದನಂ ನಿಂದು ನೋಡಿ-ನೀಂ ಪಡೆಯನಲ್ಲೊಡೆಯಂ  
 ಮುಱಿವಯ್; ಭಟನಲ್ಪುಭಟ್ಟಂ; ಕೊಂಡುದು ಬಿಲ್ಲಲ್ಪು ಪುಲ್; ಬಂದುದು ಕಾಳೆಗದ  
 ಮೊನೆಗಲ್ಪುಮಾಳಯದ ಮನೆಗೆಂದಂ. ಪುಷ್ಕಲಂ ಕಾಹುರದಿನೆಂಗುಂ :- ಬಿಡು ಬಿಡೀ  
 ಬಿನ್ನಣದ ನುಡಿಯಂ. ಇದೆ ಪೂಣ್ಡೆಂಬೆಂ. ಇಂದೀ ಕೊಳುಗುಳದೊಳ್ ನಿನ್ನಂ ಗೆಲ್ಲಲ್ಲದೆ  
 ಕಾಱ್ಗಡೆದನಾದೊಡೀ ಬಿಲ್ಲುಱುಂಗೋಲಕ್ಕೆ, ಅಣ್ಣುಕಣ್ಣಾಯಮಕ್ಕೆ, ಮೇಣುಂ ಗೆಲ್ಲವೆಣ್  
 ನಿನ್ನೊಳ್ ಕೇಣೆಯಕ್ಕೆ ! ಕಯ್ಮಱಿದು ಕೆಕ್ಕಳಿಸದಿರ್, ದಮನನೆಂಗುಂ:- ನೀನಿಂತಿರೆ  
 ಗಡಾವಣೆಯಂ ಕೋರವಿಸಿ ಗಟ್ಟಿಸಲೇಂ ? ಪೋಗಸಣೆಯ ಗರುವಾಯ ಗೂಳಿಯದ  
 ಜೋಹಮಂ ಬಿಡು. ಆಪೋಡೆ ಕಯ್ಯಳಕಮಂ ತೋಱು. ಪುಷ್ಕಲನೆಂಗುಂ:- ಅಬ್ಬಾ !  
 ಮೊನೆಗಾಱಿದ ಮೊನೆಗಾಱ ಕುವರ ! ನಿನ್ನೊಳ್ ಕಡುಕೆಯ್ದು ಪೊಣರ್ವಿನಿಂ ಗುಣಂ  
 ಬಾರದೆಂಬೊಂದು ಭಗೆಯಿಂ ಸೈತಿದೆ ನೀನೊಡಂಬಡದೆ ಬಾರ್ತೆಗೆಟ್ಟೆಳನೆತ್ತರ ಕೊರ್ವಿಂ  
 ತಲೆಯಂ ಪೋಗುಡುವೀ ನೀಂ ಮರುಳಾಗಾ ! ನಿರ್ನೆರಂ ಕಾಡಾನೆಯೊಳಿದಿರ್ಚುವ ನಾಡ  
 ಕುನ್ನಿಯಂತು ನೀನೆನ್ನೊಳ್ ಕಡುಕೆಯ್ದಾ ! ದಮನನೆಂಗುಂ:- ನೀಂ ಕಾಡಾನೆಯಲ್ಪು;  
 ನೆಣಗೊರ್ವಿನೂರಾನೆಯಕ್ಕುಂ. ಪುಷ್ಕಲನೆಂಗುಂ:- ಏನೆನ್ನಂ ನಾಡಪಂದಿಯೆಂದು  
 ಕೊಱಚಾಡುವಾ ! ನಿನ್ನ ತುದಿನಾಲಗೆಯನೀ ಕೂರ್ವಾಳಿನೀಗಳೆ ಸೌಳನೆ ಸೀಟ್ಟಿಂ,  
 ಗಟಪದಿರ್. ದಮನನೆಂಗುಂ:- ನಿನ್ನಂ ಪಂದೆಯೆಂದರಲ್ಲ, ಪಂದಿಯೆಂದು  
 ನುಡಿದರೊಳರೆ ! ಇಂತೀ ನುಡಿಗಿ ಪುಷ್ಕಲಂ ಕರಂ ಕನಲ್ಪು ದೊಣೆಯಿಂ ನಂಜನುಗುಟ್ಟು  
 ಕವಲಂಬುಗಳನುರ್ಚಿ ಮೊಗೆದಿಸುತುಮಿರೆಯಿರೆ, ದಮನನೆಡನಂ ಬಲನಂ ತಿರುಗಿಯುಂ  
 ಸಾರ್ದುಂ ಪಡಿಸರಳಂ ಜೋಡಿಸಿಯುಂ ರಯ್ಯನೆ ಬರ್ಪ ಪಗೆಯ ಪೊಸಕಣೆಗಳಂ



ಖಂಡಿಸಿಯುಂ ದೇವರ್ಕಳ್ ಪೊಗಟ್ಟನ್ನಂ ಸಮದಂಡಿಯೊಳ್ ಪೊಣರ್ದಂ ;  
ಕಟ್ಟಕಡೆಯೊಳ್ ಕೈಸೋಲ್ತುಮಯ್ಯುಂದಿ ಬಸವಟಿದು ಮುಚ್ಚಿವೋದಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ಸಕಲಗುಣಸಂಪನ್ನೆ ! ಏಕಗುಣಹೀನೆ !

ಮನೋರಮೆ - ಅಬ್ಬಾ ! ಎನ್ನ ಗುಣದೊಳಾವುದೊ ಒಂದು ಹೀನಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ನಲ್ಲತೆಯಂ ಪೇಟ್ಟರ ಕಣ್ಗೆ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳ್ ಪುರುಳನಟಿದ ಗಾಮ್ಮಿನ ,  
ಗಾಡಬರಂತಿರೆ ನಿದ್ವೆಯ ಬಿಣ್ವಂ ತೂಂಕಡಿಪ ನಿನತಿದೊಂದು ಗುಣಂ  
ಹೀನಂ !

ಮನೋರಮೆ - ತೂಂಕಡಿಸದೇವನೊ ? ಕಿವಿಗಳ್ಗೆ ಪುರುಳಮರದ ಗುರ್ದಿನಾಟದ  
ಬಟುರಗಳೆಯ ನಿಡುಗತೆಗೆ.

ಮುದ್ದಣಂ - ನಿನಗೇಂ ವೀರರಸಂ ಮೆಚ್ಚದೆ ?

ಮನೋರಮೆ - ಮೆಚ್ಚುಮುಚ್ಚನಟಿಯೆಂ. ಎರ್ದೆವುಗುವ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸ ನಲ್ಲ ತೆಗಳನೆ  
ಮೆಚ್ಚುವೆಂ.

ಮುದ್ದಣಂ ಉಂ ! ಪೋಕೆ. ಮುಂತೆ ಮುಂತೆ ಚೆಲ್ವಿನ ಬಲ್ಲೊಗಸಿನಯೆ ನಲ್ಲತೆಗಳ್. ಇಂತು  
ಸುಬಾಹುಜಂ ಪುಷ್ಕಲನೊಂದು ಬಾಣಹತಿಗಳವಟಿದು ಮೆಯ್ಯುಟಿಯಲೊಡಮಾಗಳ್  
ತಳ್ಳದೊರ್ವನೋಲೆಕಾಟಂ ತಳರ್ದು ಪುರಕೆಯ್ದು  
ಸೋದರಂಬೆರಸೊಡ್ಡೊಲಗಂಗೊಟ್ಟಿದರ್ ತಮ್ಮಾಳ್ವಂಗೆ ಮೊಟ್ಟಿ- ಕಾವ ದೇವರೀಗಳೆ  
ಕೊಳುಗುಳಕ್ಕೆ ಪೊಟಮಡಲಕ್ಕುಂ. ಅರಿರಾಯರೊಳೆಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕರಸಂ ನಿಂದು ಕಾದಿ  
ಮೈಸೋಲ್ಪನಿಂತಿದೆ ಕಜ್ಜದುಜ್ಜಗದೊಂದು ಬಿನ್ನಪಂ ಬಿನ್ನಪಮೆಂದು ಕೇಳಿಪುದುಂ,  
ಸುಭುಜಂ ಕಿಕ್ಕಿಟಿದೆಟ್ಟು ತೂಗುಂದೊಟ್ಟಿಲೊಂದು ಪಾಂಗಿನಿಂ ಬಗೆ ಮನಮಟುಕದ  
ಗಂಡಗರ್ವದಿದೆಸೆ ಮೂಲೆಗಳೊಳಮುಯ್ಯಲಾಡೆ ತನ್ನೊಂದಾಯತಿಯಿಂ ತಟಿಸಂದು  
ಸಂಗರಕ್ಕೆಂದು ಪೊಟ ಅಡಿಯಿಕ್ಕಿ ಮಿಕ್ಕಿನ ಸೇನೆ ನಡೆದು ಬರ್ಪಂತು ರಣದುಂದುಭಿಯಂ  
ಮೊಟಗಿಸಿದನಾ ವೇಳೆಗೆ ಅಂಬಿಗರ ಸಬಳಿಗರ ಕೊಂತಗಾಟರ ಹರಿಗೆಕಾಟರ ಕೈದುಗಾಟರ  
ಪಡೆವೆರಸು ಪಡೆವಳ್ಳರ್ ರಾವುತ್ತರ್ ಸಾದಿಗಳ್ ತೇರಾಳ್ಗಳ್ ದಂಡೆತ್ತಿ ಪೋದರವರಂ  
ಬಟಿಯಿಸಿ ಚಿತ್ರಚಿತ್ರಾಂಗಸುಕೇತುಗಳ್ ಮುಂತಪ್ಪ ಸಂದ ಮಹಾರಥರುಮತಿರಥರುಂ  
ಜೋದರುಂ ನಿಚ್ಚದ ಕಾಹಿನ ಬಂಟರನುಟಿದು ಪಡಿಬಲಮಂ ಕೂಡಿ ತೆರಳ್ಳರ್.  
ರಾಯನುಂ ಬೆಂಬಲಂಗೊಂಡು ರಥಮನಡರ್ದು ತಳರ್ದಂ.

ಅಂತು- ಇಲಿತರ್ಪ, ಸೊವಡುಗುವ, ದಾನಧಾರೆಯ, ಪನಿತು ಮೊಟಂಗಾಲೊಳ್  
ಕಾಲ್ವರಿವ ನೊರೆಯ, ತಲೆಯೊಳೊಟ್ಟಿದ ಮಣ್ಣು, ಪೊಸತೊಂದು ಮೂಟೆಯಿಂ ಬೆನ್ನ  
ಟಿಂಚೆಯ ಪಕ್ಕೆಯ ಗುಟದ ಕೋಡ ಕೀರ್ತಿಮುಖದ ಕೊರಲ, ಕಿಟುಗಂಟೆಯ, ಕಾಲ  
ಗಗ್ಗರಗೆಜ್ಜೆಯ, ನೊಸಲ ಜಂಟಿಚೌರಿಯ, ಕಯ್ಯ ಇಟ್ಟಿಯ, ಸಿಂಗರದ,  
ನೆಲವೆಟ್ಟುಗಳೊಟ್ಟಜದಂತೆ ಮುಗಿಲೊಡ್ಡಿನ ದಡ್ಡಿಯಂತೆ ಜವನಾಳ್ಗಳ ಜಂಗುಳಿಯಂತೆ ನಡೆವ

ಕಾರೊಡಲ ಪೇರಾನೆಗಳ, ಮತ್ತಂ ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಂತೆ ಸಿಡಿವ ಸಿಡಿಲಂತೆ ಕಡಲ ತೆರೆಯೊಟ್ಟಿನಂತೆ ಬೆಳಗಿನ ಪರ್ಬುಗೆಯಂತೆ ಮೀಸಿ ಧೀಂಕಿಡುವ ಪೊನ್ನ ಕಡಿಯಾಣದ ಸಮ್ಮದ ವಾಗೆಯದ ರನ್ನದ ಪಲ್ಲಣದ ಸೊಗಸಿನ ತುರಗದಟದ, ಮತ್ತಂ ಎತ್ತಿದ ನೊಗದ, ಸುತ್ತುವ ಗಾಲಿಯ ಬಿಗಿದಚ್ಚಿನ ನಿಂದ ಪಾಪೆಯ ನೆಮ್ಮಿದರಗೀಲ ಸಮಕಟ್ಟಿದೀಸಿನ, ಗಟ್ಟಿಸಿದ ಮೊಗವಾಡದ ಬೆಟ್ಟದ ಕೀಲ ಕಟ್ಟಿದ ಕುದಿರೆಯ ನಟ್ಟ ಪಟಯಿಗೆಯ ತೇರ್ಗಳ ಮೊತ್ತದ ಮತ್ತಂ ಮಾರಿಯೊಳ್ ಪೋರ್ವ ಮಸಣೆಯೊಳ್ ಗಸಣೆಗೆಯ್ವ ಜವನಂ ಜವಗಿಡಿಸುವ ಗು[ಕು]ಳಿಕನಂ ಗುಳಿಗೆಗಟ್ಟುವ ಪೆರ್ಕಳದ ಕಾಲಾಳ್ಳ ಪಡೆಯ, ಮತ್ತಂ ಖಳಲೆಯ ಕಾಯ್ವನೇಡಿಸುವ ಬಲ್ಲಿಂಗನ ಮುಂಗುಡಿಯ ಜರ್ವನಣಕಿಸುವ ಪಲ್ಲಮುಳಿಯ ಚಲ್ಲದ ಸೊರ್ಕನಿಲಿಕೆಯ್ವ ಬೀರದ ಜೋದರ ದಟವುಟದಿಂ ಸೇನೆ ಗಳಿಗೆಗಳಿಗೆಗೆ ಮುಂದೊತ್ತಿ ಕಡಲೆ ಪಡಿಗಡಲ್ ಕಯ್ಯತ್ತಿನಡೆವಂತು ನಡೆದು ಮುಗಿಲ್ ಮುಗಿಲಂ ತಾಗಿದಂತೆ ಬೆಟ್ಟು ಬೆಟ್ಟಮನಿರ್ದಿರ್ಚಿದಂತೆ ತಾಗಿ ನಿಲ್ಲುದುಂ, ಮೊದಲ ರಣರಂಗದೊಳ್ ಪಗೆಯ ಕೋಲ ಪೊಯ್ಗೆ ಬಸವಲಿದು ಮುಚ್ಚಿಗೆ ಸಂದ ದಮನನಲಿದುಲಿದ ಮೆಯ್ಯಾಪಿನ ತುಲಿಲಾಳ್ಳಳ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರದತ್ತಣಂ ಮೆಯ್ಯದಿತ್ತಂ ದಿಟ್ಟಿಸುವ ಭರದೊಳ್ ಇದಿರ್ಗೆಬಂದ ತನ್ನಯ್ಯನ ಬೆಂಬಲದ ಸೇನೆಯಂ ಕಂಡು ತಾನವಲೊಳೊಂದಿದಂ. ಮತ್ತಮಿಂತಳವಾಂತ ಕುವರನೊಂದಿರಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯರ್ಚಿ ಸುಭುಜಂ ಪಗೆರಾಯರಂ ಕೊಲ್ವೆನೆಂಬಾಸೆಯಿಂ ಬಾಸೆಗೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಪಡೆಯಂ ಕೊಂಚೆಗಟ್ಟಿನ ಕೋಂಟೆಯಂತೆ ಸಮೆದು ಮೊಗದೊಳನುಜ ಸುಕೇತುವಂ ಕೊರಲೆಡೆಯೊಳ್ ಚಿತ್ರಾಂಗನಂ ಪಕ್ಕಂಗಳೊಳ್ ಚಿತ್ರದಮನರನಿರಿಸಿ ತಾಂ ಬಾಲದೊಳ್ ನಿಂದೊಡಲೊಳ್ ಮಿಕ್ಕ ಜೋದರಂ ತುಂಬಿ ಯುದ್ಧ ಸನ್ನದ್ಧನಾದಂ.

ಅತ್ತಲ್ ಮುಟುವಕ್ಕಮಿಂತೇರ್ಪಟ್ಟ ಪವಣ ಪೊಸೆಗೆಯ್ಯೆಯಂ ದಿಟ್ಟಿಪುದುಂ ಕಲಿಯಾಗಿ ಬೆಟ್ಟುವೆರ್ಚಿ ಬೊಬ್ಬಿಲಿದು ದೊಣೆಯಂ ಕಣೆಯನಣೆಗೆಯ್ದುಂ ಕಯ್ಯ ತೆಳ್ಳಾಳಂ ಮಸೆದುಂ ಬಿಲ್ಲ ಹೆದೆಯಂ ಪೊಸೆದುಂ ದಿಟ್ಟಿಮಾಯ್ತು.

ಆ ಪೊಲೈಗೆ ಶತ್ರುಹಂ ಮಂತ್ರಿಯಂ-ಅಯ್ಯ, ಎಮ್ಮಾ ಕುದಿರೆಯಂ ಸೆಟ್-ವಿಡಿದಿನ್ನೆಬರವೆಮ್ಮೊಡನೆ ಕಯ್ಯೆಯ್ವ ಕಲಿಯಾವನೀಗಳ್ ಬಲ್ವಡೆವೆರಸು ಬಂದಿದಿರ್ಚುವನಾವನಾವ ನಾಡಿದು ? ಏನೆಮ್ಮೊಳ್ ಕಾದಲಾರ್ಪನೆ ? ಪೇಲ್-ಎಂದು ಕೇಳಲೊಡಂ, ಸುವತಿ-ಇದೆ ತೋರ್ಪುದು ಚಕ್ರಾಂಕಪುರವರ-ಮೀರಾಯನಾನಾಡೊಡೆಯಂ. ಮೊನೆಯ ಮೊದಲೊಳ್ತನಯನಳವಲಿದನೆಂದಲಿ-ತಮ್ಮೊಳಿತ್ತಿಬಂದಿರ್ಪಂ. ಕಡುಗಲಿ ದಲಿವಂ ಕಾದಿ ಗೆಲ್ಲೊಡೆಮ್ಮನಲ್ತಮ್ಮಿನುದಳಂ. ಈತನೊಳ್ ಕಾದುವ ಬೀರನಾವನೊ ? ಎಂದು ಸೇನೆ ಬೆಟಗುವಡೆ ನುಡಿದಂ. ಆ ನುಡಿಯಂ ಮಾಂಕರಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಿಧಿ ತಾಂ ಕೈವೊಯ್ದು ಏತಲ ಪೊಳ್ಳುರಾಯಂ? ಎನ್ನೊಂದು ಸೂಟಿಯ ಗಜೆಯ ಬಡಿಗಡೆಗಿಡದೇಂ ಪೋಕುಂ ? ಸಂತಂ ನೋಟ್ಟುದೆನ್ನೊಂದು ಕೈಚಳಕಮನೆಂದು ಪನ್ನತಿಕೆಯ ಗಂಡಾರ್ವದಿಂ ನುರ್ಗಿ-ನೋಳ್ವುಮೊಗನಂತಿರೆ ಕೊಂಚೆಗೋಂಟೆಯತ್ತಣ್ಣತ್ತಿ ನಡೆವುದುಂ ಬೆಂಬಲಿಯ ಕಾಲಾಳ ದಲಂ ವ್ಯೂಹವಂ ಮುತ್ತಿದುದು. ಅಂತು ಮುತ್ತಿಯುಂ

ಖೊಪ್ಪರಿಸಿಯಂ ಸಾರ್ದುಂ ಸೇದ್ದುಂ ಕಾಲಾಳ್ಳಳ್ ಕಾಲಾಳ್ಳಳ್ ತೇರಾಳ್ಳಳ್ ತೇರಾಳ್ಳಳ್  
ಗೋಟಾಯ್ತರ್ ಗೋಟೋಯ್ತರಂ ಸಾದಿಗಳ್ ಸಾದಿಗಳನಿದಿರ್ಚಿ  
ಕಾದುತಿರಲೊಡಮಾಗಳ್ ಪಡೆಗೋಂಟೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳೆ ತನ್ನಾಯತಿಯಿಂ ನೂಂಕಿ ನಡೆವ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿನಿಧಿಯಂ ತಡೆದು ಸುಕೇತು ಗದಲಿ- ನಿಲ್ ! ನಿಲ್ ! ಜವಹುರದ ಪೆರ್ವಾಗಿಲಂ  
ಪುಗುತರ್ಪಂತಿರೆ ಬರ್ಪಲಿಬೀರ ನೀನಾರವಂ ಎಂದು ಜರ್ವಿದಂ. ಅದರ್ಕೆ ಸೀತಾವರಜಂ  
ಆನಾಟವನಲ್ಪು ಜವನೆರ್ಮೆವೋರಿಯವಂ, ನಿನ್ನನುಯ್ಯೊಡೆಂದೆ ಬಂದೆನೆಂದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ  
ಸುಕೇತು ಕಿಸುಗಣ್ಣೆ ಗಜೆಗೊಂಡು ತನ್ನಾತೇರಿನೆಳೆಗೆ ಧಿಮ್ಮನೆ ಧುಮ್ಮಿಕ್ಕಿ ಮಾರಾಂತ ಬಲ್ಲಾಳನದ  
ಬಂಟನನೊತ್ತಿ ಅಂತಪ್ಪೊಡಿಸಿತೊಂದು ಬಡಿಯನಾನುಂ ಕೊಂಡುಯ್ದು ಪೋಗೆಂದು  
ಮೋದುವನಿತೊಂದು ಬೇಗದಿಂ ಜನಕಜಂ ಕುಳ್ಳು ಪಗೆಯ ಬಡಿಗೆ ತಪ್ಪಿ ತನ್ನ ಗಜೆಯಿಂದೆ  
ಮೊಟಕಾಲ ಕೀಲನಿಟ್ಟಂ. ಒಡನೆಯೆ ಸುಧ್ವಜನುಂ ಪಿಂಜರಿದರಿಯ ಕೈಯಂ ಕುಟ್ಟಿದಂ.  
ಮತ್ತಮಿರ್ವರುಮೆಲ್ಲು ಗದೆಗಳಂ ತಿರಿಪುತೆ ಜಡಿದುಂ ಬಡಿದುಂ ಪಿಡಿದುಂ ಪೋಣರ್ದರ್.

ಇಂತು ಮುಂದೆಸೆಯೊಳ್ ಪೋಣರುತಿರೆಯಿರೆ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ಕಟ್ಟನೆ ಪುಷ್ಕಲಂ  
ಕುದಿರೆಗಳಂ ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಪೊಂದೇರಂ ಮುಂತೆ ನಡೆಯಿಸಿ ಮಲೆವ ಜೋದರಂ  
ತತ್ತಲದಲಿದು ತಾನುಂ ತನ್ನನೊಲ್ಲ ಬೀರಸಿರಿಯುಂ ಬೀದಿವರಿದು ನುಗ್ಗಿವರ್ಪನ್ನೆಗಂ  
ಚಿತ್ರಂ ಪೂಟೆಯ ಬೆಳ್ಳುದಿರೆಯ ತನ್ನ ರನ್ನದೇರಂ ನೂಂಕಿ ಕೋಲ ಹಂಜರಮನೊಡ್ಡಿ  
ಎಲೆಲೆ, ಇದೇನೆತ್ತಣ್ಣೆ ಪೋಗು. ನಿಲ್ಲೆಂದು ತಡೆದಂ. ಈ ನುಡಿಗೆ ಪಡಿನುಡಿಯೊಳೆ ಕೇಳೆಲೆ !  
ಎಮ್ಮುತಶ್ವಮಿರ್ಪತ್ತಣ್ಣೆ ಪೋಕು ಕಣಾ ! ಇಂತೆಮ್ಮ ಪೋಗಂ ಬರವಂ ಕೇಳ್ವ ಪೇಟ್ಟು  
ನೀನಾರ್ಗಾರೊಳ್ ಪೇಟೆಂದು ಕೋಲ ಮುಸುಂಕಂ ಪರಿಹರಿಸುತೆಂದಂ. ಚಿತ್ರನೆಂಗುಂ:  
ಕೇಳ್ವೊಡೆ ಕೇಳ್. ಈ ನೆಲದೊಳ್ ಸಂದ ಬೀರರ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ದತ್ತಕನಿಷ್ಠಿಕನಾಗಿ  
ಅಲರ್ವೊಡೆಯನಡಿಮಲರ ಬಂಡುಣಿಯೆಂಬೊಂದು ಬಿರುದಂ ತಾಳ್ವಿ ಬಾಟ್ಟು  
ಚಕ್ರಾಂಕಪುರದರಸಂಗೆ ಸುಭುಜಂಗೆ ಪುತ್ರಂ ಚಿತ್ರಂ ಕಿಟಿಯಂ. ನೀನೇಂ.  
ಭಾರತಿಯೆಂಗುಂ - ಇದು ಚಿತ್ರಂ ! ನೀಂ ಸುಬಾಹುಜಂ ಬಾಹುಜರನೆಮ್ಮಂ ತಡೆವುದು.  
ಅಂತದಲಿಂ ನಿರ್ನೇರಂ ಕಡುಕೆಯ್ದು ಕಾಟ್ಟಿಡದೆ ಸೋದರರೊಂದು ಬಗೆಯ ನಂಟಂ  
ಮಖಾಶ್ವಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಟ್ಟೆಟಕದಿನೆಮ್ಮೊಳ್ ಪುದುವಾಲ್. ಚಿತ್ರಾಖ್ಯನೆಂಗುಂ - ಎಲೆ  
ಅಣ್ಣಂಗಳಿರಾ ! ಏ ಮಾತೊ ! ಚಲದಿಂ ಬಲದಿಂ ಕಟ್ಟಿದ ಕುದುರೆಯಂ  
ಮೊನೆಯೆಡೆಯೊಳ್ ಕೊಟ್ಟು ಕೆಮ್ಮನೆ ಮಾಣ್ಣರಾಯರ್ ಪೇಡಿಗಳಾಗರೆ ! ಆಂತು ಬೇಟ್ಟು  
ರಾಯರ್ ಬೀರರೇಂ ? ದಾನಮಂ ಪಾರ್ವ ಪಾರ್ವರಾಗರೆ ? ನಂಟುಂ ಬಂಟುಂ  
ನೆರಮಿರ್ಪಿನಿಂ ಗೆಲ್ವುದುಮೊಲ್ವುದುಂ ನಿಮಗಕ್ಕುಂ. ಪುಷ್ಕಲನೆಂಗುಂ - ಬಲ್ಲರ್  
ನಯಮಂ ಕೇಳರೆ ! ಬಡ ರಾಯಗುವರ ! ನಿನಗೆಮ್ಮೊಳ್ ಕಾದುವೊಂದು  
ಬೆಸನಮೇಕೋ ! ಪೆರ್ಮೆಯಿನಾಗಳೆಮ್ಮಂ ತಾಗಿದ ನಿನ್ನಣ್ಣ ನೇನಾದನೆಂದು ಬಗೆಯದೆ  
ಕುದಿರೆಯೊಂದು ದೂಸಲಿಂ ಬಂದು ಸಾಯಲಿರ್ಪ ನೀಂ ಮರುಳರಾಗಿರೆ ?  
ಚಿತ್ರನೆಂಗುಂ - ಮರುಳರೆನಲ್ಕಾಂ ನಾಡನುಲಿದು ಕಾಡಂ ಪೊಕ್ಕು

ತೊಟಲುತುಮಿದೇವೆ ? ಪುಷ್ಕಲಂ ಕೆರಳ್ಳಿಂಗುಂ - ತಾಂ ಪೊಡಸು, ನುಡಿ ಬಿಟುಸು ಗಡ ! ಅಯ್ಯನ ನನ್ನಿಗೊಂದು ಕಾಡಂ ಪೊಕ್ಕ ಶ್ರೀ ರಾಮನಂ ಹಗರಣಂಗಯ್ಯಾ ! ನಿಮ್ಮವರಪ್ಪ ಕಾಲುರಿಚರಾಯರ್ ಕ್ಷಾತ್ರಧರ್ಮಂಗಳನೆತ್ತಣನಟಿವರ್ ಚಿತ್ರನೆಂಗುಂ - ಕ್ಷಾತ್ರಧರ್ಮಮನಟಿಯದಾದೊಂದು ಕೊಟತೆಯಿನಟಿಂಗೆಟ್ಟಿಮ್ಮವರಾವ ಕಲಿಯಂ ಗನ್ನಗತಕದಿಂ ಮುನ್ನಂ ಕೊಂದರುಂಟು, ಪೇಟ. ಪುಷ್ಕಲನೆಂಗುಂ - ಕಟ್ಟಣಕದ ನುಡಿಗಾಟ ! ಅಡಿಗಡಿಗೇಂ ಜಟುಚುವಯ್, ನಂಬಿದನಂ ಪೊರೆವೊಂದು ಕತದಿಂ ಲೀಲೆಗೆಂತಂತು ವಾಲಿಯಂ ಶ್ರೀರಘುರಾಮಂ ಕೊಂದನಿರ್ಪಂ. ನಿಮ್ಮನ್ನರಪ್ಪ ಕ್ಷೀಣಬಲರ್ಗೆ ಇಂತೊಂದು ಗೆಯ್ಯೆನಾಣ್ಣೆಟ್ಟ ಕಯ್ಯಸಕದೇಸಕಮಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿರ್ಕುಂ. ಚಿತ್ರನೆಂಗುಂ - ನಿರ್ನೆರಮೆಮ್ಮಂ ಪಟಿವ ಬಲೆಯಿದೇಂ ? ಎಮ್ಮನ್ನರಪ್ಪ ಕ್ಷೀಣಬಲರೊಳಾರಾನುಂ ಮತಿಗೆಟ್ಟು ತಾಂ ತನ್ನ ಕಯ್ಯಿಡಿದ ಮಡದಿಯಂ ಪೆಟವರ್ಗೆ ಮಾಟುಗೊಟ್ಟರಂ ನೀಂ ಕಂಡುಂ ಕೇಳ್ವುದುಂಟೆ ! ಪುಷ್ಕಲಂ ಕಿನಿಸಿನೆಂಗುಂ - ಎಲೆಲೆ ! ಬಾಯುಂ ಮುಚ್ಚು ಮುಚ್ಚು ! ಅಲ್ಲದೊಡೀಗಳ್ ಯಥೇಷ್ಟಂ ಗಟಪುವ ನಿನ್ನ ಕುಡಿನಾಲಗೆಯಂ ಸೌಳನೆ ಸೀಳ್ವ ಕುನ್ನಿಗಿಕ್ಕುವೆಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ಚಿತ್ರಂ ಕನಲ್ವ ಅಂತಿರೆನ್ನ ನುಡಿಯಂ ಲಾಲಿಸಿ, ಪೊಲೆಯಾದ ನಿನ್ನ ಕೊಡಂಕೆಗಳ ಬೆಚ್ಚಬೆಸುಗೆಯಂ ಕಟಲ್ವುವೆನೆಂದು ಮಾರ್ಗಣಂಗಳಂ ಜೋಡಿಸಿದಂ. ಇಂತುಮಾಗಲೊಡಮೆಚ್ಚ ಮಾರ್ಗಣಂಗಳಂ ಮಾರ್ಗಣೆಗಳಿಂ ತುಂಡಿಸಿಯಂ ಭ್ರಾಮಕಾಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ಸಂಧಿಸಿಯುಂ ಕಡುಕೆಯ್ವ ಪುಷ್ಕಲನೊಳ್ ಚಿತ್ರಂ ಚಿತ್ರತರಮಾಗೆ ಕಯ್ಯೆಯ್ಯುತಿರ್ದಂ.

ಈ ಮಾಳ್ಕೆಯಿನಾಜಿಯೊಳೊರೊಂದೆಯೊಳಿಟಿತದಿಸುಗೆಯ ಪೊಯ್ಯ ಬಡಿತದ ಕಡಿತದ ನುಗುಣೊಂಕಿನ ಹಾಣಾಹಾಣಿಯ ಕೇಶಾಕೇಶಿಯ ಜುದ್ದಂ ಪೆರ್ಚಿರೆಯಿರೆ, ಎತ್ತಂ ಕಡಿಕಂಡದ ರುಂಡದ ಮುಂಡದ ತಂಡಮಾಯ್ತು. ಪೆಣನ ಬಣಂಬೆಯನಡರ್ದು ಬಿಸುನೆತ್ತರ ಕಾಲನಿಟಿದು ಕಡಿಯೆಲ್ಲೊಗ್ಗಂ ಕುರ್ಕಿ ಪಂದೊವಲಂ ಬಾರ್ದುಂ ಸಾರ್ದುಂ ನಲಿವ ಕಾಗೆಗೂಗೆಗಳುಂ, ದಂಡೆಗರುಳನುಂಡು ಬಸಬಸನೆ ಸುರಿವ ಬಸೆಯ ಪೊಸಬಸೆಯಂ ಕುಡಿದೊಟ್ಟ ಬಗುಳ್ಳ ನರಿನಾಯ್ಲೊ ಪಗಲುಮಿರುಳುಂ ಕಾವಲಿರ್ದುವು. ಇಂತಾಕೆವಾಳರ ಬೀರಮಲ್ಯಾಡೆ, ಸೂರ್ಕು ಸೋಟಿ, ಅಳವೊಳವಾಟಿ, ಚಲಂ ನೆಲೆಗಿಡೆ, ಬಲಂ ಬಯಲ್ವುಗೆ, ಕೊಂಚೆಗೋಂಟೆ ದೊಳಿಗೋಂಟೆಯಪ್ಪುಡುಂ, ಸುಭುಜಂ ಬೆನ್ನಮುಂದೆಸೆಯೊಳ್ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಟೆಯ ಕಾದಾಳ್ಳೊ ವರಸಂಕೆಯಿಂದ ಬೀದಿವರಿದು ನುಗಿವರ್ಪ ಸೌಮಿತ್ರಿಯಂ ನೆಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಕಡೆಗಾಲದ ಸಿಡಿಲ ಕಡುಕಾಯ್ವಿಂ ಮಸಮಸಗಿ ಜರ್ವಿ ಜಂಕಿಸಿ ಕಟುತ್ತಿಟಗಿ ಮುಂಬಟಿವ ಸೂಟಿಗಾಟನಂ ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಧದಿನಿಟ್ಟಂ. ಆ ವೇಳೆಯೊಳ್ ಶತ್ರುಹಂಗೆ ಬೆನ್ನೊಳಿ ಹೊಂಚುವ ಸಂಚುವೆತ್ತಣುವಂ ತನ್ನೊಡೆಯನಂ ಪಿಂದುಟಿಪಿ ತಾಂ ಮುಂಜರಿದು ರಥಿಕನನಿರ್ದಿರ್ಚಿ ಪೊಯ್ವ ಶಕ್ತಿಯಂ ತುಡುಕಿ ಪುಡಿಗುಟ್ಟಿದಿಂಬಟಿಯಂ ಸುಬಾಹು ಹನೂಮಂತನೊಳ್ ನಿಂದು - ಕೆಲಸಾರೆಲೆ ಪಾಲ್ಕೊಗದ ಮುದುಗೋಡಗ ! ಬಯಲ್ಗೆ ಬಂದ ಕಿತ್ತಿಲಿಯನಟಿಯಟ್ಟುವ ದಿಟ್ಟದ ಗೊತ್ತಿನ ಕೊತ್ತಿಗೆ ತಡೆಯ ಹಡಲಗೆಯೇಂ ಬಲ್ವಿಟ್ಟೆ ? ಮೇಣುಂ ಮೈಗರೆವಕ್ಕಿನ ತಲೆ ದಕ್ಕುಂತಲೆಯೇ ! ಇರ್ಕೆ ; ತಡೆದ ನಿನ್ನನಡಂಗಿದ



ರಾಯನಂ ಸದೆದು ಸಮಂತು ದೆಸೆವಲಿಗುಡುವೊಂದು ಬೆಡಂಗಂ ನೀಂ ಮಿಟ್ಟುವಿನರಮನೆಯ ಮೊಗಸಾಲೆಯೊಳಿರ್ದು ಕಾಣಲಕ್ಕುಮೆನುತುಂ ಬಲ್ಲಣೆಗಳಿಂ ವಾಯುಜನಂ ನೋಯಿಸಿದಂ. ಆಗ್ಲೆ ಕೋಲ ಪೊಯ್ಯನಣುವನಣುವಂ ಬಗೆದು ಸುಭುಜಂಗೆ- ಕೊಲ್ವರ್ ನೀಮುಂಟು, ಸಾವರಾಮುಂಟು. ಹಯಮಂ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡುಯ್ಯ ದೊರೆ ಬೇಟೆಯುಂಟು. ಅಕ್ಕುಬೆಕ್ಕುಗಳೊಂದು ಗೊಡವೆಯೆಮಗೇಕೆ ? ಆದೊಡಂ ಕಾಡ ಮುದುಮಂಕಡನೊಂದು ಕೈಚಳಕಮಂ ಪರಿಕಪುದೆಂದು ತನ್ನಡಿಯನೆರ್ದೆಯನೊದೆದಂ, ಏನೆಂಬೆ ! ಆ ರಾಯಂ ವೀರನೊಂದು ಪದಹತಿಗೆರ್ದೆವಡಿ ಪವ್ವನೆ ಪಾಟಿದಂತಾಗೆ ಕಟ್ಟಾಯಸದಿಂ ನೊಂದು ದಿಮ್ಮನೆ ತಿರೆಯೊಳ್ ಮುಚ್ಚಿಗೊಂಡಂ. ಪಡೆಯೊಳಿ ಗಲಬೆಯೆತ್ತಂ ಪೆರ್ಚಿದುದು. ಕಟ್ಟಿನ ಕೋಂಟೆಯಂ ತೆಗೆದು ನಾಯಕರುಂ ಜೋದರುಂ ಮನಂ ನೊಂದು ರಾಯನೆಡೆಯೊಳ್ ನೆರೆದುಪಚರಿಸುತಿದರ್.

ಎನ್ನ ಜೀವಿತೇಶ್ವರೀ ! ಇಂತಪ್ಪುದುಮಾಗಳ್ ವಾಯುಪುತ್ರನ ಕರಹತಿಗೆ ಗಾಲುಗೆಟ್ಟು ನಿದ್ರೆವೋದ ಸುಭುಜಂ ಕನಸಿನೊಳ್ ಶ್ರೀ ರಾಘವಂ ಮೈದೋಟಿದುದಂ ಕಂಡನಪ್ಪುದುಂ ತನ್ನೊಳ್ ತಟಿಸಂದ ನಿಚ್ಚಟದ ಭಕುತಿಯಿಂ ನೆನೆನೆನೆದು ಜಗದೊಡೆಯಂಗೆ ಗೆಲವಕ್ಕೆ ! ಗೆಲವಕ್ಕೆ ! ನಿಚ್ಚ ಸೊಗದ ಗಂಡುವರಿಜಂಗೆ ಗೆಲವಕ್ಕೆ ! ಮಾಲಕುಮಿಯರಸಂಗೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ! ಅಜನಯ್ಯಂಗೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ! ಅಜನ ಮುಮ್ಮಗಂಗೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ! ನೀನೆ ಎನ್ನೊಡೆಯಂ ಎನ್ನ ಕಾವ ದೇವಂ ! ಎಲೆ ಮಾಯಗಾಟ ! ಲೋಕದ ಮಂಕುಮಾಯೆಗೊಳಗಾಗಿ ಇಂತೊಂದು ಪೊಲ್ಲದ ಕಜ್ಜಮನೊಡರ್ಚಿದಂ. ಅಂದು ಮುನಿಯೊಳ್ ನಿನ್ನಂ ಪಟಿದಂ. ನಿನ್ನಿದಿರೊಳಿನಗಾವ ಚಲಮಾವ ಬಿಂಕ- ಮಾವುದರಸುತನಂ. ನಿರ್ನೇರಂ ಕಾದಿದಂ ತಪ್ಪೊಪ್ಪುಗಳಂ ನಿನ್ನೊಳೊತ್ತೆಯೇವೆಂ ಕಾಯಯ್- ಎನುತೆ ಕನವರಿಸುತುಂ ಮತ್ತಂ ಚೇತರಿಸಿ ಅಟಿಪುಗೊಂಡು ಮುಂತಿರ್ಪ ಸೋದರನಂ ಕುವರನಂ ಮೊನೆಯಿಂ ಕಯ್ದೆಗೈವುದೆಂದು ನಿಯಮಿಸಿ ಶತ್ರುಹಂಗಮಣುವಂಗಂ ಕೈಮುಗಿದು ನಿಮ್ಮತ್ತಣೆನಾಂ ಪಾವನನಾದಂ. ರಾಘವನ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯ ಬರವಿನದೊಂದು ನೆವದಿನೆನ್ನ ನಾಡುಂ ಬೀಡುಂ ಬಳಗಮುಂ ಮೇಲಾಯ್ತು. ಶ್ರೀ ರಾಮನಂ ಕಂಡ ಮೇಲಾವುದೊ ತಾಂ ಪೊಳ್ಳಕ್ಕುಂ. ರಾಮಭಕ್ತಗೇಂ ಬಾರದೊ ! ಇದೆ ಮಖತುರಂಗಮಮಿದೆ ಚತುರಂಗಸೇನೆ ಇದೆ ಭಂಡಾರಮಿದೆ ರಾಜ್ಯಂ ; ಪಲವಿನೇನಿದೆ ಸರ್ವಸ್ವಂ ! ನಿಮ್ಮಡಿಗಳೊಲೈಯನೊಂದನೆ ಬೇಡುವೆನೆಂದು ಮತ್ತಮಡಿಗೇಟಗಿದಂ. ಇಂತು ಮಣೆವ ಬೇಡುವ ರಾಯನಂ ಕರುಣಿಸಿ ತನ್ನರ್ಧಾಸನದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸುಭುಜನೊಳ್ - ನೀಂ ಮಾನ್ಯಂ, ನಿನ್ನ- ನನುಗ್ರಹಿಸಲ್ಕೆಂದೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಮನೆಮ್ಮೊಳ್ ನಿಮ್ಮೊಳ್ ಇಂತು ಕಾಳಿಗಮನೊಡ್ಡಿದನಕ್ಕು - ಎಂದು ಸಂತಮಿಟ್ಟು ಲಾಲಿಸಿ ಪಾಲಿಸಿ ಕಪ್ಪಮಂ ಕಾಣೈಯಂ ಹಯಮಂ ಕೊಂಡು ಪೊಟಮಟ್ಟಂ. ಸುಭುಜನುಂ ತನ್ನ ಚೊಚ್ಚಲ ಮಗಂಗೆ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿ ತಾನುಂ ಪಡೆವೆರಸು ಶತ್ರುಹಂಗೆ ಬೆಂಬಲನಾದಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಸುಬಾಹುಯುದ್ಧಮೆಂಬ ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಸಂಪೂರ್ಣಂ

## ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ - ತೇಜಃಪುರವರ್ಣನಂ

- ಮುದ್ದಣ - ಓ ಎನ್ನತ್ತೆಯ ಮಗಳೆ ! ಮುತ್ತಿನ ಸೆಂಡೆ !
- ಮನೋರಮೆ - (ಪುಸಿಯ ನಸುಮುನಿಸಿಂ) ಬಟಿವಟಿದೆ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಕರೆ ಕರೆದು ಕರಕರಿಸದಿರ್ ; ಎನಗೆ ತಲೆ ನೋವುದು.
- ಮುದ್ದಣ - ಅಂತದೇತನರಸಿ ?
- ಮನೋರಮೆ - ಅಡಿಮುಡಿಯಿಲ್ಲದ ನಿನ್ನ ಕತೆಗೆ
- ಮುದ್ದಣ - ಆ ! ಎನ್ನ ಬಿತ್ತರದ ಬಣ್ಣನೆಯ ನಲ್ಲತೆಯೊಳೇನಡಿಮುಡಿಯ ಕೊಡತೆ ? ಸವಿಸ್ತರಂ ನಿರವಿಸಿದನಲ್ಲೆ.
- ಮನೋರಮೆ - ಎಂತೆಂತೊ ತೊಡಂಕಿ ಬೆದಂಕಿ ಪೇಟೋಡಾಯ್ತೆ ? ನಿಡುಗತೆಯ ನಿಟಿಗೆಯ ಕೂಟಂ ಕೇಳ್ವರ್ಗೆ ಮನಕ್ಕೆ ಬಾರದೊಡಕ್ಕುಮೆ ?
- ಮುದ್ದಣ - ಇರಿರ್ ! ಆಂ ಬಿತ್ತರಿಸಿದ ನಲ್ಲತೆಯೊಳ್ ನಿಟಿಗೆಯ ಕೂಟಂ ಮೀಟೆನಿಸದುಂಟೆ ? ನೀನೆ ಪೇಟ್.
- ಮನೋರಮೆ - ಸುಭುಜಭೂಭುಜಂ ತನ್ನಂ ಮುನ್ನಮೊರ್ವ ಮುನಿ ಪೊಯ್ದನೊ ಬಯ್ದನೊ ಎಂದು ಶತ್ರುಹನೊಳ್ ಗೊಣಗಿದನಲ್ಲೆ.
- ಮುದ್ದಣ - ಮುನಿ ಪೊಯ್ದನೆಂದಲ್ಲು, ಬಯ್ದನೆಂದೆ ಪೇಟ್ಟನಕ್ಕುಂ.
- ಮನೋರಮೆ - ಏಕೋ ಪೇಟನೆ ?
- ಮುದ್ದಣ - ಆನಟಿವೆನೆ, ಕತೆಯೊಳರ್ಕುಂ.
- ಮನೋರಮೆ - ಅದನೆ ನಿರವಿಸು.
- ಮುದ್ದಣ - ಓ ! ಓ ! ಇನಿತೊಂದು ವಿಷಯಮಂ ಪೇಟಿದುದನಿಂ ಬೇಸಟಾಯ್ತೆ ! ಈಗಳೆ ಬಿತ್ತರಿಪೆಂ. ಈ ಧರಣೀಮಂಡಲ....
- ಮನೋರಮೆ - ಬಣ್ಣನೆಯ ಧರಣೀಮಂಡಲತರಣೀಮಂಡಲಂಗಳೇಕೆ ? ಒಂದುಟಿ-ಯದಂತು ತಿರುಳನೆ ಕೂಡಿ ಪೇಟಯ್.
- ಮುದ್ದಣ - ಆಯ್ತಾಯ್ತು. ಮುನ್ನಂ ಮುತ್ತು ದಿನಂಗಳೊಳೊರ್ಮೆ ಸುಭುಜ-ರಾಜಂ ಆದಿದೈವದಿರವನನಿವೊಂದು ಬಯಕೆಯ ಬೆಮೆಯಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಮುನಿಗಳೊರೊಂದೆಡೆಯ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಂಗಳೊಳ್ ತೊಟತೊಟಲ್ದಂ ಗಡ ! ಅಂತು ಪೋಪೋಗುತುಂ ಮುಂತಿರ್ಪ ತಪೋವನದೊಳಸಿತಾಂಗನೆಂಬೊರ್ವನಂ ತವಸಿಯಂ ದೇವರೊಳ್

ಪಿರಿಯನಾವನೆಂದು ಬೆಸಗೊಂಡಂ. ಆಗಳ್ ಮುನಿಪಂ ಶ್ರೀರಾಮನೆ  
ಜಗದ ದೇವರ ಗಂಡನೆಂದು ಕುಣುಪಿಟ್ಟು ಪೇಟ್ಟುದುಂ; ರಾಯಂ  
ಮಾನಿಸರೆಂತಂತು ಬಸಿಟೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿಯುಂ ಬವಣಿಗರೆಂತಂತು ಕಾಡಂ  
ತೊಟಲ್ದುಂ, ಪಾಪಿಗಳೆಂತಂತು ಬಲ್ಪನ್ನದೊಳ್ ತೊಡದ್ದುಂ, ಬಾಲ್ವ  
ರಾಮಂ ದೇವನೆ ! ಚಿ ! ಬಿಡುಬಿಡೀ ನಿನ್ನ ಗನ್ನಗತಕದ ನುಡಿಯಂ.  
ಅಂತು ರಾಮನೊಲ್ಲೊಡೆ ನಿನ್ನಂತಿರಾಂ ಗಾಂಪನೆ ? ಎಂದು  
ರಾಮನಂ ಮೇಣ್ ಮುನಿಯಂ ತೆಗಟ್ಟುಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ಕರಂ ಕನಲ್ದು  
ಮುನಿಪಂ ರಾಮಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಬೆಂಗೊಟ್ಟರೆಂದು ಶಪಿಸಲೊಡಂ  
ಪೂರ್ವಸಂಚಿತದೊಂದಿವಿನೆಟ್ಟಿಟ್ಟಿಂ ತನ್ನೊಂದು ಕುತ್ತಮಂ ಬಗೆದು  
ಮುನಿಗೆ ಕಾಲ್ಗಿಟ್ಟಿ ತಪ್ಪಂ ಕ್ಷಮಿಸಿ ಕಾವುದೆಂದು ಬೇಡಿದಂ.  
ಆಗಳಸಿತಾಂಗಂ ರಾಯನಂ ಪಾಲಿಪೊಂದು ಭಾವದಿಂ ಎಂದಿಂಗೆ  
ರಾಮಭಕ್ತಂ ನಿನ್ನಂ ಕಾಲಿನೊದೆವನಂದಿಂಗೆ ನಿನ್ನೊಳ್ ಭಕ್ತಿಯೊಗೆತರ್ಕೆ  
ಎಂದು ತಿಳಿಪಿ ಕಳಿಪಿದಂ. ಇಂತೆಂದೆ ಸುಬಾಹು ಮುನಿಯ  
ಬಯ್ಯಳನಾಗಳ್ ನೆನೆದು ಶತ್ರುಹಂಗೆ ತನ್ನಿರವಂ ಕೇಳಿಸಿದನಕ್ಕುಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಈಗಳಿಹಿತೆಂ. ಮುಂತಣ ಕತೆಯನಿಹಿಯೆ ಪೇಟ್.

ಮುದ್ದಣ - ಎನ್ನ ಬಿತ್ತರದ ಚಿತ್ತರದ ಬೊಂಬೆ ! ರಂಬೆ ! ಈ ಪರಿಯೊಳ್  
ಸುಮಿತ್ರಾಪುತ್ರಂ ಚಿತ್ರಚಿತ್ರಾಂಗದರಂ ಮಿತ್ರಭಾವದೊಳೊಪ್ಪು-  
ಗೊಂಡುಂ, ಸುಭುಜ ಸುಧ್ವಜರೊಳೊಡಂಬಟ್ಟುಂ, ದಮನನಂ  
ಸಂತಮಿಟ್ಟುಂ ಮುಂಬಟ್ಟು ಪಡೆವೆರಸು ಹಯದ ಬೆನ್ನೊಳೆ ನಡೆವುತಿರೆಯಿರೆ,  
ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಕರ್ನಲದೆ ಕೊರ್ವಿ ಬೆಳೆದ ಕರ್ವಿನ ತನಿರಸಕ್ಕೆ ಪೆರ್ಮರನ  
ಪಾಲುಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಪೊಡೆಯ ತೆಳ್ಳೊಟಲೊಳೊತ್ತುಗಟ್ಟಿದ  
ಕಿಣುನೊಟನ ಸವಿಜೇನ ಸಜ್ಜಿನಿಂಬನಿಯನೆಹಿದು ಪಾಲ್ಗೊಡಿನ  
ಜೋಲ್ಲೆಚ್ಚಲ, ತೋರಮೊಲೆಯ ಎಳಗಂದಿ ಕರ್ದುಳುವಿನ ತೊಳೆದ  
ತಂಬಾಲಂ ಬೆರೆದು ಹನಿಸಿ ಕೊನೆನಾಲಗೆಯೊಸಿ ಬಾಯ್ನಿನಿದಿನಿದಾಗೆ  
ಸವಿವ ಸವಿಯಂ ಲೋಗರಹಿವಂತು ಪೆಟತೊಂದು ಮಾಟ್ಟಿಯಿಂ  
ಮೂಗಿನುಂಬಂತು ತುಂಬುವಂ ಪವನನೆನೆ- ಬಿಸಿಲ ಜಳಕ್ಕೆ ಬಾಡದೆ  
ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಹಿವಕ್ಕೆ ಕೋಡದೆ ಪಗಲೆನ್ನದೆ ಮರ್ಬೆನ್ನದಾಗಳಾಗುಳ್ಳಲರ್ಧ  
ಕೊಳದ ಬನದ ಬಿರಿಮುಗುಳ ತನಿಗಂಪಂ, ಪಾವಡರದೆ ಪಕ್ಕಿ ಸೋಂಕದೆ  
ತುಕ್ಕು[ತೊಕ್ಕು]ಡಿದ ಸೆಕ್ಕೆಯೊಡೆದ ಚನ್ನದ್ರಮಂಗಳ ನಲುಗಂಪಿನೊಳ್  
ತೆತ್ತಿಸಿ, ಪಸುರ್ಮಾಯದ ತಣ್ಣಾಟದ ಮೆಲ್ಪುಗುಂದದ ಮರುಗದ ದವನದ  
ಪೊಸಗಂಪಂ ಪತ್ತಿಸಿ, ಪೋಪ ಬರ್ಪ ಬಟ್ಟೆಗರ ಮೂಗಿನಂಡೆಯೊಳ್  
ತುಣುಕುವ ಬನಗಾಳಿಯಂ ಬಲಿಗೊಂಡು ಕಡಲಿಂ ಬಾಂಬರಂ ನೆಗೆದ

ಕರ್ಮುಗಿಲೊಡ್ಡಂ ಪಗಿಲ್ತು ಕೊಳನ ನೀರುಣಲೆಂದು ತೇಂಕಿ ವರ್ಪ  
ಕಿಟುಮುಗಿಲೆಂಬಂತಿರೆ ನೆರೆದುರ್ಬಿ ಪರ್ಬಿ ಪಜ್ಜೆವಿಡಿದೀಸಿ  
ಪರಿವೆಣ್ಣೆದೊಡೆದ ನೇಟಿಲಪಣ್ಣೆ ಬಣ್ಣಂಬಳಿದ ಕರ್ಮಣಿಗೆ  
ತಣ್ಣೇರೊಳಟ್ಟಿದ ತನಿಗೊಡಕ್ಕೆ ದೊರೆವರ್ಪ ಬವರಿಗಳ ಗ್ರಾವರಕ್ಕೆಟ್ಟುರ್ತು  
ಗೂಡನುಟಿದು ಕೋಡುಗೊಂಬನಡರ್ದು ಕೂಡಿ ಪಾಡಿ ಕಾಡಪಣ್ಣಳಂ  
ನಾಡ ನೆಲ್ಲಳನಾಯ್ದು ಬೇಡಿ ಕಾಡುವ ಪಿಳ್ಳೆಗಳ್ಳಿ ರೂಢಿಸಿದ  
ಮಮತೆಯಿನೂಡಿ ನಲಿವ ಪಕ್ಕಿಗಳ್ಳಿ ಬೀಯದ ಪಣ್ಣಂ ಮಾಗದ  
ಮಿಡಿಯಂ ಬೀಯಮಾಗದ ತಳಿರನಾವಗಮೊದವಿಪ  
ಮರಂಗಳಿಂದಿಟಿಸಿ ನಿಚ್ಚಮೊಸರ್ವ ಪೆರ್ಚುಗೆಯುಬ್ಬರದಿಂ ಕರೆಗಣ್ಣೆ  
ಪರಿದು ಬನಸಿರಿಯ ಜೀವದ ಗೊತ್ತಿನಂತೊಪ್ಪುವ ನೀರ್ಗೊಳಂಗಳಿಂ  
ಮನೋಜ್ಞಮಾದಾರವೆಯ ಮುಂದೆಸೆಯೊಳ್ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ತನಗೆ  
ಬಿರಯಿಮಿಗಂಗಳ ಬೇಂಟೆಗೆ ಬೇಟೆವೇಟೆವಿಲ್ಲಳ್ ದೊರೆಕೊಳ್ಳಂತು  
ನಸೆಗಾಟನೊಸೆದು ಬೆಳೆಯಿಸಿದನೆನಲೆಸೆವ ಕರ್ಬಿನ ತೋಂಟದ  
ಗೊಂಟಿನೊಳ್ ಬಿತ್ತೊಂದರ್ಕ್ಕೈವತ್ತಿಂ ಪೊಲಿವರ್ಪ ಕದಿರ ಬೆಳೆಯ  
ತನ್ನೊಂದು ಪೆರ್ಮೆಯಿಂ ಬಣ್ಣವೆರ್ಚಿ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದ  
ಕೆಯ್ವೊಲಮನಣಕಿಸಿ ತಲೆವಾಗಿಸಿ ತೂಗಿಸಿ ನೂಟುಮಡಿ ಮಿಗುವ ಬಿತ್ತಂ  
ಪೊತ್ತು ನಿಗುರ್ದುನಿಂದ ರಾಗಿವೊಲದೊತ್ತಿನೊಳ್ ಕೆಸಳೊಳಾಗದ  
ಬಸಿಳೊಳ್ ಪುಟ್ಟದಾಣಮುತ್ತುಗಳಿಂ ಬಿಗಿದು ದೂವೆಯ ಕುಸುರಿಂ  
ಪುದಿದು ಬಣ್ಣಗುಂದದಂತು ಬೆಳ್ಳಟ್ಟೆಯಂ ಪೊದೆದೊಡಲಿಚಂ ತನ್ನ  
ಬೆದೆಗಾರ್ತಿಯ ಚೂಳಿಯ ಸಿಂಗರಕ್ಕೆಂದು ಸಮೆದು ಬೈತಿಟ್ಟ ಕುಂದಣದ  
ಗೊಂಡೆಯೆನೆ ತಾವರೆಯ ಕೋಶದಂತಿರೆಸೆವ ಜೋಳದ ಪಾಳೆಯಂ  
ಸಾಲ್ಲೊಂಡು ಮೊಳೆತ ಬೆಳ್ಳುಟಿವಿಟ್ಟ ಕೊನೆಯಿಕ್ಕಿದ ಕಾತ ಪಣ್ಣ  
ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಚಿಂಬಾಳೆಯ ರಂಗುಬಾಳೆಯ ತೋಂಟದಿನೊಳಗೊಳಗೆ  
ಬಾಂಬಟ್ಟೆಗರ್ ಪೊಬಲ ಸೊಬಗಂ ನಿರುಕಿಸಲ್ಕೆಂದು  
ಆಗಳಾಗಳಿೞಿತರ್ಪೊಡೆಂದು ಕಟ್ಟಿದೊಂದು ಸರಣೆಯೆನೆ  
ಮುಗಿಲೊಳೊಂದಿದ ನಾಡ ಪೊಳಗೊಂಟಿಯಗಲ್ ಸೊಗಯಿಸಿದತ್ತು.

ಇಂತು ಪೊಬಲೆ ಪೊಳಮೆಯ್ಕು ಸುಲ್ಲ ಸನ್ನಣದಂತೆ ಕೆಂಕಮಾಗೆಸೆವ ಜಾದುಗಲ್ಲ  
ನಿಡುಗೊಂಟಿಯಿಂದೊಳಗೆ ಚಿಂಗದಿರನ ತೇರ ಸೂಟೆಗೆತ್ತಂ ಮಿಳಿದುರ್ಪಂ ಮುಂಚಿ  
ಪರಿವೇಯುಂ ಕುದಿರೆಗಳ ಖುರಪುಟದ ಪೊಯ್ಲಿಂಗಿರದಡರ್ದು ಮುಸುಂಕುವ ಕೆಂದೂಳಂ  
ಬೀಸಿ ಜಾಡಿಸುತುಮೋರಣಂಬಿಡಿದ ಪಟಯಿಗೆಗಳಿಂ, ಮನೋಜ್ಞಮಾಗಿ  
ನೆಟೆವೆಟೆಯಿರುಳೊಳ್ ತಾಂ ತಮಗಿೞಿತಂದು ಬಿನದದಿಂ ವಿಹರಿಪಚ್ಚರಸಿಯರ ನೆಲೆಯ  
ಸಿಂಗರದ ಮಾಟದ ಬೆಳ್ಳಿವೆಟ್ಟುಗಳ ತಟ್ಟುಲೆಂಬಂತಿರೆ ಪಗಲ್ಲೆ ಪಾಲನೆೞಿದಂತುಮಿರುಳ್ಳಿ



ಜೊನ್ನದಿಂ ಸಮೆದಂತುಂ ತೋರ್ಪ ಸೌಧಂಗಳಿಂ, ಮತ್ತಂ ಪೊತ್ತಿದ ಹೋಮದೆತ್ತಿದ ದೂಪದ ಪೊತ್ತಿದ ದೀಪದ ಸುತ್ತಿದ ಕರ್ವೊಗೆ ಮೇಲ್ಮೆಗೆವುತೆ ಬಿತ್ತರದಿಂ ಮುಗಿಲೊಡ್ಡನೊಡ್ಡೆ ಮರಕತಕಳಶದ ತನಿವೆಳಗು ಮೇಘಮಂಡಲದೊಳ್ ಬೆರೆವುತೆ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚನಾಗಿಸೆ ಗೋಹುರಂಗಳ ಮಿಸುನಿಯ ನೆಲೆಮಾಡದ ಚೆಂಬೆಳಗು ಬಾಂದಳದೊಳ್ ಪಳಂಚುತಿದಿರವಿಲ್ಲನೊಡರ್ಚೆ, ಆಗಳಾಗಳ್ ಮೊಟಗುವ ಭೇರಿಯೊಂದು ಬಿಟುಸರಂ ಕಾರಗುಡುಗಂ ಪುಟ್ಟಿಸೆ ತುಂಬುಗೊಳನೊಳಿಂಬುಗೊಂಡ ಮುದ್ದಂಚೆಗಳ್ಗೆ ಜಲಕ್ರೇಡೆಗೆ ಮನಮಂ ನೀಟುರಿಸುವ ದೇಗುಲಂಗಳಿಂ, ಮತ್ತಮೋದನೋದುವ ಶಾಸ್ತ್ರಮಂ ಕಲ್ಪ ಪುರಾಣಮಂ ಕೇಳ್ವ ಇತಿಹಾಸಂಗಳನೊವ ವೇದಾಂತಮಂ ಬಗೆದು ಭಾವಿಸುವ ತರ್ಕಿಸುವ ವಿಪ್ರರ ಅಗ್ರಹಾರಂಗಳಿಂ, ಮತ್ತಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯರರಮನೆಗಳಿಂ ಮತ್ತಂ ಪರದರಂಗಡಿಗಳಿಂ, ಮತ್ತಂ ಕೀಟರ ಗುಡಿಗಳಿನೂರು ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಕಣ್ಣಂ ಮನಕಂ ಬಂದುದು.

ಇಂತಿಂತು ನೆಲೆ ಮೆಲೆದೊಪ್ಪುವ ತುಂಬಿದೂರ ಕೇರಿಗಳೊಳೊರೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಅಂದುಮೀಂಬಟಯಿಗೆಯಂ ಜೋಗದ ಚೋಹದ ಸಾಂತನನಿ-  
ದಿರ್ಚುವೊಂದು ಪದದೊಳ್ ತನ್ನೆದುಂ ಕಣೆ ಕಾದಿಗೆಲ್ವ ಕೈಗುಣಕ್ಕೆ ನೆರಂ ಬಾರದೆಂದು ತಲೆಸಂದು ಪಲವೆಡೆಯಿಂ ತಂದಂದಮಾಗೆ ಕೂಡಿಟ್ಟ ಕೋಲ ಮೂಡಿಗೆಯ ಕೂಡಿಗೆಯೆನೆ ನೂಟಾಟುವಗೆಯ ಪೂಗಳಿಂಬಾಗೆ ಎತ್ತಿ ಪಿಡಿದಂಗೈಯ ನಸುಗೆಂಪಿಂ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಕುಡುನೋಟದರೆಗರ್ಪಿಂ ಮೊಗದ ಬೆಳ್ಳಗೆಯಚ್ಚವೆಳ್ಳಿನೊಪ್ಪಂಬೂಸಿ ಬಣ್ಣಂಬಲಿದಂತುಟಾಗಿಸಿ ಬಿಡುಸರದ ಪೊಸಗಂಪಿಗವ್ವಳಿಸಿ ಮುಸುಲಿ ಮೊರೆಪ ದುಟುದುಂಬಿ ದುಂಬಿಗಳ ಕಾಟಕ್ಕಳ್ಳಿಬಳ್ಳಿ ನೋಟದ ಬೇಟದ ಬೆಡಂಗನೊಲ್ಲು ತೋಲಿ ಪಣಕಂ ಗುಣಕಂ ಮಾಟುವ ಮಾಲೆಗಾತಿಯರ ಪೂವಿನಂಗಡಿಯಿಂ, ಮತ್ತಂ ತಲೆಯೊಲೆಯ ಮಂಗುರುಳುಯ್ಯಲಾಡೆ ನಡುನೋಟದ ನಿಮಿರ್ದ ಕಂಗಳೆನಸುಂ ಚಳಿಸೆ ಮೊಗಂ ಬೆಮರಿದೆ ಬಲೊಲೆಗಳ್ಳದಕ್ಕದಿಸೆ ಮುತ್ತಿನ ಗೊಂಡೆವಾವುಲಿ ತೊಂಗಲ್ಲೊಂಗೆ ಕೆಂಬರಲೋಲೆ ಮಿಟುಗೆ ಬಳೆ ಘಲ್ಲನೆನುತುಲಿಯೆ ಅಸುವೆಯೊಳೊತ್ತೊತ್ತಿ ಪನಿನೀರನೆಲೆದೆಲೆದು ಪಚ್ಚೆಗಪ್ಪುರದ ಪುಡಿಯಂ ಸುರಿಸುರಿದು ಸುಯ್ಯಲರ ನಟುಗಂಪನೊರೆದೊರೆದು ಬಾವನ್ನವಿಡಿಯಂ ತೇವ ಘಟ್ಟವಳ್ಳಿಯರ ಗಂದಿಗವಸರದಿಂ, ಮತ್ತಂ ಬಿಡುಮುತ್ತಿನ ಪಚ್ಚೆವರಲ ಕೆಂಬರಲ ಕರ್ಮಣೆಗಲ್ಲ ಬಜ್ಜರಗಟ್ಟಿಯ ಚೆಂಬವಳದ ಸರದ ಪರವಿದ ಪೊಂದಟ್ಟೆಗಳಿಂ ರಂಜಿಸಿ ಬೆಲೆವಣೆಗಾಗರಮೆನೆ ತೋರ್ಪ ರನ್ನವರದರಂಗಡಿಯಿಂ, ಮತ್ತಂ ಲೆಕ್ಕಿಗರ ಲೆಕ್ಕದಂತು ಸೊನ್ನೆಯಿಂ ಕಣ್ಣೊಪ್ಪಿಯುಂ, ಗಗನದಂತು ಬೆಳ್ಳಿಯಿರ ಮೆಲೆದುಂ, ಕೆಯ್ವೊಲದಂತು ಕರ್ವೊನ್ನಿಂ ಸೊಗಯಿಸಿಯುಂ, ಪಲ್ಲವಾಧರೆಯರ ಕೆಂದುಟಿಯ ರಂಗಿನಂತು ಕಿಸುರಿಂ ರಂಜಿಸಿಯುಂ, ಬೊಂದಿಯಂತು ಸೀಸಕದಿನೊಂದಿಯುಂ ದಿಟ್ಟಿಯ ಬಟ್ಟೆಗೈತರ್ಪ ಲೋಹಕಾರರ ಮನೆಯಿಂ, ಮತ್ತಂ ಹಚ್ಚಡದ ಪೂವಿನಂಗಿಯ ಪಟ್ಟುಡೆಯ ಕಾಂಗಿನ ರಂಗಿನ ಚಂದಿರಗಾವಿಯ ಮಿಸುನಿಗಚ್ಚಿನ ಬಣ್ಣಸೀರೆಯ ದೂಸಿಗವರದರ

ಮಲೆಗೆಯಿಂ, ಮತ್ತಂ ತಿಸುಳಿಯಂತೆ ಮುಕ್ಕಣ್ಣನುಂತೊವಲ್ವೊದೆಯನುಂ ಮುಗಿಲಂತೆ ನೀರೊಡಲನುಮೆನಿಪ ತೇಂಗಾಯಿ, ಮತ್ತಂ ಹರನೆಂತಂತು ಜಟಾಧರನುಂ ಹರಿಯಂತಂತು ಪೀತಾಂಬರಧಾರಿಯುಮಾಗಿರ್ಪ ನೀರುಳ್ಳಿಯಿಂ, ಮತ್ತಂ ಜೀರಿಗೆಯಿಂ, ಕೊತ್ತುಂಬರಿಯಿಂ, ಮೆಟಸಿಂ, ಗುಳದಿಂ ಶರ್ಕರೆಯಿಂ ಚೆಲ್ವಾದ ಕೇರಿಯಂಗಡಿಯಿಂ, ಮತ್ತುಮಿರ್ಕುಲೆಯ ತಂಡಸದ ಕರ್ತರಿಯ ಸುತ್ತಿಗೆಯ ಕೈವಾರದ ಕಂಬಚ್ಚಿಯ ಕೂಟವೆಯಡಿ[ಡ]ಗಲ್ಲ ಅರನ ಮುಟ್ಟೊಟ್ಟಯಿಸಿರೆ ಕೊಟ್ಟಂ ಕೆಟ್ಟನೆಂಬೊಂದು ಸನ್ನೆಯ ಸಬುದಮೊಗೆವಂತಿರೆ ಬಡಿವ ಸೊನ್ನೆಗಾಳರ ಸಾಲೆಯಿಂ, ಮತ್ತಂ ಕೊಡಲಿಯಿಂ ಕಡಿವ ಉಲೆಯಿಂ ಕೀಸುವ ಕತ್ತಿಯಿಂ ಕೆತ್ತುವಾಣಿಯಿಂ ಬೆಟ್ಟುವ ಕರಗಸದಿಂದ ಕೊಟಿವ ಬಡಗಿಯರೆಡೆಯಿಂ, ಮತ್ತಂ ಕಾಯಿಸುವ ಕರಗಿಸುವೆವೆವ ತಿದಿಯೊತ್ತುವ ಉರ್ದುವ ನೀರ್ಗುಡುವ ಬಡಿವ ಬಿಸುವ ಮಸೆವ ಸಣ್ಣಸುವ ನುಣ್ಣಸುವ ಸಾಣೆವಿಡಿವ ಕಮ್ಮರ ಮುಂಗುಡಿಯಿಂ, ಪುರಂ ಕಣ್ಣೆಂಬಾದುದು.

ಇಂತು ಸೊಬಗಿನ ಬೀಡಿನಂತೆ ಸಿಂಗರದ ನಾಡಿನಂತೆ ಸೊಗದ ನೆಲೆಯಂತೆ ಸೊಗಸಿನಾಗರದಂತೆ ಮಂಗಳದ ಮನೆಯಂತೆ ಸಲೆ ಸಂದು ನಾಡ ಪೆಣ್ಣಳ ಚೆಂದಳರಡಿಯ ಚೆಲ್ವೊಗರಿಂ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ಕೇರಿಯ ಬೀದಿಗಳಿಂ ಪೊಟಲ ಸೊಬಗೆಯರ ಕಳೆವೆರ್ಚಿದ ನಗೆಮೊಗದ ಕಾಂತಿಯಿಂ ಬೆಳರ್ತು ಮಿಟುಗುವ ಹಮ್ಮಂಗಳಿಂ ಪುರದ ಪುರಂದ್ರಿಯರ ಪೊಂಬಚ್ಚದೊಚ್ಚತಂ ತಟತಟಿಪ ಹಬೆಯ ಪರ್ಬುಗೆಯಿಂ ಚಳಚಳಿಸುವ ನಲ್ಲೆಲೆಯಿಂ - ರಾಜಪ ನಗರಮಂ ಕಣ್ಣಣೆಯ ಕಂಡು ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಮನೋಹರಂ ನಿಜಸಚಿವನೊಳಿಂತಿದಾವ ನಾಡೆಂದು ಕೇಳೊಡೆ : ಕೂರಾಳ್ಳಳ ಕಟ್ಟೊಡೆಯ ! ಇಂತಿದು ಕಣಾ ! ಗೋಪೂಜಾಫಲದತ್ತಣಂ ಸಂತಾನಮಂ ಪಡೆದ ಋತಂಬರ ರಾಜನಾಳ್ ತೇಜಃಪುರಮೆಂದು ಕೇಳಿಸಿದಂ.

ಆ ನುಡಿಗೆ ಸೌಮಿತ್ರಿ ಬಿಸವಂದಂಗೊಂಡು ಎಂತು ಆ ರಾಯಂ ಗೋಸೇವೆಯತ್ತಣಂ ಮಗನಂ ಪಡೆದಂ ? ಧೇನುಮಾಹಾತ್ಮೆಯನಿತೊಂದು ದೊಡ್ಡತೇಂ ? ನೀಂ ಬಲ್ಲಂತು ಪೇಟೆಂಬುದುಮಿಂತು ವಚಿಸಿದಂ ಸಚಿವನದೆಂತೆನೆ :

ಅಯ್ಯ ! ಮುನ್ನಮೀ ನಾಡೊಡೆಯಂ ಋತಂಬರವೆಸರಿಂ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತ ಭೂಭುಜನುಂಟು. ಬೋಲೆಯರೋಜನ ಜಾಣ್ಮೆ ಚುಕ್ಕಯಲಿವು, ಜವನ ಜರ್ವು, ಜಕ್ಕರರಸನೈಸಿರಿ ತನ್ನೊಳೊದವೆ ಮನುವಿನ ಮಾರ್ಗದೆ ನಡೆವುತೆ ಮೈಗಣ್ಣನೋಲಗದ ಸೊಂಪಿಂಗಿರ್ಮಡಿ ಮಿಲಿದ ಪೆಂಪಿಂ ಮೆಲೆದಂ. ಆದೊಡಮೀತಂಗೊಗೆತನದ ಗುಣ್ಣೆಗೆ ನೇರ್ಪಡುವೊಂದು ಬಲೆಯ ಬಳವಿಯ ಪುಟ್ಟಿನೊಂದು ಸೊಗಂ ತಾಳಿದುದು.

ಮಡಲಿಲಿವ ಬಾಲ್ವಳಿಯ ಚೆಂಗುಡಿ ಸುರುಂಟಿದಂತೆ, ಸೊಗಸಿನ ಸೊಬಗಿನ ನೆಲೆವನೆಯ ಮುಂಗುಡಿ ಕರಂಟಿದಂತೆ, ತುಂಬಿ ಪರಿವ ಕಾಲ್ಪುರದ ಕಾಲ್ಮುಲಿದಂತೆ, ಇಂದಿನೊಡಲ ಪೊಸಜವ್ವನಂ ಸರಿದಂತೆ, ಇನ್ನೆಬರಂ ಕೊನೆವರಿದು ನೀಲ್ಕರಿಸಿದ ಬಲೆಯ

ಬಲಿಯಾಗಳ್ ತನ್ನೊಳ್ ತಡೆದುದೆಂಬೊಂದು ಬಾಗುಳ ಪೆಟಸಿನಗ-  
 ವಟ್ಟಾಗಳು[ಮೀ]ಕತದೊಳ್ ಬಗೆಗೆಟ್ಟಿರ್ಪ ರಾಯನೋಲಗಕೊರ್ಮೆ ಜಾಬಾಲಿಮುನಿಪಂ  
 ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದಂ. ಆಗಳರಸನೈತಂದ ಮುನಿಯಂ ಯಥೋಚಿತಮಾಗತಸ್ವಾಗತಂಗಳಿಂ  
 ಕುಶಲಮಂ ಬೆಸಗೊಂಡು ತಟುವಾಯಿಂ ಕಟ್ಟಿನ ನುಡಿಗತೆಯ ಪೊಟ್ಟಿನೊಳ್ -  
 ಕಿತ್ತಡಿಗಳ ಬಿತ್ತೆಗ ! ಪಣ್ಣೆಲ್ಲದ ಮರನ ಬಾಟ್ಟಿ, ತಣ್ಣೀರೊಸರ್ ಕುಂದಿದ ಕೊಳನ ನೆಗಟ್ಟಿ,  
 ಚೆಂದವನಿಲ್ಲದಿರುಳ ಗಗನದ ಚೆಂದಂ, ಕಂದಂ ಪುಟ್ಟಿ ಮೆಳೆದೊಪ್ಪದ ಬಲಿಯಂದಂ,  
 ಸಂದ ಜಗದ ತೊಟಬಿಗಡೆಗುಡದೇಂ ಪೋಕುಂ ? ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ ಮಗನಂ  
 ಪೆಟದಂಗೆ ಸಗ್ಗಿಗರ್ ಬಾಗಿಲಂ ತೆಳೆಯರೆಂಬರಲ್ತಿ ! ನಲ್ಮೆ ಮಿಗೆ ಪೆತ್ತಾ ಕುವರನ  
 ಬಾಲಲೀಲೆಯಂ ಕಾಣದ ಕಣ್ಣಳಿವು ಪೀಲಿಯ ಕಣ್ಣಳಾಗವೆ ? ಅಕ್ಕಟಾ ! ಮಗನಂ  
 ಪಡೆಯದೆ ನರಕಮಂ ಪುಗುವೊಂದು ಭಾಗ್ಯಮಂ ಬಿದಿಯೆನ್ನೊಳೊಡರ್ಚಿದುದೇ !  
 ನೂಟಿನೇಂ ? ಇಹಕಂ ಪರಕಂ ಪೆಟನಾದ ಬೂತಾದೆಂ. ಅಯ್ಯ ! ಮುಂತೇಂ ಬಟ್ಟೆ !  
 ಸುಟ್ಟಿಸಿ ತೋಟಾ ! ಎಂದು ನಿಜನಿಟಲತಟಸಂಘಟಿತಕರಸಂಪುಟನಪ್ಪುದುಂ,  
 ಮುನಿಪನೊಲೈಯಿಂ - ರಾಯ ! ನೀನಿಂತು ಮುಟುಗಲೇನಕ್ಕಂ ? ನಿನ್ನರದವಟಲಂ  
 ಕೇಳ್ವ ನರರೊಳರೆ ? ನಂಬಿದ ದೈವಕ್ಕೆ ಕೇಳಿಸು ! ಆದೊಡಮೆನ್ನೀ ಬಗೆಗೆ ನೀಂ ಗೋವಂ  
 ಸೇವಿಸಿದೊಡೆ ನಿನ್ನಭೀಷ್ಠಂ ಸಿದ್ಧಮಕ್ಕುಮೆಂದು ತೋಟುಗುಂ. ಮುನ್ನಂ ಮುತ್ತರಾಯರ್ಗಿಂತಂ  
 ಸುರಭಿಯೊಲ್ಲುಂಟು ಎಂದು ಸಂತಯಿಸಿದಂ. ಮಗುಳ್ಳಾರಾಯಂ ಮುನಿಗೆ -  
 ಗೋಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಯಂತುಟೇಂ ಪಿರಿದೆ ? ತನಗೊರೆ, ಎಂಬುದುಂ ; ಜಾಬಾಲಿಯಿಂತು  
 ಕಥಿಸಿದಂ-

ಎಲೆ ಮಾರಾಯ ! ಗೋಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಯಂ ಬಣ್ಣೆಪೊಡೆನಗಮಳವೆ !  
 ಮೆಯ್ಯನವಿರ್ಕುಟಿಯೊಳೆಲ್ಲಾ ದೇವರ್ಕ್ಕೋರೊಂದು ನೆಲೆ, ಬಸಿಟೊಳೊಡಲೊಳೆಲ್ಲಂ  
 ವಿಶ್ವದೋರೊಂದು ತಾಣಂ. ಇಂತಿರ್ಪಿನಿಂ, ನೀನೆ ಬಗೆ; ಅವನೋರ್ವಂ ನಿಚ್ಚಂ  
 ಬಿಸಿಲೊಳ್ ಬಾಯಾರ್ತ ಹಸುವಿಗೆ ನೀರನೆಟಿವನವಂಗೈಸಿರಿವರ್ಕುಂ, ಮೇವಿತ್ತು  
 ಕಾವಂಗೆ ಪಾಲ್ಮೊಸರುಣಿಸಿನ ಪುಣ್ಯಲೋಕಮಕ್ಕುಂ, ಮೆಯ್ಯನೊಟನಂ ಸೋವ,  
 ಶೃಂಗಂಗಳೆಡೆಯಂ ತುಟಿವ, ಮನುಜಂಗೆ ಬಂದ ಬಿಯದಿ ತಪ್ಪುಗುಂ; ಮತ್ತಮೆತ್ತಾನುಂ  
 ಮೇವಾವಂ ನಿವಾರಿಪ ನರಂ ನರಕಮಂ ಪೋಕುಂ. ಇದರ್ಕೊಂ-  
 ದಿತಿಹಾಸಮುಂಟೆಂತೆಂದೊಡೆ :

ಮುನ್ನಿನ ದಿನಂಗಳೊಳೊರ್ಮೆ ಜನಕರಾಜಂ ಸಗ್ಗಿಗರ ನಾಡಂ ಕಾಣೊಂದು  
 ಬಗೆಯೊಳ್ ಯೋಗದೊಂದು ನೆರವಿನ ಮೈಮೆಯೊಳೊಡಲನುಟಿದು ಬಂದ  
 ನಡೆಮಾಡಮನಡರ್ದು ಪೋದಂ ಗಡ ! ಇಂತಿರೆ ಪೋಪ ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ ತನತನಗೆ ನರಲ್ವ  
 ಪೊರಟ್ಟಿ ಮುಟುಗುವ, ಬೇನೆವಡುವೊದೆದಾಡುವ, ಉಬ್ಬಸಂಬಡುವ, ಬೇವ, ಪೊತ್ತುವ,  
 ಕುದಿವ, ಸೀಕರಿವೋಪ, ಕೊಟಿವ, ನಾಟುವ, ಸೋರುವ, ಕಾಟುವ, ನಮೆವ, ಸಮೆವ,  
 ಕಾಲ್ಪುರುಂಟಿದ, ಕಯ್ಪುರುಂಟಿದ, ತಲೆ ಬಿಟಿ[ರಿ]ದ, ಕೀಲ್ ಮುಟಿದ, ಕಣ್ಣಿಟಿದ

ಸೂಲದ ಮೊನೆಯೊಳೇಟಿದ ಕಲ್ಲಾಲೆಯ ಬಸಿಟೊಳ್ ಸಿಲ್ಕಿದ, ಪರ್ಮಕಾಗೆಗಳ  
ಬಾಯೊಳಾದ, ಕೀವಿನ ಮಡುವಿನೊಳ್ ಬಿಟ್ಟ, ಕೂರ್ವಾಳ ತುದಿಯೊಳ್ ಜೋಲ್ದ,  
ತನಿಗಿಂಡದ ಬೇವಿನುರ್ಕಿನ ಪ್ರತ್ಯಯಪ್ಪುಗಯ್ಯ ತಟ್ಟಿಯೊಳಿದ ಪೇಸಿಕೆಯ, ಟೋಡೆಗರ  
ಪಾಪಾತ್ತರ ಬಾಲ್ವನೆಯೆನಿಪ್ಪ ಯಮಲೋಕಮಂ ಮುಟ್ಟಯಿಸಿ ಬರ್ಪುದುಂ,  
ಪಾವನಮೂರ್ತಿಯೆನಿಪ್ಪ ರಾಯನತ್ತಣಂ ಬಳಸಿವರ್ಪ ಗಾಳಿಯ ಸೋಂಕಿಂ  
ನರಕಿಗಳೆನಸುಂ ಚೇತರಿಸಿ ತಣ್ಣಗೊಂಡುಂ ಕಟ್ಟುಬ್ಬರದ ಬೇನೆಯಂ ಸೈರಿಪಂತಿರಾಗಿ  
ಮುಂತು ಸಮಂತು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಎಯ್ದವರ್ಪ ನಡೆಮಾಡಮಂ ಕುಟಿತು ಕೂವಿಕ್ಕಿ- ಎಲೆಲೆ !  
ಸೈಪಿನರಮನೆಯೆ ! ಎಲೆಲೆ ಹೂನ್ಯವಂತನ ನೆಲೆವೀಡೆ ! ಪೋಪೋಗದಿರ್. ಇನಿತೊಂದು  
ವೇಗಮೇಂ ! ನಿನ್ನತ್ತಣಂ ತೀಡುವ ಗಾಳಿ ಸೋಂಕಲೊಡಮೆಮ್ಮ ನೋವುಂ ಬೇವುಂ  
ಪಿರಿದುಂ ಸರಿದುದು. ಇಂತಿರೆಮ್ಮನೊವದೆಮ್ಮ ಬಿನ್ನಪಮನಾಲಿಸದೀಕುತ್ತದ  
ತರಿಪಕ್ಕೇನಾನುಂ ಮರ್ದನೀಯದೆ ಬಿನ್ನನೆ ನಡೆವ ಬಲೈಯಿದೇನೊ ! ನಿನಗಾನುಮೆಮ್ಮೊಳ್  
ಮುಕುಂ ಪುಟ್ಟದೆ ? ಹರಹರಾ ! ಎಂದು ಕೈಯೆತ್ತಿ ಕರೆದರ್. ಆಗಳ ರಾಯನಂತೀ  
ತೆಟನ ಮೊರೆಯಂ ಕೇಳ್ವ ಬಿಸವಂದಂಗೊಂಡು ವಿಮಾನಮಂ ತಡೆದು ಪಿಂತಿರುಪಿ  
ಮುಟ್ಟಯಿಸಿ ಬಂದು ಶೈಮಿನೀಪುರದ ಮುಂಬಾಗಿಲೊಳಿಟಿತಂದೆತ್ತಂ ನೋಲ್ವನ್ನಂ  
ಧರ್ಮರಾಜಂ ತಳ್ಳದೆಯ್ದಂದಿದಿಗೊಂಡು ತಕ್ಕಂತು ಸಮ್ಮಾನಿಸುತಂ  
ಮತ್ತಮಭಾಗ್ಯತನೊಳ್ - ಏನಯ್ಯ ! ಎತ್ತಣಂ ಬರವಾಯ್ತು ? ನಿಮ್ಮನ್ನರ್ಗಿಮ್ಮಿ  
ನಾಡೊರ್ಗದಲೇ ! ಏಂ ಬಟ್ಟೆದಪ್ಪಿ ಬಂದಯ್ ? ಅವಗಂ ನಮೆವ ಪಾತಕಿಗಳ  
ಯಾತನೆಯ ನರಕಮಿತ್ತಲಿತ್ತಲ್. ಪೆಟರ ಸಿರಿಯಂ ಕವರ್ವ, ಪೆಟವರ  
ಪೆಂಡಿರ್ಗಿ[ಳಿ]ಪುವ, ಪೆಟರಂ ಕೀಟಾಡುವ, ಪೆಟರೊಡಮೆಯಂ ಕಿಡಿಸುವ  
ಕಡುಕೂರ್ಗಿ ನೆಲೆವೀಡು. ಆವಂ ಕೊಲ್ವ, ಪಾರ್ವರಂ ಪಗೆವ, ಪಟನುಡಿಯಂ ಪಲಿವ,  
ಜನ್ನಕ್ಕೆಡರ್ಗಿಯ್, ಪೆತ್ತರಂ ಪತ್ತುವಿಡುವ, ಗುರುಗಳನೇಡಿಸುವ ಪಾಪಿಗಳ್ಗೆ ಬಾಲ್ವನೆ.  
ಇಂತಿದಂ ನೀಂ ಪುಗಲಕ್ಕುಮೆ ? ಕಾಣಲಕ್ಕುಮೆ ? ಎಂದಾಡಿದಂ. ಅಂತಪ್ಪುದುಂ ಜನಕಂ  
ಜವನೊಳ್ - ಎಲೆ ಧರ್ಮರೂಪ ! ಇಂತೀ ಪೊಟಲ್ ನರಕಮೆಂದಲಿತೆನಿಲ್ಲ,  
ಪೆಟತೇನಾನುಮಕ್ಕುಮೆಂದೇ ಬಗೆದೆಂ. ಅಂತಾಂ ಬಗೆವಿನಂ ಲೋಗರ್ಗಿಂತೆಂತೊ  
ಬನ್ನಬೇನೆಗಳೊದವಲೊಡಂ ನರಲ್ಪೊಂದು ಮೊಟಿ[ರೆ]ಗಳ್ಳು ಬಂದೆಂ.  
ನೋಲ್ಪೊಡಂತಿದು ದುಸ್ತರಂ ನರಕಂ ! ಎಲೆಲೆ ! ನೀನುಮಂತಿವರೊಳೇಂ  
ಮುಕುಂಗಳೊಳೆಯ ! ಚಿ ಪೋಕೆ ! ಇವರಂ ಕೊಂಡೇಂ ಕಜ್ಜಂ ? ಇನ್ನಾನುಂ ಬಿಡ !  
ಎಂದು ನುಡಿವುದುಂ ; ಯಮಂ- ಓ ! ಬಿಟ್ಟಿಯಾಳ್ಳಂ ಬಿಟ್ಟಂತಾಗದೆ ! ಎಂತೀತಂಗಳ್  
ಪೋಗಲಾರ್ಪರ್. ಇನ್ನುಂ ಪಾಪಂ ಮುಡಿದುದಿಲ್ಲಿ- ಮೀಗಳೇವೆಂ ! ಇದೆಕೊಳೀತಂ  
ಮುನ್ನಮೋರ್ವನಂ ಪಾರ್ವನಂ ಕೊಂದ ಬೊಮ್ಮೇತಿಗಾಟಂ. ಈಗಳಿದೆ ಎರೆಯಾದಂ.  
ಈತಂ ಪೆಟನಂ ನಂಜನೂಡಿ ಮಡಿಪಿದಂ, ಅಂತದಲಿನಿಲ್ಲಿ ಕಾಳೋರಗಂಗಳ್ಗೆ ತುತ್ತಾದಂ.  
ಮೇಣೇತಂ ಪರಕಾಂತೆಯಂ ಕಾಮಿಸಿದ- ನಂತದುಕಾರಣದಿಂ ಕಾರ್ಕುನ ಪೆಣ್ಣೊಂಬೆಯ



ತಟ್ಟೆಯೊಳಾದಂ, ಮತ್ತಮೀತಂ ಪಗಲ್ಲಳ್ಳನೀತನಂ ಸಮ್ಮಕಂಕರಿಯಿಂ ಬಡಿವರೆಂದು ಬೇಟೆವೇಟೆ ತೋಟಿದಂ. ಅದರ್ಕಾ ರಾಜಯೋಗಿ ಈ ನರಕಿಗಳಂತಾನುಂ ಮುಕ್ತರಾಗರೆ ! ಅಕ್ಕಟಾ ! ಇಂತಿವರ ಬಾಟ್ಟೇಡಂ ಕಂಡುಮೆಂತಾಂ ಪೋಪೆನೊ ! ಏನಾನುವೊಂದುಪಾಯವುಂ ತೋಟಲಾಟಾ ! ಎಂಬುದಂ ; ಸೂರ್ಯಸುತಂ - ಅಂತಪ್ಪೊಡೆ ನೀನಿನ್ನೆಬರಂ ನಿಚ್ಚಂ ಶ್ರೀ ರಾಮನಂ ಮೂವಗೆಯ ನಿಚ್ಚಟವಕುತಿಯಿಂ ತುತಿಸಿದ ಹೂನ್ಯದರೆಯನಿತ್ತೊಡೆ ಇವರ್ ಮುಕ್ತರಪ್ಪರ್. ಸಂದೆಯಂ ಬೇಡಮೆಂದಂ. ಒಡನೆಯೆ ಜನಕಂ ತನ್ನ ಪುಣ್ಯದೊಳಡ್ಡಮುಂ ಧಾರೆಯನೆಟೆವುದುಂ ಪಾಪಿಗಳೆಲ್ಲರ್ ಬಿಗಿವಟ್ಟ ನರಕಬಾಧೆಯಿಂ ಬಿಡೆ[ಡು]ವಟ್ಟು ಸಂತಸದಿಂ ಶ್ರೀರಾಮನಂ ಪಾಡುತುಂ, ಜನಕರಾಜನಂ ಪೊಗಟುತುಂ, ಜವನಂ ನೆನೆಯುತುಂ, ಬರ್ದಿಲರ ನಾಡಂ ಪುಗುತಂದರ್.

ಕೇಳೆಲೆ ರಾಯ ! ರಾಮನಾಮಸ್ಮರಣೆಯೊಂದು ಮೈಮೆಗೆ ಬೆಟಗುವಟ್ಟ ಮಿಥಿಲೆಗೊಡೆಯಂ ಶೈಮಿನಿಯೊಡೆಯನೊಳ್ - ಪಾಪಿಗಳಲ್ಲ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರ್ ನರಕಕ್ಕೆಯ್ತ- ಪರ್ರಿರರೆಂದಾಗಳೆ ಪೇಟ್ಟಿಯಲ್ಲೆ. ಆಂ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನೆಂಬೆಯಂತಿರೆಯುಮಿಲ್ಲಿಗೇಕತ- ದಿನೈತಂದೆಂ, ಪೇಟೆಂಬ ರಾಯಂಗೆ ನಸುನಗೆಯೊಳ್ ನೀಂ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮಂ ಸಾಜಮಾ- ದೊಡಂ, ಪೂರ್ವದೊಳೊರ್ಮೆ ತಾಂ ತನಗೆ ಮೇವ ಪಸುವಂ ನಿವಾರಿಸಿದಯ್. ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ನಿನಗಿಂದು ಎಮ್ಮ ಪುರದ ದರ್ಶನಮಾಯ್ತು. ಇಂತುಟಲೆ ಧರ್ಮಸೂಕ್ಷ್ಮಂ ಗೋಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಯಂ ನೀನಟಿಯಾ ? ಎಂದು ನುಡಿದಂ. ಆ ನುಡಿಗೇತಲೆಯನೊಲೆದು ಕೈಮುಗಿದು ಮುಂತೆರಳ್ಳಂ ಗಡ !

ಇಂತು ಮುಟಿದೊರ್ಮೆಯಾದೊಡಂ ಗೋವನೆಟ್ಟಿಟ್ಟಿದ ಜನಕರಾಜಂಗಂ ನರಕದರ್ಶನಮಾದುದೆಂಬೆಡೆಯೊಳ್ ಆಕಳಂ ಕೊಲ್ವ ನೋಯಿಸುವ ಕೀಟರ್ಗೇನಾಡ ಬಾಟ್ಟೆಯೊ ? ಮೇಣ್ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಧೇನುವಂ ಸೇವಿಪ ಭಾವಿಪ ಮಾನವರ್ಗೆ ಮನೋರಥಂ ಸಿದ್ಧಿಪುದೇಂ ದೊಡ್ಡಿತೊ ! ಮನುಕುಲದ ಮುನ್ನಿನ ರಾಯರ್ ಗೋಪೂಜಾಪ್ರಭಾವದತ್ತಣೆಂ ಪುತ್ರರಂ ಪಡೆದುದುಂಟು. ನೀಂ ಕವಲ್ಮನಮನುಟಿದು ಗೋವಂ ಪೂಜಿಸೆಂದು ವಿಧಿಯನೇರ್ಪಡಿಸಿ ಜಾಬಾಲಿ ತಾಂ ಬೀಟೊಂಡಂ.

ಶತ್ರುಘ್ನ ! ಇಂತು ಜಾಬಾಲಿಯೊಂದುಪದೇಶಮಂ ಗುರೂಪದೇಶಮೆಂದೇ ಬಗೆದಂದು ಋತಂಭರಂ ದೈವನ್ಯಸ್ತನಿಜಭಕ್ತಿಭರಂ ಸುಲಕ್ಷಣಲಕ್ಷಿತಮಾದಾವನಾಗುಳುಂ ಸೇವಿಸುತುಮಿದರ್. ಕಟ್ಟಕಡೆಯೊಳ್ ಸಲ್ಲೆಯ ಸುರಭಿರಾಯನ ಭಕ್ತಿಗೊಲ್ಲು “ಪುತ್ರವಾನ್ ಭವ” ಎಂದು ದೇವವಾಣಿಯಿಂ ಪರಸಿ ತನ್ನ ಧೇನುಲೋಕಮಂ ಸಾರ್ದು.

ಮತ್ತಮಾರಾಯಂ ತನ್ನಂ ಪರಸಿದ ಧೇನುವಿನೊಲೈಯಂ ನೆನೆನೆವೃತ್ತಿದಿಂಬುಟಿಯಂ ಕೆಲವಾನುಂ ದಿನಕ್ಕೆ ತನ್ನರಸಿಯೊಳ್ ಸತ್ಯವಂತನೆಂಬೊರ್ವ ಮಗನಂ ಪಡೆದು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾದಾರಾಯಂ ಪೊಸಜವ್ವನದ ಮುದ್ದುಗುವರನೊಳ್ ರಾಜ್ಯಭರಮನೊಪ್ಪಿಸಿ ತಾಂ ತಪಸ್ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಂ ಸೂಟಿಗೊಂಡಾಳುತುಮಿದರ್.

ಎಳನೇಸು ಪೊಸವೆಳಗಿಂಗಿ ಸೊಂಪೇಟಿ ನಳನಳಿಪ ತಾವರೆಯಂತೆ, ಕಡುಸುಗ್ಗಿಯ ಬರಕೆ ಕೈವಂದು ಕೊನೆವೆಚುರ್ವ ಮಾಮರನಂತೆ, ತಕ್ಕಿನ ಸೋಣೆಯ ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ಸುಲಿವಿಟ್ಟು ಚಳಿಚಳಿಪ ಪೊಂಬಾಟಿಯಂತೆ, ಕುವರಂ ನವಯೌವನದೊದವಿಂಗಿ ನೆಲೆವೆಲೆಯಂತಿರೆ ತುಂಬಿ ತೇಲಿದೊಂದು ಮೆಯ್ಯಿರಿಯಿಂ ಸೊಗಯಿಸಿದನಪ್ಪುದುಂ, ಚೆನ್ನಿಗರಾಯನಂದದ ಸಿಂಗರದ ಗಾಡಿಗೆ ಸೋಲ್ತು ಬೀರಸಿರಿ ತಾಂ ತೋಳನೇಟಿವಂದಳ್. ಇಂತಿರೆ ಸತ್ಯವಂತಂ ತನ್ನ ಪೆಸರಂ ಪೋಲ್ವಂತು ಸತ್ಯಧರ್ಮದಾಂಕೆಯೊಳೆ ನಿಂದು ಶೇಷನ ತಲೆವೊಲೆಯ ತಿಣ್ಣದ ತಿರೆಯನೊಂದೆ ಪೆಗಲೊಳಾಂತು ಗೆಲ್ಲವೆಣ್ಣಂ ಬಾಳಮೊನೆಯೊಳಿರಿಸಿ ತನ್ನೊಂದೇಟುಂಜಸದ ಪೆಚುರ್ಗೆಯ ಬೆಳ್ಳೆಳಗಿಂ ಬಾಂಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಬುವೆಲೆಯಂ ಕಂದಿಸಿ ಕುಂದಿಸಿದಂ. ಎಲೆ ಆರಸ! ಈ ಮಾಟೈಯಿನೊಪ್ಪುವ ತೇಜಃಪುರದ ರಾಜನಾಗಳುಂ ಶ್ರೀರಾಮನನಾದಿದೈವಮಂದೇ ಬಗೆದು ಸೀತಾನಾಯಕನನೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಭಜಿಸಿ, ರಘುವರನ ಲೀಲೆಯನೆ ಕೇಳ್ವ ರಾವಣಾಂತಕನಂ ಕಣ್ಣಾಟಿ[ರೆ] ನೋಟೊಂದು ಬಯಕೆಯೊಳೆ ಇರ್ದಂ. ಇಂತಿದು ಗೋಪೂಜೆಯ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಯತ್ತಣೆನೊದವಿ ಬಂದ ಭಾಗ್ಯಂ.

ಕಾಂತೆ ! ಅಂತು ತಂತಮ್ಮೊಳ್ ನುಡಿಯುತಿರ್ಪುದುಂ, ಮುಂದೆಸೆಯೊಳ್ ನಡೆವ ಹಯಮೂರ ಕೇರಿಯ ಜನಂ ಬೆಟಗುವಡೆ ನೆಟ್ಟನೆ ಪುರಮಂ ಪುಗುತಂದುದು. ಆಗಳ್ ಪೊಟಲ ಕಾಪಿನಾಳ್ಗಳ್ ಪೊಟನಾಡ ಕುದಿರೆಯಂ ಪಿಡಿದು ತಮ್ಮಾಣ್ಣಂಗೊಪ್ಪಿಸಿದರ್. ಅಂತಾಗೆ ಸತ್ಯವಂತಂ ಬಂದು ಬಂದಿಯಂ ತುರಂಗಮದ ಪಣೆಯ ಪತ್ರದೊಳ್ ಬರೆದ 'ರಾಮ' ಎಂಬಿರಡಕ್ಕರಂಗಳನೋದಿಯುಂ ಸಂತಸದ ನವಿರ್ ಗುಡಿಗಟ್ಟೆ ಹಯದ ಬೆಂಬಲೆಯೊಳ್ ಬಂದ ಶತ್ರುಘ್ನನಂ ಕಾಣೊಂದು ತವಕದಿಂ ತನ್ನವರ್ವರಸು ಚಾವಡಿಯಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಇದಿರ್ಗೊಳಲೈಂದು ನಡೆತಂದಂ. ಇಂತು ಪಗಲ ಕೈದೀವಿಗೆಯ, ಮಕರತೋರಣದ, ಟೆಕ್ಕೆಯದ, ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ, ಪೊಂಗಟ್ಟಿಗೆಯ, ಪುಲಿಮೊಗದ, ಚೌರಿಯ, ಬಿಜ್ಜಣಿಗೆಯ, ಹಡಪದ, ಜವಳಿಮದ್ದಳೆಯ, ಕಾಳೆಯ, ಪಂಚವಾದ್ಯದ, ಬಿರುದಿನ ಬಾವುಲಿಯ ಸಡಗರದಿಂ ಬಂದು ಶತ್ರುಘ್ನಂ ಮುಂತಪ್ಪರ್ಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲುಡಿಯಿನುಪಚರಿಸಿ ಬಿಡದೆ ಅವರಂ ತನ್ನರಮನೆಗೆ ನಡೆಯಿಸಿ ಸಮ್ಮಾನಿಸಿ ಮತ್ತಮಡಿಗಡಿಗೆ ಶ್ರೀರಾಮಕಥಾವಿನೋದಂಗಳಂ ಕೇಳ್ವ ತನ್ನ ನಾಡಂ ರಾಘವಂಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಸರ್ವರ್ಗಮುಡುಗೊಲೆಯನಿತ್ತುತನ್ನ ಪಡೆವರಸು ಹಯರಕ್ತಕಾರ್ಥಂ ಶತ್ರುಹಂಗೆ ನೆರಮಾಗಿ ತೆರಳ್ಳಂ.

ಇಂತಪ್ಪುದುಂ ಲವಣಾಂತಕಂ ರಾಯಗುವರನ ಭಕ್ತಿಗಂ ಬಗೆಗಂ ಬಗೆಮಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನಾಡೊಡತನಮನಾತನ ಪುತ್ರಂ ರುಕ್ಮನೊಳಿತ್ತು ಕಾಣೈಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸ್ಥೈರ್ಯಂ ಸಮಾಹಿತ-ಸರ್ವವೈಭವಂ ಪೊಟಮಟ್ಟುಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ ತೇಜಃಪುರವರ್ಣನಮೆಂಬ ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ  
ಸಂಪೂರ್ಣಂ

## ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ - ಅರಣ್ಯಕಮುನಿದರ್ಶನಂ

ಎಲೆ ಎನ್ನ ಮೋಹದ ಗಿಳಿಯೆ ! ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಬಂದೆಟಗುವಟಿಕೆಯ ಬಲ್ಲಾಳ ಸಾವಂತರಾಯರ ಮುಂದಲೆಯಚ್ಚಪೊನ್ನ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸಬಾಸಿಗದ ಮುತ್ತಿನ ಗೊಂಡೆಯ ತುಟುಗುವಳಗಿಂ ಪೊರೆದ ತನ್ನಡಿದಾವರೆಯ ಮೆಲ್ಪೊಗರಿನವರವರ-ರವೆಂಡಿರೈದದಾಳಿಯಂ ಬಣ್ಣವೆರ್ಚಿಸುತುಂ, ತನ್ನೊಳ್ ಕೇಣಿಗೊಂಡ ಗೆಲ್ಲವೆಣ್ಣೆ ಪುರುಡಿಂ ಮೀಟಿವೋಪ ಜಸಪೊಸಜವ್ವನೆಯ ಪಾಟುಂಗೆಯ್ದಿರವಂ ತೋಟುತುಂ, ಬರ್ಪ ಶತ್ರುಹನ ಮುಂದೆಸೆಯೊಳ್ ನಡೆವ ಪೊನ್ನ ಜಾಳಿಗಿಯ, ರನ್ನದ ಬೊಕ್ಕಸದ, ಸಾಯಿರಸಾಯಿರ ಲೆಕ್ಕದ ಹೇಟಾಟದಾನೆಗಳೊಗಟ್ಟೆಳೆಟ್ಟುಗಳ ಸಾಲ ಮುಂಗುಡಿಯೊಳ್ ತಂತಮ್ಮ ಸೇನೆವೆರಸೈದಿವರ್ಪ ನಾಡ ನಾಡ ರಾಯರನೊಡಗೂಡಿ ಪುಷ್ಕಲಾದಿಸುಭಟರ್ ಕುದಿರೆಯ ಬೆಂಬಟಿಗೊಂಡು ನಡೆಯುತಿರಲೊಡಮಾಗಳ್-

ನೀಲಮೇಘಂ ಸುರಿವಂಜನವೃಷ್ಟಿಯೊಬ್ಬಳಿಯೋ ಅಂದಂದು ದೇವರ್ಕ-ಳೊಳಿದಿರ್ಚಿ ಮಣ್ಣುಟಿವೋದ ರಕ್ಕಸರೊಳವಗೆಯ ಪಾಪದ ಮೊತ್ತವೋ ಎನೆ ತಾಂ ತನಗೊಮ್ಮೊದಲೊಳೆತ್ತಂ ಪರ್ವಿ ಕರ್ಗಟ್ಟಲೆ ಮುಸುಂಕಿದತ್ತು. ನಡೆಗೆಟ್ಟುವು ಕರಿ, ಬಟ್ಟೆಗೆಟ್ಟುವು ಹಯಂ, ಮುಂದುಗೆಟ್ಟುದು ಪದಾತಿಗಳ್, ದೆಸೆಗೆಟ್ಟುವು ರಥಂಗಳ್, ಕಣ್ಣೆಟ್ಟುವು ಚೂಣಿಯ ರಾಯದಟಂ, ಮತಿಗೆಟ್ಟರ್ ಪಡೆವಳ್ಳರೆಲ್ಲರ್.

ಅನಿತಟೊಳೆ ಕವಡುಗಟ್ಟಲೆ ಮಾಸಲೊಡಂ ಮುಸುಂಕಿದ ಲೋಕದ ಮರುಳ್ಳೆಮೆಯಡಂಗಿದ ಜೋಗಿಯ ಮನದ ನಿಮ್ಮಳಿಕೆಯಂತಿರೆ ದೆಸೆಯೆತ್ತಂ ನಿರ್ಮಲಮಾದುದು. ಆಗಳ್ ನಿದ್ರೆಯನೆಟ್ಟಿಡಾದಂತು ಕಣ್ಣಟ್ಟಿಂ ಪೆಟಗಪ್ಪುದುಂ, ಪೊಲಂಬುಗೆಟ್ಟು ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು ಬೆಬ್ಬಳೆವೋಗಿ ತಂತಮ್ಮೊಳ್ ಮಾಯೆಯ ಮಾಟಮಂ ಮಾತುಗುಡುತೆ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯಂ ಕಾಣದಿರೆ, ಬಿಸವಂದಂದಾಳಿ ಮತ್ತಂ ಪಜ್ಜೆ ಪಜ್ಜೆಗೆ ತಕ್ಕಟಿದು ಬಗೆಗುಂದಿ ಕಂಡರಂ ಬೆಸಗೊಳುತಮಂಡಲೆದು ದೆಸೆದಿರಿಯುತುಮಿರ್ಕೆ-ಲನೊಳಟಿಸುತುಂ, ಸಂದಿನೊಳ್ ಪುಡುಕುತುಂ, ಗೊಂದಿಯೊಳ್ ನೋಡುತಂ, ಪಟುವಂ ಪುಗುತಂ, ಕೊಳನಂ ಕದಡುತುಂ, ಕಂಡುಂ ಕಾಣಿಸದಿರೆ ಕರಂ ಕನಲ್ದ ಶತ್ರುಹಂ ಶ್ರೀ ರಘುಕುಲವಾರ್ಧಿಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕನ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಮನ ಯಜ್ಞೇಯ ತುರಂಗಮಂ ಕಳ್ಳಯ್ದವನಾವನಾತನನೀಗಳೆ ಅಟನರಮನೆಯಂಗಣಕ್ಕೆ ಮೆಂಟಿಯ-ನಾಗಿಸುವೆನೆನುತೆ ಹೂಂಕರಿಸುತೆ ಬಿಲ್ಲೊಂಡು ಬೀದಿವರಿವುತೆ ಪೊಣಿಮುಟ್ಟುಂ. ಅನಿತಟೊಳೆ ಲವಣಾಂತಕನ ಪೆಂಪಿನ ಕೆಂಪಿನ ಬೀರದ ಜರ್ವಿಂದೆ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು ಅಂಬರದತ್ತಣ್ಣೆ ಸಂದ ಪುಸಿಯ ಕಳವಿನ ಬಲ್ಪಡೆಯೆನೆ ತೋರ್ಪ ಮಾಯಾವಿಡಂಬನದಿಂ ಕುದಿರೆಯಂ ಕಳ್ಳಯ್ದು ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲಿವೆಸರ ರಕ್ಕಸನ ಪೆರ್ವಡೆ ತುಬ್ಬಾದತ್ತು.

ಇಂತಾಗಲೊಡಂ ಬಲ್ಲಿನ ತೋಳತೋಟಿಯ ಪಡೆವಳರೆಲ್ಲರ್ ತಂತಮಗೆ ಹೂಂಕರಿಸಿಯುಂ, ಖೊಪ್ಪರಿಸಿಯುಂ, ನಡೆಮಾಡಮನಡರ್ದು ಹಯಮನುಯ್ವ ಮರ್ಬಿಗನಂ ತಟುಬಿ ಅಟಿವಡೆಯಂ ಬಟಿಕೆಯ್ವ ಪವಣ ರಾಯನ ಕಟ್ಟಾಣತಿಯಂ ಪಾಟುತಿರ್ಪುದುಂ, ಮಧುಪುತ್ರಶತ್ರು ತನ್ನವರಂ ಕಂಡು, ಎಮ್ಮವರೊಳಂತಪ್ಪ ಮಾಯೆಗಾಟನಿಂ ಮೇಣ್ ಕುದಿರೆಯಂ ಮಗುಟ್ಟುವ ಮೆಯ್ಲಿಯಾವನೆನ್ನಿದಿರ್ಗೆ ಬರ್ಕೆ ! ಎಂದು ಕೇಳಿಸಿದಂ.

ಆಗಳವರೊಳೊರ್ವಂ ಮೇಲಟಿಕೆಯ ಕೈದುಕಾಟರ ಬೀರಂ ಪುಷ್ಕಲಂ ಶತ್ರುಹಂಗೆ - ಬೊಪ್ಪ ! ತಪ್ಪದರಿನಿಶಾಟನಂ ಸಮಂತು ಚುಕ್ಕಿಯ ಕವಡು ಮಾಯೆಯ ಪೊಲನ ರಕ್ಕಸವಡೆಯನಿದಿರ್ಚಿ ಬಾರಿಸದೆ ಬೆಂಗೊಟ್ಟಿನಾದೊಡೆ ಪಟವಾತಂ ಪಟಿವ ಕೂಟನೊಂದು ಗತಿ ತನ್ನೊಳಕ್ಕೆಂದು ಪೂಣ್ವನಿತಟೊಳೆ ಗನೆರ್ದೆಯ ಸಂಗರದಂಗದ ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯಂ - ಆಯ್ಕೆ ಮಾರಾಯ ! ಇಂದು ಬಂದು ಸಂಧಿಸಿದ ದಾನವನೊಳ್ ಪೊಣರ್ದು ಜಡಿದು ಸೊಪ್ಪುಸೊವಡಪ್ಪಿನೆಗಂ ಬಡಿದೆಟ್ಟಟ್ಟದೆ ಮಾಣ್ಣೆನಾದೊಡೆ ಕಳ್ಳ, ಕಳ್ಳಡಿವ, ಸಟೆದಟಮಟಿಸಿ ಪೆಟವರೊಡಮೆಯಂ ಕವರ್ವ ಪಾತಕಿಯೊಂದು ನಿಟ್ಟುರದ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಸದ ಬವಣೆ ತನಗಕ್ಕೆ ಎಂದು ಸೂರುಳ್ಳಂ. ಮತ್ತಮಾಗಳ್ ನೆಲನಗಲದಗ-ಲದಚಲದ ಚಲದ ಬಲದ ಬಲದ ಗಂಡುಗಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಿಧಿಭಾವ, ಪುಷ್ಕಲನಿರ್ಕೆ, ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯನಿರ್ಕೆ, ಭೂಭುಜಂ ಸುಭುಜನಿರ್ಕೆ, ಮಿಕ್ಕಿನ ತಕ್ಕಿನ ಕೂರ್ವಾಳ ಪಟುಭಟರಿರ್ಕೆ, ಈ ಸೂಟ ಪೊರ್ದುಗೆಯ ಗುರ್ದಿನಾಟದೊಳುರ್ವ ಕೊರ್ವಿನ ಕೇಡಾಳಿಯಂ ಕೆಡಪದೊಡಾತನ ಸೇನೆಯಂ ಕೇಟಿ ತುಪ್ಪುಟಂ ತೂಟದೊಡೆ ಮತ್ತಂ ಹಯಮಂ ಮರಲ್ಪದೊಡೆ ಎಮ್ಮಾ ಜನಕಂ ಜನಕಂ ಜನಕಂ ಮುನಿಜನಕಂ ಸಮಂತು ನಡೆದ ತೋಟಿದ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯಂ ಕೊಟಚಾಡುವಣಕದ ದುರ್ಜನದ ಬಾರ್ತೆಗೆಟ್ಟ ಬಾಲ್ಕೆ ತನಗಕ್ಕೆ ! ಎಂದು ಕಯ್ಯೆಯ್ವಂ. ಆ ಪೊಲ್ತೆಗೆ ಬಲ್ಮೆಯ ಸಾಸಿಕೆಯ ಕಡುಗಲಿಯಣುವಂ ಕಯ್ಯುಗಿದು ಕೊನೆವಾಲಮನಲುಗಿಸುತೆ ಮೆಯ್ಚಿ ರಾಯನನೆಂಗುಂ : - ಜೀಯ ! ರಕ್ಕಸರ್ಗಮೆಮಗಮೆಣ್ಣೆಸೀಗೆ. ನೀಮಲ್ತು, ದೇವರ್ಕಳಲ್ತು, ನಾಗರಲ್ತು, ಇಂದಿನೀ ವಿಸಸನದೊಳಾಲೆಯ ಜತ್ತೂದ ನಿಶಾಟನುಬ್ಬಿನ ಬಲಮಂ ಗೋಣ್ಣುಟಿದು ಗುಟ್ಟಿಗಟ್ಟುವೊಡಾನೆ ಸಾಲ್ವಂ. ಕಾಡೊಳೆ ಬಳೆದ ನೀಳ್ವಿನ ಕಯ್ಯ ನಿಡುಗೋಡ ಪೇರಾನೆಯ ಕುಂಬತಳಮಂ ತನ್ನೊಂದೆ ಕಯ್ಯ ಪೊಯ್ವಿಂ ಸೀಲ್ವ ಪೋಲ್ವ ಪಂಚಾನನಂಗಮೆನಗೂ ಪೆಟರ ಕೆಲಚಕ್ಕುಮೆ ? ಮಾತೇಂ, ಸುತ್ತೇಂ ? ನೋಲ್ಪೊಡಿಂದಿನ ಮುಂದಿನ ಖಲನ ಪೊಟಕು ಪೆಟಕಪ್ಪಿನೆಗಂ, ತುರಿಪದೆ ಕಾದಿ ಗೆಲ್ಲು ಹಯಮಂ ತಾರದುಟಿದೆನಾದೊಡೆ, ಶ್ರೀರಾಮರಂ ಮೊಕ್ಕಳಂ ತನ್ನೊಂದು ಹಂಹದಟಿವಗ್ಗಿನ ಬೆಸಗೆಯ್ಯೆಯಿಂ ತೆಗಲ್ವ ಕೀಟನ ದುರ್ಗತಿಗಿಟಿವೆಂ.

ಇಂತಿರಣುವನ ಬಲಕಂ, ಜನಕಜನ ಚಲಕಂ, ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯನ ಬೀರಕಂ, ಪುಷ್ಕಲನ ಗಂಡುಗಲಿತನಕಂ, ಮಿಕ್ಕುಟಿದ ರಾಯರ ಪೂಣ್ಣೆಗಂ, ಜೋದರುಬ್ಬಟೆಗಂ



ಮನಮೊಲ್ಪ ಶತ್ರುಷ್ಣನವರವರನುಚಿತೋಕ್ತಿಯಿಂ ಮನ್ನಿಸಿ, ಅನಿಬರ್ಗಮೊಂದಾಗಿ ವೀಳೆಯವನಿತ್ತು ರಕ್ಕಸನನಿರ್ದಿರ್ಚುವೊಂದು ಬೆಸನದೊಳ್ ಕಳಿಪಿದಂ. ಅನಂತರಮಾ ಅಱಿಕೆಯ ಕಟ್ಟಂಕದ ತೋಳ್ಬಲನ ಸಾಸಿಗಳೆಲ್ಲರ್ ತಂತಮ್ಮ ಸೇನೆವರಸು ತಳದರ್ ಮಿಕ್ಕುಮೀಱಿ ಪೋಪ ತೇರಂ ಸುತ್ತುಂ ಮುತ್ತಿ ಕೋಲ್ಮಟೆಯಂ ಸುರಿವುದುಂ ರಕ್ಕಸವಡೆ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು ಕಣ್ಣಾಯಮಾಗಲೊಡಂ ತಡೆಗೊಂಡ ನಡೆಮಾಡದೊಳ್ ಪಲ್ಲೆಡೆಯಡೆಯ ಕಲ್ಲಳಾಗೆ, ಸೋಱುವ ಜೊಲ್ಲೊಸರರ್ಬಿಯ ಮೊದಲಾಗೆ, ಟೊಬ್ಬೆಯ ನೀಟದ ತಳರ್ನಾಲಗೆ ಕೀಲಿಲಾಗೆ, ಕಿಸುವೆಟ್ಟಿನ ಗವಿಯನನುಕರಿಪ ಬಾಯಂ ತೆಱಿದು ಕೆಮ್ಮಿಸೆಯ ಪೊದರ್ದಲೆಯ ಬಟ್ಟಚ್ಚೆಯ ಕಟ್ಟುಪದ ಡಗೆಯ ಪೇರೊಡಲ ಗೋರರೂವಿನ ದಾನವಂ, ದಿಗ್ಗಿತ್ತಿಗಳ್ ಬಿರಿವಿನಂ, ದಿಗ್ಗ ಜಂಗಳಳ್ಳುವಿನಂ, ದಿಗಧೀಶರ್ ಬೆರ್ಚುವಿನಂ, ಬೊಬ್ಬಿಱಿದು ಮೆಯ್ಯುರಿದು ಪರಿದು ಸರಿದು ಬಲ್ಲಣೆಗಳಂ ಪೂಡಿಯುಂ ಮಾರ್ಗಣೆಗಳಂ ಕಡಿದುಂ ಕಟ್ಟಳವಿಯ ಹರಿಬಂ ನುಗುರ್ನೂಂಕಪ್ಪಿನೆಗಂ ತನಗಂ ತೇರ್ಗಂ ಕಾಪಿಟ್ಟು ಮುಟ್ಟಯಿಪ ಪ್ರತಿಭಟರಂ ತಡೆದು ಇರಿಮಿರಿಂ ; ಹರಣಂ ಜೋಕೆ ! ಎನ್ನ ಪೋಗಂ ತಡೆಗಟ್ಟಿಯುಮೆನ್ನಂ ಗೆಲ್ಲುಂ ಬಾಟ್ಟು ಗಂಡರುಮೊಳರೆ ? ಎಂತೆಂತೊ ಜಳಿಕರಕ್ಕಸರಂ ಗೆಲ್ಲೊಂದು ಟಕ್ಕಿನ ಬಲೆಯೆನ್ನೀ ತೋಳ್ವಲಕೇಂ ಬಾರ್ತೆಯೆ ? ನಿಮ್ಮನ್ನರ್ಗೇಕೆ ಚಲಂ, ಬಲಂ, ದಿಟಂ, ಹಟಂ, ಸಾಸಂ, ಮೋಸಂ, ಬೀರಂ, ಗೀರಂ ? ಕೆಲಸಾರಿಮಲ್ಲದೊಡೆ ಬಿಡೆನೀಗಳೆ ಕೊಂದು ಪೋಱಿಸಿ ತಾಳಿಸಿ ಗಮ್ಮನೆ ನಿಮ್ಮನೆಮ್ಮ ಮಾಲಿನಿಯರ್ಗೆ ಬಲಿಗುಡುವೆನಲ್ಲದೊಡಾನೆ ನೆತ್ತರಂ ನಂಜಿ ಕೊಟ್ಟಸಮನಗಿದು ಕರುಳಂ ನುಂಗಿ ನೆಣನಂ ಸವಿದು ಮೆದುಳನುಂಡು ನಲಿವೆನಂತುಮಲ್ಲದೊಡೆ ಸತ್ತ ಮುತ್ತುಯ್ಯನ ಹೈತಿಗೆಯನಿಂದೆ ಸಡ್ಡೆಯಿನಾಗಿಸಿ ಬಂದ ಬೊಮ್ಮರಕ್ಕಸರ್ಗೇ ನಿಮ್ಮಡಗಿನೆಡೆಗೆಯ್ವೆಂ ಎಂದಂ. ಅದರ್ಕಾ ಮಱುವಕ್ಕದ ಜೋದರ್ ಕಿನಿಸಿಂ ಮಾರ್ಕೊಂಡು ಕೋಲ್ಗಳಿಂ ಪೂಟ್ಟು - ಎಲೆಲೆ ಸಮ್ಮಂಗುಂದಿದ ಪುಚ್ಚಟೆಯ ಬಾಟ್ಟುಬಮೆ ! ನರಿಯಂತೆ ನಾಯಂತೆ ಊಱೊಡೆ ಬಗುಳ್ಳೊಡಕ್ಕುಮೆ ! ಕಲಿಯಂತೆ ಗಂಡರಂತೆ ಕಯ್ಗುಣಮಂ ತೋಟವೇಡಾ ! ಓ ನೀನುಮೇಗುವಯ್ ! ಆಳಿಯ ಕೇಟಿಯ ನಿಮ್ಮನ್ನರ್ಗೇ ಆಳನಂ ಪುಗುತೆಯಿರ್ಕುಂ. ಅಂದಿನ ಮಹಿರಾವಣರಾವಣ ಕುಂಭಕರ್ಣಾದ್ಯರ ಸೊರ್ಕುಂ ಜೆರ್ಕುಂ ನಿಮ್ಮವರ ತರಣದ ನೆಲೆಯಂ ಪೇಟವೆ ! ಚಿ ! ಮರುಳೆ ! ರಾವಣಂ ಮುಂತಪ್ಪ ದೆಸೆಮುಟ್ಟಿನ ಜಸದ ದೈತ್ಯರಂ ಱಿಪ್ಪಿಸೊಪ್ಪಿ ಸೋವಿದ ಶ್ರೀ ರಾಮಂ ಬೇಳ್ವ ಜನ್ನದ ಹಸುವಂ ಕಳ್ಳುಯ್ದುಂ ಬಾಟ್ಟಿನೆಂದು ಬಗೆವ ನೀನಾವೊಂ ? ಮತ್ತಮಾದಿನದ ಪೆಣ್ಣಳನೇನಾದನೆಂದೀ ದಿನದ ಹಸುಗಳ್ಳಂ ನೀಂ ಬಗೆಯಲ್ವೇಡಾ ! ಎನುತೆ ಜಱಿದರ್. ಆಗಳಸುರಂ ಕಟ್ಟಾಸುರಂ ಕುಂದದ ಕೋಲ್ಗಳಿಸುಗೆಯ ಕೈಚಳಕದಿಂ ಪಗೆಗಳಂ ಘಾತಿಸಿ ಭೀತಿಸಿ, - ಆನಱಿಯೆನೆ ಎಮ್ಮನಿಮ್ಮಸಾಹಸದಿರವಂ ! ಗಟಪಿದೊಡೇಂ ಬಾಟ್ಟೆಯೊ ! ಕೊಡಲಿಯ ಕಾವೆ ಕುಲಕ್ಕೆ ಕೇಡಾದುದಲ್ಲದೆ ಜಗದಱಿಕೆಯ ಗಂಡನಂ ರಾವಣನಂ ಗೆಲ್ವ ಕೊಲ್ವ ಮಾನವರುಂಟೇ ? ಏಂ ! ಕಿಱುದಂಗೆ ಶೂರ್ಪಣಖಿ ದೂದವಿಯೊಂದು ಪಿಸುಣಾಡಿ ಕೊಂದಳಲ್ಲದನುಜ

ವಿಭೀಷಣಂ ಚಿದ್ರದಿಂ ತಾನೆ ಕೊಂದನಲ್ಲದೊಡೊಳಗನುಟುಗಿ ಸೊಂಬಿಂದಿರದೆ ಕೊಂದನಲ್ಲದಾ ತನ್ನ ನೊಸಲಕ್ಕರದೋದೆ ರಾವಣನಂ ಕೊಂದುದಲ್ಲದೆ, ಪೋ, ರಾಮಂ ಕೊಂದನೆ ! ನೂಟೇಂ ? ಗಾಡಿಯ ಮೋಡಿಯ ಕವಡುವಲೆಯನೊಡ್ಡಿ ಮಿಡುಕಿನ ಸೆಡಕುಗಾರ್ತಿ ಜಾವಳೆ ಸೀತೆ ತಾನೆ ತನಗೊಲ್ದನೀಟನಂ ರಾವಣನಂ ಕಯ್ಯಾಟಿ ಕೊಂದು ಕುಡಿದಳಲ್ಲದೀ ಕುಟಿವಾನಿಸರೀ ಮುದುಮಂಕಡರೀ ಬಾನ ಬನ್ನದ ಕುನ್ನಿ ಮೂಟರ್ ಬೋಟರ್ ! ಆಃ ! ಚಃ ! ಕೊಂದರೆ ! ಅಂತಿರೆಯುಂ ತಾಂ ತಾನೆ ಪೊಂದಿದ ರಾವಣನಂ ಕೊಂದೆವೆಂದೆ ಬಗೆದುಮಾತನ ಬರ್ದುಗೆಯ ಶಾಂತಿಗೆಂದಾತಗೆ ಮಾಳಯಮೆನೆ ನೀಂ ಮಾಪ್ಪ ಜನ್ನದ ಹಸುವಂ ಪಿಡಿದೊಡೆ ನಿಮಗೆ ಮುನಿಸಾಯ್ತು ! ಬೇಡ ! ಮಾಣರೆ ! ಇನಿತುಂ ಬವಣೆಯೇಕೆ ! ಅಂತುಟೊದವಿದ ದೋಸಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮನೆ ಕೊಂದು ಕೊಲೆಗೆ ಕೂಟಿಕ್ಕುವೆಂ. ಎನ್ನ ಕೆಳೆಯನಂ ಕೊಂದ ನಿಮ್ಮವರಂ ಬಿಡುವೆನೆ ! ಎಂದಾರ್ಭಟಿಸಿದಂ. ಮತ್ತಮನಿತಟೊಳಾತನಂ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಪುಷ್ಕಲಾದ್ಯರ್ ಬಾಯ್ಲೊರ್ವಿನ ಸೊರ್ಕಿನ ದಾನವಂಗೆ - ಎಲೆ ಮೆಯ್ಯಳ್ ! ನಿನ್ನ ಕೆಳೆಯನೆಂತೆಂತೊ ಸತ್ತುಮಿಟ್ಟುವಿನೂರ ಚಾವಡಿಗೆ ಸಂದು ಬಲದೊಳ್ ಗದ್ದುಗೆಗೊಂಡರಸಾಳ್ಗಮಂತಿರೆ ನೀನೀ ಇಸ್ಸಿ ! ಪಾಟಿಟ್ಟ ನಾಡೊಳಿರಲಕ್ಕುಮೆ ! ಪೋ, ನಿನ್ನು ಮನಾಪೊಟಲೆಚಿಕ್ಕರಸುತನಕ್ಕಟ್ಟುವೆವೆಂದಕ್ಷಯ- ಬಾಣಂಗಳಂ ಶರಾಸನದೊಳ್ ತೊಟ್ಟರ್. ಇಂತಾಗಲೊಡಂ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲಿ ತೇರಿನಿಟಿದು ಮಾಟಾಂತಮಿತ್ರಭಟರ ಕೋಲ್ಗನನಿತುಮಂ ತಾನೊರ್ವನೆ ತಡೆದುಂ ಪಿಡಿದುಂ ಕಡಿದುಂ ಪ್ರಳಯಭೈರವ- ನಂತಿರಾಜಿಯೊಳ್ ಕಡುಕೆಯ್ದು ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಗುಡುಗುಡಿಸಿ ಬೀದಿವರಿವುತೆ ಸುರರ್ ಬೆಕ್ಕಸಂಬಡುವಿನಂ, ಪಾಟಿಯಿಂ ಪರಸೈನ್ಯಮಂ ಕೋಳುಗೊಂಬುದು- ಮೊರ್ದೆಸೆಯೊಳ್ ಪುಷ್ಕಲನಿಸುಗೆಯ ಕೋಲ ಸೋನೆ, ಮೇಣೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಿಧಿಯ ಪೊಯ್ಯಗದೆಯ ಬಿಟುಗಾಳಿ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯನ ಬೀಸಿನ ಸುರಗಿಯ ಮಿಂಚು, ಪೆಟತೊಂದೆಡೆಯೊಳವನಣುವನ ನೀಡಿನ ಕಲ್ಲಳ ಕಲ್ಮಟಿ, ಬಟಿಕ್ಕಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಸುಭುಜ ಸುಮದಪ್ರಭೃತಿ ವೀರರಾರ್ಭಟೆಯ ಸಿಂಹನಾದದ ಮೊಟಗು, ಮುಂಗಾರಂ ಕೀಲ್ಮಾಡಲೊಡಂ ಶತ್ರುಹನ ಬಲದ ಬೀರದ ಜೋದರ್ ಕಳನೊಳ್ ಕಳನೊಳ್ ತಾಗಿದರ್. ಅಂತಿರ್ಕಡೆಯುಂ ಬೆರಸೊಳಗೊಳಗೆ ಪಳಂಚುತಿರೆಯಿರೆ ರಕ್ಕಸನ ಕಯ್ಯ ಕೋಲುಂ, ಮೆಯ್ಯವುತೆಯುಂ, ತಲೆಯ ಸೀಸಕಮುಂ, ಕಡಿವಡೆದುದು. ಮೊಗದ ಕಳೆ ಪಗಲ ಪೆಟಿಯ ಕಳೆಗೆ ದೊರೆವರೆ, ಬಗೆಯ ಕಾಯ್ತು ಕಡೆವಗಲ ಮುತ್ತುನೇಸಟ ಕಾಯ್ತಿಂಗೆ ಪಾಸಟಿಯಾಗಿ, ತೋಳಬಲಂ ಮರನ ತೋಳಬಲಕ್ಕೆ ಪೋಲಿರೆ, ರಕ್ಕಸಂ ಸೋಲ್ತು ಸುಣ್ಣದೊಳಾದಂ.

ಈ ತೆಟನೊಳ್ ರಕ್ಕಸನ ಹರಿಸಂ ತಟಿಸಮಾಗೆ ತಟಿಸಂದು ಮನದೆ ಮಾಯೆಯಂ ಬಗೆದು ಕವಡುಬಿಟ್ಟೆಯನೊಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲುದುಂ, ಪುಷ್ಕಲಂ ನಾರಾಯಣಾಸ್ತ್ರಮಂ ಸೆಳೆದಿಸುವುದುಂ, ಮಾಯಂ ಕಣ್ಣಾಯಮಾದತ್ತು. ಆಗಳ್ ರಕ್ಕಸಂ ಬಕ್ಕಂಬಯಲೊಳಾಗಿ

ಅಣುವನ ಗುರ್ದೊಂದು, ಜನಕಜನ ಗಜೆಯ ಬಡಿಯೆರಡು ಪ್ರತಾಪಾಗ್ರ್ಯನ ಬಾಳ ಕಡಿತಂ ಮೂಱು, ಭಾರತಿಯ ಬಿಱುಗಣೆಯ ಪೊಯ್ ನಾಲ್ಕು, ಮಿಕ್ಕ ರಾಯರ ಇಟ್ಟಿಯ ಕೊಂತದಿಱಿತಮೈದು. ಇವಱಿನೈದಱಿಂ ರಕ್ಕಸಂ ಪಂಚತ್ವಮಮನೆಯಿದ್ದಂ. ಸುರದುಂದುಭಿನಿನಾದಂ ದಿಗ್ಗಜಂಗಳ ಬೃಂಹಿತಂ ಸಪ್ತಶರಧಿನಿರ್ಘೋಷಂ ಮೂವಡಿಯಿಂ ಪೆರ್ಚಿದುದು. ಸುರರುಂ ಕಿನ್ನರರುಂ, ನರರುಂ, ವಾನರರುಂ ಪೊಗರೇಱಿ ಕಳೆವೆರ್ಚಿದರ್.

ಎನ್ನರೆವೊಡಲ ಮುದ್ದು ಮೊಗದ ಸಿಂಗಾರಿ ! ಎನ್ನ ಪೊನ್ನಪದಗದ ರನ್ನದಾರದ ಬಚ್ಚಳೆ, ನೀಱಿ ! ಇಂತಿನಿತೊಂದು ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂ ಮಡಿದಾಂಗೊಳಗೆಂತಂತು ಪೋಲ್ದಿರ್ಕಡಿವೋಗಿ ರಣದೊಳ್ ಕೆಡೆದ ದಾನವನೊಡಲಂ ಕಾಗೆಗೂಗೆಗಳ ನರಿನಾಯ್ಗಳಾರಯ್ಯುತಿರ್ಪುದುಮಿತ್ತಲ್ ಹತಶೇಷರಪ್ಪ ರಕ್ಕಸರ್ ರಣಕ್ಕೆ ಬೆಂಗೊಟ್ಟೋಡಿ ತಮ್ಮಡೆಯಂ ಪೊರ್ದಿದರ್.

ಮತ್ತಮಾಗಳ್ ತಮ್ಮನೆ ಒಲ್ಲೊಱಿಲ್ಲು ಬೆಂಬಿಡಿದೈದಿವರ್ಪ ವಿಜಯಶ್ರೀಯಂ ತಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಕೂಡಿ ಹಯಂಬೆರಸು ಜೋದರೆಲ್ಲರ್ ಶತ್ರುಹನೊಂದಾ-  
ಣತಿಯೊಳನುವಱಿತು ಬಡಗದೆಸೆವಿಡಿದು ನಡೆಯುತುಮಿದರ್ ಕಾಲದೊಳ್ -

ಗೊಜ್ಜಿಗೆಗಳೆಜವ್ವನಂ, ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಮೊಳೆಜವ್ವನಂ, ಸುರಯಿಗೆ ನೆರೆಜವ್ವನಂ, ಪಡ್ಡಳಿಗೆ ತುಂಬುಜವ್ವನಂ, ಕೋವಳೆಗೆ ಮಿಂಟುಜವ್ವನಂ, ತಾವರೆಗೆ [ಏಱುಂ] ಜವ್ವನಮೊದವಿತ್ತು. ಮತ್ತಂ ಗೋಣಿಗೆ ಪಣ್ಣಂ, ಮಾಮರಕ್ಕೆ ಪೂವಂ, ಬಕ್ಕೆವಲಸಿಂಗೆ ಕಳಿಕೆಯಂ, ತೆಂಗುಕೌಂಗುಗಳ್ಗೆ ನಿಡುಗೊನೆಯಂ ಪತ್ತಿಸಿ ತೆತ್ತಿಸಿ ಬೀಸುವ ಪಲಗಾಳಿ [ಪಡುವಲಗಾಳಿ] ಕಱಿತು ಚಳಿತು ಬೆಂಗುಡುವಿನೆಗಂ ನುರ್ಗಿ ತಳ್ಳೊಯ್ದು ಪಳಂಚಲೆದುದು. ತಳ್ತಬಡಗಣ ಕುಳಿರ್ಗಾಳಿ ಆಗಲೊತ್ತಿನಿಂದ ಕೊಳನ ನೀರ್ಗೆ ಬಿಸುಪುಂ, ಪೊತ್ತಿಪೊಗೆವ ಕಿಚ್ಚಿನ ಜಾಲೆಗೆ ತಣ್ಣುಮೊರ್ಮೊದಲೊಳೆ ತಲೆದೋಱಿದತ್ತು. ಮೇಣುಂ ಬಂದು ಬಂದಿಗೊಂಡ ಕಡುಚಳಿ ನಾಡಿಗರಂ ಪಿಡಿದುಂ ಜಡಿದುಮಳುಕಿಸಿಯುಂ ನಡುಗಿಸಿಯುಂ ತಲೆವಾಗಿಸಿಯುಂ ಗುರ್ದಿಯುಂ ತಿರ್ದಿಯುಂ ಕೆಡೆಪುಪ್ಪದುಂ, ಸುಗಿದು ಸುರುಂಟಿ ಮುರುಂಟಿ ಮರವಟ್ಟು ಮೂಗುವಟ್ಟು ಮೆಯ್ಲಟ್ಟು ಬಸವಳಿದಸಕಱಿದರೆಲ್ಲರ್, ಪೊಸವರೆಯದ ಜವ್ವನಿಗರ್ ತಂತಮ್ಮ ಕಾದಲೆಯರ ತೋಳತಟ್ಟಿಯೊಳೆಸೆದರ್ ; ಮುದುಪರಂದು ಸುಡುಗಿಚ್ಚಿನ ಮಱಿಯ್ಲಂ ಸಾರ್ದು ಗುಱುಗುಮ್ಮನಿದರ್ ರಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ.

ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಮಯ್ಕಿಲ್ಲಂಜಿ ನಂಜುಂಡನಸವಸದಿಂ ಪೊತ್ತ ಪೊಱಿಯಂ ಪೆಱಿಯಂ ಬಾನ್ನಿಟ್ಟು, ನೆತ್ತಿಯ ಗಂಗೆಯಂ ನೆಲಕಿಱಿಪಿ, ತಾಂ ಪಣೆಯ ನಡುಗಣ್ಣ ಕಿಚ್ಚನುಜ್ಜಳಿಸಿ ಸಜ್ಜಿನ ಬೆಂಬೂದಿಯಂ ಮೆಯ್ಲೆ ಪೂಸಿ ದಟ್ಟದೊವಲಂ ಪೊದೆದಗಜೆ-  
ವೆರಸು ಬೆರೆವೊಡಲೊಳಿದರ್. ಚಳಿಗಾಱದೆ ನಾರಾಯಣನುಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬಲ್ಲೊಲೆಗಳ ಬಿನ್ನಗಳೆಡೆಯಿಱುಬಿನೆಡೆಯೊಳ್ ಬಿನ್ನನಡಂಗಿ ಬೆಳ್ಳಟ್ಟೆಯ ಮುಸುಂಕಿನೊಳಿದರ್.

ಪೆರ್ಚುಗೆಯ ಕಡುಹಿವದ ಕೋಡಿಂಗಗಿದು ಭಾಸ್ಕರಂ ತನ್ನ ನಚ್ಚಿನ ಕಮಲಿನಿಯಂ ನೀರ್ವಾನಸೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಕೈಗೆಟ್ಟು ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ತುರಿಪದಿನೋಡಿ ನೋಡಿ ಪಡುವೆಟ್ಟಿನ ಕೊಂಬಿನ ಗುಹೆಯಂ ಸಾರ್ದು ಸೇರ್ದು ಸಂಜೆವೆಣ್ಣು ಪೊಸಕೂಟದೊಳ್ ಪಿರಿದುಮಿದರ್.

ಇಂತು ಬಂದೊದವಿದ ಚಳಿಗಾಲದೊಳ್ ರಾಘವನ ಯಜ್ಞತುರಂಗಮಂ ಅರಣ್ಯಕನೆಂಬೊರ್ವಂ ಕಿತ್ತಡಿಯ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಮಂ ಪುಗುತರ್ಪುದುಂ ಕಂಡು ಶತ್ರುಘ್ನಾದ್ಯರ್ ಮುನಿಯ ದರ್ಶನಕೆಂದೊಳಪೊಕ್ಕು ಮುನಿಗಿಳಿದರ್. ಆಗಳರಣ್ಯ- ಕನಭ್ಯಾಗತರಂ ಮನ್ನಿಸಿ ಸರ್ವರನಾತಿಥ್ಯದಿಂ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಶ್ರೀರಾಮಸತ್ಕಥಾವಿನೋದ- ಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್.....

ಮನೋರಮೆ - ಎನ್ನ ಚೆನ್ನಿಗ ! ಆತಿಥ್ಯಮೆಂದೊಡೇಂ ? ಬಳಿದೆ ಬಾಯುಪಚಾರಮೆ ?

ಮುದ್ದಣ - ಅಲ್ಲಲ್ತು, ಬಾಯ ಉಪಚಾರಮಲ್ಲು. ಬಂದರ್ಗೆ ಕಯ್ಗೆ ಕಾಲ್ಗೆ ನೀರಿತ್ತು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸವಿಗೂಟಿನಿಕ್ಕಿ ಪೂವಿಂ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಬಾವನ್ನದಿಂ ಸೊಗಸುಗೆಯ್ದು ಒಡನಿರ್ದು ನುಡಿದು ನಡೆದು ಮನ್ನಿಪುದು.

ಮನೋರಮೆ - ಅಂತಿರ್ಪುದುಂ, ಶತ್ರುಹನ ಸಾಯಿರ ಸಾಯಿರ ಲೆಕ್ಕದಿನಿವಿರಿದು ಪಡೆಗರಣ್ಯಕಂ ಕೂಟೀರಿತ್ತು ಸಮ್ಮಾನಿಸಿದನೆ ?

ಮುದ್ದಣ - ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು. ಅನಿಬರುಮಂ ಯಥೇಚ್ಛಂ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನಭೋಜನದಿಂ ತಣಿಸಿದಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಎನಗಿದಚ್ಚರಿ. ಎಂತುಟಾರ್ತಂ ?

ಮುದ್ದಣ - ಏಂ ! ಮುನಿಗಳೊಂದು ಜಪದ ತಪದ ಮಂತ್ರದ ಬಲೆಯೇಂ ಕಿಳಿದೆ ! ಬೇಡಿದ ಪುರುಳನುಳಿದಿಂ ತಂದೀಗುಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಅಂತುಟೇಂ ಗನಂ ! ಅವುದೊ ಮಂತ್ರಂ.

ಮುದ್ದಣ - ಅವುದೇಂ ! ಏಕಾಕ್ಷರೀ ದ್ವ್ಯಕ್ಷರೀ ತ್ರ್ಯಕ್ಷರೀ ಚತುರಾಕ್ಷರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಷಡಕ್ಷರೀ ಮುಂತಪ್ಪ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಂತ್ರಂಗಳೊಳವಲ್ತೆ !

ಮನೋರಮೆ - ಇವಳಿಂ ಜಪಿಸಿದೊಡೇನಕ್ಕುಂ ?

ಮುದ್ದಣ - ಈ ಮಂತ್ರಗಳಂ ಬಿಡದೆ ಜಪಿಸಿ ಸಿದ್ಧಿವಡೆದೊಡೆ ತತ್ತದಭಿಮಾನಿ- ದೇವತೆಗಳ್ ಮೆಯ್ದೊಳೆಯುಮೆಳಸಿದರ್ಥಮನಿತ್ತುಂ ಪೋಕುಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಓ ! ಇನಿತೊಂದು ಜಪದ ಬಲೆ ನೆರಮಿರ್ಪಿನಿಂ ಪೆಟತೊಂದಳಿ ಗೊಡವೆಯಿಲ್ಲದಿರ್ಕುಂ ತಾಪಸರ್.

ಮುದ್ದಣ - ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು ; ತಪ್ಪೇಂ ?

ಮನೋರಮೆ - ಅಂತದಿರ್ಕೆ, ನಿನ್ನನ್ನರಪ್ಪ ಕಬ್ಬಿಗರ್ ಮನೆವಾಲ್ತೆಯೊಳಿನೊಂದುಂ ಗೊಡವೆಗೊಳ್ಳದೆ ಕೆಮ್ಮ ಕೆಮ್ಮನೆ ಪಾಲ್ಗತೆಯ ಕಬ್ಬದೊಳೇವೊಯ್ದುಂ



ಬೆಮೆಗೊಂಡಿರ್ಪರಲೇ. ಅವರ್ಗೇಂ ಬಟ್ಟೆಯೋ ? ಉಣಲೇಂ, ತಿನಲೇಂ ? ಅಂತಿರೊಂದು ಜಪಮಂ ಪಿರಿಯದವಸಿಗಳತ್ತಣೆ-  
ನುಪದೇಶಂಗೊಂಡೊಡಾಗದೆ !

ಮುದ್ದಣ - (ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂ) ಏಂ ! ಎಮ್ಮವರೊಂದಿರಕೆ ನಗುವಾ ? ಆ !  
ಎಮ್ಮನ್ನರಪ್ಪ ಕಬ್ಬಿಗರ್ಗೇಂ ಕೊಟತೆಯೋ ! ತಾನೆ ಬಯಸಿದೊಡಮೆ-  
ಯನಾಗಳೆ ತಂದೀವ ಮಂತ್ರದ ಜಪದೊಂದು ನೆರಂ ತಮ್ಮಳೊಂದಿ-  
ರದೊಡಲ್ತೆಕಾಡ ಜೋಗಿಗಳತ್ತಣೆನುಪದೇಶಂ. ನಾಡಂ ಕಾಡಂ, ಕಾಡಂ  
ಬೀಡಂಗೆಯ್ಯೊಂದು ಪೆರ್ವೆಯ ಬಲೆಯ ಕಬ್ಬಿಗರೇಂ ಕಕ್ಕುಲಿತೆಯ  
ಮುದುದವಸಿಗಳತ್ತಣೆಂ ಪಿರಿಯರಾಗರೆ ! ನುಡಿವರೇನದುವೆ ಪುರುಳ್,  
ಪಿಡಿವರೇನದುವೆ ತಿರುಳ್ ! ಪಲವೇಂ, ಕೆಲವೇಂ ? ತಮ್ಮೊಂದೆ  
ನುಡಿಯ ಬಲ್ಲಿಂ ಮೂಜಗಮುಮನಟಿಯಿಸುವುಟಿಯಿಸುವ ಪೊಗಟ್ಟ  
ತೆಗಟ್ಟ ಕೊಳ್ಳಾಳ್ವ ತಾಳ್ವ ತೂಳ್ವ ಪೂಟ್ಟ ಪೇಟ್ಟ ಬಾಟ್ಟ ಸಿಂಗರದ  
ಬಣ್ಣಗಬ್ಬಿಗರೆಮ್ಮತೆಟನನಿನ್ನುಂ ನೀನಟಿಯಯ್.

ಮನೋರಮೆ - (ಬಿಸವಂದಂಗೊಂಡು) ನಿಮ್ಮವರ್ಗಮಂತಿರೆ ಮಂತ್ರಂ ಸಿದ್ಧಿ-  
ವರ್ಕುಮೆ ?

ಮುದ್ದಣ - ತಡೆಯೇನಳ್ಳೇಂ !

ಮನೋರಮೆ - ನಿನ್ನೊಳಮೊಳವೆ ?

ಮುದ್ದಣ - ಎನ್ನೊಳಂತಿದು ಪಾಸುಪೊಕ್ಕು.

ಮನೋರಮೆ - ಆ ! ನೀನುಂ ಬಲ್ಮೈಮೆಗಾಟಂ. ನಿನಗಾರತ್ತಣೆನೆಂ-  
ದುಪದೇಶಮಾಯ್ತು ?

ಮುದ್ದಣ - ಗುರುವತ್ತಣೆನೆಂದೆಳವೆಯೊಳೆ.

ಮನೋರಮೆ - ಎನ್ನೆಟಿಯ ! ಅದಾವುದೊ ಮಂತ್ರಮೆನ್ನೊಳುಸಿರ !

ಮುದ್ದಣ - ಆ ! ಆ ! ಒಳ್ಳೆತೊಳ್ಳಿತು !! ಮಂತ್ರಂ ಗಡ ! ತನಗೊರೆವುದು ಗಡ !  
ಚಿ ! ಚಿ ! ಪೆಣ್ಣಿಲೇ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶಂ ಸಲ್ಪದೆ ?

ಮನೋರಮೆ - ಆನಟಿಯೆನೆ ! ನಿನ್ನತ್ತಣೆನುಪದೇಶಂಬೇಡುವೆನೆ ! ನೀನಾಗಳಿಂದ  
ಮಂತ್ರಂಗಳೊಳಾವುದದಟ ಪೆಸರೇನೆಂದೆ ಕೇಳ್ವಿಂ.

ಮುದ್ದಣ - ಆಗಳಿಂದ ಮುನಿಗಳ ಮಂತ್ರಂಗಳೊಳಲ್ತು. ಎಮ್ಮವರ ಮಂತ್ರಗಳ ಬಗೆ  
ಬೇಟೆ. ಮೂಟೆರಡಕ್ಕರದ ಮಂತ್ರಂಗಳೆಮಗಕ್ಕುಮೆ ! ಎಮ್ಮತಂತು  
ಕಿಟಿದಲ್ತು ಬಲ್ಲಿರಿದು. ಒಂದಕ್ಕರಮಲ್ತೆರಡಲ್ತು ಮೂಟಲ್ತು,  
ನಾಲ್ಕೆದಲ್ತು, ಆಟುಮಲ್ತು, ಏಟಕ್ಕರದ ಬೀಜಮಂತ್ರಂ.

ಅಂತದ್ದಿಂ ಸರ್ವಮಂತ್ರಂಗಳ್ಗೆ ತಲೆಯೊಳಿದು ಮೇಲೆನಿಪ್ಪ  
ಸಪಾಕ್ಷರೀಮಂತ್ರಮೆಂದು ಪೆಸರ್.

ಮನೋರಮೆ - ಹಾಹಾ ! ಆ ಮಂತ್ರಕ್ಕಭಿಮಾನಿದೇವತೆ ಯಾವುದು ? ಮುನ್ನಮಾರಿದಂ  
ಜಪಿಸಿ ಸಿದ್ಧಿಗಂಡರ್ ?

ಮುದ್ದಣ - ಪೋಪೋ ! ಇಂತಿವಟಂ ಕೊಂಡೇಂ ಕಜ್ಜಂ ?

ಮನೋರಮೆ - ಇರ್ಕೆ, ಕೇಳ್ವೆಂ

ಮುದ್ದಣ - ಅಂತಾದೊಡೆ ಕೇಳ್ ಪೇಟ್ಟಿಂ. ಇಂತೇರ್ಪಟ್ಟಮಂತ್ರದಧಿದೇವತೆ  
ಜೈಷ್ಠ. ಮುನ್ನಮಿಶ್ವರಂ ತನ್ನೊಂದು ಲೀಲೆಯೊಳ್ ಜಪಿಸಿ  
ಸಿದ್ಧಿಗೊಂಡನಂತದರನಾತನೆ ಋಷಿ.

ಮನೋರಮೆ - ಓ ಓ ! ಇಂತುಟೆ ಮಂತ್ರದೊಂದು ಮೈಮೆ ! ಎಲೆ ರಮಣ !  
ನಿನ್ನಡಿಗಳ್ಳಿಗುವೆನೆನ್ನತಿನಿತೊಂದು ಬಿನ್ನಪಂ. ಅಂತು ಸಂದ ಸಿದ್ಧಿಯ  
ಮಂತ್ರಮಾವುದೊ ಕೂರ್ಮಯಿಂ ತಿಳಿಯೆ ಪೇಟ್.

ಮುದ್ದಣ - ಆಗಳೆ ಪೇಟ್ಟಿನಲ್ತೆ ಸಪಾಕ್ಷರೀಮಂತ್ರಮೆಂದು.

ಮನೋರಮೆ - ಅಂತು ಪೆಸರೆನಲ್ತು. ಮೂಲಮನೆ ಕುಟಿತೆನ್ನೊಳಾಡಿ ತೋಟ.

ಮುದ್ದಣ - ಅಬ್ಬಾ ! ಪೆಣ್ಣೇಂಗಡಸುಗಾರ್ತಿಯೊ ! ಆಗಳೆ ಪೆಸರೇನೆಂದಳೀಗಳ್  
ಮೂಲಮಂ ಕೇಳ್ವಳ್, ಇನ್ನೇವಳೊ ? ಮೂಟೆಟೆಯ  
ಜನ್ನದಾರದಾಣೆ ! ಉತ್ತರಿಗೆಯಾಣೆ ! ಆಗದಾಗದು. ಕೇಳ್ವುದರ್ಕೆ  
ಪೇಟ್ಟುದರ್ಕೆ ನಿಮಗಧಿಕಾರಮಿರದು. ಕಣ್ಣೆ ಕಾಲ್ಗೆ ಕೇಡು !

ಮನೋರಮೆ - ಕಿವಿಯಿಂ ಕೇಳ್ವುದೊಳೊಳೆಂ ದೋಸಂ ? ಅಂತೇರ್ಪಟ್ಟ ವೇದಮನಾ—  
ದೊಡಮೋದುವೆಡೆಯೊಳ್ ಕೇಳದೆ ಪೆಣ್ ? ನಿನ್ನೊಳಮೇಂ  
ಜಂಬಮೊ !

ಮುದ್ದಣ - ವೇದಮಂತ್ರದ ಬಗೆ ಬೇಟೆ. ಇದಟ ಪರಿ ಬೇಟೆ. ಅಜಗ—  
ಜಾಂತರಂ. ಅದೊಳೊಳಂ 'ಗೂಢಾದ್ಗೂಢತರಂ ಮಂತ್ರಂ' ಎಂದು  
ಪೇಟ್ಟುದುಂಟು. ಅದು ಕಾರಣಂ ಪೇಟಲಾಗದು, ನೀಂ ಕೇಳಲು—  
ಮಾಗದು. ಮುಂತಣ ಕಥೆಯಂ ಕೇಳ್. ಮತ್ತಮರಣ್ಯಕಂ  
ಶತ್ರುಹಾದ್ಯರೊಳ್.....

ಮನೋರಮೆ - ತೆಗೆ ತೆಗೆ, ನಿನ್ನ ಮುಂಗತೆಯಂ ವಿತೆಯಂ. ಅದೇಂ ಮಂತ್ರಮೊ ಕೇಳ್ವೆಂ.  
ಕೊರಲಾಣೆ, ಉಂಗುರದಾಣೆ, ಪೇಟ್ಟಲ್ಲದೆ ಬಿಡೆಂ— ಎಂದು  
ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕುವಳ್.

ಮುದ್ದಣ - ಏಂ ಚಲಮೊ ಚಪಳಿಗೆ ! ಪೇಟೆನೆಂದೊಡೆ ಕೇಳಳ್. ಆಃ !  
ಪೆಟರೊಳೊರೆದೆಮ್ಮಾ ಬೀಜಮಂತ್ರಮನೆಂತು ಪೊಲೆಗಿಡಿಪೆನೊ ! ಚಃ !

ಎಳವೆಂಡಿರ ಕಯ್ಯೊಳಿರ್ಪ ಕಬ್ಬಿಗರ ಬಾಟ್ಕೆಯೆ ದೂಷ್ಯಂ. (ಎಂದು ನೀಡುಂ ಭಾವಿಸಿ) ಎಲೆ ಪೆಣ್ಣೆ! ನೀನಾರೊಳಮೆಂ-  
ದೆಂದಿಂಗುಮುಸಿರಲ್ಪಾರದು, ಜೋಕೆ !

ಮನೋರಮೆ - ಎಂದುಮೆಂತುಮುಸಿರೆನಾಡೆಂ.

ಮುದ್ದಣ - ಅಂತಾದೊಡಂತಿದು; ಕೇಳ್....ಭ....ವ....ಪೆಟರೊಳಾಡೆನೆಂಬ ನಂಬುಗಯ್ಯಂ ಪೊಯ್.

ಮನೋರಮೆ - ಇದೆ. ಪಿಡಿ ನಂಬುಗಯ್ಯಂ, ನಿನ್ನಾಣೆ, ಕುಲದೈವದಾಣೆ ! ಎಂದು ಪೆಟವರೊಳೊರೆಯೆಂ.

ಮುದ್ದಣ - ಉಂ !..... ಭವತಿ.... ಭಿ..... ಪೆಣ್ಣಳಂ ನಂಬಲಾಗದೆಂಬರ್ ಬಲ್ಲರ್. ನೀನೆಂತೊ ಮಟವೆಯೊಳ್ ಪೆಟರೊಡನುಸಿದುರ್ ಗುಟ್ಟಂ ಬಿಟ್ಟೊಡಮ್ಮನ್ನರ ಬಾಟ್ ಪಾಟಕ್ಕುಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಆನೇಂ ಮೋಡೆಯೆ ! ಪೋ ! ತನ್ನಾಣೆ, ಕಣ್ಣಾಣೆ, ಕೇಳ್ವೆಂ.

ಮುದ್ದಣ - (ಎಕ್ಕಟೆಯೊಳ್) ಭವತಿ ಭಿಕ್ಷಾಂ ದೇಹಿ ಎಂಬುದಿದುವೆ ಕಬ್ಬಿಗರ್ಗೆ ಸಿದ್ಧಿಸಿದ ಪೆರ್ಮೆಯ ಸಪ್ತಾ ಕ್ವಾರೀಮಂತ್ರಂ. ಆರೊಳಾನುಮುಸಿರದಿರ್.

ಮನೋರಮೆ - (ಅರೆಮುನಿಸಿಂ) ಪೋ ಮಾಣೆಲೆ ರಮಣ ! ನಿನ್ನ ನುಡಿಯಂ ಸಾಜಂ ನಿಕ್ಕುವಮೆಂದೇ ಬಗೆದನೀತೆಷ್ಣ ಮಾಟದ ಕವಡುನುಡಿಯ ಕೊಂಕೆಂಬುದನಟಿಯದಾದೆಂ. ನೀಂ ಕಬ್ಬಿಗನೊ, ಸಬ್ಬವಕಾಷ್ಣೊ ! ನಿನ್ನೀ ಕಬ್ಬದ ಸೊಗಸನೆಮ್ಮನ್ನರಪ್ಪ ಜಾಣೆಲಿವೆಣ್ಣಳೆ ಕೊಂಡಾಡುವರಲ್ಲದೆ ಬಲ್ಲರೇನೊಲ್ವರೆ ?

ಮುದ್ದಣ ಸಾಲ್ಗುಮೀಪರಿಹಾಸಂ. ಮುಂಗತೆಯಂ ಕೇಳ್. ಇಂತೀ ಮಾಟ್ಕೆಯಿನರಣ್ಯಕಂ ಶತ್ರುಘ್ನಾದಿವೀರರನುಪಚರಿಸಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಮತ್ತಂ ಶ್ರೀರಾಮಗುಣಾನುವಾದದೊಳ್-  
ವನೆಂಬ ಮಾಟದಾಟಮೊ ! ತಾನೆ ಯಜ್ಞಪುರುಷನಿಗೆ ಬೇಳ್ವ ಜನ್ನಮೇವುದೊ ! ಜಗದ ಮಾಯೆಗಿಂತಿದಂ ತೋಟುವನಕ್ಕುಂ. ರಕ್ಕಸಗೊಲೆಯತ್ತಣೆಂ ತನಗೊಂದು ಪಾತಕಂ ಗಡ ! ಶಾಂತಿ ಗಡ ! ಕುದಿರೆ ಗಡ ! ಕಾಣ್ಕೆ ಕಪ್ಪಂ ಗಡ ! ಬಡರಾಯರೊಳ್ ಪೊಣರ್ಕೆ ಗಡ ! ನಾಡ ಮಾನಿಸರ ಪಾಂಗಿನೊಂದು ನಡೆವಟಿಯ ರಾಮನಿರವಿಂಗೇಂಬೆನೊ ! ಏನಾನಟಿಯೆನೆ, ಮುನಿ ಪೇಟೆ, ಜಗದ ದೈವಮೆಂಬುದನೆಂದಂ. ಇಂತೆಂಬ ಮುನಿಯ ನುಡಿಗೆ ಸಂತಸಂಗೊಂಡು ಶತ್ರುಘ್ನಾದ್ಯರ್- ಆವಂ ಮುನಿ, ಏವಗೆಯೊಳೆಂದನೆಂದು ಬೆಸಗೊಳಲೊಡಮರಣ್ಯಕನಿಂತು ಕತೆಗೆ ಮೊದಲೈಯ್ದನದೆಂತೆಂದೊಡೆ :-

ಜಗದ ಜಂಜಡದ ಕವಡುಮಾಯೆಯ ಬಿಗುಗಟ್ಟಿಂ ಕಟ್ಟುವಡೆದುಂ ಮುನ್ನ-  
ಮಾಗಳಾಗಳ್ ಪಟದಿನದ ಪಿರಿಯ ಮುತ್ತ ಜಾಣ್ಮೆಯ ಬಲ್ಲಿದರ ನೆರೆಯ ಮಟಿಯ ನೆರೆಮಂ ಪಾರುತುಮಿರ್ಪೊಡಾದೆಂ. ಅಂತವರೊಳಜ್ಜಂ ಲೋಮಶನೊರ್ವನಪೂರ್ವಂ

ಗುರುವೊಲಿದುಕುಂ. ಇಂತಿಪುರದಮಾತನ ಸನಿಯದೊಳೆ ಕೇಳುಂ ಬಾಬ್ಬುಮಿರೆಯಿರೆ ದೈವದತ್ತಣೊಂದು ಜಾಣೆ ದಿನದಿನಕೆ ಮನಕೆ ನಲ್ಪಾಗಲೊಡಮಾತನಂ ಬಗೆಮಿಗೆ ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಂ ಜಗದ ದೈವದಿರವಂ ಬೆಸಗೊಳುತುಮಿದೆಂ. ಆಗಲ್ ಕೂರ್ವೆಯಿನೆನಗೆ ಬಿತ್ತರಿಸಿದನಂತು. ಕೇಳೆಲೆ, ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮ ! ಆದಿಮಧ್ಯಾಂತಂಗಳಿಲ್ಲದ ಮಾಯೆಗೆ ಮರುಳಾಗದ ಪರಮಾತ್ಮಂ ದೈವಮಕ್ಕುಂ. ತನ್ನೊಂದಾಣತಿಯೊಳೆ ಜಗಮಂ ಪುಟ್ಟಿಕುಂ ಪಾಲಿಕುಂ ಸುಡುಗುಂ. ಇಂತುಮಾತನಯೆ ಲೀಲೆ. ಈ ಮಾಟ್ಟಿಯಿನಾಗಳುಂ ಬಗೆವಗೆಯ ತನ್ನೊಂದು ಲೀಲೆಯೊಳ್ ಬಿನದಿಪಂ. ಆತನೆ ನಾರಾಯಣನೀಗಳಿದೆ ರಾಮವೆಸರಿಂ ತಿರೆಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿರ್ಪನೆಂದಂ. ಅದರ್ಕಾನಂತೇಕೆ ಪುಟ್ಟಿದನೆಂಬುದುಂ ಸವಿಸ್ತರಂ ಸೊಗಯಿಪಂತಿರೆನಗೊರೆದನದೆಂತೆನೆ—

ಎಲೆ ಮಗನೆ ! ಆದಿನಾರಾಯಣನ ಪರಬೊಮ್ಮನ ಪರಮೇಶನ ಗಲಿಗೆಗಲಿಗೆಯ ಪೊಸತೆನಿಪ್ಪ ಲೀಲೆ ಎಮ್ಮನ್ನರ್ಗಿ ದುರ್ಜ್ಞೇಯಮಂತಿರೆಯುಂ ಬಲ್ಲಂತೊರೆವೆಂ ಕೇಳ್. ಮುಮ್ಮೆಯ್ಯ ದೋಸದೇಸಕದುಪಟಳದ ತಾಮಸರ್ ಲೋಕಕಂಟಕರಾಗೆ ರಕ್ಕಸರೆನಿಸಿ ಮುಮೆಯ್ಯೊಳೊಗೆದು ಹವ್ಯಕವ್ಯಂಗಳ್ಗೆಡರ್ಗೆಯ್ತು ಬಡವುಬಟುವಾನಿಸರಂ ಕೊಂದು ತಿಂದು ಬಿರ್ಕುಳಿಸಿ ಪೆರ್ಕಳಿಸಿ ತಿರೆಗೆ ಪೊಟಿಯಾದರ್. ಇಂತು ಬಂದಿಗಾಟಾತ್ತಣೆನೊಂದು ಪಾಟ್ಲಿಯೆಯ ಕೇಡಂ ಸೈರಿಸದೆ ಸುರರೆಲ್ಲರ್ ನಾರಾಯಣಂಗೆ ದೂಟೊಡತ್ತಣೆಮಾತಂ ಶರಣೊಕ್ಕ ದೇವರ್ಕಳಂ ಸೈತಿಟ್ಟು ತಾಂ ತಿರೆಯೊಳವತರಿಸಿ ಕೂಟರ ಕುತ್ತಮಂ ಪತ್ತುವಿಡಿಸಿ ಕಾವೆನೆಂದು ನಂಬಿಸಿ ಕಳಿಪಿದಂ. ಮತ್ತಂ ತನ್ನೊಳ್ ತಟಿಸಂದು ಅಯೋಧ್ಯೆಯೊಳ್ ದಶರಥಂಗೆ ರಾಮವೆಸರಿಂ ಮೆಯ್ವೆತ್ತು ಪುಟ್ಟಿ ಮುನಿಯ ಯಾಗಮಂ ಕಾವೊಂದು ಬಗೆಯಿನೆಳಮೆಯೊಳೆ ಪೊಟಮಟ್ಟು, ಕಾಟದ ತಾಟಕೆಯಂ ಕೊಂದು, ಮಾರೀಚನಂ ಮಾರಿಗೆ ತುತ್ತಿಸಿ, ಮತ್ತಿನ ಪರಿಣಯದೊಳ್ ಸೀತೆಯಂ ಮದಿವೆನಿಲ್ತು ತನ್ನ ಮಡದಿಯ ಕತದಿಂ ರಾವಣ ಕುಂಭಕರ್ಣಾದಿ ರಾಕ್ಷಸರಂ ಮಡಿಪಿ ಸುರರ್ಗಂ ನರರ್ಗಂ ನಿಚ್ಚಸೊಗಮನಾಗಿಸಿ ಮೇಣೀಗಳಯೋಧ್ಯೆಯೊಳ್ ಸೋದರವೆರಸು ಪೊಡವಿಯನಾಳ್ಗಂ. ಕೆಲವಾನುಂ ದಿನಕಶ್ವಮೇಧದೊಂದು ನೆವದಿಂ ತೆಗಲ್ಪು ನಾಡಂ ದಾಟಿಟ್ಟು, ಒಳ್ಳಿದರಂ ಪೊರೆದು, ಕೂಟರಂ ತತ್ತಮುಟಿದುಂ, ಬರ್ಕುಮಾತನಡಿಯಾಣತಿಯೊಳೆ ಸೇನೆ. ಆಗಲ್ ನೀನವರಂ ಕಂಡು ಮನ್ನಿಸಿ, ಬಟಿಯಂ ಸತ್ಯಾವತಿಗೆ ಪೋಗಿ, ರಾಮನಂ ಕಂಡು, ನಿನ್ನೀ ಸಂಸೃತಿಯ ಬಲ್ಲೊಟಿಯನಾತನೊಳೊಪ್ಪಿಸೆಂದು ಮುನಿ ನುಡಿದಂ. ಇಂತಿದು ಪೂರ್ವವೃತ್ತಾಂತಂ ಅಂತದು ಕಾರಣದಿಂ ನಿಮ್ಮವರಂ ಕಂಡು ಪೊಂಪುಟಿವೋದೆಂ. ಇನ್ನೆಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಪೆಂಪಿನ ಕೂಟಮಯೋಧ್ಯೆಯೊಳಕ್ಕೆ ! ಎಂದು ಶತ್ರುಹರಂ ಮನ್ನಿಸಿ, ಮುಂತಣ ಪಯಣಮಂ ಬಳಿಯಿಸಿ, ತಾನಯೋಧ್ಯೆಯತ್ತಲ್ ಮನೋವೇಗದಿಂ ನಡೆದಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಅರಣ್ಯಕಮುನಿದರ್ಶನಮೆಂಬ  
ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ



## ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ-ದೇವಪುರ ವರ್ಣನಂ

ಬೆಳತಿಗೆಗಣ್ಣಪೆಣ್ಣೆ ! ನನೆಯಂಬನ ಕೊಂಬಿನ ನಾಡೆ ! ನಾಡೆ ನಿಕ್ಕುಳಿಸಿದ ಕಯ್ಯ ಮೆಯ್ಯ  
ನಲುಗಂಪಿನ ಸೊಂಪಿನ ಚೆಲ್ಲಗಾರ್ತಿ ! ಕೇಳ್.

ಮತ್ತಮಾಗಳ್ ಶತುಹಪುಷ್ಕಲಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಧಿಸುಗ್ರೀವಪ್ರಭೃತಿ ವೀರಾಗ್ರಗಣ್ಯರ್  
ಅರಣ್ಯಕನನಯೋದ್ಯಯತ್ತಣ್ಣೆ ಬೀಟೊಟ್ಟು ತಾಂ ಮುಂದೈದಿವರ್ಪುದುಂ ಹಯಂ ತಾಂ  
ತನಗೆ ತೂಪಿಱಿದ ಕೂರ್ಪಿನ ಪೆರ್ಮೆಯಿಂ ಸೊಮ್ಮುವೆರ್ಚಿ ದೊಮ್ಮಳಿಸಿ ಕಿಚಿಕ್ಕಿಲ್ಲಬಿಮ್ಮನೆ  
ನಡೆದು ಬಟಿಯ ಪೊಟಿಯಂ ಮಿಕ್ಕು ಪೊಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟು ಮುಲುಂಗಿ ಕಣ್ಣಾಯಮಾಯ್ತು  
ಅನಿತಱಿಱಿಳಾ ಹಯದ ಬೆಂಬಟಿಯ ಕಾಪಿನಾಳ್ಳಿಂತಪ್ಪ ಕಣ್ಣಟ್ಟಿನಿರವಂ  
ಕಂಡಡಿಗಡಿಗಂಡಲೆದು ಕೈಗೆಟ್ಟು ಬೆದಱಿ ತಳಮಳಂಗೊಂಡು- ಜೀಯ ! ಬಿನ್ನಪಂ ಬಿನ್ನಪಂ,  
ನೀವೊಕ್ಕ ಕುದಿರೆಯೆತ್ತವೋದುದೋ, ಕಾಣೆವು. ನೊಟ್ಟೊಡಂತೀ  
ಪೊಚ್ಚಮುರಿಗುದಿರೆಯನೊಳಕೊಂಡ ಕಡಲ ಗುಣ್ಣೆಂದೆಸಗುಂ. ಪುಗಲೆಮಗಂ ಬಸಮಲ್ತು  
ನೀಮೆ ನಡೆತರ್ಪುದೆಂದು ದಾಶರಥಿಗೆ ತಿಳಿಸಲೊಡಂ ಪಗೆಗಳ ಪಗೆಯಂ ಕಟ್ಟಚ್ಚರಿಯಿಂ  
ಟೆಬ್ಬರಿಸಿದ ಮನದಿಂ ವಾಜಿ ನೀರೊಳಾಯ್ತೆ ! ಹಾ ! ಕೆಟ್ಟುದು ಕೆಟ್ಟುದು ಸಜ್ಜಿನ ಕಜ್ಜಂ.  
ರಾಘವನ ಜನ್ನಕ್ಕೆಡರಿಂದಿಗೆ ಬಂದುದೇ, ಮುಂತೇಂ ಬಟ್ಟೆ ? ದೈವಮೆ ! ಎಂದು  
ಸುಮತಿಯಂ ಮಂತಣಂಗೊಳ್ಳುದುಂ, ಸಚಿವನಂತೇಂ ಕಳವಳಂ ! ಜಗದ ದೈವದ ಜನ್ನದ  
ಮಾತುಂಟೆ ! ಪೋಗದು ಪೋಗದು ಸಾಜಂ ವಾಜಿ ! ಏಂ ಪೊಚ್ಚವೆಣ್ಣಾನೆ ಬೈತಿಟ್ಟುದೋ !  
ಅಲ್ಲದೊಡೇಂ ಕಿನ್ನೆಲದ ನಾಗರೇಂ ಕೊಂಡುಯ್ದು ಕಟ್ಟಿದರೋ ? ಅಂತದುಕಾರಣಂ ತಳ್ಳದೆ  
ನೀನುಂ ಭಾರತಿಯುಂ ಮಾರುತಿಯುಂ ತೊಟಿಯ ಬಸಿಱಂ ಪೊಕ್ಕಟಿಸಿಂ. ನಿಮಗಿದು  
ಸಾಧ್ಯಮೆಂದಱಿಪಿದಂ. ಅನಂತರಂ ಸುಮತಿಯೆಂದುದನೊಪ್ಪುಗೊಂಡು ಶ್ರೀರಘುವರನ  
ಪದಯುಗಮಂ ಜಾನಿಸಿ ಜಲದೇವತೆಯಂ ಭಾವಿಸಿ ತಾಂ ಮೂವಟುಂ ದುಮ್ಮಿಕ್ಕಿ ಮಡುವಿನ  
ನಡುವಣ ತಡಂಗುಂಡಿಯ ತಳಮಂ ಸಾರ್ದರ್. ಇಂತಿಱಿತಂದೆತ್ತಂ ನೋಲ್ಪುದುಂ,  
ನೀರೊಳೊಳಗೊಳಗೆ ಪೊಸತನಿಪ್ಪ ನಾಡ ಗೋಹುರಂ ಕಣ್ಣೊಳಿಸಲೊಡಮಚ್ಚರಿಯಿಂ  
ನಟ್ಟಾಲಿಯಿಂ ದಿಟ್ಟಿಸುತುಂ ಪೊಟಲಬಾಗಿಲೆಡೆಗೆಯ್ದಂದರ್. ಅಲ್ಲಿ ಪಡಿಯೆಡೆಯ  
ಪಡಿಯಱತಿಯರ್ ತುಂಬಿಗುರುಳ ಬಿಂಬಾಧರದ ಕಂಬುಕಂಧರದಂಬುಜನೇತ್ರೆಯರ್  
ಕಯ್ಯ ಕಂಬಿಯೊಳ್- ಮಾಣ್ಣಾಣವೆಂದು ಗದಱೊಡವಾಂಜನೇಯಂ  
ಕಿನಿಸಿಂ-ಇಂತುವೊಂದು ಪಡಿಬಂದಮೇಂ ? ಕೇರಿಯ ಮಂದೆಯಂ ಪಂಧಿಯ ಜರ್ವಿ  
ತಡೆವಂತಿರೆಮ್ಮಂ ಜಡಿದು ಮಾಣೆಪ ಕೀಲ್ವಾಡ ಪೆಣ್ಣಳ್, ನಿಮಗೆ ಮೂಱೆರ್ದೆವೇಡಾ ! ಪೋ !  
ರಘುರಾಮನ ಬಂಟರಂ ತಾಂಟಲ್ ಬಗೆವ ದಿಟ್ಟೆಯರಂ ಪುಟ್ಟಿಸಿದ ಗಾಂಪಿನ ಬಿದಿಯೆ  
ತಲೆವೋಕಂ ಎಂದನಾಗಳೊಟಿಗವೆಣ್ಣೊಳವಳೊಳಪೊಕ್ಕು ತಮ್ಮೊಡತಿಗೀಪರಿಯಂ

ವಿವರಿಪುದುಂ, ಜೋಗಿಣ ಬರವೇಟೆಂಬುದುಂ, ಬೀಡಂ ಬೀರರ್ ಪುಗುತರ್ಪುದುಮೋರ್ವೊದಲೊಳಾಯ್ತು ಇಂತು ಬಂದೆಟಗಿ ತಮ್ಮಿರವಂ ಕೇಳಿಸಿದ ಮೂಜಗದ ಮುಂದಾಳ್ಳಂ ಮನ್ನಿಸಿ ನರೆತ ನವಿರ ಬಟತ ಮೆಯ್ಯ ತವಸಿಣೆ-ನಿಮ್ಮೀ ಬಲೈಯ ಜಂಕಣೆಗಂ ಕಣೆಗಂ ಚಳಿತು ಮೆಯ್ಯಿಡುವರಾಗರೀ ನಾಡ ಪೆಣ್ಣಳ್. ದೇವಿಯೊಂದು ನೆರವಿಂತುಟು. ಆದೊಡಂ ನೀಂ ಕೋದಂಡದೀಕ್ಷಾಗುರುಗೆ ಬಂಟರಪ್ಪಿನೊ ನಿಮ್ಮೊಳೆಮಗೆ ಮನಂ ಬಾರದು. ಇದೆ ಬಂದ ಹಯದ ಬಂದಿಗಳೆವರ್. ಅಂತದುಕಾರಣಂ ನಿಮ್ಮಾ ಕುದಿರೆವೆರಸು ಮರಲ್ಪು ತಿರೆಯತ್ತಲ್ ಪೋಗಿಂ. ಶ್ರೀರಘುವರಂಗೆಮ್ಮ ಭಕುತಿಯಂ ಪೇಟೆಮೆಂದು ಜೇಂಕರಿಸಿ ನುಡಿವುದುಂ-ಶತ್ರುಘ್ನಂ ಮುಂತಪ್ಪ ಬಲ್ಪಿನ ಜಗಜಟ್ಟಿಗಳ್ ದೈನ್ಯಮಂ ತೋಟೆ-ಮುತ್ತಬ್ಬಿ ಜೋಗಿಣೆ ! ಇಂತೇರ್ಪಟ್ಟ ನಿನ್ನ ಮೈಮೆಯಂ ಬಗೆಯದಟೆ-ವುಗೇಡಿಂ ನಾಡೆ ನಿಮ್ಮವರಂ ಚಾಳಿಸಿದೆವು. ಎಂತುಂ ಮನ್ನಿಸಿ ಕಾವುದೆಂದು-ಮೇಣುಂ ತಲೆವಾಗಿ ನಿಂದಿದರ್. ಅದರ್ಕಾ ಜಕ್ಕಿಣೆ ಲಾಲಿಸಿ, ಮಾಲಿಸಿ-ನಿಮ್ಮೊಳೆನಸುಂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ ಮೆಯ್ಯಳಿಗಿದು ಸಾಜಂ, ಎಂದು ಸೈತಿಟ್ಟು ಬಗೆವಗೆಯ ಕೋಲ್ಗಳಂ ಬೇಟೆವೇಟೆ ಮೆಚ್ಚನಿತ್ತು ಕಳಿಪಿದಳ್. ಮತ್ತಮಾ ಬೀರರ್ ಹಸಾದಮೆಂದು ಪಟಮುದುಪಿನ ಜೋಗಿಣೆಯಂ ಬಲವಂದು ಬಲಂಗೊಂಡು ದೇವಿಯ ಪರ್ಮೆಯಂ ಭಾವಿಸುತುಂ ಹಯದೊಡಗೂಡಿ ಮುನ್ನಿನೆಡೆಗೆಯ್ದುಂ ಸರ್ವರ್ಗ ಮೀಕತೆಯಂ ಬಣ್ಣಿಸಿವೇಲ್ದು ಸಂತಸದಿಂ ಮುಂತೆಮುಂತೆ ನಿಚ್ಚವಯಣದಿಂ ಪಯಣಂಬೋದರ್.

ಇಂತೆತ್ತಿ ನಡೆವ ಪಡೆಗೆ ಮುಂದೆಸೆಯೊಳೊಂದು ಪೊಲಲ್, ಪೊಲಲರಸಿಂಗೆ ಪೊಸಕಟಲೆಂಬಂತಿರೊಪ್ಪುವ ಪುಲಿಲೊಟ್ಟಲಿಂ ಬಲಿವಿಡಿದ ತಣ್ಣೆಗೊಳದಿಂ, ಬಿಡುಜಡೆಯೆನೆ ಪರಿವ ಕಾಲ್ವಾಯಿಂ ಪುರರಮೆಯ ಪಸುರುಡೆಯ ಮಾಲ್ಕೆಯಿಂ ರಾಜಿಪಾರವೆಯಿಂ ನಿಡುಮೊಲೆಗಳೆನೆ ತೋರ್ಪ ಮಾಡುವೆಟ್ಟಂಗಳಿಂ ಕಣ್ಣೆವಂದು, ಬಿಂಜದ ನಿಗರಂ ಮಂಜಿನ ಬೆಳ್ಳು ನಂಜುಂಡನ ಭೂತಿ ರಂಜಿಸಲೊಡಮೆಸೆವ ಹವ್ಯಂಗಳಿಂ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಇಂತು ದೇವಪುರಂಬೋಲ್ ಪರ್ಮೆವೆತ್ತ ದೇವಪುರಮಂ ವೀರಮಣವೆಸರ ವೀರಮಣೆಯೊರ್ವನರಸಾಳ್ಳಂ. ಈತಂಗೆ ರುಕ್ಕಾಂಗದನೆಂತಂತು ಹರಿಭಕ್ತಿಗಿಂಬಾಗಿ ಸೊಬಗುಸಿರಿಯ ನಳಿದೋಳ್ಗೆ ರುಕ್ಕಾಂಗದಮೆನೆ ಸಲ್ವ ರುಕ್ಕಾಂಗದನೆಂಬ ಸೀವಂತಪುತ್ರನುಂಟು. ಇತ್ತಲಾಗಳೀತನಂತವುರದ ಸೊರ್ಕುಂಜವ್ವನದ ಕನ್ನೆವಣ್ಣೊಡವೆರೆದು ವನವಿಹಾರದೊಳಿದರ್.

ಆಗಳ್ ಬಡನಡುವಿನ ಪಿಡಿನಡೆಯ ಕಾಂತೆಯರ್ ಬಿಡುಜಡೆಯ ನಿಡುಬಾಸೆಯ ಜೋಸೆಯರ್ ನಳಿದೋಳ ಸುಲಿವೊರ್ಕುಟ ಚೆಲ್ವೆಯರ್ ರಂಗುದುಟೆಯ ಬಿಂಗೆಕ್ಕೆಯ ಜಾಣೆಯರ್ ಬಟ್ಟವೊಗದ ಬೆಟ್ಟದಿಗದ ಹೆಟ್ಟುಗೆಯರ್ ಅಗಸೆಗಿವಿಯ ಸೊಗಸುನುಡಿಯಂಗನೆಯರ್ ಮೆಲ್ಲಡಿಯ ಚೆಲ್ಲಗಂಗಳ ಚೆಲ್ಲಗಾರ್ತಿರ್ ಸಂಕುಗೊರಲ ಕೊಂಕುಗುರುಳ ನೀಟೆಯರ್ ತಳಿರ್ಗಯ್ಯ ಬೆಳಮೆಯ್ಯ ಬಾಲೆಯರ್ ಸೆಂಡುಮೊಲೆಯ ದಿಂಡುದೊಡೆಯ ಮಿಂಡಿಯರ್, ಬಂಡುಣವೆದೆಯನ ದಂಡಾಳ್ಳನೆ ಪಿಂಡೆಲ್ಲಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ

ಸಂಚರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಡಿಯೊದೆಯಿಂ ಚೆನ್ನಸುಗೆಯಂ ತಳರ್ಚೆಯುಂ, ಮುದ್ದುಮೊಗದ ಬೆಳ್ಳಗೆಯ ಪರ್ಬುಗೆಯಿನರೆಮುಗುಳನಲರ್ಚೆಯುಂ ಚಂಚಳಿಪ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟದ ಕೂರ್ಪಿಂ ನನಗೆ ಕೊನೆಗೆ ಮೊನೆವೆರ್ಚಿಸಿಯುಮೋರೊಂದೆಡೆಯ ಚೆಂದಳಿರಂ ಚಿವುಡಿಯುಂ, ಬಿರಿಮಲರ ಗೊಂಚಲಂ ಮುರಿದೊಟ್ಟಿಯುಂ, ನೆಲನೊಳುದಿದರ್ ಕಟಿವೂವನಾಯ್ತುಮೆಱಿಯ— ನೊಡಗೂಡಿ ತಿರಿದರ್.

ಇಂತು ನಲ್ಮೆ ಮಿಗೆ ಬಿನದಿಪ ಕಾಮಿನಿಯರ್ಗೆ ಕಂಜೊಡರೆನಸುಂ ತಾಳಿ ಮೊಗಂ ಬಾಡೆ ನೊಸಲೊಳ್ ಬೆಮರ್ ಪನಿಯೆ ತೆಳ್ಳದಂಪು ಕೆಂಪಡರೆ ಎರ್ದೆ ತಡತಡಿಸೆ ಸುಯ್ ಪೆರ್ಚೆ ನಡೆ ತಡೆವಡೆ ಬಿಸಿಲ ಜಳಕಂ ನೆಲಕಂ ಬಟಲೆ ತಲೆದೋಟಲೊಡಂ ಮುಂತೆಸೆವ ತಿಳಿಗೊಳನಂ ಕಂಡು ನೀರಾಟಕ್ಕೆಳಸಿದರ್. ಅನಂತರಮಕಾಂತೆಯರ್ ಸರಸಿಗಿಱಿತಂದು ಪಾಸಿನೊಸರ್ಗಲ್ಲಮೇಲೆ ತಿಱಿತಂದ ಪೂಗಳಂ ಬೈತಿಟ್ಟು ಚೆಂದಳಿರಂ ಮುಚ್ಚಿ ನಿಚ್ಚದಲ್ಲದ ರನ್ನವಚ್ಚವುಂ ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಮಿಱುಮಿಱುಗುವ ಪಟ್ಟುಡೆಯಂ ಸಡಿಲ್ಲಿ ಸಾಜದ ರಂಗುಸೀರೆಯನುಟ್ಟು ಜಲಕೇಳಿಗೆ ಮೇಳವಿಸಿದರ್. ಅವರೊಳೊರ್ವಳ್ ಲಿಕುಚಕುಚದ ನಸೆಗಾರ್ತಿ ಕಣ್ಣೆಮಿರೆ ಕನ್ನವುರಂ ಸೂಸೆ ಕಯ್ಯಳೆಯುಲಿಯೆ ಕೌಂಕೊ[ಕು]ಟ ಮೊದಲ್ ತೆಟಂಬೊಳೆಯೆ, ತನ್ನೊಂದು ಬೆಡಂಗಿನ ಬಾಮದಿಂ ಬಳ್ಳಿ ಬಾಗಿ ಕುಪ್ಪಸಮಂಸಡಿಲ್ಲಿ ದಳ್. ಮತ್ತ ಮೊರ್ವಳಟ್ಟಸದ ಜಗದಿಟ್ಟೆ ಸೋಮುಡಿಯಂ ತುಱುಬಿ ಕಟಲಂ ಕಟಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿನೆಕ್ಕಸರವುಂ ಕೆಲಕಿಟ್ಟು ಮೇಲುದವುಂ ನಡುವಿನೊಳ್ ಬಿಗಿದು ದಿಮ್ಮನೆ ನೀರನಿಱಿದಳ್. ಪೆಟಳೊರ್ವಳ್ ಗಾಡಿಯ ಸಿಂಗಾಡಿಯ ಪುರ್ಬಿನ ಗರುವೆ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಚೊಲ್ಲೆಯಮಂ ನೀಡಾಡಿ, ಹಿಣಲಂ ಬಿದಿರ್ಚಿ ಕಿಱುವೆರಲ ಪರಲುಂಗುರಮಂ ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಉಡೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಚಲ್ಲಣಮನುಟ್ಟು ಮೆಯ್ಲೊಟ್ಟು ಕೊಳನಂ ಪುಗುತಂದಳ್. ಆಗಳ್ ರುಕ್ಕಾಂಗದಂ ಬಾಸಿಗಮಂ ತೋಳಬಂದಿಯಂ ಕೊರಲ ಪದಗಮಂ ನೇವಳಮುಮನೆತ್ತಿಟ್ಟು ದೇಸಿಯ ಗಂಡುಡಿಗಿಯನುಱಿದು ಲೇಸಿನುಡೆಯನಳವಡಿಸಿ ತೊಟ್ಟನೆ ಕೆಳದಿಯರೊಡಗೂಡಿ ನೀರೊಳಾಟಂಬೊಕ್ಕಂ. ಸೀರ್ಪನಿ ಸಿಡಿಯೆ ತೆರೆ ಮಸಗೆ ಕೊಳಂ ತಳಮಳಮಾಗೆ ಮೀಂಗಳ್ ವೆಯ್ಗೆರೆಯೆ ದಟಂಬಟನೆ ಕೈಕಾಲ್ಗೊಳಿಸುವ ಕಾವನ ಪಟ್ಟದಾನೆಗಳೆಂಬೊಲೋಲಾಡಿದರ್ ಬಾಲೆಯರ್. ದುಮ್ಮಿಕ್ಕುವ ಮುಱುಂಕುವ— ಟ್ವೊಗೆವ ನೆಗೆವಾಟಮೆ ನೀರೊಳಳುಂಬಂ. ಮತ್ತಮೊರ್ವ ಗೊರ್ವರ್ ನೀರಂ ಸೂಸಿಯುಂ ಪೂಸಿಯುಂ ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿಯುಂ ಜಕ್ಕುಳಿಸಿಯುಮೊರ್ವರನೊರ್ವರ್ ಪಿಡಿದುಮೆತ್ತಿಯುಂ ನೂಂಕಿಯುಮಡರ್ದುಂ ಪೊಯ್ದುಮೊಯ್ದುಂ ಬಯ್ದುಂ ಕೊಳನೊಳಾಡಿದರ್.

ಇಂತು ಕಾಂತೆಯರ್ ನಡುಕಂ ತಲೆದೋಟಿ ಮೆಯ್ ಬೆಳ್ಳೇಟಿ ತುಟಿ ಬಣ್ಣಂಗುಂದೆ ಕಣ್ಣ್ ರಾಗಮನೊಂದೆ ಮೊಗಂ ಕಳೆವೆರ್ಚೆ ಮನಂ ದಣೆಯೆ ಚೊಕ್ಕಳದಿಂ ನೀರೊಳಾಡಿ ಮಿಂದು ಬಂದು ತಡಿಯನಡರ್ದು ನನೆಗಪ್ಪಡಮನುಱಿದು ಪೊಸಸೀರೆಯಂ ನಿಱಿವಿಡಿದುಟ್ಟು ಕಂಚುಕಮಂ ಬಿಗಿದು ಬೈತಲೆಯಂ ತಿದಿ ಮುಡಿಯಂ ಗುಗ್ಗುಳದಿಂ ಪೊಗೆದಾಟಿಸಿ ಪೂವಂ ಸೂಡಿ ಪಣೆಗೆ ಪುಟುವಚ್ಚೆಯ ಬೊಟ್ಟನಿಟ್ಟು ಕಣ್ಣೆ ಕಜ್ಜಲಮಂ ತೊಡೆದು

ಕಪೋಲದೊಳ್ ಮಗರಿಗೆಯಂ ಬರೆದು ಮೆಯ್ಯೆ ಬಾವನ್ನಮಂ ಪೂಸಿ ಅಡಿಗಲತಿಗೆಯಂ  
ಲೆಪ್ಪಂಬಲಿದು ಬಗೆವಗೆಯ ಪೊಂದೊಡವುಗಳಿಂ ಪಸದನಂಗೊಂಡು ಮೀಂಬಲಿಯಿಗೇಯನ  
ಕುಲದೇವಿಯರೆನೆ ಕಣ್ಣಂಬಾದರ್. ರಾಯಗುವರನುಂ ಸಡಗರದಿಂ ಜಳ್ಳಕಂಬೊಕ್ಕು  
ಪೊಟವಂದು ಕೈಗುಣದ ಕಾಮಿನಿಯರಿಂ ಸಿಂಗರಂಗೊಂಡು ಕಪ್ಪುರವೀಳೆಯಮಂ ಸವಿದು  
ಬಳ್ಳಿವನೆಯು ಚೆಂದಳಿರ ನಲ್ವಾಸಿನೊಳ್ ಪೆಣ್ಣಡೆವೆರಸು ತೆಂಗಾಳಿಗೆ ಮೆಯ್ಯನೊಡ್ಡಿ  
ಗಾಡಿಯಿಂ ಕುಳ್ಳಿದಂ. ಎಲೆ ಸುಭಗೆ ! ಆ ಪೊಟ್ಟಿಗೆ ಸೀತಾರಮಣನ ಯಜ್ಞತುರಂಗಮಂ  
ಪಲನಾಡುಗಳಂ ತೊಟತೊಟಲ್ದಾವನಮನೆಯೆ ಪುಲ್ಲಿಳಿಸಿ ಪೊಕ್ಕುವಂದುದು. ಆಗಳಂತದಂ  
ಕಂಡೊವೆ ಚಟುಲನಯನದ ಕುಟಿಲಕುಂತಳೆ ತಮ್ಮಾಳ್ತಂಗೀ ವಿವರಮನಟಿಕೆಗೆಯ್ವುದುಂ  
ಚಿತ್ರಾಂಗದನಚ್ಚರಿದಾಳ್ವಿ ವಾಹಮಂ ಬರಿಸಿ ನೊಸಲೊಳಿಸೆದ ಓಲೆಯಿರೆ ಕೊಂಡಿಂತು  
ವಾಚಿಸಿದನದೆಂತೆನೆ:-

ಲೇಸಿನ ನೇಸಟ ಬಲಿಯೊಳೊಗೆಯೆ ಪೆರ್ಚಿದ ಕಾಯ್ವುಂ ಮೇಲೆನಿಪ್ಪ ಮನುಕುಲದ  
ರಾಯರ ಪಟ್ಟವಣೆಯನೇಟೆ ಬಲಿಸಂದಟಮುಂ ತನ್ನೊಳೊಪ್ಪೆ ದಶರಥರಾಮಂ ತನ್ನಂ  
ನಿಚ್ಚವೋಲೈಪ ಸಕಲಸಾಮಂತಸಂದೋಹಕ್ಕೆ ತನ್ನಯೆ ಕೂರ್ಮಗಡಲೆಡೆಯೊಳ್  
ಮಲೆಗೊಟ್ಟು ಸಾಕೇತಪುರಮನಾಳ್ಗುಂ. ರಾವಣ ಕುಂಭಕರ್ಣರ್ ಮುಂತಪ್ಪ  
ಬೊಮ್ಮರಕ್ಕಸರಂ ಕೊಂದು ಬಂದೊಂದು ಬೊಮ್ಮೇತಿಯ ಶಾಂತಿಗೆಂದು ಮುನಿಯಾಜ್ಞೆಯಿಂ  
ಜನ್ನಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ತಾಂ ದೀಕ್ಷೆಯೊಳಿದು ಸೋದರನ ಲವಣಾಂತಕನ ಕಾಪಿನೊಳೆ  
ಹಸುವಂ ತಿರೆಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರ್ಕುಂ. ಎತ್ತಾನುಂ ಪೆರ್ಕಳಿಯ ಗಂಡರಿರೆ ಕಟ್ಟುವುದು, ಕಾದುವುದು.  
ಮೊನೆಯೊಳ್ ಶತ್ರುಹಂಗೆಲ್ಲುಂ ಕೊಳ್ಳುಂ. ಕಟ್ಟಲಾಟದ ಬಣಗುಗಳ್ ಕಾಣೈಗೊಟ್ಟಿಮ್ಮವರಂ  
ಕಂಡು ಬಾಲ್ವುದು.

ಕಮಲನೇತ್ರ ! ಕಮನೀಯಗಾತ್ರ ! ಇಂತು ಬರೆದೊಕ್ಕಣೆಯಂ ವಾಚಿಸಿ ಬೆರಲ  
ಮೂಗಿನೊಳ್ ತಲೆದೂಗಿ ಶೌರ್ಯಾಟೋಪದಿಂ ರುಕ್ಕಾಂಗದಂ ಮೇಳದ ಪೆಣ್ಣಡೆಯಂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ  
- ಆ ! ಮನುವಿನ ಮಾರ್ಗಂ, ಭಾನುವಿನ ತೇಜಂ, ತಕ್ಕಲಿಯದೆ ಬಲಿಸಲ್ವಿನಮಿನಿತೊಂದು  
ಪೆರ್ಮಗಡಪಾರ್ದನಕ್ಕುಂ ರಾಮಂ. ಏಂ ದೆಸೆ ದೆಸೆಯ ಬಾಲ್ಗಿಟ್ಟ ಕೀಟರಸುಗಳ್  
ಖೋಡಿಗಳಾಗರೆ ? ತಾನೊರ್ವನೆ ಜಗಕ್ಕೆ ಗಂಡಂ, ಮಿಕ್ಕುಲಿದರಸುಗಳೆಲ್ಲರ್ ಬಾಂಬರೆಂದೆ  
ಬಗೆವಂ ರಾಮಂ ; ಅಲ್ಲದೊಡೆಂ ಕೊರ್ವೊ ? ಏಂ ಪನ್ನತಿಕೆಯೊ ? ಏಂ ಜಂಬವೊ ? ತಾಂ  
ಗಡ ! ರಕ್ಕಸವಗೆಯಂ ಗಡ ! ಪಾತಕಂ ಗಡ ! ಯಜ್ಞಂ ಗಡ ! ಇಂತೊಂದು ನೆವದಿಂ  
ಪಣದಾಸೆಗೀ ಹಸುವನ್ನಾಡಿಸಿ ಬೇಡಿಸಿ ಕೂಡಿಸುವ ಗಾರುಡಿಗತನಮಂ ಕಂಡೊರೆದ  
ಜೋಗಿಯೆ ಜಾಣಂ. ಅಕ್ಕೆ , ಮೊನೆಯೊಳ್ ಗೆಲ್ವ ಬೀರರ್ ಬರ್ಕೆ. ಅನ್ನವರಮೆಮ್ಮ  
ಸಾಲೆಯೊಳ್ ಕಿಟುಕುಳದ ಬಡವು ಕುದಿರೆಗಳ ಸಾಲೊಳ್ ಕಟ್ಟುವನೆಂಬ ನಿಚ್ಚಯದಿಂ ಪಿಡಿದು  
ಸ್ತ್ರೀಜನಂಬೆರಸು ಪುರಕೆ ನಡೆತಂದಯ್ಯನೊಳೀ ಹದನನುಸಿದಂ.

ಆಗಳ್ ವೀರಮಣಿನೃಪವರಂ ಕುವರನಾಡಿದ ಪೊಸಪರಿಯುಗ್ಗಡದ ಕಾಳೆಗದ  
ಕಟ್ಟಿಸಕದ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ತನ್ನೊಳಾಲೋಚಿಸಿ ತನಗೆ ಮನೆಯಳಿಯನೆನಿಪ್ಪ ಮಾದೇವನೋಳೀ  
ಪವಣಂ ಮಂತಣಂಗೊಡಂ.



ಮನೋರಮೆ - ಎಲೆ ಜಾಣ ! ಅಂತೇಂ ! ಮಾದೇವಂ ರಾಯಂಗಂತಳಿಯನಾದಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಕೇಳಾರಾಯಂಗೆ ಇಕ್ಕುಮತಿವೆಸರೊವೆ ಮಗಳುಂಟು. ಈ ಪೆಣ್ಣಣಿಯೆಳವೆಯೊಳೆ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಮೈಮೆಯಂ ಕೇಳ್ವ ತನಗಾತನೆ ರಮಣನಾಗಲ್ವೀಡುಮೆಂದು ಬಗೆದು ನಿಚ್ಚಂ ಶಿವನಂ ಜಪಿಸುತಿದಳ್. ಇಂತಿಪುರದೊಂದುದಿನಂ ಬಾಲೆಯ ಬಾಲಭಕ್ತಿಗೊಲ್ಲು ಕಪರ್ದಿ ಕನಸಿನೊಳ್ ಬಂದು ನಾಳಿನ ಪಗಲೊಳ್ ತಾನೆ ವಿಪ್ರವೇಷದಿಂ ಬಂದು ನಿನ್ನಂ ವರಿಪೆನೆಂದೊರೆದಂತಹಿತನಾದಂ. ಇಂತೀ ವಿವರಮನಯ್ಯಂ- ಗಱಿಪುಪುದುಂ ಮಱುದಿನಂ ಕನಸಿನೊಳೆ- ದಂತಿರೊವನುರಿಗಣ್ಣ ಪಾರ್ವಂ ರಾಯನೋಲಗಕ್ಕೈತಂದು ಕನ್ಯಾರ್ಥಿ ತಾನೆಂದಂ. ಆಗಳರಸನೀತನೆ ಸಾಕ್ಷಾದೀಶ್ವರನೆಂದು ಬಗೆದು ಮಗಳಂ ಮದಿವೆಯೊಳ್ ಕೊಟ್ಟಂ. ಇಂತು ಮದಿವೆನಿಲ್ವುದುಂ ಶಿವಂ ರಾಯನ ದೃಢಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತಾಂ ಮೆಯ್ದೊಳಿ ವರಮಂ ಬೇಡೆಂದನದರ್ಕೆ ರಾಯಂ ನೀನೊಲ್ವೆಯಪ್ಪೊಡೆ ಮನೆಯಳಿಯನಾಗಿದುರ್ ಎಮ್ಮ ನಾಡಂ ಬೀಡಂ ಕಾವುದೆಂದು ಬಿನ್ನಯಿಸಲೊಡಂ, ಶಿವಂ 'ತಥಾಸ್ತು' ಎಂದು ತನಗದೆರಡನೆಯ ಕೈಲಾಸಮನೆ ದೇವಪುರದೊಳ್ ನೆಲೆಗೊಂಡಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಓ ! ವೀರಮಣಿಯಂತುಟೊಂದು ಸೈಪಿಗಡರ್ಪಾದನೆ !

ಮುದ್ದಣಂ - ಸಾಜಂ, ರಾಜಂ ಸಕುಟುಂಬಂ ಮುಕ್ಕಣ್ಣನ ಮಱಿಯೊಳಂದಿಂದಿಂಗುಂ ಪದುಳಂಬಾಟ್ಟಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಮುಂತೇಂ ಮುಂತೇಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಇಂತು ನೃಪಂ ಕಟ್ಟುಬ್ಬರದ ಹರಿಬಮಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದು- ಮಿಶನಿನಿಸುಂಬೊಟ್ಟು ಜಾನಿಸಿ ರಾಯಂಗೆ - ಆಃ ! ಲೇಸಿನ ಮಂತ್ರಮಂ ನೆನೆದಯ್ ! ಪರಕೆ ಪರನೆನಿಪ ದೈವದೊಡನಿಂದು ಪಗೆಗಟ್ಟಿದನೆ ! ಹಯಮಂ ಕಟ್ಟಿದನೆ ! ಯಜ್ಞಕ್ಕೆಡರ್ ಬಂದನೆ ! ಏನೆಂಬಿನೀ ತರುವಲಿತನದ ನಿಮ್ಮ ನುಡಿಗಂ ನಡೆಗಂ. ಶ್ರೀ ರಾಮಂಗಂ ನಿಮಗಂ ಚಲಮೆ ! ಪುಸಿವೊರ್ದದ ತನ್ನೊಂದು ಬಾಣದೊಳೊಯಿಂ ರಾವಣಕುಂಭಕರ್ಣ ಮಾರೀಚುಬಾಹುಪ್ರಭೃತಿದಾನವರಂ ತತ್ತಡದೊಡ ರಾಮನೇಂ ಗಾವಿಲನೇ ! ಈಗಲಾತನ ಸೇನೆಯನಿಡಿಚುರ್ವನಾವನೊ ? ಉಃ ! ಪೋಕೆ, ಎಂತಾನು- ಮವರೊಳ್ ಸಂಧಿಗೊಡಂಬಟ್ಟು ಹಯಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಣ್ಕೊಟ್ಟವರಂ ಕಟ್ಟುವುದೊಳ್ಳಿತಯ್. ಕುವರನುರವಣಿಗೆ ಮರುಳ್ಗೊಂಡು ನಿರ್ನೇರಂ ಸತ್ತು ಮಿತ್ತುವಿಗೆ ತುತ್ತಾಗದಿರ್, ಸಾಱಿದೆನೆಂದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ರಾಯಂ - ಎಲೆ ದೇವ ! ಇಂತುಮೆಂಬರೆ ! ಕಟ್ಟಿದ ಕುದಿರೆಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಮಱಿವಾಟ್ಟು

ಬಾಹುಜರೊಳರೆ ? ಇಂದಕ್ಕೆ ಸಾವು, ಮೇಣನ್ನೆಂದಾದೊಡಮಕ್ಕೆ ! ತನ್ನ ಕುಲಕಂ ಚಲಕಂ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಕುಂದನೊಂದಿದ ದಂದುಗದ್ದೊಳ್ ಕೂಂಟಿ ನಡೆವ ಕಲಿಯುಂ ಕಲಿಯೇ ! ರಾಮನಕ್ಕೆ ! ಸೋಮನಕ್ಕೆ ! ಸಾಮವನೊಲ್ಲೆನದಱಿಂ ನಿನ್ನೊಲ್ಲೆಯೊಂದಿರೆ ಮೊನೆಯೊಳೆಮ್ಮ ಚಲಮಂ ಬಲಮಂ ತೋಱಿ ಕಾದುವೆವು. ದಿಟಂ. ಇದಱೊಳ್ ನೀನಳ್ಳದೆ ಕೈದೋಟುವುದೆಂದು ವಿನಯದೊಳೆಂದಂ.

ಅದರ್ಕಾ ಧೂರ್ಜಟಿ - ನೀಮ್ ಕ್ಷತ್ರಿಯರುಂಟು. ನಿಮಗಕ್ಕುಮೀ ಬೆಸನಂ. ಎನಗೆ ಬಡಗೊರವಂಗೇತರ್ಕೆಯೊ ಕಾದಾಳ್ತನಂ. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ ಎನ್ನ ಕುಲದೈವದೊಳ್ ಪಗೆಗೊಂಡಿರಲಕ್ಕುಮೆ ! ಬಾರೆನಾಱಿನೀ ಹರಿಬಕೆ, ದೂಱಿದಿರೆನ್ನನೆಂಬುದುಂ, ನೃಪತಿಲಕಂ ಫಣಿಭೂಷಣನಂ - ಎಲೆ ಮಾದೇವ, ನೀನೆ ಗತಿಯೆಂದಿನ್ನೆಬರಂ ನಂಬಿದರನೀ ಪೊಟ್ಟಿಂಗಿಂತು ಪೊಟನೂಂಕಲಕ್ಕುಮೆ ! ಏಂ ಗೊಡ್ಡಾಟಮೊ ! ಎಮ್ಮೊಳ್ ವಾತ್ಸಲ್ಯಮೇಂ ಪೋಯ್ತೆ ! ಬಾಂಬೊಟಲಂ ಗೆಲ್ಲದಟಿ- ದೆತ್ತವೋದುದೋ ! ಇನ್ನೆಮಗಾರೊಳರ್ ? ಕಾವರಾರ್ ? ಎಮಗಮಿವಿಧಿ- ಯಾಯ್ತೆ ! ಏವೆಂ ? ಅಟ್ಟೆಯೊಳುಸಿರುಳ್ಳನ್ನೆಬರಂ ಮೊನೆಯೊಳ್ ಕಾದಿ ಮೋದಿ ಸಾವೆನಲ್ಲದೆ ಪಗೆಗಳ್ಳಿ ಕಟ್ಟಿದ ಕುದಿರೆಯಂ ಬಿಡೆಂ, ಕುಡೆಂ, ನಿಕ್ಕುವಮೆಂದು ದಿಟ್ಟನಾದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ಗಂಗೋತ್ತಮಾಂಗಂ ಮನಮೊಲ್ಲು - ಅಂಜದಿರೆಲೆ ನೃಪತಿ, ನಿನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಬಗೆಯಂ ಕಂಡೆನಲ್ಲದೆ ಕೊಳುಗುಳಕಳ್ಳಿ ಬಳ್ಳಿ ನುಡಿದೆನಲ್ಲು. ರಾಘವಂ ತಾನೆ ಮೈದೋಟುವನ್ನೆಬರಮಣುವಗಿಣುವರಂ ಗೆಲ್ಲು ಮೋಹರಮಂ ದೆಸೆಗಿಡಿಪೆನೆಂದು ಬೋಳ[೮]ಯಿಸಿದಂ.

ಆಗಳ್ ಕಾಳೆಗವಱಿಗಳ್ ಸೂಳಯಿಸಿ ಸಾಱಿದುವು. ಪಡೆವಳ್ಳರೊಂದಾಣತಿಗೆ ಕಾಲಾಳ್ಳಳ್ ಮೇಲಾಳ್ಳಳುರವಣಿಸಿ ಯುದ್ಧ ಸನ್ನದ್ಧಮಾಯ್ತು. ಗಜಂಗಳ ವಾರುವಂಗಳ ರಥಂಗಳ ಮೋಹರಂ ಗಜಬಜಿಸಿದತ್ತು. ಅಂತಿರ್ಪುದುಮತ್ತಲ್ ಕಾಪಿನಾಳ್ಳೆ ಹಯಂ ಕಣ್ಣಿಱಿಯಾಗಿ ನಾಲ್ಕೆಸೆಯೊಳಮಟಿಸಿಯುಂ ರಾಘವಾವರಜನೊಳೀ ಬಗೆಯಂ ಕಥಿಸಿದರ್. ಅನಂತರ ಚಿಂತಿಸಿ ಶತ್ರುಷ್ಣಂ ಸುಮತಿಯೊಳ್ - ಅಯ್ಯ ಮುತ್ತುದಿನದ ಸಚಿವ ! ಐವತ್ತಾಱಿಱೊಳಂ ನೀಂ ನೋಡದ ನಾಡಿಲ್ಲಕ್ಕುಂ. ಪಲವುಂ ಸೂಟಯ್ಯನ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯಂ ಬಱಿಗೊಂಡು ಬಂದೊಡೀ ಅಱಿವು ನಿನ್ನೊಳಾಯ್ತು. ಸಾಜಂ. ಮಂತುಗಳಿಂತಿರವೇಡಾ ! ಲೇಸು ಲೇಸು ! ಆಳ್ವನ ಕಜ್ಜಕ್ಕೆನಿತ್ತೊನೆರಂ. ಕೇಳಾದೊಡಾ ತೋರ್ಪ ಪೊಟಲನೆಮ್ಮ ಕುದಿರೆ ಪೊಕ್ಕುದೆಂದು ಚರರ ನುಡಿಯಿಂದಱಿವೆನಾ- ನಾಡಾವುದಯ್ ? ಒಡೆಯನಾವಂ ? ಹಯಮಂ ಕಟ್ಟುವನೆ ? ಪೇಱಿಂಬುದುಂ, ಸುಮತಿ ರಾಯಂಗಿ - ಇದೇ ಇದೆ ದೇವಪುರಂ. ವೀರಮಣಿ ಆಳ್ವಂ, ಬಲ್ಪುಳ್ಳ ಕಡುಸಾಸಿ. ಅವನಂ ಮುಕ್ಕಣ್ಣನಳಿಯನಿರ್ದು ಪಾಲಿಸುವಂ. ಎಮಗೆ ಸಂಗರಂ ಕಡಿದಕ್ಕು- ಮಂತದುಕಾರಣಂ ತಳ್ಳದೆ ಪಡೆಯನೆಟ್ಟುಱಿಸಿ ಪುರಮಂ ಮುತ್ತು ಕೋಳುಗೊಂಬು-

ದುಚಿತಮೆಂದು ತಿಳಿಪುವುದುಂ, ಕಲಿಗಳೆಲ್ಲರ್ ಮೆಯ್ಯೆರ್ಚಿ ತಾಂ ಮುನ್ನಮಾಂ ಮುನ್ನಮೆಂಬೊಂದಹಮಹಮಿಕೆಯನೆತ್ತಿ ನಡೆದು ಪುರಮಂ ಮುತ್ತಿ ಬೊಬ್ಬಿಡಿದು ಸನ್ನೆವಟಿಗಳಿಂ ಕಾಳೆಗಕರಿರಾಜರಂ ಕರೆದರ್.

ಇಂತು ನಾಡಕೋಂಟೆಯಂ ಬಾಗಿಲ್ಲಟ್ಟಿ ಮುಂಬರಿವ ಪಡಿಬಲದಿರವನಟಿ- ತಾಗಳಣಿಯಿದರ್ ರಾಯಮೋಹರಂ ಮುಂದೊತ್ತಿ ತಾಗಿ ಕೋಲ್ಮಟಿಗಳಿಡಿದು ದೆಸೆಗಿಡುವಿನಂ ಕಾದುವುದುಂ, ಗಾಲುಗಟ್ಟು ತರಹ[ತ]ರಿಪ ತಮ್ಮವರಂ ನಂಬಿಸಿ ನಿಗುಂಬಿಸಿ ಪುಷ್ಕಲಂ ಶರಧಿಯೊಳ್ ಪೆರ್ಚಿ ಮೇಲ್ಮ[ಲ್ವ]ರಿವಂಬಿನ ಸೀವರಮೆನೆ ಕೋಲ್ಗಳಂ ಮೊಗೆ ಮೊಗೆದಿಸುತ್ತೆ ನುರ್ಗಿವಂದನಾಗಳ್ ರುಕ್ಕಾಂಗದಂ ತೆಕ್ಕನೆ ಸೂಟಿಯಿಂ ತನ್ನ ಪೊಂದೇರಂ ನೂಂಕಿ ಪಗೆಯಂ ತಾಗಿ ಹುಂಕರಿಸಿ ಮಾಂಕರಿಸಿ - ಎಲೆ ಬಣಗು ! ತೊಲಗು ! ಇಂದಿಂಗೆ ಬಟಿದಾಯ್ತು ನಿಮ್ಮಾಳುಂ ಬಾಲುಂ, ಕಾಳಾಯ್ತು ಗಂಡ- ಗರ್ವಂ, ಪಾಟಾಯ್ತು ಜಸಂ. ಇನ್ನೆಬರಂ ತಮಗೆ ಜಗಂ ತೋಡಾಗದೆಂದು ಸೊರ್ಕಿನುರ್ಕಿಂ ಬಟುಗೊಂದೆ ಪಂದೆರಾಯರಂ ಕಾಡಿ ಬೇಡಿ ಕೂಡಿದ ಜಾಳಿಗೆವೊನ್ನಂ ಕೋಳುಗೊಂಬೆನಲ್ಲದೊಡೆಂದಂ.

ಆ ನುಡಿಗೆ ಪುಷ್ಕಲಂ ಕಡೆಗಾಲದ ಮುಕ್ಕಣ್ಣನೊಂದು ಪೊಡರ್ಪಿಂ ಕೆಂಗಣ್ಣನಾಗಿ ಮೊತ್ತಮೊದಲ್ ಕೋಲ ಸೋನೆಯಂ ಕಟಿದು ಬಟಿವಟಿಕಂ ಜಂಕಿಸಿ ಕೊಂಕಿಸಿ- ಆಃ ! ಮಂಕು ! ಅಂಕದರಸುಗಳೆಂಬ ಸಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಿಂಕದಿನೆಮ್ಮ ಕುದುರೆಯಂ ಕಳ್ಳರೆಂತಂತು ಕೊಂಡುಯ್ದ ಕೂಟ ! ಎಮ್ಮನಣಕಿಪೊಂದು ಬಲ್ಪಾಯ್ತೆ ! ಎಲೆ ಮರುಳೆ ! ನೀಂ ಗಾಂಪಂ ನಿಕ್ಕುವಂ. ಪೋ ! ಜಗದ ದೇವರ ಹಸುವಂ ಕಟ್ಟಿಯುಂ ಸೆಣಸಿಯುಂ ಬಾಟ್ವಿನೆಂಬ ನೀಂ ಜಾಣನೆ ? ಕಾಣೆನೆ ನಿಮ್ಮನ್ನರಂ ! ದಟವುಟದ- ಕೊಳುಗಳದೊಳಟಿದ ದೆಸೆಗೆ ಬಿಟ್ಟರಾಯರಂ ! ಎಲೆ ಪಸುಳೆ ! ನಿನ್ನೊಳ್ ಕಾದಿ ಗೆಲ್ಲುಮೆನಗೆ ಗೆಲ್ಲಮಲ್ಲಂ, ಸೋಲ್ತುಂ ಸೋಲಮಲ್ಲಂ. ನೀನಟಿಯಯ್ ! ನಿನ್ನಯ್ಯನೊಳಿಂತಿಂದಂ ಕೇಳ್ತುಂ ಪೇಲ್ದಿಂ ರಣಕಟ್ಟಲ್ಲದೊಡೀಗಳೆ ನಿನ್ನಂ ತಲೆಗಡಿದು ದೆಸೆವಲಿಗುಡುವೆಂ, ನೋಡೆನ್ನ ಕಯ್ಯಣಮನೆಂದಂ. ಆಗಳ್ ರುಕ್ಕಾಂಗದಂ ಪಗೆಯಂಬಂ ಕಡಿದು ಪಡಿಸರಲನಾರ್ದೆಚ್ಚು - ಎಲೆಲೆ ! ಮೊನೆಯೊಳೊಡ್ಡಿ ನಿಂದುಂ ಹಯಮಂ ಬೇಡುವ ನೀನಾವ ನಾಡ ಗಂಡುಗಲಿಯೊ ? ಆಪೊಡೆ ಕಡುಕೆಯ್ದು ಗೆಲ್ವುದು. ಅಲ್ಲದೊಡೆ ಹಯದ ಪಂಬಲನುಟಿದು ಕೆಮ್ಮನೆ ಪೋಪುದು. ಪಸುಳೆಗಿಸುಳೆಯೆಂದು ತೆಗಟ್ಟು ನೇಂ ಮೇಣಾವ ಮುದಿಗೂಗೆಯೊ ! ಪಸುಳೆತನಂ ಕೋಲ್ಗೊಳವೆ ? ಅಯ್ಯನಂ ಬರಿಪುದುಗಡ ! ನಿಮ್ಮಂ ಬಾರಿಸಿ ಶೈಮಿನಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದಿಂಬಟಿಕ್ಕಂ - ಎಂದಾಡಿದಂ.

ಅನಿತಟೊಳ್ ಭಾರತಿ ಮುನಿಸಿಂ ರುಕ್ಕಾಂಗದನ ಸರಿಸದೊಳೊತ್ತಿ ಪತ್ತಂಬುಗಳಿಂ ಹಯಮನೇಟಂಬಿಂ ಸಾರಥಿಯನ್ನೆದಂಬುಗಳಿಂ ರಥಮನೆರಡಟಿಂ ಧ್ವಜಮಂ ಮುಟಿದು ಬೊಬ್ಬಿಡಿದು ಕೂರಂಬಿನಾತನಯೆ ಬಿಲ್ಲಂ ಮುಕ್ಕಡಿಗಿದ್ದುಂ. ಅನಂತರ- ಮರಮಗಂ ಪಡಿದೇರನೇಟಿಯುಂ ಪೊಸಂಬನಂ ತೇರಾಳನೇರ್ಪಡಿಸಿಯುಂ ಪೊಸತೆನಿಪ್ಪ ಬಿಲ್ಲಂ ಕೊಂಡಳವಟ್ಟು ಜೀವಡೆದು ಮಾರ್ಕೊಂಡು ಕನಲ್ದೆಲೆ ಮೂಳ[ಲ] ! ಅಂತುಟೇಂ

ಸೊರ್ಕು. ತೇರುಂ ವಾರುವಮುಂ ಪೋದೊಡೇಂ ಬಿಲ್ಕುಟೊಡೇಂ, ಪಡಿದೇರಿರದೆ ! ಸಾರಥಿ ಬಾರನೆ ! ನಿನ್ನಂತಿರಾಂ ದೇಸಿಗನೆ ! ತೋಳ ಬಲ್ಪಿಂಗೇವೆಯೊ ? - ಎಂದು ಕಿಡಿಗೇದಲುಪ ಪೊಂಗಟಿಯ ಕೋಲ್ಗಳಂ ಪಗೆಗೆಚ್ಚಂ. ಇಂತೆಚ್ಚಂಬುಗಳಂ ಕೊಚ್ಚಿ ಪುಷ್ಕಲಂ ಮೇಣೊರ್ಮೆಯುಂ ವರೂಢಮಂ ಮುಱಿದು ಸಾರಥಿಯಂ ತಱಿದಂ. ಅಂತಪ್ಪುದುಮಿಾ ತೇರೇವುದೆಂದು ನೆಲಕಿಟಿತಂದು ಬೇರಿಗನನಪ್ಪಳಿಸುವೆನೆಂದೆ ಕೋಲ್ಗಳಂ ತಿರುವಾಯ್ಗೆ ಪೂಡಿ ಕಾದಿದಂ. ಆಗಲ್ ಪುಷ್ಕಲಂ ತಾನುಂ ತೇರನುಱಿದು ಧರೆಗೆ ದುಮ್ಮಿಕ್ಕಿ ಮಾಱಾಂತ ಕೈದುಗಾಟನೊಳ್ ಪೊಣರ್ದಂ.

ಇಂತಿಂತೋರೊಂದು ಪಗಲುಮಿರುಳುಮುಗಿಬಗಿಯಾಗೆ ಕಣೆಗಳನಿರ್ವರುಂ ಕಾದುತಿರ್ಪುದುಂ ಕಾಳೆಗಂ ಕಡಿದಾಯ್ತು. ಇಂತಿರಲೊಡಂ ರುಕ್ಕಾಂಗದಂ ದೊಣೆಯಂ ಕಣೆಯಂ ಕಱಿದು ಗದೆಗೊಂಡು ಮೋದುವುದುಂ, ಮುಱುವಕ್ಕದ ಬೀರಂ ಪೆಟದೆಗೆದೆಡಕಂ ಬಲಕಂ ತಿರಿಗಿ ತನ್ನೊಂದು ಪೊಸಮಸೆಯ ಬಾಣದಿಂ ಕಡಿದಂ. ಮತ್ತೂ ಗಜೆ ಮುಱಿಯೆ ಕೂರಸಿಯಿಂ ಕತ್ತರಿಸಲಾಟಿಪ ರಾಯಗುವರನಂ ನೋಯಿಸಿದಂ. ಅರಮಗನಿಂತೊಂದು ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ ನೊಂದು ಗಾಱುಗೆಟ್ಟು, ಜೊಂಪಿಸಿ ಮೈಮುಱಿವುದುಂ ಬೆಂಬುಟಿಯ ಸೇನೆ ಬೆಂಗುಡುವುದುಂ, ಆನೆಕುದಿರೆಗಳ್ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ಚೆದಱಿದುವು. ಹಾಹಾರವಮೆತ್ತೂ ಮಾರ್ಬಲನೊಳ್ ಮಾರ್ದನಿಗೊಂಡುದು. ಈಯೆಡೆಯೊಳೀ ವಿವರಮಂ ಚರರ್ ವೀರಮಣಿಗಟಿಕೆಗೆಯ್ವುದುಂ ಪಾವಡರ್ದಂತೆ ಸಿಡಿಲೆಟಗಿದಂತೆ ನಂಜೇಱಿದಂತೆ ಸಂಜೆ ಕಾವಳಿಸಿದಂತೆ ರಾಯಂ ಮುಂದುಗೆಟ್ಟು ಕಂಗೆಟ್ಟು ಬಗೆಗೆಟ್ಟು ಬಟ್ಟೆಗೆಟ್ಟು ಬಸಗೆಟ್ಟು ನಡೆಗೆಟ್ಟು - ಎನ್ನರಗಿಳಿಗೇನಾಯ್ತೆನ್ನ ಪಲ್ಲಮುಱಿಗೇನಾಯ್ತೆನ್ನ ಚಿಂತಾಮಣಿಗೇನಾಯ್ತೆನ್ನ ಬಗ್ಗಿನ ಬಿತ್ತಿಗೇನಾಯ್ತೆನ್ನ ಐಸಿರಿಯ ಸಿರಿಗೇನಾಯ್ತೆನ್ನ ಬಾಲ್ಕೊಲಕೇನಾಯ್ತೆನ್ನ ಸಂತಸದ ಸುಗ್ಗಿಯ ಮುಱಿಗೋಗಿಲೆಗೇನಾಯ್ತೆನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಗಣಗೇನಾಯ್ತೆನ್ನ ಪುಟ್ಟಗುವರಗೇನೆಡರಾಯ್ತೆಂದು ಕಡುದುಗುಡದಿಂ ತಾನೊರ್ವನೆ ಪೊಟಮಟ್ಟು ರಣಕ್ಕೆದಿವಂದಂ. ಅರೆಮುಗಿದ ಕಣ್ಣಾವರೆಯ ಕುಂದಿದ ಪೆಟಿಮೊಗದ ಮುದ್ದುಗುವರನಂ ತೋಳದಿಂಬಿನೊಳ್ ಕಂಡು ತಾನುಂ ಹಮ್ಮದಂಬೋಗಿ ಕದಂಪಿನತ್ತಣಿನಿಟಿತರ್ಪ ಕಂಠೇರ ತಣ್ಣನೆಂತಾನುಂ ಚೇತರಿಸಿ ಸನಿಯಮಂ ಸಾರ್ದು ತಳದಿನೆತ್ತಿ ಪೊಡೆಯೊಳೊತ್ತಿ ತೊಡೆಯೊಳಿಟ್ಟು ಪಣೆಗೆ ಪಣೆಗೊಟ್ಟು ಮುಱುಮುಱುಗಿ ಗುಣಮಂ ನೆನೆನೆನೆದು - ಹಾ ! ಎನ್ನ ಕಂದ ! ಸೊಗದ ಪೆರ್ಚುಂಬಗೆಯದುಕ್ಕಂದ ! ಈಬಗೆಯೆನ್ನನುಱಿವ ಬಗೆ ನಿನಗಾಯ್ತೆ ! ನಿನ್ನೊಂದು ಪೆಂಪಿನ ಬೀರದತ್ತಣಿನಿಬರುಂ ಸಾವಂತರ್ ಅಳವಿನ ಪಿಡಿಯೊಳೆಡೆಗೊಂಡು ಕಪ್ಪಮನೀಗುಂ ಮುಱಿವಾಲುಂ ನೆರವಕ್ಕುಂ. ಇನ್ನೆನಗಾರೊಳರೈ ! ಇನ್ನೆಮಗೇವುದೊ ಚಲಮೇವುದೊ ಬಲಮೇವುದೊ ಪೂಣೈಯೇವುದೊ ಮೊನೆಯೇವುದೊ ಪನ್ನತಿಕೆಯೇವುದೊ ಐಸಿರಿಯೇವುದೊ ನಾಡೇವುದೊ ಪಾಡು ನೋಡಿರೆ ದೇವಾ ! ಜಸಮುಂಟು, ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯಮುಂಟು, ಸಂತಸದುಕ್ಕವಮುಂಟು, ಕಡುಪುಂಟು, ಮಾನ್ಯಮುಂಟು, ಹೂನ್ಯಮುಂಟು, ಪಣಮುಂಟು, ಗುಣಮುಂಟು, ನೀನುಳ್ಳೊಡುಂಟು ಪೆಟರುಳ್ಳೊಡುಂಟೆ ಪೇಚಿಲೆ



ಮಗನೆ ! ಜಗದ ರಾಯರೆನ್ನಂ ಪುಲೆ ಲೆಕ್ಕಿಸರೆ ! ಚೂಣೆಯ ಜೋದರಿರೆ ಕಟ್ಟುಂಕದ ಸಾದಿಗಳಿರೆ ರಥಿಕರಿರೆ ಬಾಹತ್ತರದ ಗೋಟಾಯ್ಲರಿರೆ ಬೆಂಬಲಮಿರೆ ನಿನ್ನನೋರ್ವನನೆ ಮಿಟ್ಟುವಾಯ್ಲೆ ಕುವರಾ ! ಹಾ ! ಹಾ ! ಇನ್ನೀ ನಿನ್ನ ಪೆಂಡಿರ್ಗೆಂ ಬಟ್ಟೆಯೊ ! ಪೆತ್ತಬ್ಬೆಯೆಂತೊಡಲ್ವಿಡಿರ್ವಿರ್ವಳೊ ! ಎನಗೆಂ ಗತಿಯೋ ! ಪೇಟ ಬಾಳ ! ಅಕ್ಕಟಾ ! ಪಗೆಗಳ್ ನಲಿವಂತು, ಬಳಗಮುಬ್ಬಸಂಬಡುವಂತು, ಸಾವಂತರ್ ಸೊರ್ಕುವಂತು ಆನಟಲ್ವಂತು ದಟಂ ಕಂಗಿಡುವಂತು ಮಾಡಿ ಪೋದಯ್ ಮಗನೇ ! ಎಂತು ತಾಳ್ವೆನೊ ! ಎಂತು ಬಾಳ್ವೆನೊ ! ಎಂತು ಕಾದುವೆನೊ ! ಎಂತು ಗೆಲ್ವೆನೊ ! ಎಂತು ಕುವರಂ ಮಡಿದನೆಂದೆ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂ ಪಲವಗೆಯೊಳಬಲುತುಮಿರ್ಪುದುಮತ್ತಲ್ ಪುಷ್ಕಲನೊಡ್ಡಿಬಂದು ನಿಂದು ರಾಯನೊಳ್ - ಎಲೆ ಮರುಳೆ ! ಕಾದುವೊಂದು ಬೆಸನದಿಂ ಬಂದಿರಗಳೀ ಪೆಣನಂ ಕಂಡು ಮುಗುವ ಗಂಡಂ ಷಂಡಂ. ಚಿ ! ಪೋ ! ಬಿಲ್ಲೊಂಡೆನ್ನೊಳ್ ಕಾದು. ಅಂತಾಳಿಯಪ್ಪೊಡೆ ಕುದಿರೆಯಂ ಬಿಟ್ಟೆಮ್ಮಂ ನಂಬಿ ಬಾಳೆಂದು ಜುಳಿವುದುಂ, ಪೊತ್ತಿದಗ್ಗಿಯೊಳ್ ನೆಯ್ಯನೆಳೆದಂತುಂ ಕತ್ತಿದ ಕಡಿಯೊಳುಪ್ಪಂ ಲೆಪ್ಪಿಸಿದಂತುಮುರಿವ ಕಣ್ಣೊಳ್ ಸುಣ್ಣಮನಿಟ್ಟಂತುಮಾಗಿ ಕೋಪಶಿಖಿ ದಳ್ಳಿಸೆ ಕಿಡಿಕ್ಕಿಡಿವೋಗಿ ಉರಿದು ಮುರಿ[ಱ್]ದೆರ್ದು ಪಗೆಯೊಳ್ ಮಾಟಾಂತು ತಟುಬಿ ಕಟುಬಿ ಮಾಟಂಬುಗಳನೆಚ್ಚು ಕಾದಿದಂ. ಆಗಳ್ ಬೆಟ್ಟಂ ಜರಿವಂತೆ ಕಾರೊಡಲ ಪೇರಾನೆಗಳುರುಳ್ಳುವು. ಗಾಳಿಗೆ ಬಾಳೆ ದಿಂಡುಗೆಡೆವಂತೆ ಕಾಲಾಳ್ಳಳ್ ಕೆಡೆದುವು. ಬಲ್ಲಾನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿನಡಿಯ ತೆಂಗಿನಕಾಯಂತೆ ರಥಂಗಳ್ ಜಜ್ಜಿರಿವೋದುವು ಪಡಿದಬದೊಳ್. ಇಂತಪ್ಪುದುಂ ಪಗೆಯತ್ತಣೆಂ ಗಾಟುಗೆಟ್ಟ ತಮ್ಮವರ್ಗೆ ಕೈದೋಱಿ ತಾಂ ನುರ್ಗಿ ಕಿನಿಸಿಂ ಪುಷ್ಕಳಂ ಪುಷ್ಕಳಂ ಶರದಿನೇಸಾಡಿ ಪಗೆಯೊಳ್ ಬೀರದಿಂ ಪೊಣರ್ದಂ. ಇಂತೀ ಮಾಳ್ಕೆಯಿನೇಱಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ಕಡುಕೆಯ್ ಕಡೆಯೊಳ್ ವೀರಮಣೆಯ ಬಾಣಹತಿಗೆ ಮುಚ್ಚೆವೋಗಿ ಪೊಡವಿಯೊಳೆಡೆಗೆಡೆದಂ. ಆಗಳ್ ಶತ್ರುಹನ ಸೇನೆಯೊಳ್ ಹಾಹಾಕಾರಂ ಪರಬಲದೊಳ್ ಭಾಂಕಾರಮುಱಿಪೆರ್ಚಲೊಡಂ ತಾಂ ತಮಗೆ ಬೆಕ್ಕಸಂಗೊಂಡು ಸುಬಾಹು ಮುಂತಪ್ಪ ವೀರರ್ ನಡೆದರ್. ಶತ್ರುಘ್ನಾದ್ಯರುಂ ಕೆಯ್ದುಗೊಂಡು ಮುಂಬರಿದು ವೀರಮಣೆಯಂ ತಾಗಿದರ್.

ಆ ವೇಳೆಯೊಳಿತ್ತಲೀಶ್ವರಂ ಭಕ್ತನಂ ಕಾವೊಂದು ಬಗೆಯಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ತನ್ನ ಪ್ರಮಥಗಣಂಬೆಸರು ರಣಕೆ ಪೋಪವಸರದೊಳ್ ತಟಿಮಿಂಡಿಯಪ್ಪ ತನ್ನಯೆ ಮಡದಿಯನಿಕ್ಕುಮತ್ತಿಯಂ ಕಂಡು ನೇಹದಿಂ - ಎಲೆಗೆ ಜಾಣೆಯರರಸಿ ! ಕೇಳ್ ಇದೆಕೊಳೆಂದು ನಿಮ್ಮಯ್ಯಂಗೆ ಕಡುಪಿನ ಪಗೆರಾಯರೊಳ್ ಕುದಿರೆಯೊಂದು ನೆವದಿಂ ಸಂಗರಂ ನೇರಿಟ್ಟುದು. ಅಂತದುಕಾರಣಮಾತಂಗೆ ಮಾವಂಗೆ ಬೆಂಬಲಮಾಗಿ ಪೋದಪೆನೀಗಳೆ ನೀನಟಲದಿರಿರ್ ! ಸೊಗದೊಳರಿಗಳಂ ದೆಸೆಗಿಡಿಸಿ ಬರ್ಪೆನೆಂದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ಬೆಕ್ಕಸಂಗೊಂಡು ಅಂತಪ್ಪೊಡೆ ತಳ್ಳದೆ ನೀಂ ಪೋಗಿ ಕಾದಿ ಕಾದೀವುದೆಮ್ಮಯ್ಯನನಣ್ಣನನೆಮ್ಮ ಬಳಗಮನೆಮ್ಮ ದಟಮನೆಮ್ಮನೆಲ್ಲರನೆಂದು ತಡಂಬಡದಯ್ಯನ ನೇಹದಿಂ ತಾಂ ಮುಗುದೆ ಬಗೆಗುಂದದೆ ಕಾಂತನಂ ರಣಕೆ

ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟುಳ್. ವೀರಪತ್ತಿಯರ್ಗಿದು ಸಾಜಂ. ಇಂತಾ ಹೊನಹುಗಾರ್ತಿ ಬಾಂಗುರುಳನ ಮುಂಗುರುಳನೊಪ್ಪದಿಂ ಸಯ್ತು ನೇವರಿಸಿ, ಮುಡಿಜಡೆಯನ ಕಡ್ಡಣಮಂ ಚೊಕ್ಕಳಂ ತುಲುಬಿ, ಪೆಱಿಸೂಡಿದನ ನಡುನೆತ್ತಿಯ ಬಟಲ್ಕುಡಿಗೆ ಬಂದುಗೆಯ ಪೂಸರಮಂ ಮುಡಿಸಿ, ತೊಱಿದಲೆಯನ ಮುಂದಲೆಗೆ ಸೀಸಕವನಳವಡಿಸಿ, ಫಣಕುಂಡಲನ ಕರ್ಣಕ್ಕೆ ಮಕರಕುಂಡಲಮನಿಟ್ಟು, ಕಂದುಗೊರಲನ ಬೆಳ್ಳೊರಲೊಳ್ ಜಾಗವರಲ ಮಲಕನಮರ್ಚಿ, ಪಂದಲೆವಚ್ಚಂಗಚ್ಚಸರಮಂ ತುಡಿಸಿ, ಬಗ್ಗಡೊವಲುಡೆಯಂಗೆ ಪಟ್ಟಣಗೆಯನುಡಿಸಿ, ಬೂದಿಬಡಿಕನ ಮೆಯ್ನೆ ಬಾವನ್ನಮಂ ತಿಮಿದುರ್, ಬೆಳ್ಳಡಿಯನ ಬೆಳ್ಳಡಿಗೆ ಮಿಸುನಿವಾವುಗೆಯನೊಪ್ಪಿಸಿ, ತಿಸುಳಿಯ ಕೈಗೆ ಬಿಲ್ಲಣೆಗಳನಿತ್ತು, ನೊಸಲ ಕಣ್ಣ ಮಾದೇವನ ಮಿಸುಪ ನೊಸಲೊಳ್ ಬೀರಸೇಡೆಯನಿಟ್ಟು, ಐಮೊಗನ ಮೊಗಸಿರಿಯಂ ಕಂಡೊಂದಲಂಪಿಂ ತಾನೆ ಮುದ್ದಿಟ್ಟು ಕಳಿಪುವುದುಮೆಲರುಣವೆದೆಯಂ ಬೀರಂ ಬಿಗುರ್ವರಿಜಂ, ಹಳಿಗಂ, ಕೊಂಡಂ, ಗುಳಿಕಂ, ಮುಂತಪ್ಪ ಭೂತವೇತಾಳಂಗಳ ಮರುಳ್ವಡೆವೆರಸು ಅಗ್ಗಿಗೆ, ಬೆಂಗದಿರಂಗೆ, ಮುನ್ನೀರ್ವೆಂಕೆಗೆ, ಸಿಡಿಲೆ ನೂರ್ಮಡಿಯಿಂ ಕಾಯ್ದುಂ ಮಸಮಸಗಿ ಕೊಳುಗುಳಕೆ ನಡೆತಂದು ಕಡೆಗಾಲಕೆಂತಂತು ಜಡಿದಾದುರ್ ಪಗೆಯೊಳ್ ಕಾದುವ ರಾಯಂಗೆ ಬೆಂಬಲನಾದಂ. ಮತ್ತಮಾಗಣಂಗಳು ಬೊಬ್ಬಿಱಿದು ಮರ್ಕಟಸೇನೆಯಂ ತಲುಬಿದುವು. ತಲುವಾಯಿಂ ಶತ್ರುಹನೊಳ್ ಮೊನೆಗೆ ನಿಂದರಾಯನಂ ಪಿಂದೊತ್ತಿ ಪಣೆಗಣ್ಣಂ ತಾನೊಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲುದುಮಣುವಂ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಂಡಸವಸದಿಂ ದಪ್ಪಗವಗೆಯನಂ ಕಯ್ಯ ಪೆರ್ಮರನೊಳ್ ಸೆಲೆಯೊಳ್ ಮಲೆಯೊಳ್ ಮಲೆದು ತಾಗಿದಂ. ಸುರರಳ್ಳೆ ದಿಗಿಭಂಗಳ್ ಬಳ್ಳೆ ಕಮರನ ಕೊರಲ್ ಕುಸಿಯೆ ಭೋಗಿಪನ ಭೋಗಂ ನಸಿಯೆ ದೆಸೆಗೊಡೆಯರ್ ಸರಿಯೆ ಬೆಟ್ಟುಗಳ್ ಜರಿಯೆ ಕಡಲ್ ಮೊಗೆಯೆ ಔತ್ತಾತಕಮೊಗೆಯೆ ಸಬ್ಬನಬ್ಬರಂ ಕಡಿದಾಯ್ತು ಬೊಮ್ಮಾಂಡದೋಡು ಬಿಱಿ[ರಿ]ವಂತು ದೆಸೆಮೂಲೆಗಳ್ ಪಳಂಚಿ ಮಾರ್ದನಿ ಗುಡುವಂತು ಕಡಲ ಸಬುದಮಡಂಗುವಂತು ಸಿಡಿಲ ಪೊಡಪುರ್ ತೆಕ್ಕುವಂತು ಗುಡುಗುಡಿಸಿ ಗುಡುಗಿ ಬೊಬ್ಬಿಱಿದರ ಕಲಿಯಣುವಂ. ಜವನಂ ಜವಗಿಡಿಸಿದ ಮರ್ಬಿಗನಂ ತಲುಬಿದ ಗಜಾಸರುನಂ ಗೆಲ್ಲ ಜಲಂಧರನಂ ಗೋಣ್ಣುಱಿಗೊಂಡ ಬಾಂಬೊಟಲ ರಕ್ಕಸರಂ ಗಾಱುಡಿಸಿದ ತನ್ನೊಂದಟಿಂದಣು ವನದಿರ್ಚಿದಂ ಫಣಭೂಷಂ. ಮುಂಬರಿದ ಸಿಂಬಿಣೆಯನಣೆದುಂ ನೊಣೆದುಂ ಕಟ್ಟಂಕೆಯ ಲಂಕಿಣೆಯಂ ಕೊಂದುಂ ತಿಂದುಂ ಅಕ್ಕಯಕುಮಾರನಂ ತೊಳ್ಳುಂ ಪೋಯ್ತು ಮಹಿರಾವಣನಂ ಕಡಿದುಂ ಕುಡಿದುಂ ಕಾಲನೇಮಿಯಂ ಜಡಿದುಂ ಬಡಿದುಂ ಸಂದ ತನ್ನ ಪನ್ನತಿಕೆಯಿಂ ಪೊಣರ್ದ ರಾಮಭೃತ್ಯಂ. ನಸೆಮಸೆಯ ತಿಸುಳಂ ಬೆಳಬೆಳಗೆ ಉರಿಗಣ್ಣ ಜಾಲೆ ದಳ್ಳಿಸೆ ನಿಚ್ಚವಚ್ಚದ ಪಂದಲೆ ತೊಂಗಲಾಡೆ ಸಿರದ ಹುರಂ ಸೀಱುಂಬುಳಾಡೆ ನೇವಳದ ಪಾವಳವಿಂ ಬುಸುಗುಟ್ಟೆ ಮಾರುತಿಗೈಮೊಗಂ ಮುಪ್ಪೊಗನಾಗಿ ಜಡಿದಂ. ತುಲುಗುಗೊಂದಲ್ ಕೊಕ್ಕರಿಸೆ, ಕೊನೆವಾಲಮೆನಿಸುಂ ಸಂಚಳಿಸೆ ಮೈಬೆಟ್ಟುವೆರ್ಚಿ, ನಿಡುಮುಸುಡ

ಕಡುಮುಳಿಸು ಪೊಳಪೊಣ್ಣೆ ಮುಂಬರಿದಣ್ಣೆ ಮೇಲ್ವಾಯ್ ಕಪರ್ದಿಯೊಳ್ ಕೈದೋಟಿದಂ ಮರುತ್ತಂಜಾತಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ಎಲೆಗೆ ಸೊಬಗೆ ! ಇಂತೊಂದು ಮಾಚ್ಚೆಯಿಂ ಕಾಮಾರಾತಿಯುಂ ಮಾರುತಿಯುಂ ತಂತಮ್ಮೊಳ್ ಪಾಡುಪಂತದಿಂ ನೆಟಿದ ಬಿನ್ನಣದಿಂ ಕಚ್ಚಿಟಿದ ಕಿನಿಸಿಂ ಸರಿಸಾಟಿಯಿಂ ಪಾಟಿಯಿಂ ಸೂಟಿಯಿಂ ಸೆಣಸುತಿರಲೊಡಮತ್ತಲೋರೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಶಿವಗಣರ ಕೋಡಗರ ಕಾಳೆಗಂ ಬಿಮ್ಮನಾಯ್ ಜನ್ನವಗೆಯಂಗೇ ಸುಗ್ರೀವಂ, ಬಿಗುರ್ವರಿಜಂಗಂಗದಂ, ನಂದಿಗೆ ನೀಲಂ ಮಸಗಿ ಮಾಟಾಂತರ್. ಎತ್ತಂ ಬಡಿಯ ಕಡಿಯ ಕುಡಿಯ ಮರನೊಟ್ಟಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಾಯ್ ಇಟ್ಟಿಯ ಬಟ್ಟಿಗೈದಿನ ಕೊಡಲಿಯ ಮುದ್ದರದ ಸೂಲದ ಕತ್ತಿಯ ಕೂರಂಕುಸದ ಶಿವಗಣರ ಕಡುಗಲಿತನದ ಪೊಣರ್ಕೆ ಬೆಟ್ಟಿತಾಯ್ ಇಂತಿರಾರಣಾಂಗಣಂ ಬೊಬ್ಬಿಟಿವ ಗಂಡರಟಚುವ ಶಿವಗಣಂಗಳ ಪರ್ಚುವ ಮಂಕಡರಾರ್ವ ಮಾಲಿನಿಯರ ಉಟ್ಟ ಬಳ್ಳುಗಳ ಗೀಟಿಡುವಾನೆಗಳ ಕಿಚಿಕಿಲ್ವ ಹಯಂಗಳ ಕುಣಿವ ಮರುಳ್ಳಳ ನಲಿವ ಬೇತಾಳಂಗಳ ಕೋಲಾಹಲಂ ಬಿಟುಸಾಗ-ಲೊಡಂ ಮುಟಿದಟ್ಟೆಯ ಸುರಿದ ಕರುಳ ನೆರೆದ ಕೆನ್ನೀರೆಡೆಯೊಳೆತ್ತಂ ಕಾಕಂಘ್ನೂಕಂ.

ಮತ್ತು ಪೆಟಿತೊಂದು ತಾಣದಲ್ಲಿ ವೀರಮಣಿಗಂ ಶತ್ರುಹಂಗಂ ತುಮುಲಯುದ್ಧಂ ಸಮತಳಿಸಲೊಡಂ ಬಲ್ಲೊಟ್ಟುಮೇಟೊಡಲ ಎಕ್ಕಲವುಲಿಗಳಂದದಿಂ ಮಸಗಿ ಪೊಣರುತುಮಿದರ್. ತುತ್ತತುದಿಯೊಳ್ ರಾಘವಾವರಜಂ ತಾಂ ಕೈಸೋಲ್ವುದುಂ, ಪಡೆ ಬಡವಪ್ಪುದುಂ, ಮಿಡುಕಿನ ಬೆಂಬಲಂ ಪಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟು ಬೆಂಗುಡುವುದುಂ, ಕಟ್ಟುಬ್ಬರದುಬ್ಬಸದಿಂ ಮುಟ್ಟುಮುಟಿದು ದಿಟ್ಟಿಗೈಟ್ಟು ಇಂದಿಗೆಮಗರಿಯೊಳ್ ಸೋಲಮಾಯ್ತೊಂದು ತಟಿಸಂದು ಬಟಿಕ್ಕಂ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಮನ ಪದಕಮಲಮನೆ ನೆನೆನೆನೆದು ಪಲುಂಬಿದಂ. ಆಗಲಿಗೆಗಯೋಧ್ಯೆಯೊಳ್ ದೀಕ್ಷೆಯೊಳಿದರ್ ಕಾವ ದೇವರ ದೇವಂ ಸೋದರಂಗೆ ಮೆಯ್ದೊಟಿಯುಮನಿತೊಂದು ಬನ್ನಮಂ ಕೇಳ್ತನ್ನವನಂ ಸಂತಮಿಟ್ಟುಮಿರ್ಪುದುಮಾಗಳ್ ತ್ರ್ಯಂಬಕಂ ತನ್ನೊಡೆಯಂ ತಾನೆ ತಮ್ಮನುಮಂ ಸಮಂತಮ್ಮನುಮನುದ್ಧರಿಸಲೈಂದು ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದನೆಂದು ಬಗೆದು ಮಾರುತಿಯೊಳ್ ಕದನಮನಿಸುಂಬೊಟ್ಟುಮುಟಿದು ರಾಘವನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ತಂದಂ. ರಾಮಭೃತ್ಯನುಮೀ-ವಿವರಮನಟಿತು ಪಲವುಂ ದಿನದೊಂದಗಲೈಯ ಬೇಸಟಿಂ ತಿಳಿದು ತಾನುಮೊಡೆಯನೆಡೆಯೊಳ್ ಬಂದು ನಿಂದಂ. ಮತ್ತಮನಿತಟೊಳ್ ಸುಗ್ರೀವಾದಿ ಮರ್ಕಟರುಂ ಸುಭುಜಭೂಜಾನಿಯುಂ ಬಂದೊದವಿದರ್. ವೀರಮಣಿಯುಂ ತನ್ನಳಿಯನ ಬಟಿಯೊಳೆ ಬಂದಂ. ಆ ವೇಳೆಯೊಳ್ ಪರಮೇಶ್ವರಂ ಜಗದೀಶ್ವರನಂ ಕಂಡೆಟಗಿ ಭಕ್ತರಂ ಪೊರೆವ ಪೊಟಿಯಂ ಪೊಟುವಿನಂ ತಾಂ ತನ್ನೊಡೆಯನನಿರ್ದಿರ್ಚಿದ ದೋಷಮಂ ಮುಟಿದು ಕಾವುದೆಂದು ಬಿನ್ನಯಿಸಿದಂ. ಆಗ್ ರಾಜನುಮುಟಿವುಗೊಂಡು ದೇವರ ಜನ್ನದ ಹಯಮಂ ಕಟ್ಟಿದಪರಾಧಮಂ ಕ್ಷಮಿಪುದೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಂ. ರುಕ್ಮಾಂಗದನುಂ ಶ್ರೀರಘುಪ್ರವರನಂ ಮುಟಿವೊಕ್ಕಂ. ಬಟಿಕ್ಕಮಾ ಮಾದೇವಂ ತನ್ನವರಿಂ ಹಯಮಂ

ಬರಿಸಿ ಕಪ್ಪಮಂ ತರಿಸಿ ರಾಘವನ ಚರಣಕರ್ಪಿಸಿದಂ. ಮತ್ತಮಿಂತಿರೆ ತನಗಂ ಶಿವಂಗಮನಿಸುಂ  
ಭಿನ್ನಮಿಲ್ಲೆಂಬ ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ ರಘುಪ್ರವರನೀಶ್ವರನಂ ನೇಹದಿಂದೊಡಂಬಟ್ಟುಂ,  
ರಾಜವರ್ಗದೊಳನಿಬರುಮಂ ಸಂತವಿಟ್ಟುಂ, ತಮ್ಮವರಂ ಸೇನೆಯಂ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ  
ಸೈತಿಟ್ಟುಂ, ತಾಂ ಮೆಯ್ದರೆದು ಮಾಯಮಪ್ಪುದುಂ ಶತ್ರುಹಾದ್ಯರ್ ವೀರಮಣಿಯೊಂದು  
ಕೆಳೆತನದಿ ಹರನೊಂದು ನಲ್ಮೆಯಿಂ ಮುಂತೆ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದರ್.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ದೇವಪುರ ವರ್ಣನಂವೆಂಬ ಚತುರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಾಂ  
ಸಂಪೂರ್ಣಂ

■ ■



## ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂ-ಹನುಮತ್ಪರಾಜಯಂ

ಎಲೆಲೆ ಕಾಮಿನಿ ! ಕಾಮಕಳಾನಿಧಾನೆ ! ಕಾಮಮದಾಂಧಗಂಧಸಿಂಧುರ-  
ಬಂಧುರಯಾನೆ ! ಕಾಮಕಾಳೋರಗಕೇಶ..... !

ಮನೋರಮೆ - ಎನ್ನರನ್ನ ! ಇಂದಿನಿಂತಿಂತೇಂ ಚೆಲ್ವಿನೊಂದು ಬಿತ್ತರದ ಭಂಗಿಯ  
ಪೊಸಬಣ್ಣನೆ ಮಿಣ್ಣನೆ ನಿನ್ನ ನಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಕಾಮನೊಂದು ಜಾನದೊಳೆ  
ಬೆರೆತುದು ?

ಮುದ್ದಣ - ಸಾಜಂ. ಈಗಳಿವಟಲೆ ಎಮ್ಮನೊಲ್ದ-ಓ ತಪ್ಪಿದೆಂ ತಪ್ಪಿದೆಂ ನಿಮ್ಮನೆ ಒಲ್ದ  
ಮುಟ್ಟಿನ ಕಾಮನ ಪೇರುಕ್ಕೇವದ ಗಲಬೆಯ ಪಿರಿಯ- ದೆವಸಂಗಳ್.  
ಇದೆ ಇದೆ ಗಾಡಿಯ ನಾಡವೆಣ್ಣಳ ರೂಢಿಸಿದ ಸಂತಸದುಮ್ಮಹಂ  
ತಲೆಮಿಂಟೆ ಬೀದಿವಟುವುದು. ಅಂತದಟಿನೀ ಪೊಟ್ಟು ಕಾಮನ  
ನಾಮದೊಂದು ನೆನಹು ತಾಂ ತನಗೆ ಬೇಡವೇ ಡೆಂದೊಡಂ  
ಕೊನೆನಾಲಗೆಯನೊತ್ತಂಬದಿನಡರೆವರ್ಪುದು. ಇದು ಮೊದಲಾಗೆ  
ಬಿನ್ನನೆ ನಿನ್ನನೆ ಕರೆವೆಡೆಯೊಳಂ ತಿಂಬ ಪುಟ್ಟಿಯೊ- ಳೊಗ್ಗರಿಸಿದ  
ಕಡಲೆಯಂತೆಡೆಗೆಡೆಗೆ ಬಾಯ್ಲೇವಂದಪುದೈಸೆ.

ಮನೋರಮೆ - ಎಲೆ ಎಲೆ ರಮಣ ! ಲೇಸುಲೇಸಯ್ ! ನಿನ್ನೀ ಬಣ್ಣದ ಬೆಡಂಗಿನ  
ಬಿಡುನುಡಿಯೊಂದು ನೆವದಿನೆನ್ನನೊಳ್ಳಗೆಯೊಳೆಟ್ಟಿವೆಸಿದಯ್.

ಮುದ್ದಣ - ಅಂತಿದೇಂ ರಮಣ !

ಮನೋರಮೆ - ನಾಳೆಗಲೆ ಕಾಮನ ಕಟ್ಟಾಯದ ಹಬ್ಬಂ.

ಮುದ್ದಣ - ಓ ! ಓ ! ಬಂಗಿಯುಂಡಂ ಮನ್ನಂಡುದಂ ಮಟೆವಂತಿರಾನು-  
ಮಟುವೆಗೆಟ್ಟೆಂ. ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು. ಆದೊಡೇಂ ನಾಳೆಗೆ ಪೂರಣ-  
ಗಡುಬೊ, ಸೆಂಡಿಗೆಯೊ, ಮಂಡಿಗೆಯೊ, ಹೋಳಿಗೆಯೊ, ಸಜ್ಜಿನ  
ಬಿರ್ದಿನೊಟಕೆ ?

ಮನೋರಮೆ - ನಿನಗೊಂದೆ ಭೀಮಂಗಂತಂತು ತಿಂಬ ಬಯಕೆ. 11

ಮುದ್ದಣ - ಏತ್ತಮದೇಂ ?

ಮನೋರಮೆ - ನಾಳೆಗೆನಗೊಂದು ನೋಂಪು.

ಮುದ್ದಣ - ಅಂತಪ್ಪೊಡಾನೋಂಪಿಯಿರವೆಂತು ? ಬಗೆಯೆಂತು ?

ಮನೋರಮೆ - ಪಿರಿದೇಂ ಸಂಜೆಯೊಳ್ ಮಿಂದು ಮಡಿಯುಟ್ಟು ಕಲ್ಲೋಕ್ಕಮಾಗೆ  
ಕಾಮನಂ ಪವಣೆನರ್ಚಿಪುದೈಸೆ !

ಮುದ್ದಣ - ನೀನೊರ್ವಳೆಯೆ ?

ಮನೋರಮೆ - ನೀನುಮಾನುಂ.

ಮುದ್ದಣ - ಇದಱಿನೇಂ ಗುಣಂ ?

ಮನೋರಮೆ - ಈ ಪುಣ್ಣವೆಯೊಳ್ ಕಾಮನಂ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ಭಜಿಸಿದವಪ್ಪೊಡ ಕಾಮೇಶನೆಮಗೊಲ್ವಂ. ಮೇಣೆನ್ನೆಗಮೆಮ್ಮನಗಲದಿರ್ಪಂ.

ಮುದ್ದಣ - ಅಂತಿರೆ ಮುತ್ತಬ್ಬೆ ಪೆತ್ತಂತಿರೊಂದು ಸಂತಸಮೆನಗೀ ನೋಂಪಿಯೊಳ್.

ಮನೋರಮೆ - (ನಸುನಕ್ಕು) ಆದೊಡಮಿನಿತೊಂದು ನಿಯಮಂ ಪೊಟ್ಟಡೆವಿಡಿದು ಬೈಗುವರೆಗಮುಪವಾಸಮಿರಲೆವೇಲ್ವುದು.

ಮುದ್ದಣ - (ಬೆಗಡುಗೊಂಡು) ಈಗಳಾಂ ಕತ್ತರಿಯೊಳಾದೆಂ. ಕಲ್ಲೊಳ್ ಕಾಲ್ಚೆಟ್ಟಿದ ರಾಮನ ಹಯಮೆಂತಂತು ಮನಂ ಮುಂಗೆಟ್ಟುದು. ಅಂತಪ್ಪೊಡೀನೋಂಪಿಯನೊಲ್ಲೆಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಅಂತೇಂ ! ನಡೆವ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯೆಂದು ಕಲ್ಲೊಳ್ ಕೀಲಿಸಿದುದು ಪೇಟ !

ಮುದ್ದಣ - ಅವೊಡಕ್ಕುಂ. ಆದೊಡಿನಿತೊಂದಂ ನಿನ್ನಂ ಬೇಲ್ಪೆಂ. ನಾಳೆಗುಪ-ವಾಸಮನುಲಿದ ನೋಂಪಿಯನೇರ್ಪಡಿಸಲೆವೇಲ್ವುದು.

ಮನೋರಮೆ - ನೋಲ್ವಂ. ಮುನ್ನಂ ಕತೆಯಂ ಬಿತ್ತರಿಸು.

ಮುದ್ದಣ - ಆಯ್ಯಾಯ್ತು ಕೇಳ್ ! ತಟುವಾಯಿಂ ದೇವಪುರದಿಂ ತಳದರ್ ಭಾರತಾಂತದತ್ತಣ್ಣೆದಿ ಪೋಪ ಬೆಡಂಗಿನ ಚೆನ್ನ ಜನ್ನಗುದಿರೆ ತನ್ನೊಂದು ಲೀಲೆಯಿಂ ಹೇಮಕೂಟಮಂ ಪುಗುತರ್ಪುದುಮಾಲದ ಬೇಲದೆಕ್ಕೆಯ ಬಿಕ್ಕೆಯ ಕಕ್ಕೆಯ ಹೊನ್ನೆಯ ಬನ್ನಿಯ ಬೇವಿನ ಮಾವಿನ ಮಲ್ತಿಯ ಮುಟ್ಟುಗದ ನೆಲ್ಲಿಯ ಕಂಕೆಲ್ಲಿಯ ನೇಱಿಲ ನೆಬಲಿಂ ಕಟ್ಟಲಿಸಿದ ಪಟುವೊಳೊಂದು ತಟ್ಟಲಂ ನುರ್ಗಿ ನೋಳ್ವ ಪೊದರಂ ಪಾಯ್ತು ಮುಳ್ಳಿ ನಡೆಗೆಟ್ಟು ತಡೆವಟ್ಟು ಕೊಟಗಂ ಪಟಗದ ನೆರೆಯ ಕುಟ್ಟಿಯಲೆಯೊಳ್ ತಾಂಟಿದತ್ತು ಇಂತಾಗಲೊಡಮೊಡನೆಯ ಕಾಲ್ ಕೀಲಂ ಬೆಟ್ಟಿದಂತೆ ನಟ್ಟು ನಾಂಟಿರ್ಪುದುಂ ವಾಜಿಯೊಂದು ನಡೆ ಕಲ್ಲ ಪಾಪೆಯೊಂದು ನಡೆಗೆ ಪಾಸಟಿಯಾಯ್ತು ಆ ಪೊಲ್ಪಿ [೦]ಗೆ ಪೊಲಂಬುಗೆಟ್ಟು ಬಸಗೆಟ್ಟು ಮರವಟ್ಟ ಕುದಿರೆ- ಯಿರವಂ ಕಂಡ ಕಾಪಿನ ಭಟರ್ ಮಿಡುಕಿಂದಾದರ್ ಸೋವಿಯು- ಮೆಲ್ಪಿಸಿಯುಂ ಪತ್ತೆಸಾದರ್ ಬಾಲದೊಳೇಲ್ವುಂ ಗೋಣೊಳಲು- ಗಿಯುಂ ಕೊಡಂಕೆಯೊಳೆತ್ತಿಯುಂ ಕುತ್ತಿಯುಂ ಗತಿಯುಂ ಕಾಣದೆ ಮತಿವಿಕಳರಾಗಿ ತಮ್ಮಡಂಗಾಯ್ತರ್ಗೀಪರಿಯಂ ಕೇಳಿಪುದುಂ ಪಡೆವಳರೆಲ್ಲರ್ ದಿಮ್ಮನೆಟ್ಟು ಬಿಮ್ಮನೈತಂದು ತಾಮುಂ ಕೈಗೊಟ್ಟು ಕುದಿರೆಯಂ ಕೀಲಿಲಾಟಲೊಡಮೆಳ್ಳೆನಿತಾದೊಡಂ ಚಲಿಸದಿದರ್.

ಇಂತೊಂದು ಮಾಚ್ಚೆಯಿಂ ಪೊಟನಲೈಯ ಕವಡುಗಾರ್ತಿಯ ಕಲ್ಲದೈಯೊಳ್ ನಾಂಟಿದ ನಾಡಾಡಿ ನನ್ನಿಗ ಚೆನ್ನಿಗನ ಮನೋರಥದೊಂದು ಹಯದ ಕಾಲ್ಗಳಂತಿರೆ ಕಲ್ಲೊಳ್ ಕೀಲಿಸಿರ್ಪುದುಂ ಕಂಡು ಮಾಣದೈದಿ ತಮ್ಮಾಣ್ಣಂಗೆ ಬಿತ್ತರಿಸಿದರ್. ಆಗಳ್ ಶತ್ರುಹಂ ವೀರವೇರಸು ಕಟ್ಟುಟದಿನಾಬಲಿಗೆಯ್ ಹಸುವಂ ಮುಟ್ಟಿ ತಟ್ಟಿ ತಮತ್ತೊಂದಾಯತಿಯಿಂ ದಾವಿಂ ಬಿಗಿದುಮುಗಿದುಮಾಟದೆ ಬೇಸರ್ಪುದುಂ ಮರಂ ಮರವಟ್ಟಂತುಂ ಕಲ್ ಕಲ್ಲಟ್ಟಿದಂತೆವೊಲೊಂದಚ್ಚರಿನಣುವಂಗೆ ಮುಸುಡು ನಿಡಿದಾಯ್ತು ಜಾಂಬವಂಗೆ ಮೆಯ್ ಬಡವಾಯ್ತು ಸುಗ್ರೀವಂಗೆ ಕೊನೆವಾಲಂ ಮುರುಂಟಿದತ್ತು. ಇಂತಿರೆ ಪೊಸಸುಸಿಲೊಳೆ ತಮ್ಮೊಂದು ಗೆಯ್ತಕ್ಕೆ ಬಸವಲಿದು ಮೆಯ್ಸೊಲ್ತ ಜವ್ವನಿಗರಿರವಂತಿರೆ ಬೀರರಿರವಪ್ಪುದುಂ, ರಾಯನೆಗ್ಗಿಂ ಕುರ್ಗಿ ಬೆಗಡುಗೊಂಡಿರೆ ಬಲಿಯಂ ಬಲಿಯ ಮಂತ್ರಿ ಕೆಯ್ಯುಗಿದು—ರಾಯ ! ಏತಲೊಂದು ಬೆಗಡೊ ? ಅಡಿಮುಡಿಯಂ ಪರಿಕಿಸದೆ ನೀನುಂ ಮಾಟದ ಬೆಲೆವೆಣ್ಣ ಕೈಮಸಕಕ್ಕಲಿವುಗೆಟ್ಟು ಕಳವಳಿಪೆಗ್ಗನೆಂತಂತು ಚಿಂತಿಪಯ್. ನೆರೆಯೊಳೆತ್ತಾನುಂ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮವಿರವೇಲ್ಕುಂ. ಮೇಣಾರಿಸಿಗಳತ್ತಣೊಂದು ಮೈಮೆಯಿಂ ಗೆಯ್ಯೆಯಿನಿಂತಾಯ್ತಕ್ಕುಮದಲಿನೀಯೆಡೆಯನಟಿಸಿ ಸೋವನಲಿವುದು ಕರಮೊಳ್ಳಿತೆ— ದೆತ್ತಮಾಳ್ಳನೇರ್ಪಡಿಸಿ ಕಳಿಪಲೊಡಮವರೆಣ್ಣೆಯೊಳಂ ಪುಡುಕಿಯುಂ ಕಾಣದೆ ಬಲಿಕ್ಕಮೆನಸುಂ ದೂರದೊಳೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ —

ತಾಂ ತಮಗೋಲಾಡುವ ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳ ಬಲ್ಲನಿಯೊಳೊಡವೆರೆದ ಪಟಮೆವಲಿಗಳ ಮೆಲ್ಲಲಿಗಸಿದು ಕಿಸಿದು ಪಿಸಿದೆಸಟ ತನಿಗಂಪಿಂ ಪೊರೆದ ಕಿಟುಗಾಳಿಯ ತೀಟಕ್ಕೆ ಕದಡುಗೊಂಡ ತಂಗೊಳದೊತ್ತಿನೊಳ್ ಬನರಾಣೆಯ ಮೊಗದ ಮೊಡವಿಗಳೊಂದು ಪಾಂಗಿನಿಂದೊಪ್ಪುವ ಮುಗುಳಿಂ ರಾರಾಜಿಪ ಕಾಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಲ್ಲೊದಟ ಬಳಸಿನೊಳೊತ್ತಿಡಿದಪವರ್ಗಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನೆರೆವನೆಯೆನೆ ಕರಂ ಸೊಗಯಿಸುವ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮವೊಂದು ಕಾಣಿಸಲೊಡಂ ಕಂಡುಂ ಮಾಣದೆ ಚೆಚ್ಚಟದಿಂ ಮರಲ್ತು ತಮ್ಮಾಣ್ಣಂಗೀ ಪರಿಯಂ ಬಿತ್ತರಿಸಿದರ್. ಆಗಳರಸಂ ಹರಿಸದಿಂ ಹನೂಮಜ್ಜಾಂ— ಬವಪುಷ್ಕಳಾದಿ ವೀರವೇರಸು ಬಲಿವಿಡಿದೈದೆವಂದುಟಜಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಪಟನುಡಿಯ ತೊಡಂಕನಡಿಗಡಿಗಡವದಂತಿರೆಡೆವಿಡದೆ ಬಿಚ್ಚಲಿಸಿ ಶಿಷ್ಯರ್ಗ ನಿರವಿಪ ಕುಲ್ಪಘತಿಯಂ ಶೌನಕನಂ ಸಾಗ್ನಿಯಂ ಬಲವಂದು ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳ್ ಮುಗಿದ ಕೈಗಳಿಂ ನಿಂದಿರ್ಪುದುಂ ಕೂರ್ಮಯ ಕುಡುನೋಟದಿಂ ಮಾಲಿಸಿ ಬಲಿಯಂ ಪುಲ್ಲನಲ್ಪಾಸಿನೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರವೇಲ್ಕು ಪದುಳಮಂ ಕೇಳ್ವಪಚರಿಸುತ್ತಿತ್ತಣೊಂದು ಬರಕೆ ಕಾರಣಮಂ ಬೆಸಗೊಳೆ ರಾಯನಾಯದಿಂ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯ ನಡೆಗೇಡಂ ತಮ್ಮ ಬಗೆಗೇಡಂ ತೇರಿಸಿದಂ.

ಆ ಗಲಿಗೆಗೆ ಶೌನಕನಿಸುಂಬೊಲ್ತು ಜಾನಂಬೊಕ್ಕು ಮೇಣಾಕಳಿಸಿ ಶತ್ರುಹಂಗೆ — ಎಲೆ ರಾಜ ಇದರ್ಕೆ ಮುನ್ನಿನೊಂದಿತಿಹಾಸಮುಂಟೇನೆನೆ — ಈ ನಾಡ ತೆಂಕಲ್ಲಿ ನಾಡರಸಿಯ ಜೀವನಾಳಮೆನೆ ಪಿರಿದುಮೊಪ್ಪಿ ಪರಿಯುತಿರ್ಪ ಕಾವೇರಿಯೆಂಬೊಂದು

ನದಿಯುಂಟು. ಅದಟೊತ್ತಿನೊಳೊಂದು ಕೊಪ್ಪಲೊಳೊರ್ವಂ ಸಾತ್ವನವೆಸರ ದ್ವಿಜಂ  
 ದ್ವಿಜರಾಜಧರನನೋರೊಂದು ದೇವಸಂ ನೀರುಂಡುಂ ಗಾಳಿಯುಂಡುಮುಣದೆಯುಂ  
 ತಪಮನಾಚರಿಸುತಿರಲೊಡಂ ಕೆಲವಾನುಂ ದಿನಕ್ಕೆ [ತಿಸುಳಿಗಯ್ಯಂ] ಮೆಯ್ಯೋಟಿದಂ.  
 ಇಂತಿರೆ ವಿಪ್ರಂ ಜವನ ಮುಂಬಲ್ಲೆಡೆಯೊಳಾದನಪ್ಪುದುಂ ತನ್ನೊಂದು  
 ಸುಕೃತವಿಶೇಷದಿನಂಬರದತ್ತಣಿನಿಟಿತರ್ಪ ವಿಮಾನಮನೊಂದು ಕಂಡನಾಗೆ  
 ತಾನದನಡದ್ದು ಬಾಂಗೇಟಿದಂ. ಮತ್ತಮಾಗಳರೆಗಟಿಗೆಯೊಳೆ ತಾಂ ಪೊಂಬೆಟ್ಟಿನ  
 ಕೋಡುಗಲ್ಲ ತುತ್ತತುದಿಯೊಳಿಪ್ಪುದುಂ ಕಂಡಂ. ಇಂತು ದೇವಲೋಕಮಂ ಸಾರ್ದು  
 ದೊರೆಕೊಂಡ ಪೊಸಸೊಗದ ಸುಗ್ಗಿಯ ನುರ್ಗಿನೊಳ್ ಬಿಗಿವಡೆದಗ್ಗದ ಸಗ್ಗದ  
 ಜೋಸೆಯರೊಂದು ನೆರವಿನೊಳ್ ದೇಸಿಯಿಂ ಬೆರೆದಾಗಳುಂ ಬಿನದಿಸುತ್ತೆ  
 ಜಲಕೇಳಿಗದೊರ್ಮೆ ಮೊಗಸಿ ಪೆಣ್ಣಡೆವೆರಸು ಜಾಂಬವತೀನದಿಯುಂ ಪುಗುತಂದು  
 ಸೊರ್ಕನುರ್ಕನ [ಬಿಡಿಬೇಸಟಿಂ] ನೆರೆಯೊಳಘಮರ್ಷಣದೊಳಿರ್ಪ ಮುನಿಗಳಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ  
 ತಕ್ಕ[ಟಿ]ದು ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿ ಜಕ್ಕುಳಿಸಿದಂ. ಇಂತೊಂದು ಪೊಲ್ಲದ ಗೆಯ್ಯೆಯುಂ ಕಂಡು  
 ಮುನಿಗಳಾಂಗುಲಿಗಂತಂತು ಮುನಿದು ತಿರೆಯೊಳ್ ರಕ್ಕಸನಾಗಿ ಪುಟ್ಟೆಂದು ಬಯ್ದರ್.  
 ಇಂತೀ ಬಯ್ಯಳ್ ಕೊಲೆವಿಡಿದನ ಕಣ್ಣುಸುಣ್ಣದ ಕಜ್ಜಳವಪ್ಪುದಂ, ನೆತ್ತಿಯ ಮತ್ತಿಳಿ[ಟಿ]ಳಿದ  
 ಕಳ್ಳುಣೆಗಳೆಂತಂತಟಿವುಗೊಂಡೊಯ್ಯೊಯ್ಯನಾಮುನಿಗಳೆಡೆಗೆ ಪರಿತಂದಡಿಯೊಳ್  
 ಪೊರಡಿ[ಳಿ] ದೇವರೋವುದು ಕಾವುದು. ನಿಮ್ಮಡಿ ಮುನಿವೆಡೆಯೊಳೆಮಗಾವುದೊ ಕಡೆ !  
 ಮುನಿಗಳೊಂದು ಮೈಮೆಯೇನಿಟಿದೆ ? ಇಂತಿದನೇಳಿತುಂ ಇರುಳ್ ಕಂಡ ಬಾವಿಯೊಳ್  
 ಪಗಲೊಳ್ ಬಿಟ್ಟಂತೆ ಪೊಲ್ಲಮೆಯುಂ ತಗುಳ್ಳಿ ದುರ್ಗತಿಗಿಳಿ[ಟಿ]ದೆಂ. ನಿಮಗಂ  
 ದುರ್ಜನನಾದೆಂ. ಪತ್ತೇಂ, ಪಲವೇಂ ? ಒಲ್ವುದುಂ ಕೊಲ್ವುದುಂ ನಿಮಗಕ್ಕುಮೆಂದು  
 ಕಾಲ್ವಿಡಿವುದುಂ ಮುನಿಗಳ್ ಶಾಂತರಾಗಿ- ಆಯ್ತಾಯ್ತು. ಮೇಣೆಂದಿಂಗೆ ಬಟ್ಟೆವಿಡಿದು  
 ಕಟ್ಟಾಯದಿಂ ಬಲಿವೋಪ ರಾಮನಧ್ವರ ತುರಂಗಮಂ ಪಡೆದು ನಡೆಗಿಡಿಪಯ್,  
 ಮತ್ತಮೆಂದಿಂಗೆ ರಾಮಚಾರಿತ್ರಮಂ ಮನದಣೆಯೆ ಕೇಳ್ವಿಯಂದಿಂಗೆ ನಿನಗೆ  
 ವಿಮೋಚನಮಕ್ಕೆ ! ಅನ್ನೆವರಂ ನೀನಾ ತೋರ್ಪ ಕಾಡೊಳ್ ಮಾಯದ  
 ರಕ್ಕಸನಾಗಿಪ್ಪುದೆಂದು ತೋಟಿ ತೊಟಿದರ್. ಸೌಮಿತ್ರಿ ! ಇಂತಿರೊಂದು ಬಿಟುನುಡಿ  
 ಸೊಮ್ಮಟಿದು ಮೆಯ್ಯೆಟ್ಟು ಪಾರ್ವಂ ಕಕ್ಕಸದ ಚೊಮ್ಮರಕ್ಕಸನಾಗಿಯುಂ  
 ಮಾಯದೊಂದು ಪಜ್ಜೆವಿಡಿದೀ ಕಾಡೊಳ್ ಸಂಚರಿಸಿ- ಯುಮೀಗಿಳೀ ನಿಮ್ಮ  
 ಕುದಿರೆಯಂ ನಡೆಗಿಡಿಸಿದಂ. ನೀಮೀಗಡೆ ಪೋಗಿ ಹಯದ ಬಲಿಯೊಳ್ ನಿಲ್ಲು  
 ಶ್ರೀರಾಮಚರಿತಮಂ ಕೇಳಿಸಲೊಡಂ ಬಾಡಬಂಗಂ ಬಾಡಬಕ್ಕಂ ವಿಮೋಚನಮಕ್ಕುಮೆಂದು  
 ಪೇಟ್ಟಿನಂ, ರಾಯನಣುವಂಗೀ ಬಗೆಯಂ ಬೆಸಸಿ ಕಳಿಪಿದಂ. ಆಗಳ್ ರಾಮಭೃತ್ಯಂ  
 ಕುದಿರೆಯೆಡೆಗೈದಿವೋಗಿ ತಾನಟಿತಂತು ರಾಮಕಥೆಯಂ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಪೇಟ್ಟುದುಂ,  
 ತಾಂ ತನಗೆ ಹಯಂ ತಡೆವಿಟ್ಟು ಪಾವೆಂತಂತು ನಡೆವಟ್ಟು, ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಿಂ ಪೋಗೆ ಕಂಡು  
 ಸಾಲಿಗಂ ಮೂಲಿಗನಾದೊಂದು ಸಂತಸದಿನಾಣ್ಣನೆಡೆಗೈದೀ ವಿವರಮಂ ಬಿನ್ನಯಿಸಿದಂ.  
 ಶತ್ರುಹನಾ ವಿವರಮಂ ಮನದೆಗೊಂಡು ಸುಮತಿಯ ಸುಮತಿಗಂ ಮುನಿಯಟಿತಕ್ಕಮಣುವನ



ಸಾಹಸಕ್ಕಂ ಹಯದ ಬಗೆಗಂ ಕಟ್ಟಚ್ಚರಿದಾಳ್ವವುದುಂ, ಮುನಿ ಭೋಂಕನೆ ಪುಷ್ಪಕಮನೇಱಿ ಪೋಪಾ ವಿಪ್ರನಂ ನಿಮ್ಮತ್ತಣ ರಾಮಕಥಾಶ್ರವಣದಿಂ ಪಾವನನಾಗಿ ಮುನ್ನಿನ ಪುಣ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೋಪನಿದೆ ಎಂದು ತೋಱಿದಂ. ಅದರ್ಕಾ ರಘುಜಾವರಜಂ ನಯದಿಂ - ಎಲೆ ದೇವ! ಈ ಜೀವಿಗಾದಿಯೊಳಾಪುಣ್ಯ- ಲೋಕಾವಾಸಮೆಂತೊಡರ್ಚಿದುದು ಮತ್ತ ಮಾಗಳೇತರ್ಕಾಯ್ತು ಶಾಪಂ ಈಗಲ್ ಮೇಣೊರ್ಮೆಯುಂ ಮುನ್ನಿನ ಸದ್ಗತಿಯೇತ- ಱಿಂದೆ ದೊರ[ರೆ] ಕೊಂಡುದು ಪೇಱಿನಲೊಡಂ, ಶೌನಕಂ - ಪಿರಿದೇಂ ಮುಮ್ಮೆಯ್ ಕರ್ಮಫಲಮಂತುಟು. ಅದಱಿನೀತಂಗೀ ವಿಧಿಯಾಯ್ತು. ಜಗದೆ ಜೀವಿಗೆ ಪೂರ್ವಕರ್ಮವರ್ಮಮೇಗೆಯ್ದುಂ ಸಡಿಲದು. ಸುಖದುಃಖಂಗಳ್ಳಿದು ತಮರ್, ನಿರಯಕ್ಕೆಱಿವೆಟ್ಟು. ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಬರ್ಪ ಕುತ್ತಕೆತ್ತಂ ಬಿಟ್ಟೀ ಕರ್ಮಮೆನುತೆ, ಕರ್ಮಿಗಳ್ಳೆ ನೇರಿಡುವ ಮುಪ್ಪುಟ್ಟುಗಳಂ ನರಕಂಗಳಿರವಂ ಬಿಯದಿಗಳಂ ಬನ್ನಂಗಳಮಿನಿಸುಱಿಯದಂತು ಸಮಂತು ನಿರವಿಸಿದಂ. ಶತ್ರುಹಂ ಮುನಿಯನೆಱಗಿ ಬೀಱ್ಪೊಟ್ಟು ಸೇನೆವರಸು ಹಯದ ಬಟ್ಟೆಯೊಳೆ ತೆರಳ್ಳಂ.

ಮುದ್ದಣಂ- ಎನ್ನ ಕಣ್ಣಣೆಯೆ! ಪೆಣ್ಣಣೆಯೆ! ಮುಪ್ಪುಕೊಂಡ ಕುತ್ತಮಡಂಗಿ ಪದುಳಮಿರ್ಪ ತೋಟಿಯ ತೋಳ್ವಲನ ನರದ ಹಿಂಡಿಗೆಯ ಬಲೆಂತಂತೊಂದು ಬಲ್ಲಿಂ ಮೈವೆರ್ಚಿ ತನ್ನಿಚ್ಚೆಯಿಂ ಮುಂತೆ ಮುಂತೆ ಪೋವೋಪ ಕುದಿರೆಗೆ ತಿಂಗಳೆಂಟಾಗಲೊಡಮಂಗವಂಗಾದಿದೇಶಂಗಳ್ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಕಪ್ಪಂಗೊಟ್ಟು ಪಿಂಬಟ್ಟೋಲಯಿಸುತ್ತೆ ಬರುತುಮಿರ್ಪುದುಂ ಮುಂದೆಸೆಯ ಕುಂಡಲಪುರಂ ಮಲೆದು ನಿಂದುದು. ಸುತ್ತೇಂ ಸುರ್ಕೇಂ? ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಮನಂ ಕಣ್ಣಾಱಿ ಕಾಣೊಂದು ಬಯಕೆ ಬೆಟ್ಟಿತಿರ್ಪಿನಮಾಗಳುಮಾಲಿಪೀಲಿಯಪ್ಪಿನೆಗಂ ಬಿಡದೀ ಪಂಬಲಿಂ ಬೆಂಡಾಗಿ ಕಂದುವಗೆಯಿಂ ನಂದಿಪೊಂದುಗುಂದಿರ್ಪ ಪುರದಧಿರಾಜಂ ಸುರಥರಾಜಂ ತಾನೋಲಗದೊಳಿರ್ಪನ್ನೆಗಮೊರ್ಮೆರಾಜನೊಂದು ಭಕ್ತಿಯಂ ಪರಿಕಿಸವೇಟ್ಟುದೆಂದು ಜವಂ ಜವದಿಂ ಕಿಱುವರೆಯದೆಳದವಸಿಯೊಂದು ರೂಪಂದಾಳ್ವಿ ಬಿಮ್ಮನರಮನೆಗೆಯ್ದಂದಂ. ಅರೆಗೆಂಪಿಡಿದ ಮುಡಿದ ಜಡೆಮುಡಿ ಬಾಂಗೂಂದಲನ ಕಪರ್ದಮಂ ಕೀಟ್ಮಾಡೆ, ಪಲಗೆವಣೆಯ ಬಾಮದಕೊಂಕಿನ ಭಸಿತಲೇಖೆ ಬೆಳ್ಳಕ್ಕದ ಬಿದಿಗೆಯ ಚಂದವನೊಂದಂದದ ತಿಳಿದ ಕಳೆಯನಿಱಿಕೆಯ್, ತುಂಬಿ ತುಳ್ಳುವ ಮೊಗದ ಮೊಗಂಬಡೆದ ಸೊಬಗು ಪದ್ಮಸದ್ಮನ ಮೊಗಸಿರಿಯನೆಡವುತೆಡಂ ಮಾಡೆ, ಪೊದೆದ ದುಗುಲಂ ರಣನಿಶಾಟಗಣದಿಶಾಪಟಮಲ್ಲನ ಚೆಲ್ವಿನ ಬೆಳ್ಳಟ್ಟೆಯಂ ಪಲೆಯೆ, ನಿಱಿವಿಡಿದುಟ್ಟ ಪಟ್ಟುಡೆಯಂದಿನ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಮೂರ್ತಿಯ ತೆಳ್ಳಿನ ಪೊಗರ ನಿಗರದೊಳ್ಳುಡೆಯಂ ತಟ್ಟಿಸಿ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಮು[ಮ]ಟ್ಟಿಸೆ ಕೊರಲೊಳೊ- ಪ್ಪುವಚ್ಚಪೊಚ್ಚಚ್ಚಸರಂ ಮುಕುತಿವೆಣ್ಣ ಸಿರಿಗೊರಲ ಕರ್ಮಣಸರಮನಡಿಗೊತ್ತೆ, ತನ್ನೊಂದು ತೇಜಮೋಜಿಯನೋಲಗಾಲೆಯೊಳ್ ಪಳಂಚಲೆಯೆ ಬಂದ ಕಪಟಪಟುವಂ ವಟುವಂ ಕಂಡಿರದಿದಿರೆಟ್ಟು ಬಳಿಸಾರ್ದು ಕಾಲ್ವಿಡಿದು ಕೆಯ್ವಿಡಿದು ಕರೆದುಯ್ದು ತನ್ನ

ಪೊನ್ನಗದ್ದುಗೆಯೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ವಿಧಿಯಿಂ ಪೂಜಿಸಿ ಮತ್ತಂ ದೈನ್ಯದಿಂ ಅಪೂರ್ವಂ ನಿಮ್ಮಡಿ  
 ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದಿರೇಂ ನಿರವಿಪುದೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ಕವಡುದವಸಿ  
 ಎಮ್ಮಂದಿಗರೇನೆತ್ತಮಿರ್ಕುಂ ಪೋಕುಂ. ಮನಮೊಲೆಡೆಗೆಯ್ದಿ ಸದ್ಧರ್ಮವುಂ ಬೋಧಿಸಿ  
 ಹಿತೋಪದೇಶಮನಟಿಯೆ ಪೇಟ್ಟುದೊಂದೆ ನೇಮಮೆಮಗಂತದುಕಾರಣಂ ನೀನೆಮಗೆ  
 ನನ್ನಿಯ ನೇಹಿಗನಿರ್ಪಿನಿಂ ನಿನಗಮಂತಿರೆ ಧರ್ಮರಹಸ್ಯಮನೊರೆವೊಡೆಂದೆ ಬಂದನೆಂದಂ.  
 ಆ ನುಡಿಗೆ ಸುರಥಂ - ಏಱಿದರ್ಗಿಂತುಟೊಂದು ಮೈಮೆ ಗಡ ! ಏನೆಂಬ ಕೂರ್ಮೆಯೊ  
 ಲೋಗರೊಳ್ ! ಅಟಮೆ ತಾನಿಂತೊಂದು ಮೆಯ್ಯೆತ್ತು ಬಂದುದಾಗದೆ ! ಇಂದಿಂಗೆ ವಲಂ  
 ಧನ್ಯರೆವು. ಆದೊಡಮಿಂತಟಮಟಿಸಿ ನೋಯಿಪೊಂದು ಪುಟ್ಟಟಿವಟಿವೆಂಬೀ  
 ಕೋಟಲೆಯಿಂ ಮುಕ್ತನಪ್ಪಂತಿರೆನಗೆ ಬಟ್ಟೆಯಂ ತೋಟ ! - ಎನೆ ಮಾಯದ ಜವನಿಕೆಯ  
 ಜವಂ ಕಿಟುನಗೆಯಿಂದ - ಎಲೆ ನಾಡೆಟಿಯ ! ಪುಟ್ಟದೆ ಪೊಂದದೆ  
 ಸುಖಮೆಂತಿಹಪರಂಗಳೊಳ್ ದೊರೆಕೊಳ್ಳಂ ? ಮುಕ್ತಿಯೊಳೀನುಂಟು ಲೋಕಮೀಂತಿ  
 ಬೆಮೆಯಿಂ ನಿರ್ಣಿ ಮಿತ್ತಮುಗ್ಗದ ಸಗ್ಗದ ಸೊಗಮಂ ಪಾಚ್ಚಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುಮದಟಿಂ ನಿಮಗೆ  
 ಪೇಟ್ಟ ಧರ್ಮಂ ಕರ್ಮಂ. ಕರ್ಮದನೆ ಇಂದಿರಂ ದೇವರ್ಕಳೊಡೆಯನಾದಂ. ಬೊಮ್ಮಂ  
 ಪೂವೊರ್ಕುಟನ ಗಂಗಾವರ್ತಸನಾಭಿಯೊಳ್ ನಾಭಿಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿಯುಂ  
 ಸತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೊಡೆಯನಾದಂ. ತಗರ್ದೇರಂ ನೇಣ್ಣಯ್ಯಂ ಮುಂತಪ್ಪರ್ ದೆಸೆವಳರಾದರ್.  
 ಪತ್ತೇಂ, ಪಲವೇಂ ? ಸರ್ವರುಂ ತಂತಮ್ಮ ಸತ್ಯರ್ಮದಿಂ ಸೊಗಮನುಂಬರ್. ನೀನುಂ  
 ಸಡಗರದಿಂ ಜನ್ನಂಗಳನೆಸಗಿ ಸತ್ಪಾತ್ರದಾನಂಗಳಿನಿಲಿ ದೆಸೆಮುಟ್ಟಿ ಜಸದಿಂ ಪೆರ್ಮೆವಡೆದಲ್ಲಿ  
 ದುರ್ಲಭಸ್ವರ್ಗಸುಖಲಾಭಮಂ ಪಡೆವುದೊಳ್ಳಿತು - ಎಂಬುದುಂ, ರಾಜಂ-ಜೀಯ !  
 ಇಂತಿದೆನ್ನ ಮನಕೆ ಸೇರದು, ಬಾರದು. ಕರ್ಮಂಗಳತ್ತಣೆಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳ ಸುಖಂ  
 ಭಂಗುರಮಲ್ಲೆ. ಇಂದ್ರಂಗಂ ಕರ್ಮಫಲಾನುಭವಂ ಮುಡಿಯಲೊಡವೊಡನೆಯೆ  
 ಪತನಮಿರ್ಕುಮಂತಿರೆ ಬೊಮ್ಮಂಗಂ. ಅದಟಿನಿದಾಗದಾಗದು. ಮುಕ್ತಿಯನೆ  
 ಬಯಸುವೆಂ ಎಂದುದರ್ಪಂ. ಅದರ್ಕಾ ತಾಪಸಂ - ನೀನುಂ ಬಟಿದೆ  
 ಬೆಮೆಗೊಳ್ಳದಿರ್. ಮರುಳರ್ಗಕ್ಕುಮೀ ಬಗೆಯ ಜಾನಂ. ನಿನ್ನನ್ನರ್ಗೆ ಸತ್ಯರ್ಮಫಲಮೆ  
 ಫಲಂ ವಲಂ. ಮುನ್ನಿನ ರಾಯರ್ ಕರ್ಮಂಗಳಿಂದ ನಾಕಮನೇಟಿ ಸುರಪನೊಳ್  
 ಬಲದೆ ಗದ್ದುಗೆಗೊಂಡು ಸುರವೆಂಡಿರಿಂ ಸೇವಿಸಿಕೊಂಡರುಂಟು. ಅದು ಕಾರಣಂ  
 ಕಣ್ಣೆಗಡಿನ ಮುಕುತಿಯ ಯುಕುತಿಯಂ ಪಾರದೆ ನಿಜದಿಂ ದಾನಧರ್ಮಂಗಳಿಂ ಸಗ್ಗದ  
 ಮುಂಬಾಗಿಲ ಪೇರಗುಟಿಯಂ ಮುಟಿವಂತುಟಾಗಿಸೆನಲ್ಲೊಡನೆ ಜನಪಂ -  
 ಒಡಬಡೆನೊಡಂಬಡೆನೀ ನಿನ್ನ ಕವಡುನುಡಿಗಿ ನೀನೇವೊರ ಕೊನೆಯ ತಿರುಕದವಸಿಯೊ ?  
 ಮುನ್ನಿನ ರಾಯರ್ ಕರ್ಮಫಲಾವಾಪ್ತಿಯಿಂ ಸಗ್ಗಮಂ ಪೊಕ್ಕರುಂಟು.  
 ನಿರಯಕಮಿಟಿದರುಂಟು. ಪಾಚ್ಚೋದ ಕರ್ಮದಿನೇಂ ? ಶ್ರೀರಾಮನ ಧ್ಯಾನಮೊಂದೆ  
 ಮುಂದುಂ ಪಿಂದುಮೆಂದುಮೆಂದಂ. ಆಗಳ್ಗೆ ಮುನಿ ತಾಂ ಕಟ್ಟಿಚ್ಚರಿಗೊಂಡನಂತೆ-  
 ಅವನೊರ್ವಂ ರಾಮಂ. ಆತನ ಧ್ಯಾನದಿಂ ಭಕ್ತಿಯಿನೇಂ ಮುಕ್ತಿ ? ಮರ್ತ್ಯರ ಧ್ಯಾನದಿಂ

ಮರ್ತ್ಯರ್ ಮುಕ್ತರಪ್ಪರೆಂತೋ ! ನಿನಗೆಗ್ಗಂಗಿನಿತೊಂದು ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗಮಂ ಬೋಧಿಸಿದ  
ಮರುಳಂ ಪೆಟನೊರ್ವನಾವನೋ ! ಎಲೆ ರಾಯ ! ಎನ್ನಂ ಮನ್ನಿಸು ! ಎನ್ನುಪದೇಶಮಂ  
ಲಾಲಿಸು ! ಹರಿಯೆಂದುಂ ಹರನೆಂದುಂ ರಾಮನೆಂದುಂ ಕಾಮನೆಂದುಂ ಪುರ್ಚುಗೊಳ್ಳದೆ  
ನಿನ್ನ ಪೂರ್ವಜರೆಂತಂತು ಸುಖದಿಂ ಬಾಟ್ಟುದು ಕರಂ ಮೇಲೆಂಬುದು, ಕಡುಮುನಿಸಿಂ  
ಕಿಸುಗಣ್ಣೆ - ಎಲೆಲೆ ಧೂರ್ತ ! ನೀಂ ಮುನಿಯಲ್ತು, ಎಮಗೀ  
ಬಗೆಯೊಂದುಪದೇಶಂಗೆಯಲ್ ಬಂದ ನೀನಂದಿನ ಕಾಲನೇಮಿಯಕ್ಕುಂ.  
ಶ್ರೀ ರಾಮನಂ ಪಟಿವ ನಿನ್ನೀ ಕೊನೆನಾಲಗೆಯಂ ಕೂರಸಿಯಿಂ ಪೋಟಲ್ವೇಡಾ !  
ವಿಭೀಷಣಾದ್ಯರಾವನೊಂದು ಜಾನದಿಂ ನಿಶ್ಚಲಪದವಿಯಂ ಪಡೆದರೆಂದು ಬಗೆಯದ  
ಕಡುಕೂಟನನಿವನಂ ನೂಂಕಿ ಕಳೆಯದೇಂ ಮಾಣ್ವರೆಂದು ಗುಡುಗುಡಿಸಿ ಜಡಿದು  
ತನ್ನಾಳ್ಳಂ ನೋಟ್ಟುದುಮಟಂ ತಾನೆ ಮೆಯ್ದೋರಿ - ಎಲೆ ಜನಪ ! ಮೆಚ್ಚಿದನೀ ನಿನ್ನ  
ದೃಢ ಭಕ್ತಿಗೆ. ಆಂ ಜವಂ. ಇಂತಿವಟೊಂದು ಪಡಿಸಣದುಜ್ಜುಗದಿನೆ ಬಂದೆಂ.  
ನಿನ್ನಿನಾವನನ್ಯಂ ಧನ್ಯಂ. ಭವನ ಭಯಂ ಪಿಂಗುವೊಡಂತಿದೊಂದೆ ಬಟ್ಟೆ ಲೇಸು  
ಲೇಸಯ್. ನಿನಗೇತಟೊಳುಂಟು ಬಯಕೆ ಪೇಟ್. ಕುಂದದೆ ಸಲಿಪೆಂ - ಎಂಬ  
ಧರ್ಮರೂಪನಂ ಮೂಟುಂ ಸೂಟ್ ಬಲವಂದಡಿಗಿಟಗಿ ಕೆಯ್ಳಂ ಮುಗಿದು ಜೀಯ !  
ಗಾವಿಲದವಸಿಗೆತ್ತಿನರ್ನೆರಂ ನಿಮ್ಮಂ ಬಯ್ದೆಂ. ದೇವರೆಂದಟಿತೆನಿಲ್ಲವೆನ್ನೊಂದು ಪೊಲ್ಲದ  
ಗೆಯ್ಮೆಯಂ ಮಟಿವುದು, ಕಾವುದು, ಮೇಣೆನ್ನೊಳ್ ಕೂರ್ತಿರಪ್ಪೊಡೆ ಬರ್ದಿನ ಪೊರ್ದಿನ  
ಮುನ್ನಮೆ ಶ್ರೀರಘುನಾಯಕನಂ ಕಣ್ಣಾಟಿ ಕಂಡು ಧನ್ಯನಪ್ಪಂತು ವರಮಂ  
ಕರುಣೆಪುದೆಂದು ಸುರಥಂ ಸೆಟಗನೊಡ್ಡಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡಂ. ಈ ನುಡಿಗೆ ಯಮಂ -  
ನಿನ್ನಾಣೆ ನಿನ್ನಂ ಪಗೆಯೆಂ. ನೀಂ ನಿಚ್ಚಟದ ರಾಮಭಕ್ತನಿರ್ಪಿನಂ ಕಿಟಿದಾನುಂ ದಿನಕ್ಕೆ  
ರಾಘವಂ ತಾನೆ ಬಂದು ಮೆಯ್ದೋಟಿಯುಂ ಬೇಡುವಿಷ್ಟಾರ್ಥಂಗಳನಿತ್ತುಂ  
ಪೋಪನಿವಟೊಳ್ ಸಂದೆಯಮಣಮಿಲ್ಲಮೆಂದು ಸಂತಮಿಟ್ಟು ತಾನಂತರ್ಹಿತನಾದಂ  
ಗಡ ! ಇಂತೆಂಬ ಕತೆಯಂ ಸುಮತಿ ತನ್ನಾಣ್ಣಂಗೆ ಬಿತ್ತರಿಸಲೊಡಂ ಶತ್ರುಹಂ ತಲೆದೂಗಿ  
ಮುಂತಣ ಕಜ್ಜದುಜ್ಜುಗಕೆ ಮಂತಣದೊಳಿರ್ಪುದುಮತ್ತಲ್ ಹಸುವಂ ಬಂದಿಗೊಂಡ  
ಪೊಟಲ ತಳವಾಟರೊಮ್ಮೊಗಂ ಕಟ್ಟೋಲಗದ ರಾಯನೆಡೆಗೆಯ್ದು ನಾಡಂ ಪುಗುತಂದ  
ಬಾಡಬದಿರವನೊಕ್ಕಣಿಸಿ ಪಣೆಯೊಳೊಪ್ಪಿದೋಲೆಯನೊಪ್ಪಿಸಿ ತಾಮಾಣತಿಯಂ  
ಪಾರುತಮಿರ್ಪರಾದರ್. ಇಂತಾಗಲೊಡಂ ಸುರಥಂ ತಳಾಟರಿತ್ತ ಕಟ್ಟೋಲೆಯಂ ತಾನೆ  
ಬಿಡದಾಮೂಲಾಗ್ರವೋದಿ ಮೋದಂಬೆತ್ತು ತನಗೆ ತಾಂ-ಕಡುಲೇಸಾಯ್ತು.  
ಪುಸಿಯಾಗದಾಯ್ದು ಬಂದ ಧರ್ಮರೂಪನೊಂದಮರ್ದುನುಡಿ ! ಎನ್ನ ಕಾವ  
ಬಗೆಯಿಂ ಮುಂತಟ್ಟಿದನಕ್ಕುಂ. ಏಂ ಕರುಣಾಕರನಾಗನೆ ದೇವಂ ! ಇರ್ಕೆ !  
ರಘುಕುಲವಾರ್ಧಿರಾಕಾಶಶಾಂಕಂ ತಾನೆ ಮೆಯ್ದೋಟುವನ್ನೆಬರಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಪಂತಮಂ  
ಬಿಡದೆ ಬಿಡದೆ ಹಯಮಂ ಕಟ್ಟಿ ಕಾದುವೆನೆಂದು, ನೀಡುಂ ಬಗೆದು, ತನ್ನ ಪಡೆವಳರಂ  
ಬರಿಸಿ, ದಂಡಂ ಬಂಡಣಕೆನುವಪ್ಪಂತು ಸಾಟಿಸಿ, ಚಂಪಕಮೋಹಕರ್ಮುಂತಪ್ಪ  
ಪದಿಂಬರ್ ಕುವರವೇರಸು ತಾನುಂ ಬದ್ಧದಿಂ ಯುದ್ಧ ಸನ್ನದ್ಧನಾದಂ. ಇತ್ತಲ್ ಶತ್ರುಹಂ

ತಾನೆ ತನಗೆ ತಪ್ಪಿಸಂದು ಬಂದು - ಅಂತಪ್ಪೊಡೆಮಗಾ ರಾಯನೊಳ್ ಕಾಳೆಗಂ ಸಲ್ಲದು ಪೊಲ್ಲದು. ತನ್ನವನಂ ನೋಯಿಸಿರೆಂದೆಮ್ಮನಣ್ಣಂ ಮುನಿಗುಮದಪ್ಪಿನೀ ಬಗೆಯನೆಮ್ಮೊಳ್ಳೊರ್ವನಂ ದೂದಟ್ಟಿರಾಯಂಗೆ ತಿಳ್ಳುಪಿ ಹಯಮಂ ತರಿಪುದೆಮಗಕ್ಕುಮೆಂದು ಬಗೆದಂದು ಸುಮತಿಗೊರೆವುದುಮಾತನು- ಮಂತಿರೊಡಂಬಟ್ಟಂಗದನನಿದಪ್ಪೊಳ್ ನಿಯೋಗಿಸಿ ಕಳಿಪಿದರ್.

ಅಂತಪ್ಪುದುಮಾಗಳುರ್ಕಿನ ಸೂರ್ಕಾಳ್ತನದಿಂ ನೀಳ್ವಂಗದಂಗದನಂದಿನ ರಾವಣನೆಡೆಗೆಂತಂತು ಕಡುಸಡಗರದಿಂ ದೂದೆಯಿವಂದು ರಾಯಂಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಪಸಾಯನಮನೊಪ್ಪಿಸಿ ಮನ್ನಣೆಗೊಂಡು ಸಮುಚಿತಾಸನದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿಪುದುಂ, ಬಿತ್ತರದ ಬಿತ್ತರಿಗೆಯೊಳ್ಳೊತ್ತರದ ಗಾಡಿಯಿನೊಪ್ಪಿದರ್ ರಾಯಂ- ಎಲೆ ಬೀರ ! ಎತ್ತಣೆನೀ ಪಾವುಡಂ ? ನೀನಾವನಾರವನೇನುಂಟೆಮ್ಮೊಳ್ ನಿನಗೆ ಕಜ್ಜಂ ? ಪೇಟಿಂ- ದೊಡೆ ಎಲೆ ಮಾರಾಯ ! ಮುನ್ನ ಕೇಳ್ವಂಟೆ ದಶಕಂಠನ ಕಂಠನಾಳಂಗಳಂ ಕೊಳ್ಳಿಪುಳ್ಳಿಯಪ್ಪಿನೆಗಂ ಸದೆದು ಕೊಂದು ಕಳೆದ ಶ್ರೀರಾಮಾರಾಮನಂ ರಾಮನಂ ? ಆತನಡಿಯಚ್ಚುಳಾಯ್ತನಂಗದನೆಂ. ದೇವರ್ ಜಗಮಂ ಕಾವರೆಂಬೊಂದಗ್ಗಲಿಕೆಯಂ ಜನಕೆ ತೋಪಿಪ ಬಗೆಯಿಂ ಬೇಳ್ವರಕ್ಕುಂದುದಪ್ಪಿನವರ ಯಜ್ಞೇಯಾಶ್ವಂ ನಿಮ್ಮ ನಾಡಂ ಪುಗುತಪುದುಂ, ನಿಮ್ಮವರ್ ಕಟ್ಟಿದರ್ ಗಡ ! ಅದು ಕಾರಣಮಾ ಕುದಿರೆಯ ಬೆಂಗಾಪಿನ ದಕ್ಕಡದ ಗಂಡುಗಲಿಗಳ ಗಂಟು ರಾಘವಾವರಜನೆನ್ನನಿಂತು ಪೇಟ್ಟಿಟ್ಟಿದನೆಂತನೆ : ನೀಮೆಮ್ಮಂದಿಗರಿಪುದುಂ ರಣಕಂ ಪಣಕಮಾಸೆಮಾಡದೆ ಹಯಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಪ್ಪಂಗೊಟ್ಟುಪಿವಾಟ್ಟುದು ಕರಮೊಳ್ಳಿತ್ತು. ಬಪ್ಪಿದೆ ದೇವರೊಳ್ ಪಗೆದು ಇಹಕಂ ಪರಕಂ ಬೆನ್ನಾಗದಿರಿಂ. ಇಂತಿದಂ ಬಗೆಯೊಳ್ಳೊರೆದು ಮೇಲಣ ಕಜ್ಜಮಂ ಕಾಣ್ಪುದು ಲೇಸು ಎಂದಂ.

ಈ ಪರಿಯಿಂ ಕಂಚುಮಿಂಚಾಗಿ ನುಡಿದಂಗದನ ಪೊಂಗದ ನುಡಿಗಳನಾಲಿಸಿ ಸುರಥಂ- ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು ಬಲ್ಲೆಂ ಬಲ್ಲೆ ನಾ ಜಗದ ದೈವಮಂ, ಪಗೆಯಂ ಬಗೆಯೆಂ. ಕೇಳ್ವೊಡಂತಿದೊಂದು ಬಿನ್ನಪಂ, ದೇವರಡಿಯೊಳ್, ತಾಂ ಪೇಟ್ಟಿಂತು ತನ್ನ ಹಯಮಂ ತಾನೇ ಬಂದು ಕೇಳ್ವೊಡಾಗದೆ ! ಕಾಣೈಯಂ ಕಪ್ಪಮಂ ನಾಡಂ ಬೀಡಂ ವಸುವನಸುವನೊಡಲನೊಡಮೆಯುಮನೆಲ್ಲಮುಮನೊಪ್ಪಿಸೆನೆ ! ಆದೊಡೆನ್ನೆವರಂ ಶ್ರೀರಾಮಂ ತಾನೆ ಮೆಯ್ದೊಪಂ ಬಾರನನ್ನೆವರಂ ವಾಜಿಯಂ ಸಾಜದಿಂದೀಯೆಂ ಬೀಯೆಂ. ಮಿಕ್ಕುಟಿದ ನಿಮ್ಮ ಸೂರ್ಕನೆಕ್ಕಜವ್ವನಿಗರಂ ತಿಕ್ಕಿ ತೆಕ್ಕೆಯಾಡುವೆನಿಂತಿದು . ದಿಟ್ಟಮೆಂದಂ. ಆಗಳಂಗದಂ- ಏನಯ್ಯ ! ಪೊಂದುವ ಸಂಧಿಯ ನುಡಿಗಳನಾಡದೆ ಸಲ್ಲದ ನಾಡ ನುಡಿಗಳನೆಮ್ಮವರ್ ನೋವಂತಿರೆ ಸುಡುವಾತುಗಳಂ ಗಲಪುವಯ್ ! ಏಂ ಲವಣಾಂತಕಂ ಸಾಲನೆ ! ಪುಷ್ಕಲಾದ್ಯರ್ ಸಾಲರೆ ! ಆಂ ಸಾಲನೆ ! ಇದಲಿಂ ನಿನಗೆ ಸುಖಮಾಗಲರಿಯದು. ಅಂತು ರಾಮನನೆ ಕಣ್ಣಾಪಿ ಕಾಣಲ್ಕೆಂದು ಬಯಸುವೆಯಪ್ಪೊಡೆ ಎಮ್ಮನೊಡವೆರಸಯೋಡ್ಡೆಗೆಯ್ತರಲೊಡಂ ಕಂಡು ಪಾವನನಾಗಲಕ್ಕುಂ. ಚಿ ! ಮರುಳೆ !



ದೇವರ್ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರ್ಪುದುಂಟೆ ! ಬಾರರ್. ಅದುಕಾರಣದಿಂದ ದೇವರ್ ಮುನಿಯದ ಮುನ್ನಮನುಜ ಶತ್ರುಹನ ಶರಹತಿಗೆ ನೋಯದ ಮುನ್ನಮಗ್ಗದ ಪುಷ್ಕಳನ ಕವಲಂಬಿನೆಸುಗೆಗೆ ಗಾಲುಗಿಡದ ಮುನ್ನಮಣುವನ ಸಿಂಹಗರ್ಜನೆಗೆ ಬೆಬ್ಬಳಿವೋಗದ ಮುನ್ನಮೆನ್ನ ಗುರ್ದಿಂ ಬರ್ದದ ಮುನ್ನಮಂತಾನುಮೆಮ್ಮವರಂ ಕಂಡು ಮಲೆವಾಲ್ವುದು ಮೇಲೆಂದು ಸಭೆ ಬಿಲ್ಲುಂಬೆಟಗಪ್ಪಂತು ಜರ್ವಿ ಬೆಸೆದು ನುಡಿವುದುಂ, ಮಾರಾಯಂ ಪಿರಿದುಂ ಕನಲ್ದು-ತೆಗೆ ತೆಗೆ ನಿನ್ನ ಶತ್ರುಹಗಿತ್ತುಹರಂ ! ಮುಕ್ಕಣ್ಣನೆ ರಣದೊಳಿರಿದೊಡಂ ಬಗೆವೆನೆ ? ನಿಮಗಂ ದೇವರ್ಗಂ ನಯಕಂಜುವೆನಲ್ಲದೆ ಭಯಕಲ್ಪು ಅಂತಾಗದಂದು ನೀಮೆ ಬಿಲ್ಲಾಳ ಬಿಲ್ಲಾಳರಪ್ಪಿನಿಂ ಮೊನೆಯೊಳೆ ಹಯಮಂ ಕೊಳ್ಳುದು. ರಾಮನಂ ತೋರಿದೆ ಸಂಧಿಗೊಂದೆಂ. ಬಿಣ್ಣುಡಿಗಿ ಬೆಟಗಾಗೆಂ. ಇದು ಸಿದ್ಧಂ ಬದ್ಧಮೆಂದು ಪೂಣ್ಣು ನುಡಿದು ಬಂದ ನಿಯೋಗಿಯಂ ಪಿಂತೆಟ್ಟಲೊಡಂ, ವಾಲಿಪುತ್ರನಿಚ್ಚೆ ಪಚ್ಚೆಯಾಗಿ ಬೆಚ್ಚಟದಿಂ ಬಂದು ತಮ್ಮಾಣ್ಣಂಗಿಂತಿದಂ ಕೇಳಿಸಿದಂ.

ಬೀರದೇವ್ಗೆಗೆ ತಮಗಾನುಡಿಯೆ ಗುಡಿಯಾಗೆ ಆಕೆವಾಳರೆಲ್ಲರ್ ಕಲಿಯಾಗಿ ಕಣೆಯ ದೊಣೆಯ ಕಲ್ಲ ಬಿಲ್ಲ ಬೆಟ್ಟಿನ ಮುಟ್ಟಿನ ಮರನಗಿರನ ಪೊಟೆಯೊಳೆತ್ತಿ ನಡೆದು ಮತ್ತಮೆತ್ತಂ ಮುತ್ತಿಗರ್ಜಿಸಿದರ್. ಆ ಗರ್ಜನೆಗೆ ಮುಂಗಾರ ಸಿಡಿಲ ಗರ್ಜನೆಗೆ ಮೊರೆದು ಮುಲಿದೇಳ್ವ ಸಿಂಗನಂತೆ ಬೊಬ್ಬಿಡಿದುರ್ಬೆಟ್ಟು ಸರಥಂ ಸುರಥಂ ದಂಡಂಗೊಂಡು ದಾಟಿಡುವ ದೆಖ್ಖಾಳದ ದಕ್ಕಡಿಗರಂ ತಟುಬಿ ನಿಂದಂ. ಅನಿತಟೊಳ್ ಸಹದೇವ ಭೂರಿದೇವ ರಿಪುಂಜಯ ಪ್ರಮುಖ ಪುತ್ರವರ್ಗಮುಂ ಮಂತ್ರಿ ವರ್ಗಮುಂ ಮೂಲಬಲಂಬೆರಸು ಬೆಂಬಲಮಾಗೆ ಬಂದೊದವಿದರ್. ಆಗಳಿರ್ಕಡೆಯೊಳಂ ನಿಡುಗೋಲ ಬಲ್ಲರಿ, ಬೋಟೆಯಂಬಿನ ಸೂಟ್ಟರಿ, ನಿಡುಗಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲರಿ, ಬಡಿಗೋಲ ಜಿಡಿ, ಪೊಯ್ಯರನ ಪೊಯ್ಯಟಿ, ಬಟ್ಟಗೈದಿನ ದಟ್ಟದ ಸೋನೆ ಎತ್ತಂ ಕಳೆದತ್ತು. ಇಂತಪ್ಪುದುಮುರ್ಕಿನ ಕೇಣಿಯ ಚೂಣಿ ಸೂರ್ಕುಂಜೆರ್ಕಾಗಲೊಡಂ ಕಂಡು ಮಿಂಡೆಟ್ಟ ಪಡೆವಳರೆಲ್ಲರುರವಣಿಸಿ ಮುಂಬರಿದೊಡ್ಡಿನಿಂದರಾಗೆ ಕಾದಿ ಮೋದಿ ತಾಂ ತಮಗೆ ಜವಹುರದ ಪಡಿವಳರಾದರ್. ಈಗಳಿರ್ವಕ್ಕದೊಳತಿರರ್ಥರ್ಗರ್ಥರರ್ಥಗೆ ಮಹಾರರ್ಥಗೆ ತಂತಮ್ಮೊಳ್ ಪೊಣರ್ಕೆ ಗಡ ! ರಿಪುಂಜಯಗೆ ವಿಮಲಂ ಸಾಟಿ, ದುರ್ವಾರಂಗೆ ಸುಬಾಹು ಪಾಟಿ, ಹರ್ಯಕ್ಷಂಗೆ ನೀಲರತ್ನಂ ಹೋಟಿ, ಬಲಮೋದನಂಗದಂಗೆಣೆ, ಸಹದೇವಂಗೆ ಸತ್ಯವಂತಂ ತೋಣೆ. ಇಂತೋರಗೆಯಿಂ ತಾರ್ಮುಕಟ್ಟಾಗೆ ಕಾದುತರಲೊಡ ಮತ್ತಲೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ತನ್ನೊಂದು ಪನ್ನತಿಕೆಯಿಂ ಪಡಿದಟಮನಟಿಯಿರಿಯುತೆ ಬೀದಿವರಿವುತೆ ಬರುವರು ತುಮಿರ್ಪ ಚಂಪಕನನಿರ್ದಿರ್ಚಿ ಕೋಲ್ಗಟ್ಟಿದು ಪುಷ್ಕಲಂ-ಎಲೆಲೆ ಗಬ್ಬದುಬ್ಬರದ ಗರುಡಿಯ ಬೀರ ! ನೀನೇವೂರ ರಾಯಗುವರನೊ ? ಕೆಮ್ಮನಿರದೆ ಬಲಿದೆ ಪೆಟರೊಡಮೆಯ ಜನ್ನದಸುವಂ ಪಸುವಂ ಕವರ್ವ ಕಿತವರೆಂತಂತು ಬಲ್ಪಿಂ ಕೊಂಡುಯ್ದ ನಿಮ್ಮವರ್ಗೆ ನೀಂ ಗಂಡನೆ ! ಬಂಡನೆ ! ನುಡಿ ನುಡಿಯೆಂದಂ. ಆ ಸೊಲ್ಲಂ ಪುಲ್ಲಂ ಬಗೆದು ಪಲ್ಲಮಟಿಯೊಂದಾಯತಿಯಿಂ ಮಿಕ್ಕುಮೀಟಿ ಪೊಕ್ಕಿಟಿದಟ್ಟೆಯಂ

ಮುಟ್ಟಿ ಮುಱಿದು ಮುಂಡಮಂ ದಿಂಡುರುಳ್ಳಿ ರುಂಡಮಂ ಸೆಂಡಾಡಿ  
 ಕೊರ್ವ[ಕರ್ವಿ]ನಾಲೆ ಕರ್ವನೆಂತಂತು ಪಿಱಿದು ಮುಳಿದು ಮುಂದೊತ್ತಿ ಪೋಪನಂ  
 ಕೋಪದಿಂ ತಟುಬಿ ಮತ್ತಮೆಂಗುಂ- ಓ ! ಓ ! ಗರುವಾಯ ಬಲ್ಲಡುಸುಗಾಱ !  
 ನುಡಿವಂಗೆ ನುಡಿಯದುಸಿಕನೆ ಪೋಪ ಪೆರ್ಮೆಯದೊಂದು ಪೆರ್ಮೆಯೆ ! ಪಡಿನುಡಿ  
 ಕುಡವೇಡಾ ! ಬಲ್ಲುಳ್ಳೊಡೆನ್ನನ್ನರೊಳ್ ತೋಟದೆ ಆಟದ ಬಾರದ ಬಡವುಬಣಗುಗಳಂ  
 ಕೊಂದೆ ತಿಂದೆನೆಂದೊಡೊಂದು ಕಾದಾಳ್ತನಮೇ ! ಮತ್ತಂ ಮೇಣುಮಂತದನೊರ್ಮೆ ನಿನ್ನಂ  
 ಕೇಳ್ವೆಂ. ನೀನಾವನೇವಂ ? ನಿರ್ನೆರಮೆಮ್ಮಂ ತಿಣುಕಿ ಕೆಣಕಿ ನೋಯದೆ ಸಾಯದೆ ಬಂದ  
 ಬಂದಿಯ ಕುದಿರೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಣೈಗೊಟ್ಟು ನೆಱಿ ಮಱಿವಾಟ್ಟುದು ಕರಂ ಲೇಸೆಂದಂ.  
 ಆಗಳ್ ಚಂಪಕಂ ಕಿನಿಸಿಂ- ಎಲೆ ಎಲೆ ! ಕಡುಸಡಗರದ ಬಡಿವಾರದ ತೋರದೋಟಿಗ !  
 ರಣಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯಾಂತು ನಿಂದೆನ್ನಂ ಮುನ್ನಮಾರೆಂದು ಕಿಟುಕುಳನೆಂತಂತು ಬೆಸಗೊಳ್ಳ  
 ಬೆಸೆಗಾಱ ! ನಿನ್ನ ಗರುವಿಕೆಗೆ ನಾಡೆ ನೋಡೆ ತೋಡೆ ! ಒಡ್ಡಿ ನಿಂದ ಗಂಡುಗಲಿಗಳ್ಗೆ ಸೊಲ್ಲೆ  
 ಬಿಲ್ಲುಬಿನೀಗಳ್ ನಿನ್ನೊಳ್ ನುಡಿವೊಡೆಂದೆ ನಿನ್ನಂ ತಾಗಿವಂದೆ. ನಿನ್ನೊಳುಱಿದನಗಾವುದನ್ನಂ  
 ಜನ್ಯಂ ? ಪೆಸರೇನೆಂಬೆಯಪ್ಪೊಡೆ ನಿನ್ನನ್ನರಪ್ಪ ಸೊರ್ಕಿನ ಬಂಡುಣಿಗಳ್ಗೆ  
 ತಲೆವೇನೆಯನೊದವಿಪ ಚಂಪಕನಪ್ಪ ಚಂಪಕಂ. ತೋಳ್ವಲಮುಳ್ಳೊಡೆ ಕಾದಿ ಕುದಿರೆಯಂ  
 ಕೊಳ್ಳೆಂಬುದುಂ- ಪುಷ್ಕಲಂ- ಏನೆಂಬ ಪೆಂಪೊ ! ತಾಂ ಗಡ ! ಚಂಪಕಂ ಗಡ !  
 ಬಂಡುಣಿಗಳ್ ಗಡ ! ಏಂ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣಂಗಳ್ಗೆ ದರ್ವೀಕರನಾಗೆನೆ ! ನೋಡೆಂದಂ.  
 ಅದರ್ಕಾ ಚಂಪಕಂ ನೀಂ ದರ್ವೀಕರನಪ್ಪೊಡೀ ಕಳನೊಳೇ ನಡುಕಳದೊಳಡುವಳನಕ್ಕುಂ.  
 ಭಾರತಿಯೆಂಗುಂ- ಅಂತಪ್ಪೊಡೆ ತಳ್ಳದೆ ತಱಿದು ಸುಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ ಸಲ್ವಿನಂ ನಿಮ್ಮನೆ  
 ಬಾಣಸುಗೆ- ಯ್ದುಪರ್ದಿಗೆ ಬಿರ್ದಿಕ್ಕುವೆಂ, ನೋಡೆಂದು ಪೊಂಗಲಿಯ ಕವಲಂಬಂ  
 ಚವಲಂಬ- ಮಾಡದ ಮುನ್ನವೋಡುವಿನಂ ಪೋಗೆಚ್ಚಂ. ಇಂತಿರೆ ಪಗೆಯ  
 ಸವಗದೊಳೆಚ್ಚ ಕಣೆ ಬೆಚ್ಚಂತಾಗಲೊಡಂ ನಾಂಟಿದಲಗನಲಘುಭುಜಪ್ರತಾನೆನಸುಂ  
 ಬಗೆಯದಕ್ಕಯ ಬಾಣಂಗಳಿಂ ಪುಷ್ಕಳ ಪುಷ್ಕಳನಂ ನೋಯಿಸಿದಂ. ಇಂತಪ್ಪುದುಂ  
 ಶರಹತಿಗೆ ಗಾಱುಗೆಟ್ಟುಬ್ಬಸಂಬಟ್ಟು ಮೆಯ್ಯುಱಿದನಾಗಿ ಬಲದೊಳೆತ್ತಂ ನಿಬ್ಬೆಟಗಿನ  
 ಕಲಕಲಂ ಪಿರಿದಾಯ್ತು ಅನಿತಱೊಳೆ ಶತ್ರುಹಂ ಭಾರತಿಗೊಂದು ನೋವು ತನಗೊಂದು  
 ಮನಕ್ಕೆ ಬೇವಾಗೆ ಮುಂಬರಿದೊತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಗಜಱಿ ಗೆಲ್ಲದ ಚಲ್ಲದ ಪರಿಮಲಿಯ  
 ಗಂಡರನೆತ್ತಂ ಪಿಂಡುಗೆಡಪುತಂಡಲೆದು ಬೆಂಡಾಗಿ ಮತ್ತಮುಗ್ಗದ ಪುಗ್ಗಿನ ಚಂಪನನಟಿಸಿ  
 ಮಾಱಾಂತು- ಓವೊ ! ಹೋಟಿಗರಿತ್ತಲಿರ್ಪಿರೆ ! ಬವರಿಗರ ಬಲ್ಲುಳ್ಳರ್ನಿಮಗ-  
 ಮೀಗಡೆಯೆಡೆಯಾಯ್ತೆ ! ಪೇಡಿಯಂತುಂ ಖೋಡಿಯಂತುಮಿಂತು ತಲೆಗರೆದಿರ್ಪುದಿದಾವ  
 ರೂಢಿಯೋ ? ಕಿಟುಕುಳರಂ ತರುವಲಿಗಳಂ ತಟುಬಿ ಗೆಲ್ವೊಂದು ಗೆಲ್ಲಮೆ  
 ಪೊಲ್ಲಮೆಯಾಗದೇಂ ನಿಮಗೆ ! ಇತ್ತಲಿತ್ತಲ್ ಚಿತ್ತವಿಪುದೆನ್ನ ಸರಿಸಕ್ಕೆ ಆನುಂಟು !  
 ತೋಳ್ವಲರ್ನಿಮುಂಟು. ಇಂತಿದೆನ್ನ ಸಜ್ಜಿನೆಱಿಗೋಲ ಸವಿಯನಿಸಿನಿಸುಂ  
 ಕಾಣಮೆಂದು ಬಲ್ಲೊಲ್ಲಳಂ ತಿಟುವಾಯ ಸಂಧಿಸುತೆಚ್ಚಂ. ಆಗಳ್ ಚಂಪಕಂ ಕಳ್ಳನೆ ಪಿಳ್ಳು  
 ಪೆಟಗಾಗಿ ಬರ್ಪ ಶರಮಂ .. ತನ್ನೊಂದಂಬಿನಿಂ ಮುಱಿದು ಮೇಣ್

ಪುಂಖಾನುಪುಂಖಮಾಗೆ ಪತ್ತಂಬುಗಳಂ ಗೊಲೆ ನೆಲೆದಪ್ಪುವಿನಂ ಸೆಳೆದಾದೇರ್ಸಾಡಿದಂ. ಅಂತೇಸಾಡಿ ಬರ್ಪ ಪುಣಂಬುಗಳಂ ನಡುವಟ್ಟೆಯೊಳೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಪಡಿಸರಲಿಂ ತೇರ ಕೀಲಂ ವಾರುವದ ಕಾಲಂ ಮುಱಿದಂ. ಇಂತಾಗಲೊಡಂ ಮೂಱಡಿಯ ಪೇರಡಿಯೊಂದು ಪಾಂಗಿನಿಂ ಹಯಂ ಕೂಂಟಿ ನಡೆವುದುಮಾ ರಥಮನುಟಿದು ಮೇಣೊಂದು ಬಿನ್ನಣದ ತೇರನಡರ್ದು ಚಂಪಕಂ ನೊಂದ ಪಂದಿಯೊಂದು ಮಸಕದಿಂ ಕೆರಳ್ಳಣ್ಣಣ್ಣೆಂದು ಮಂತ್ರಾಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ಭರತಾವರಜಂಗೆ ಪೂಡಿದಂ. ಆಗಳ್ ಮಂತ್ರಮಂ ತಂತ್ರದಿಂ ತಱಿದು ಪೊಸಮಸೆಯ ವಿಶಿಖಂಗಳಿಂ ಪಗೆಯ ಬಿಲ್ಲಂ ಪುಲ್ಲಂ ಕಡಿವಂತು ಮುಕ್ಕಡಿಗೈಯ್ದು ಬೊಬ್ಬಿಱಿದಂ. ಚಂಪಕನೆಂಗುಂ: ಕಣ್ಣೇನೆಯ ಕರಡಿಯಂತೊರಲದಿರೆಲೆ ಕೂಟ ! ಚಾಪಂ ಪೋದೊಡೇನಕ್ಕುಂ ನಿನ್ನೊಂದು ವಧೆಗೀ ಗದೆ ಸಾಲದೆ ? ನೋಡೆಂದು ದಂಡಂ ಖಂಡಮಪ್ಪಂತು ಪೊಯ್ದು. ಅನಿತಱೊಳೆ ಗದೆಯಂ ಸದೆದು ಮೇಣೆರಡಂಬಿಂ ಮುಂಬಿಗನಂ ನಿರಾಯುಧನಂ ಗೆಯ್ದು ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತನಪ್ಪಂತು ನೋಯಿಸಿ ಕಣದೊಳ್ ಕೆಡೆಪಿದಂ. ಇಂತು ಚಂಪಕಂ ಜೋಂಪಿಸಿ ತಿರೆಯೊಳ್ ಕೆಡೆವುದುಂ ಅಱಿದುಱಿದ ಬೆಂಬಲಂ ಮುಂಬಲಮಾಗೆ ಬೆಂಗೊಟ್ಟೋಡಿ ತಮ್ಮಾಣ್ಣಂಗಿಂತಿದಂ ಕೇಳಿಸಿದರ್. ಒಡನೆಯೆ ಸುರಥಂ ರಥಮನಾ ಎಡೆಗೆ ನೂಂಕಿ ಪಗೆಯನಸ್ತಜಾಲದಿಂ ಸೆಱಿವಿಡಿದುಯ್ಯನೆಂಬಾ ವೇಳೆಯೊಳಣುವನಂಯಂ ಕರಿಯನೆಱಿಗುವ ಬಲ್ಲಿಂಗನಂತಿರೆ ತನ್ನೊಂದಾಟೋಪದಿಂ ತಾಗಿ ತೂಗಿ ಪಿಡಿಯಿಂ ಗುರ್ದಿದನಾಗೆ ತೇರ್ ಜಜ್ಜರಿವೋಯ್ತು. ಆಗಳ್ ಸುರಥಂ ವಿರಥನಪ್ಪದುಮಿರ್ವರುಂ ಕಣನೊಳ್ ಸಮದಂಡಿಯಿಂ ಪೊಣರ್ದರ್. ಹಯಮಂ ತಾರೆಂಬ ರಾಘವನಂ ತೋಱೆಂಬ ಕೆಲಸಾರೆಂಬ ನೀನಾರೆಂಬ ಪೋರೆಂಬ ಬಾರೆಂಬ ಸಡಗರದ ನುಡಿಯೆ ನುಡಿ ಕೊಳುಗುಳದೊಳ್. ಸುರಥನಿಟ್ಟು ಗದೆಯನಣುವಂ ಮುಱಿದಂ; ಪೊಯ್ದು ಕೂರಸಿಯಂ ಮುಱಿದನೆಚ್ಚಿಗ್ಗಿಬಾಣಮಂ ಮುಱಿದಂ; ಗರುಡಾಸ್ತ್ರಮಂ ಮುಱಿದಂ; ವಜ್ರಾಸ್ತ್ರಮಂ ಮುಱಿದಂ; ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರಮಂ ಮುಱಿದಂ; ವಾಯುಬಾಣಮುಮಂ ಮುಱಿದಂ; ರಾಮಬಾಣಮೆಂದೊಡೆ ಸರಿದಂ. ಏನೆಂಬ ಭಕ್ತಿಯೊ ದೇವರೊಳ್ ! ಅಂತು ಚಳಚಳಿಸಿ ಬೆಳಬೆಳಗಿ ತೇಂಕಿವರ್ಪ ಪೊಂಗಱಿಯ ರಾಮಬಾಣಮಂ ದೂರದೆ ಕಂಡಡಿಮುಡಿಯೊಂದಾಗೆ ಮಣೆದು ಕಯ್ಯೊಳ್ ಕೊಂಡೆರ್ದೆಗೊತ್ತಿ ತಲೆಯೊಳಿಟ್ಟು ಪೆಗಲೊಳಾಂತು ಪಟ್ಟಿಗೆಯ್ದು ತಳ್ಳಿಸಿ ಸೊಗದಾಲಿನೀರಿಂ ಮೊಯಿಸಿ ನಿಜಭಕ್ತಿಯೊಂದು ಹರವಸದಿಂ ಮೆಯ್ಯಱಿದೆಟ್ಟುಗೊಂಡು ಸಂತಸದ ಸವಿಗಡಲೊಳೊಲಾಡಿ ನೋಡಿ ಪಾಡಿ ಮತ್ತಂ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳಿರ್ಪ ಸುರಥನಂ ಕಂಡೆಲೆ ರಾಯ ! ಇಂದಿಗೆ ನೀನೆ ಗೆಲ್ಲಯ್. ನಿನ್ನನೆ ದೇವರೊಲ್ಲರಕ್ಕುಂ ಎಲೆ ದೇವ ! ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾಗೆಯೇ ? ಕರುಣಾಕರನಾಗೆಯೆ ? ಮೂಜಗದೊಡೆಯನಾಗೆಯೆ ? ಎನ್ನೊಡೆಯನಾಗೆಯೆ ? ಆಂ ಬಂಟನಾಗೆನೆ ? ಮುನ್ನಿನ ನನ್ನಿಗನಾಗೆನೆ ? ಎನ್ನೊಳೇನಪರಾಧಮೊ ? ಏನುಪೇಕ್ಷೆಯೊ ? ಪೇಟಿರೆ ದೇವಾ ! ಈ ಬಣಗುರಾಯನೊಳಗೆ ಜುದ್ದಂ ಕಯ್ಯಟ್ಟುವೊಡಕ್ಕುಮೆ ? ನೀನೆ ಬಂದು ಜಡಿವೊಡಕ್ಕುಮೆ ! ಬಡಿವೊಡಕ್ಕುಮೆ ! ಸೆಱಿವಿಡಿವೊಡಕ್ಕುಮೆ ! ನಿನಗಮೀ ಪಂದೆ—

ಗೊಂದೆರಾಯನೊಳೇಂ ಪಕ್ಕಪಾತಮೊ ! ಸಾಜಂ. ನಿನ್ನತ್ತಣೆನರಿಗಮಂಜುವೊಡಾದೆಂ. ಬೆನಕನಂ ಕಂಡು ಕಿತ್ತಿಲಿಗೆ ಕುಂಬಿಟ್ಟೆಂ. ನೀನಿಲ್ಲದಂದೆನಗೇತರ ಕೂರ್ಪು ? ಏತಱೊಂದಾಪು ? ಮೇಣೇತಟ ಪೊಡಪು ? ಎನಗೇಕೆ ಬಂಟತನಮೇತರ್ಕೆ ಹಯದ ಬೆಂಬಟಿ ಎಂದು ಪಲವಂದದೊಳ್ ಮಣೆಮಣೆದು ಪಾಡಿ ಬೇಡಿಕೊಳುತಿರ್ಪುದುಂ ಬಾನಮೀನನಿಟಿಕೆಯೊಂದುಜ್ಜಳದ ಕುಂಡಲಂ, ಬಣ್ಣೆಸಿ ನುಣ್ಣೆಸಿದ ಕರ್ಮಣೆಗಲ್ಲ ಕಯ್ನನ್ನಡಿಯೆಂತಂತು ತಟತಟಿಪ . ಗಂಡಮಂಡಲಂ, ಮುಗಿಲ್ ಪಗಿಲ್ತಾಗಸದ ಪಸುವಣ್ಣದ ಮೆಯ್ಸಿರಿ, ತುಂಬುವೆಟೆಯ ಕಳೆಗೆ ಕೆಳೆಯಪ್ಪ ಮೊಗಸಿರಿ, ಪಲಗೆನೊಸಲಂದಂ, ನಿಟಿಗುರುಳ ಚಿಂದಂ, ಕಿಟುನಗೆಯ ಗಾಡಿ, ಚೆಲ್ವಿನಲರ್ಗಣ್ಣಳ ಕಡೆನೋಟದ ಮೋಡಿ, ಬಗೆಯೊಳಿಂಬುಗೊಳಲೊಡಂ ಮಿಗಗೋಡುಂ ನಾಟ ಸೀರೆಯುಂ ತನ್ನ ಲಚ್ಚಣಮಾಗೆ ದೀಕ್ಷೆವೊತ್ತಕೋದಂಡದೀಕ್ಷಾಗುರುವಂ ತನ್ನದಿರೊಳ್ ಕಂಡಂ. ಇಂದು ಮೈದೋಟಿದ ತನ್ನೊಡೆಯನಂ ಸುಖಾಶ್ರು ತಾಂ ತನಗೆ ಕಾಟ್ಟುರಮಾಗೆ ಸೋರ್ವಿನಂ ಎಮೆಯಿಕ್ಕದಾಲಿಸಿ ಮೇಣುಂ ಮೇಣುಂ ದೇವರಡಿಯೊಳ್ ಪೊರಳ್ತು ತನ್ನ ಬನ್ನಮಂ ನಿರವಿಪುದುಮತ್ತಲ್ ಮಟುವಕ್ಕದ ಸುರಥಂ ತಳ್ಳದೆ ಹಯಮಂ ಕಷ್ಟಮಂ ಕಾಣೈಯಂ ಪೊನ್ನ- ಭಂಡಾರಮಂ ತರಿಸಿ ರಾಘವನಡಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ತಾನುಂ ದಂಡಪ್ರಣಾಮಂಗೆಯ್ದು- ಜೀಯ ! ದೇವ ! ಎನ್ನೊಡೆಯ ! ಎನ್ನಿತಪರಾಧಮೆನ್ನಿತಪರಾಧಂ ! ಬಂದ ಹಯಂ ನಿನ್ನದೆಂದಟಿತುಂ ಬಿಟ್ಟೆನಿಲ್ಲಂ. ನಿನ್ನವರಂ ಪೊಯ್ದೆಂ ಬಯ್ದೆಂ, ಆದೊಡಂ ನಿನ್ನಂ ಕಾಣೊಂದು ಬಯಕೆಯೊಳಲ್ಲ, ಗೆಲ್ಲದೊಳೆಳ್ಳನಿತಾದೊಡಮಲ್ತು ಈಗಳ್ ಕಣ್ಣಾಟಿ ಕಂಡೆಂ, ತಣೆದೆಂ, ದಣೆದೆಂ. ಮೇಣೆನಗಾವುದಟೊಳಾಸೆ ? ಇದೆಕೊಳ್ ! ಹಯಂ. ಕಾಣೈ ಕಪ್ಪಂ. ನಾಡು ಬೀಡೆಮ್ಮ ಸೊಮ್ಮು ನಿನ್ನ ಚರಣಕ್ಕರ್ಪಿಸುವೆಂ. ಎನ್ನೊಡಲುಮನೊಡಮೆಯುಮಂ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳಂ ನಿನ್ನಡಿಗೊಪ್ಪಿಸಿದೆಂ. ನೀನೋವುದು ಕಾವುದು ಎಂದು ಸೆಜಿಂಗನೊಡ್ಡಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡಂ. ಆಗಳ್ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ- ಮನಿರ್ವರುಮನೆತ್ತಿತಟ್ಟಿಸಿ ತನಗಭಿಮಾನಮನಿರ್ವರೊಳಂ ಸಮಂತು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಕ್ರೋಧಮಂ ತಿಳಿಪಿ ಕಳಿಪಿ ಮತ್ತಂ ಮುಚ್ಚೆವೋದ ತಮ್ಮವರನೆಟ್ಟಿಸಿ ಸರ್ವರುಮಂ ಸಂತೈಸಿ ಮೆಯ್ಗರೆದಂ.

ಬಲಿಕ್ಕಮಾ ಶತ್ರುಘ್ನರವೆಗಲುಪ್ಪಯಣಂಗೆಯ್ದು ಸುರಥನಿಂ ಸತ್ಕೃತರಾಗಿ ರಾಜಂಬೆರಸು ಸಡಗರದಿಂ ಮುಂತೆಮುಂತೆ ನಿಚ್ಚವಯಣದಿಂ ನಡೆದರ್.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಹನುಮತ್ತರಾಜಯಮೆಂಬ ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ



## ಷೋಡಶಾಶ್ವಾಸಂ-ಕಥೋಪಸಂಹಾರಂ

ಎಲೆಗೆ ರಾಮಾಭಿರಾಮೆ! ಸುಗ್ರೀವೆ! ನೀಲಕುಂತಳೆ! ಕುಮುದನಯನೆ!  
ಪದ್ಮಗಂಧಿ! ಕೇಸರಿಮಧ್ಯೆ! ಅಂಗದವಿರಾಜಿತೆ!

ಅಂತು ಕುಂಡಲಪುರದಿಂ ತಳರ್ದು ಪೆಟವರ ಕಿಟವರ ಕಣ್ಣಲಿಮೊಗರ  
ಗುಡ್ಡರೋರೊಂದು ನಾಡಂ ಕಳಿಕಳಿದು ಬರುವರುತುಮಿರ್ಪುದುಮಲ್ಲಿಮಲ್ಲಿವಲ್ಲಿ  
ಕುಂಜಪುಂಜರಂಜಿತಮಾದೊಂದು ಮನಿಗಳಾಶ್ರಮದ ಪೊಟವಳಯದ ತೋಂಟದೊಳಾಟದ  
ಕಿಟುವರೆಯದ ಕುವರರಿರ್ವರದಟಿಂ ತಡೆದು ಪಿಡಿದು ಹಯಮಂ ಕಟ್ಟಿದರ್ ಗಡಾ!

ಮನೋರಮೆ - (ಕೇಳೊಂದು ತವಕದಿನೆನಸುಂ ಸರಿಸಕ್ಕೆಯ್ದು ನಲೈಮಿಗೆ ನಲ್ಲನಂ  
ಗಲ್ಲಮನಲುಗಿ ತಳ್ತಮರ್ದಪ್ಪಿ) ಎನ್ನ ಚೆನ್ನರಸ! ಮುನಿಗಳಾಶ್ರಮದ  
ತರಳರ್ಗೀ ಬಗೆಯೊಳ್ ನಾಡ ರಾಯರ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯಂ ಕಟ್ಟಿ  
ಕಾದುವೊಂದು ಬಲ್ಲುಂ ಕೂರ್ಪುಂ ನೇರ್ಪಟ್ಟುದೆಂತು? ಆರಪ್ಪರೀ  
ಕುಮಾರರೇಂಗೆಯ್ದರೇನಾದರೆಂತು ಕಾದಿದರ್ ಪೇಟ? ಅಬ್ಬಾ! ಏಂ  
ಗಡುಸುಗಾಟರೊ!

ಮುದ್ದಣಂ - ಉಃ! ಪೋಕೆ. ಬಾಲ್ಗಿಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳಾರಾದೊಡಮೇಂ? ಸಾಲ್ಗುಮಿ  
ಪಾಲ್ಗಿತೆ; ಕತೆವೇಲ್ದು ಬೇಸರ್ತ್ತೆಂ; ಎಂತುಂ ಯಜ್ಞ-  
ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಗೆಯ್ವಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಮುದ್ದು ಮೊಗದ ಚೆನ್ನಗರಾಯ! ಆಗದಾಗದು, ತನ್ನಾಣೆ! ಬಾಲಕರ್  
ರಣದೊಳ್ ಸೋಲ್ತರೆ? ಗೆಲ್ತರೆ? ಪೇಟಯ್, ನಿನಗಮೇನಿಂತು  
ಬೇಸಟೊ ಕಾಣೆಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ನೀನುಡುಗೊಟೆಯನೀವುದನೇನುಮಂ ಕಾಣೆನನುಂತೆ ಪೇಟಿಂದೊಡೆ  
ಪೇಲ್ವರೆ? !

ಮನೋರಮೆ - (ಕಿಟುನಗೆಯಿಂ) ಎಟಿಯ! ನೀನುಮೆರೆವರೆಂತಂತು ಬೇಡು-  
ವಯ್. ಇಸ್ಸಿ! ಕಾಡಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡೊಡೊಂದುಡುಗೊಟೆಯೆ?  
ಮನಮೊಲ್ದೀವೊಡಲ್ತೆಮೆಚ್ಚು?

ಮುದ್ದಣಂ - ಮೆಚ್ಚಂ ನಚ್ಚಿ ಪಚ್ಚೆವೋದೆಂ. ಆಯ್ತು ನೋಟ್ಪಿಂ. ಎಳಗುವರ-  
ರೊಂದು ಕತೆ ಮುಂತಿರ್ಕೆ. ನೀಂ ಮುನಿವರಸು ಪೋದ  
ಸೀತೆಯೊಂದಿರವನಟಿತುಂಟೆ?

ಮನೋರಮೆ - (ಅಱಿವುಗೊಂಡು) ಎನಗಮೇನೊಂದು ಮಱವೆಯೊ ? ಎನ್ನಬೈ ಸೀತೆಯನಂದಾಗಳೆ ಮಱಿತೆಂ. ಅಪ್ಪದಪ್ಪದು. ಮುನಿಗಳಾಶ್ರಮ-  
ದೊಳಿಂತಿದರ್ಲೇಂಗಿಯಳ್ ? ತಮರವರ್ ಕಡೆಗೆ ಕೊಂಡುಯ್ದರೇಂ ?  
ಎನಗಿದನೆ ಪೇಟ್, ಆ ಮಕ್ಕಳಿರ್ಕೆ ಪೋಕೆ.

ಮುದ್ದಣ - ಅಂತಱಮುಂ ನನ್ನಿಯುಂ ಬಿತ್ತುಂ ಬೆಳೆಯುಂ ಪುರುಳುಂ ತಿರುಳು-  
ಮೊಡವೆರಸು ಪೋಪಂತೆ ಪೋಗಿ ಬಱಿಕ್ಕೆ ಮುನಿಪನಾಶ್ರಮದ ನಟ್ಟ  
ನಡುವೆ- ಎಳೆವಳ್ಳಿಯ ಮೊಗವಾಡಂ, ಬೆಳ್ಳೆಲೆಯ ಮಂಡಪಂ,  
ಪಸುರೆಲೆಯ ನಟ್ಟವನೆ, ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ಕೇರ್, ಪಣ್ಣೆಲೆಯ ಪೊದಕೆ;  
ಚೆಂದಳಿರ ಪಟ್ಟಿ, ಪೊಸಸುತಿಯ ಮೂಡಾವಿ- ಅಲರ್ಜೊಂಪದ  
ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಕಣ್ಣಂ ಮನಕಮಿಂಬಾದ ಪೂರ್ಣಕುಟಿಯ-  
ನೇರ್ಪಡಿಸಿ ಬಗ್ಗಿನೊಂದು ಸಿರಿಯಂ ಹದಿಟೆಗೆಯ್ವಂತು ದೇವಿಯನಿರಿಸಿ  
ನೆರೆವನೆಯ ಮುನಿಸತಿಯರಂ ನೇಹದ ನಲ್ಲೆದಿಯರಂ ಮಾಡಿ,  
ಪಾಡಲಿದು ಬೆಂಡಾಗದಂತು ತಾನಾರಯ್ಯುತಿರ್ದುಂ.

ಸೀತೆ ನಿಚ್ಚಮುಂ ಪೊಟ್ಟಡೆಗೆ ಮುನ್ನಮೆ ಶ್ರೀರಾಮನೊಂದು ನೆನಪಿನೊಳೆಟ್ಟುರ್ತು  
ಮೂಡಿವರ್ಪ ತನ್ನ ಕುಲಗುರುಗಭಿವಂದಿಸಿಯುಂ, ಮಿಂದು ಬಂದು ಮಡಿಯುಟ್ಟು  
ಮುನಿಗಯ್ಯಂಗಂತಂತು ಬಲವಂದೆಟಗಿ ಪರಕೆಗೊಂಡು ಮುನಿಪತ್ತಿಯರಂ ಕಾಲ್ವಿಡಿದು  
ತಿಱಿತಂದ ಪೂಗಳನರ್ಪಿಸಿ ಕಿಱಿದುಂ ಬೇಗಮಿರ್ದು ಸಲ್ಲಪಿಸಿ ನಿಲ್ಲದವರಿತ್ತ  
ಕಂದಮೂಲಂಗಳಂ ಕಯ್ಯೊಂಡು ತನ್ನ ಕಿಱುವೆರಲ ಮುದ್ರೆಯುಂಗುರದ  
ಶ್ರೀರಾಮಮೂರ್ತಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಬಱಿಕ್ಕೆ ತಾನಿನಿಸಿನಿಸಂ ಕೋಡಿವರಿವ ಕಣ್ಣೇರ  
ಬೆನ್ನೀರೊಳುಂಡು ಕಂಡು, ಮುನಿಗಳೋದುವ ರಾಮಚಾರಿತ್ರಮಂ ಕಿವಿಯಾಱಿ ಕೇಳ್ವು,  
ತಾನುಂ ಪಂಬಲಿಸಿ ಕಡೆವಗಲ್ವರೆಗಮಿರ್ದು ಸಂಜೆಯಪ್ಪುದುಂ ಸಂಧ್ಯಾದೇವಿಯಂ  
ಭಾವಿಸಿ ಮತ್ತಂ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರನ ನಲೆಯ ಬಣ್ಣನೆಯನೆ ನೆನೆನೆದೊಂದು ಹರವಸದಿಂ  
ಮೈಮಱಿವಳೊಳಗುವಳ್ ಕನವರಿಸುವಳ್. ನುಡಿಯೊಳ್ ನಡೆಯೊಳೆಡವಿನೊಳ್  
ಜಡದೊಳ್ ಜಂಜಡದೊಳಡಿಗಡಿಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನೊಂದೆ ನೆನಪು ಗಡ ! ಏಂ ಸಾಧ್ವಿಯೊ !  
ತನ್ನೆಱಿಯನೆಯ ಪಾಡು; ತನ್ನಾಣ್ಣನೆಯ ಭಕ್ತಿ; ತನ್ನಿನಿಯನೆಯ ನೆನಪು; ತನ್ನರಸನೆಯ  
ಸರಸಮಾಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿಗಜ್ಜಂ. ಕೋಡಳ್ ಬಾಡಳ್ ಕೊಂಕಳ್ ಸಂಕಿಸಲೋಪನ ಕೋಪದ  
ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಜನಕತನೂಜೆ. ತನ್ನೆಡರನೊರ್ಮೆ ನೆನೆವಲೊರ್ಮೆ ಮಱುಗುವಲೊರ್ಮೆ  
ಅಳವಱಿವಲೊರ್ಮೆ ತಿಳಿವಲೊರ್ಮೆ ತಾಂ ತನಗೆ ಸಯ್ತಡುವಲೊರ್ಮೆ ಬೇಡಂ ಪೊಕ್ಕ  
ನಾಡವೆಣ್ಣಂತಂತು ಬೆರ್ಚಿ ಬೆದಱುವಲೊರ್ಮೆ ಮಱಿವಲೊರ್ಮೆ ಗುಱುಗುಮ್ಮನಿರ್ಪಳಾ  
ಹದಿಬದೆ ನಿಚ್ಚಂ. ಇಂತು ತನ್ನೊಂದಿರದ ನೋವನೆಂತುಂ ತನ್ನ ಮನದನ್ನನ  
ನೆನಪಿನೇಟಗುಡಳ್. ಮುನಿಯಾರಯ್ಯ ಮುನಿಸತಿಯರ ನೇಹಂ ತನ್ನೊಂದು ಪಾತಿವ್ರತ್ಯಂ  
ನಿಸದಂ ದೇವಿಗೆ ಮೂವಳಸಿನ ಕಾಪಾಯ್ತು.

ಈ ಮಾತೃಯನಿರ್ವಹ ಭೂಜಾತೆಗೆ ಸೀತೆಗೆ ತಿಂಗಳ್ ತುಂಬಿವರೆವರೆ ಮುನಿ ಕಂಡು ಸೀಮಂತಕರ್ಮಮಂ ಯಥಾವಿಧಿ ಮಾಡಿಸಿದಿಂಬಲಿಯಂ ನಲ್ಲಿಳಿದಿಯರ್ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನೇ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಚೊಲ್ಲೆಯಮಂ, ಕುಂದಕುಟ್ಟಲರದನೆಗೆ ಕುಂದದ ಬಾಸಿಗಮಂ, ಮಂದಗಮನೆಗೆ ಮಂದಾರದ ಬೈತಲೆಬೊಟ್ಟಂ, ಕಮಲಮುಖಿಗೆ ವಿಮಲಕಮಲದಂದುಗೆಯಂ, ಚಂಪಕಸುನಾಸೆಗೆ ಸಂಪಗೆಯೊಡ್ಡಾಣಮಂ, ಶಿರೀಷಕೋಮಲಾಗಿಗೆ ಸಿರಿಸದ ಕಿಟುಮುಗಳೆಕ್ಕಸರಮಂ, ಜಾತಿನಾಯಿಕೆಗೆ ಜಾತಿಯ ಪಿಂಡುಗಂಕಣಮಂ, ಸೀಮಂತಿನಿಗೆ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ತೋಳಬಂದಿಯಂ, ಸಮೆದು ಸಿಂಗರಿಸಲೊಡಂ ಪೂವಿನ ಪೊಸಪಸದನಂಗೊಂಡಂಗಂಬಡೆದು ಕಟ್ಟಿದಿರ್ಗೆ ಜಳಕ್ಕನೆ ಬಿಡು ನಿಂದ ವನದೇವಿಯೊಂದು ಪಾಂಗಿನಿಂ ದೇವಿ ಕಣ್ಣೆಡ್ಡಮಾದಳು.

ಇಂತೊಪ್ಪುವ ಸೀತೆ ಕಿಟಿದಾನುಂ ದಿನಕೆ ಮೇಣೊಂದು ಮುಹೂರ್ತದೊಳ-  
ಮಳರನಮಳರಂ ಪೆಟಿನೇಸರ್ಕಳಂ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕುಂದರಿಯಂತಂತು ಪೆತ್ತು ಪತ್ತುಂ  
ದಿವಸಂಗಳ್ಗೆ ಮುನಿಪಂ ಕುಶನೆಂದುಂ ಲವನೆಂದುಂ ಕೊಂಡಾಟದ ಪೆಸರನಿಟ್ಟು  
ಕರೆವುದುಮಂದಿಂದಿಂಗಮವರ್ಗೆ ಕುಶಲವರೆಂಬ ಸಂದ ಪೆಸರಾಯ್ತೆಗೆ, ಒರ್ಮಡಿಯ  
ಚೆಲ್ವಿಮೆಯೈತ್ತಂತುಮಿಮೆಯೈ ಸೋಮಕಾಮರೋಮೋದಲೊಳೊಗೆದಂತು  
ಮೊಗೆದು ಗಾಡಿಗಾಡುಂಬೊಲಂ, ಸತ್ತಿನ ಗೊತ್ತು ಹರಿಸದ ಸರಿಸಮನೆ ತೋಟಿ ದಿನ  
ದಿನಕ್ಕೇಟುಂಬೆಟಿಯಂತೆ ಕಳೆವೆರ್ಚುತೆ ಬಳೆವುತಿರ್ಪಾ ನಿಸರ್ಗಸುಭಗರ್ ಪೆತ್ತಬ್ಬೆಗಂ  
ಪುತ್ತಿನ ಪುತ್ರಂಗಂ ಮುತ್ತಮುನಿಗಳ್ಳಮೆತ್ತಿ ನಲಿವ ಬಾಲೆಯರ್ಗಂ ಮೆತ್ತಮೆಲ್ಲರ್ಗಂ  
ಮುತ್ತಮುದ್ದಾದರ್. ದಟ್ಟಡಿ ಬಟ್ಟಮೊಗಂ ಪುಟ್ಟಕಯ್ ನಿಟ್ಟಾಲಿ ನಟ್ಟನಡುವಣ ನಾಭಿ  
ಕಟ್ಟಾಯದ ಮೆಯ್ಸಿರಿ ನೋಟ್ಟರಂ ನಿರ್ವ್ಯಾಜಂ ಬೆಮೆಗೊಳಿಸೆ ಮೊಳೆವಲ್ಲ ಚೆಲ್ವು  
ಕಿಟುನಗೆಯಂದಂ ತೊದಲ್ವುಡಿಯ ಸೊಗಸು ತಳರ್ನಡೆಯ ಗಾಡಿ ಮನಂಬುಗೆ  
ಕಣ್ಣೆಂಬಾದರಾಲಂಬಾಲಕರ್ ಬಾಲಕರ್.

ಮತ್ತಂ ಚಲದಿಂ ಮುಗುವ, ಮುಗುತಬ್ಬೆಯನಿರ್ಕೆಲದೊಳಂ ಸೆಟಂಗಂ ಸೆಳೆವ,  
ಸೆಳೆದೋಡುವ, ಸಮಂತೋಡಿ ಕಟ್ಟಿದಿರ ಕರ್ಗೋಡಗನಂ ಗಡ್ಡದೊಳೀಟ್ಟು ಮುಟಿಸಿಂಗನ  
ಬಾಲಕ್ಕೆ ಗಂಟಿಕ್ಕುವ, ಗಂಟಿಕ್ಕಿ ನಗುವ, ನಕ್ಕು ಮೊಕ್ಕಳಂ ನಲಿವ, ನಲ್ಲಿಧು ಬಂದು  
ಮುನಿಯನಪ್ಪುವ, ಪಿಡಿದಪ್ಪಿ ತೊಡೆಯನೇಟುವ, ತೊಡೆಯನುಟಿದು ಪೆಗಲನಡರ್ವ,  
ಪೆಗಲನಡರ್ವ ಕಿವಿಯನೂದುವ, ಕಿವಿಯನೂದಿ ತಲೆಯನಲುಗುವ, ತಲೆಯನಲುಗಿ  
ಮುಡಿಜಡೆಯಂ ಬಿಡುವ, ಬಿಟ್ಟ ಕೆಂಜಡೆಯ ತುದಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವತ್ತಮಂ ಪೊಲ್ವ, ಪೊಲ್ವಬ್ಬೆಗೆ  
ತೋಟುವ, ಅಬ್ಬೆಗೆ ತೋಟಿ ಕಯ್ಪಟಿಗುಟ್ಟುವ, ಕಯ್ಪಟಿಗುಟ್ಟಿ ಬೆನ್ನೊಳ್ ಮೆಯ್ಸರೆವ,  
ಮೆಯ್ಸರೆದು ಗುಂಡಿಗೆಯಂ ಕಳ್ಳ, ಕಳ್ಳ ಬೈತಿಡುವ, ಬೈತಿಟ್ಟೊರ್ವಂ ಕಳ್ಳನೆಂದೊರ್ವನಂ  
ಪೇಟ್ಟ, ಪೇಟ್ಟೊಡನೆ ತಂದಿವ, ತಂದಿತ್ತಡಿಗಿಟಗುವ, ಅಡಿಗಿಟಗಿ ಪರಕೆಗೊಂಬ,  
ಪರಕೆಗೊಂಡು ತಾಯೆಡೆಗೆ ಬರ್ಪ, ಬಂದು ತಮ್ಮಲೀಲೆಯಂ ಕೇಳಿಪ, ಚಿಣ್ಣರಾಟಂ ಮಾತೆ  
ಸೀತೆಯ ತೆರೆಮಸಕದ ಸಂತಸಗಡಲನಿರ್ಮಡಿಗುರ್ಬಿಸಿದತ್ತು.

ಅನಿತಱಿಂ ಬಱಿಕ್ಕೆ ಮುನಿಪಂ ಚೌಲೋಪನಯನಸಂಸ್ಕೃತರಾದ ಬಾಲಕರ್ಗ್ ಪಲವೋದುಗಳನೋದಿಸಿ, ಬಿಜ್ಜೆಯೋಳ್ ಬಿನ್ನಣೆಗರನಾಗಿಸಿ, ಪಟವಾತುಗಳನೆಲ್ಲಮಂ ಸಾಂಗಮಱಿಪಿ, ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳನೊರೆದು, ಪುರಾಣಂಗಳೊಳ್ ಪರಿಣತರಂ ಮಾಡಿ, ಗಾಣದೊಳ್ ಜಾಣರಂಗೆಯ್ವು ಬಿಲ್ಲಾಱಿಕೆಯೊಳ್ ಬಲ್ಲಯ್ಯಗಳನೆಸಗಿ, ಪಾಟ-ಮಾಟಮಪ್ಪಂತು ಕಲಿಸಲೊಡಂ ಮೋಡಮಱಿಯೆ ತಿಳಿದ ಕಳೆಗಳಿಂ ಬೆಳಗುವ ಚಂದ್ರಮನಂತೆ ಮೋಡಮಱಿಯೆ ತಿಳಿದ ಕಳೆಗಳಿಂ ಬೆಳಗಿದರ್ಯಮಳರ್. ಪುರುಡದ, ತಿರುಡದ, ಪುಸಿಯದ, ಬೇಸದ, ಗಾಸಿಗೆಯ್ದದ, ಬಾಸೆದಪ್ಪದ, ಬೋಸರಿಸದ, ಕಟ್ಟೆಕದ ಕೂರ್ಮ ಪೆರ್ಮೆವೆತ್ತುದು ತಮ್ಮೊಳೆಣೆಯರ್ಗೊಂದು ಮುನಿಯೊಳೊಂದು ಗುರುಭಕ್ತಿ ಮಾತೆಯೊಳ್ ದೈವಭಕ್ತಿ ಕಣ್ಣೊಲಮಾಗೆ, ತಾಪಸರೊಳೊಲೈಯಿಂ, ವಟುಗಳೊಳ್ ನಲೈಯಿಂ, ಸಂತಂ ಬಳೆವುತಿರ್ದರಾ ಕುಮಾರರ್ ಕುಮಾರರ್.

ಮುದ್ದಣಂ- ಓ ಎನ್ನ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರೀ ! ಇಂತು ದಿನದಿನಕ್ಕೇಱ್ಗಿವೆತ್ತು ಬಳೆವುತಿರ್ಪ ಬಾಲರ ಬಳವಿಯನೆ ಕಂಡು ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಬನ್ನಮಂ ಪಿರಿದುಂ ಮಱಿತು ನಲಿವ ಜಾನಕಿಯಿರಕೆ ಕೃತಕೃತ್ಯನಾದೆನೆಂದು ಬಗೆಮಿಗೆ ಪೊಂಗಿ ಸಂತಮಿರ್ಪ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕಿಱಿದಾನುಂ ದಿನಕ್ಕೆ ತನ್ನೊಂದವಸರಕೆ ಕುಶಲವರನಾಶ್ರಮಕೆ ಕಾಪಿಟ್ಟು ವರುಣಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೋಪುದುಮಾಗಳೆತ್ತಾನುಂ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂ ನಡೆವ ರಾಘವನ ಜನ್ನಗುದಿರೆ ಈ ಆಶ್ರಮಮಂ ಪುಗುತರಲೊಡಂ-

ಮನೋರಮ - ಈಗಳಱಿತೆಂ ಹಸುವಂ ಕಟ್ಟಿದ ಬಾಲರಾರೆಂಬುದಂ. ಕುಶಲವರಾಗರೇ ? ನೀನುಮಾವ ನಾಡ ಗತಕಿಯೊ ? ಆಗಳೆ ಸೀತೆಯ ಮಕ್ಕಳ್ ಕಟ್ಟಿ ಕಾದಿದರೆಂದೊಡಾಗದೆ ! ತಾಂ ಪೇಟಂ ಗಡ ! ಮುಚ್ಚುಗಡ ! ಆಯ್ಯಾಯ್ತು ! ಮುಂತಣ ಕತೆಯಂ ಪೇಟ್ ನೋಱ್ಪಿಂ.

ಮುದ್ದಣಂ- ಒಳವುಗೊಟ್ಟ ಕಾದಲನಂ ಮೂದಲಿಪ ಹೂಜೆಗಾರ್ತಿಯೊಂ-ದಾಯತಿಯಂ ಮೆಱಿವ ನಿನಗೆ ನಲ್ಲೆಳದಿಗಲ್ಲದೆ ಪೆಳಳಾವಳ್ಳಿಂ ಕತೆಯಂ ಬಿತ್ತರಂ ಬಿತ್ತರಿಪಂ, ನುಡಿಗಬ್ಬದ ಗಬ್ಬದ ಗಬ್ಬದುಬ್ಬರದಿಂ ನನೆಕೊನೆವೋಗಿ ಕೊನೆವೆರ್ಚಿನ ಪುರ್ಚಿನ ಪೊಳ್ಳುಬಳ್ಳು ಮುದ್ದಣಂ ? ಆಯ್ತು ಕೇಳ್. ಇರ್ವರುಮಲ್ಲೊರ್ವನೆ ಕಿಱಿಯಂ ಲವಂ ತಾನೊರ್ಮೆ ಸಂಗಡಿಗರ್ವರಸು ಆಶ್ರಮಕೆನಸುಂ ದೂರದೆ ತೋಂಟದೊಳ್ ಬಿನದಿಸುತಿರ್ಪ ವೇಳೆಗೆ ಬಿಂಕದಿನಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಸುಱಿದುಂ ತುಱಿದುಂ ಮೂಸಿಯುಂ ಬಾಸಿಯುಂ ಮೇದುಂ ಪಾಯ್ತುಂ ವನಮಂ ಮನಮಂತುಟಾಱಿ ಪುಡಿಗುಟ್ಟಿ ಕಿಚಿಕಿಲ್ಪ ಹಯಮಂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಆರ್ತಿದೊಂದು ದುಝುದುಂಬಿಗುದಿರೆ ? ಕಂಡಿರೆ ? ಮುತ್ತುಯ್ಯನಿಲ್ಲದಂದೆ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕು ಪೊಟದೋಂಟಮಂ ತೊತ್ತಲದುಱಿದು ಪಾಲ್ಗೊಡಿಕುಂ. ಪೋಪಂ ! ಪಿಡಿದು ಕಟ್ಟಿ ಬಂದೊಡೊಡನೆ ಮುತ್ತು ಮುನಿಗೊಪ್ಪಿಸುವಮೆಂದು ತಾಂ ಮುಂತೆ ತಳರಲೊಡಂ ಮಿಕ್ಕಿನ ಬಟುಗಳ್ ಪಿಡಿ ಪಿಡಿ ಎಂದಾರ್ದು ಸೋವುದುಂ, ಲವಂ ತಾನೆ ಮುಂಬರಿದುತ್ತರಿಗೆಯಿಂ ಕೊರಲಂ ಬಿಗಿದು ಕೆಲನ ಕಿಱಿಗೋಣೆಯ ಕಿಱ್ಕೊಂಬಿನೊಳ್ ಕಟ್ಟಿ ನೊಸಲೆಸೆವ ಬಿರಿದಿನೋಲೆಯೆಂ ಕಂಡುಕೊಂಡು ಮಾಣೆಗಳಿದಿರೊಳಿಂತು ವಾಚಿಸಿದಂ :



ನೆಗಟ್ಟಿವಡೆದ ನೇಸಳಬಟ್ಟೆಯೊಳೊಗೆದು ಪೊಟ್ಟುಪೊಟ್ಟಿಗೆಟ್ಟಿವೆತ್ತು ಪಲವುಂ  
ಪಗಲರಸುಗೆಯ್ದ ಪಂತಿದೇರವೆಸರ ರಾಯಂ ಮುನ್ನೋರ್ವನುಂಟು. ಆತಂಗೆ ಪಿರಿಯಳರಸಿ  
ಕುಶಲೆಯೊಳವುಂ ಬೀರವುಂ ನನ್ನಿಯುಂ ಬಲ್ಲುವೊಂದಾಗಿ ಮೆಯ್ಯೆತ್ತಂತೆ ಪುಟ್ಟಿ  
ಜಸಂಬೆತ್ತ ಶ್ರೀರಾಘವಂ ಜನ್ನಮಂ ಬೇಳ್ಳುಂ. ಅಂತಿರಾತಂ ಗೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ವಾಜಿಯಂ  
ಸೋದರನಾರಯ್ಯೆಯೊಳ್ ತಿರೆಗೆ ಕಳಿಪಿದಂ. ಆರಾನುಮೆತ್ತಾನುಂ ತೋಳ್ವಲದೊಂದು  
ಪೆರ್ಮೆಯಿಂ ಜವನ ಬಾಟಿಗೆ ಪೋಗಲ್ಪಗೆವ ಕಲಿಯಿರೆ ಕಟ್ಟಿ ಕಾದುವುದೆಮ್ಮವರೊಳ್  
ಮೇಣುಮಂಜಿ ಪಿಂಜರಿವಂ ಕಾಣ್ಕೊಟ್ಟೆಮ್ಮೊಳ್ ಮುಟಿವಾಟ್ಟುದು.

ಬಟ್ಟಿಕ್ಕಮಿಂತು ವಾಚಿಸಿಕೊಂಡು—ಉಂ ! ಇಂತುಟಲೆ ಬೀರರೊಂದು  
ಪೆರ್ಮೆವಡೆದೇಟ್ಟಿ ! ತಾಂ ಕುಶಲೆಯೊಳ್ ಪುರುಳುಂ ಲಕ್ಕಣಮುಮೊಮ್ಮೆ—  
ವೆತ್ತದೆಂಬಂತಿರೊಗೆದನಕ್ಕುಂ ! ಇಂತಿರಂತದಂ ಬಿಚ್ಚಳಿಸಿ ತೋಟಿಪೊಡೆಮ್ಮಣ್ಣನೆ  
ಸಾಲ್ಗುಂ. ನೋಟ್ಟಿಂ ಮಾರಿಗೆ ಬಾ[ಟಿ]ಗಾರಂಬುದಂ, ಅಲ್ಲದಂದು ಪಂದೆಗಳಾಗೆವೆ ?  
ಹಯಮಂ ಮರಲ್ಪುವೊಡೆಂದು ಸೋದರಂ ಸಾಧರಂ ಬರ್ಕೆ. ಅನಿತೊಂದು  
ಬೇಗದಿನೆಮ್ಮಣ್ಣಂಗಿಂತಿದನಟಿಪಿ ಕೂಡಿವರ್ಪೆಂ— ಎಂಬನಿತಟೊಳ್ ಮಿಕ್ಕುಟಿದ  
ಬಾಲರೆನಿಸುಂ ಬೆರ್ಚಿ—ನಿನಗೇನೆಲೆ ಸೊರ್ಕು ! ಬಲ್ಲುಳ್ಳ ನಾಡ ರಾಯರ  
ಜನ್ನಗುದಿರೆಯಂ ಕಟ್ಟಿ ಚಲದಿಂ ಕಾದುವೆನೆಂಬ ನೀಂ ಮರುಳಾಗ ! ಸೆಣಸಾಟಮಾಟಮೆ !  
ಪಾಟಮೆ ! ಬಾಲಂ ನೀನೆತ್ತಮಳವಿಗಟಿದ ಕೂರ್ಪಿನ ಕಾಲಾಳ್ಳೆತ್ತಂ ! ಪೋ ಮಾಣ್ !  
ಅರಿಗಳ್ಳಿವಾಗದ ಮುನ್ನಮೆ ಕಟ್ಟಿದ ಹಯಮಂ ಪೋವಿಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಪೋಪಂ.  
ಅಜ್ಜನಾಣೆ ! ದುಡುಕಿ ಪೋಗದಿರೆಂದು ಗದ್ದಿಪುದುಮವನವರ್ಗಳಂ ಗದಟಿ—ಚಿ !  
ಚಿ ! ಕಣ್ಣಟ್ಟಿನ ತಪದ ಬವಸಿನ ಮುದುಗೊಗೆಗಳ ಪಿಳ್ಳೆಗಳ್ ಪೋಪೋಗಿರೆ ! ಆಂ  
ತರುವಲಿ ಗಡ ! ಪಗೆಗಳ್ ಕಡುಗಲಿಗಳ್ಳಡ ! ಆಂ ಕಿಟಿಯನಾದೊಡೇಂ ಅಣ್ಣಂ ಪಿರಿಯಂ  
ಸಾಲನೆ ? ರಟರಟಮೊದಲುಕ ಕಾರ ನೀರ ಪೆರ್ಗಪ್ಪೆಗಳಂತಿರೇಗಳುಮಾಗದ ಪೋಗದ  
ಪಟನುಡಿಗಳನೋದುತುಮೊದಲುತುಮಿರ್ಪ ನಿಮಗೆ ರಣದ ಗೊಡವೆಯೇಕೆ ? ನಿಲ್ಲದೆ  
ಗುಡಿಗಿಯ್ದಿ ಕೊಂಡದ ಬೂದಿಯನೂದಿಮಲ್ಲದೊಡೆ ಸವುದೆಯನೊಟ್ಟಿಮಂತುಮಲ್ಲದೊಡೆ  
ಪರಿದ ಸಮ್ಮಮಂ ಕೆಮ್ಮನೆ ಪೊಲ್ಲಿವೆಂದು ಮಾಂಕರಿಸಲೊಡಮತ್ತಲ್ ಬೆಂಬಟಿಯ  
ಕಾಪಿನಾಳ್ಳಳ್ ಹಸುವನಲು[ಟಿ]ಸುತುಂ ಬರೆವರೆ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳ್ ಬಾಲಕರುವರಿ ಮರನ  
ಮೊದಲೊಳ್ ಹಯಮುಮಂ ಕಂಡು—ಕಟ್ಟಿದರಾರೆಂದು ಜರ್ಬಿಂ ಮಸಗಿ ನುಡಿವುದುಂ,  
ಮಿಕ್ಕ ವಟುಗಳ್ ನಡುನಡುಗಿ—ಆಮಲ್ತಾಮಲ್ತು ಈ ಪೊಸಮಾಣಿಯಾಗಲ್ವೇಟ್ಟುಂ.  
ಬೇಡವೇಡೆಂದೊಡಂ ಚಲದಿಂ ಪಿಡಿದು ಕಟ್ಟಿ ಮಿಣ್ಣನಿರ್ಪನೆಂದು ಲವನಂ ತೋಟಿ ತಾಂ  
ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಪಿಂಜರಿದು ಮರನ ಮುಟಿಯೊಳಾದರ್. ಅಂತಪ್ಪುದುಂ ಆಳ್ಳಳಾ ಲವನಂ  
ಮುತ್ತಿಪ್ಪಳಿಯ ತುಣುವಳನಂತಿರೆ ಹಸುವನೇನೆಂದು ಕಟ್ಟಿದಯ್ ? ಹಯಮುಮನೆಮ್ಮುಮಂ  
ನೋಡದೆ ನಾಡ ರಾಯರೆಂದು ಸಂಕಿಸದೆ ಕದನಕ್ಕಂಜದೆ ಜೀವದಾಸೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕಟ್ಟಿನಿಂದ  
ನಿನಗೆ ಕಣ್ಣೂಟಿರವೇಡಾ ! ನೆಲನಂ ಕಿನ್ನೆಲನಂ ಬಾನಂ ತಾನಂತುಟೊಂದು ಮೈಮೆಯಿಂ

ಕಾವ ದೇವಂ ಬೇಳ್ತ ಜನ್ನದ ಮಾನ್ಯದ ಹೂನ್ಯದ ಕುದಿರೆ ಕಣ್ಣಾ! ಅಬ್ಬಾ! ಏಂ ಸೊರ್ಕೊ? ಸೆಳೆಯ ಸವಿ ಬೇಟ್, ಪೊನ್ನ ಪಿಳುಕಿನ ಬಲ್ಲಣೆಯ ಸವಿ ಬೇಟ್, ಪೋ! ಪೋ! ಕಾಡ ಕೋಡಗವಸುಳೆ! ಎಂದು ಸೊಪ್ಪಿಂ ಟಿಪ್ಪೆವೋದರ್. ಅನಿತಟೊಳ್ ಮಾರ್ಕೊಂಡಾಕುಟಿವಿಂಡಂ ಪುಗುವ ಮುಟಿಸಿಂಗನೊಂದಾಟೋಪದಿಂ ಕಾವಲರ ಪಡೆಯಂ ನುರ್ಗಿ ಸರಲ ಸೋನೆಯಂ ಕಟಿದು ಘಾತಿಸಿ ಬೊಬ್ಬಿಟಿದು ಕಂಡಿರೆ ಕಾಡ ಕೋಡಗವಸುಳೆಯ ಕಯ್ಯಳಕಮಂ: ಎನಗೆ ಸೆಣಸಾಟಂ ಸಲ್ವದೇ? ಸಾಲ್ವದೆ ನಿಮಗಿಂದಿನ ಗೆಲ್ಲಮೆಂದು ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಂ ಕೋಲ್ಗನೆಚ್ಚು ಎನಿಸೊ ದೂರಕಟಿಯಟ್ಟಿದಂ. ಬಟಿಕ್ಕಮವರಾತಂಗಮಾತನೊಂದು ತದೆಗಂ ಬೆಂಗೊಟ್ಟಂತುಮಿಂತುಮೋಡಿ ತಮ್ಮೊಡೆಯಂಗಿಡಿದಂ ಪೇಟ್ಟುದುಮಾತಂ ಮಾತಂ ಮಾಣಿಸಿ ಸುಮತಿಯೊಳಾರ್ತೀವನಮುಡಪ್ಪ ಬಾಲನೇನಿರ್ಕುಂ? ನೀಂ ಕೇಳ್ಪುಂಟೆ, ಪೇಟಿನಲೊಡಂ-ಇಂತೀ ವನಂ ಮುನಿಗಳಾಶ್ರಮಮೆಂಬುದಂ ಬಲ್ಲೆಂ. ಬಾಲನಾಟಿಂಬುದನಟಿಯೆನೆಂದಂ. ಅದರ್ಕಾ ಶತ್ರುಹನಾರಾದೊಡೇನಾಯ್ತು ಎತ್ತಿ ಪೋಪಮೆಂದು ಸೇನೆವೆರಸೈದಿವಂದು ಕುದಿರೆಯನಣ್ಣನೆಡೆಗುಯ್ಯ ಲವನಂ ತಡೆದು ತಾಗಿದನಾಗಳ್. ಅನಿತಟಿಂ ಮೇಲೆ ಮನೆಗೆಂದು ಪೋಪ ಲವಂ ಪಲವಂ ರಾವುತವಡೆಯಂ ತೇರವಂಗಡಮಂ ಕರಿಘಟೆಯಂ ಕವಿತರ್ಪುದಂ ಕಂಡು ಮಾಣ್ಣು ನಾರಿಯಂ ಬಿಲ್ಲೆ ಬಿಗಿದು ಬೆನ್ನ ಮೂಡಿಗೆಯಿಂ ಕೋಲನುಗಿದು ಸಂಧಿಸಿ, ಬಂಧಿಸಿದ ಕುದಿರೆಯ ಕೆಲನೊಳಿರ್ಪುದುಮಾತನೊಂದು ಬಿಂಕಮುಮಂ ಸೆರಗಂ ಪಾರದ ಬೀರಮುಮಂ ಕಂಡು ರಾಘವಾವರಜಂ ತಾನೆ ತೇರಂ ನೂಂಕಿ ಬಾಲಂಗಿದಿರಾಗಿ-ಎಲೆ ಮಾಮಿಡಿಯ ತೋರದ ತೋಟದ ಪೆರ್ಕಳಿಕೆಯ ತರಳ! ಮೊಟ್ಟೆಯೊಳೆ ಕೆಲವೊಂದದಟು ನಿನಗೆತ್ತಣೆನಾಯ್ತು? ನೀನಾವಂ? ಹಯಮನೇನೆಂದು ಬಗೆದು ಕಟ್ಟಿದೆಯೊ? ಕಟ್ಟಳವಿಯೊಂ ನಿನಗೆ? ಸೊಗಸಾಯ್ತು ಬಿಡು ಬಿಡು ಮರುಳೆ! ಆಟದ ಕೂಟದ ನಿನ್ನನ್ನರೊಳ್ ಪೊಣದ[ವ]ರ್ತು ಕದನಮಲ್ಲೆಂದು ಗದಟಿ ಮರಲ್ಪುವೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಹಯಕೆ ಸನಿಯಂಬೋಪುದುಂ ಲವಂ ಕಿಸುಗಣ್ಣೆ ಕಣೆಯನೆಚ್ಚು ಪಗೆಯಂ ನೋಯಿಸಿ ಕಡೆಯೊಳ್ ಪ್ರಾಯಂ ಕೂಸಾದೊಡೇನೀ ಸಾಯಕಂ ಕೂಸಕ್ಕುಮೆ! ಜಗದೆ ನೀಮೆ ಬಲ್ಪುಳ್ಳರಾಮ್ ನಡೆವೆತ್ತಸೀಂಬುಟಾಗೆವೆ! ಅಲ್ಲದೊಡೇಂ ಪೆರ್ಕಳಿಕೆಯೊ? ಆಮೆ ಜಗದ ಗಂಡರಗಂಡರ್ ಪೆಟರ್ ಪಂದೆಗೊಂದೆಗಳ್! ಹಯಂ ಬರ್ಪುದುಮೊಡನೆ ಮುಟಿವಾಲ್ಪುದು! ಕಪ್ಪಮನೊಪ್ಪಿಸುವುದು ಗಡಾ! ನಿರ್ಧನರಪ್ಪಿನಿಂ ಮೊಗಸಿದರ್ ಜನ್ನಕ್ಕೆ ಪಣಮಂ ಕುಡಿಮೆಂದು ಬೇಡಿದೊಡಾಗದೆ! ಲೇಸು ಲೇಸು! ನಿಮ್ಮನ್ನರಪ್ಪ ನಾಡರಾಯರೊಂದಾಯತಿಯೆಂದು ಹಂಗಿಸಿ ನುಡಿದಂ. ಆ ನುಡಿಗೆ ಶತ್ರುಘ್ನನಿಸುಂ ಖತಿಗೊಂಡು ಮೇಣೊಂದಂಬಿನಿಸಲೊಡಂ ಮಾರ್ಕೊಂಡು ಮುಟಿದು ತಾನೈದು ಕೂರ್ಗಣೆಗಳಿಂ ಮೇಣೊಂದಂಬಿನಿಸಲೊಡಂ ಮಾರ್ಕೊಂಡು ಮುಟಿದು ತಾನೈದು ಕೂರ್ಗಣೆಗಳಿಂ ತೇರಂ ಬಿಲ್ಲನಾರಿಯಂ ತುಂಡಿಸಿ ಹೂಂಕರಿಸಿದಂ. ಮತ್ತಂ ಶತ್ರುಹಂ ನವ್ಯಭವ್ಯರಥಮಂ ಪೊಸಬಿಲ್ಲಂ ಕೊಂಡು ಬಾಲಕನಂ ಶರಂಗಳಿಂ ಮುಸುಂಕಿದಿಂಬಟಿಯಂ ಕೋಲ್ಗುಳುಬೆಗೆ ಗಾಲುಗೆಟ್ಟು ಬಾಯಾಟಿ ಬನ್ನವಟ್ಟು

ಮುಚ್ಚಿವೋದ ಲವನೊಂದು ಗಂಡಗರ್ವಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ನೇಹಂ ಮಿಗೆ ತಾನೆ ತೋಳೊಳಿತ್ತಿ ತೇರೊಳಿಟ್ಟು ಹಯಮಂ ಬರಿಸಿ ಪುರಕೆ ಪೋಗವೋಪುದುಂ, ಮಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಂತಿದಂ ಕಂಡು ಬೆದಲಿ ಕಟ್ಟುಲಿದಿಂ ತಮ್ಮಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬೆಟ್ಟುಸಿರಿಂ, ಇನಿವೊಟ್ಟು ಬಾರದೆ ನಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಬರವನೆ ಪಾರುತುಮಿರ್ಪ ಸೀತೆಯಂ ಕಂಡು ಅಬ್ಬಿ ! ಪೋಪೋ ! ಈಗಡೆ ಲವನಂ ಬಿಂಕದ ರಾಯರ ಕುದಿರೆಯಂ ಕೊಂಡನೆಂಬೊಂದು ಕತದಿಂ ಬೇಡವೇಡೆಂದೊಡಂ ಕೇಳದೆ ಪಗೆಗಳ್ ಪಿಡಿದುಯ್ದರಯ್ಯೋ ! ಕುಶನಾವೆಡೆ ! ಮುತ್ತಯ್ಯನೇಂ ಬಾರನಿನ್ನುಂ ! ಕೆಟ್ಟುದು ಕಜ್ಜಂ. ನಡೆನಡೆ, ಪೋಪಂ ಪೋಪಂ, ತಳ್ಳದಿರೆಂದು ತಾಮುಂ ಕಯ್ಯೊಳ್ ದಂಡಂಗೊಂಡು ಪೊಲಮಟ್ಟರ್.

ಮುದ್ದಣಂ- ಎನ್ನೆಲಿ ! ಇಂತಾಡಿದ ಮಕ್ಕಳ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ವು ಸೀತೆ ಮನಮುಗಿ-ಹಾ ಹಾ ! ಎನ್ನ ಕಣ್ಣೊಯನಾರುಯ್ದರೆನ್ನ ಚಿಂತಾಮಣಿಯನಾರ್ಪಿಡಿದರೆನ್ನ ಸಂಜೀವನಮನಾರ್ ಕೊಂಡರೆನ್ನರಗಿಳಿಯನಾರ್ ಕೊಂಡರಕ್ಕಟಾ ! ಹಾ ಎನ್ನ ರನ್ನ ! ಹಾ ಚೆನ್ನ ! ಹಾ ! ಹಾ ! ಸುಕುಮಾರ ! ನೀನೇನಾದಯ್ ! ಎತ್ತವೋದಯ್ ಮಗನೇ ? ನಿನಗೇಕೆ ವಾಜಿ ? ಏತರ್ಕಾಜಿ ಪಗೆಗಳೊಳ್ ? ಜಡಿವರೊ ಬಡಿವರೊ ಸೆಲಿವಿಡಿದಿಡುವರೊ ಮೇಣಲ್ಲದಂದು ಶೂಲದ ಮೊನೆಗೇಲಿಡುವರೊ ಕಡಿವರೊ ಬಲಿದೇಂ ಬಿಡುವರೆ ಹಾ ಕಂದ ! ನಿನ್ನನಲುಗುಲಿರಾಯರ್ ? ಆ ! ಅರಿಗಳ ಬಾಯ್ಗಂದೆ ಪೆತ್ತೆನೆ ಮಗನೇ ! ಎಂತೊಡಲಂ ಪಿಡಿದಿರ್ಪೆನೊ ! ಎಂತು ಸೈರಿಪೆನೊ ! ಎಂದು ಪಲುಂಬಿ ಪಳವಿಸುತಿರ್ಪಾ ವೇಳೆಗರಿಗಜಾಂಕುಶಂ ಕುಶಂ ಕುಶಸಮಿತ್ಪಲ- ಪುಷ್ಪಂಗಳಂ ಪೊತ್ತು ತೊಟ್ಟನೆ ಬಂದು ಪೊಲಿಯನಿಲಿಪಿ ಮುಗುವ ಮಾತೆಯ ಪೊರೆಯೊಳ್ ನಿಂದು-ಎನ್ನಬ್ಬಿ ! ಇಂತೇನಲಾರಿನಾಯ್ತು ? ನಿನಗೇಂ ಜಡಂ ! ಪಟವಾನಿಸರಾ ತವಸಿಗಳೇಂ ಕೊಲಚಾಡಿದರೆ ? ನೆರೆವನೆಯ ಕಿಲಿಯಬ್ಬಿ ನಿನ್ನಂ ಬೆನ್ನೊಳೇಲಿಸಿದಳೆ ! ಈ ಗಾಳು ಮೂಲಬಾಳರೆತ್ತಾನುಂ ಭಂಗಿಸಿದರೆ ? ಏಕೆ ಮುಗುವು ? ಎನ್ನಂ ನೋಡು, ಮಾತಾಡು-ಎಂದೆನಿಸುಂ ಪತ್ತೆಸಾರ್ದು ಕೊರಲನ- ಮರ್ದಪ್ಪಿಯುಂ ಗಲ್ಲಮನಲುಗಿಯುಮೊಲಿವ ಕಂಬನಿಯಂ ತೊಡೆದುಂ ನುಡಿಯಿಸುವ ಬಾಲಕಂಗೆ ಮುನುಡಿಗುಡಲಾಳಿದಂದು ಬಲಿಯ ಮಕ್ಕಳ್-ಪಗೆರಾಯರ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯಂ ಬಂದಿವಿಡಿದುದಂ ಮೇಣ್ ಕಾದಿ ಸೆಲಿವೋದುದಂ ಕುಶಂಗೆ ಕೇಳಿಸಿದರ್. ಇಂತೆಂಬ ವಟುಗಳಂ ಗದಲಿ ಬೆದಲಿ ಪೋಪಂತುಮಾಡಿ ! ತಾಯಂ ಎನ್ನಾಣೆ ! ಮುಗುದಿರೊ. ಜವನಕ್ಕೆ ! ಉರಿಗಣ್ಣ ಭವನಕ್ಕೆ ! ಬೆಟ್ಟಿನ ತಿಟ್ಟಿನ ಮಾಧವನಕ್ಕೆ ! ಎಮ್ಮ ಲವನಂ ಕೊಂಡುಯ್ದವನಂ ಸೊರ್ಕು ಸೆರ್ಕಪ್ಪಿನೆಗಂ ಬಡಿದು ಪಿಡಿದಸುವೆರಸು ನಿನ್ನಡಿಗೊಪ್ಪಿಸದಿರೆ, ನಿನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಕಂದನೆ ! ನೋಡೆನ್ನೆದಟನೆಂದು ಪೂಣ್ಣ ಮಾತೆಯಂ ಸೈತಿಟ್ಟು, ಮುನ್ನಂ ಮುನಿ ತನಗಿತ್ತ ಸವಗಮಂ ಸೀಸಕಮಂ ಕಣೆಯಂ ದೊಣೆಯಂ ಬಿಲ್ಲನೆಲ್ಲಮಂ ಕೊಂಡು ತಾಯ್ಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಪರಕೆಗೊಂಡಂದಿನಲುಮೊಗನೊಂದು

ಪನ್ನತಿಕೆಯಿಂ ಬೆಂಬತ್ತಿನಡೆದು ತಡೆದರಿಸೇನೆಯನಿದಿರ್ಚಿ ಎಲೆಲೆ ಬಣಗುಗಳಿರಾ ! ರಣದೆ ಮೆಯ್ಯೋಲದ ಸಾಲದ ಬಾಲನೊರ್ವನಂ ಬಳ್ಳು ಪಿಳ್ಳೆಯನೆಂತಂತು ಕೊಂಡುಯ್ಯದಿದಾವನಾಯಂ ? ಸೆಣಸಾಳ್ಳಳ್ ನಿಮ್ಮಂಗಲ್ಲವೆಣ್ಣೆಂತೊಲ್ವಳ್. ಬಲ್ಲುಳ್ಳೊಡೆನ್ನೊಳ್ ತೋಟಿಮೆಂದು ತನಿವೆಳಗಿನ ಪೊಸಮಸೆಯಲಗಂ ತೆಗೆದೆಚ್ಚು ಚೂಣಿಯಂ ಘಾತಿಸಿದಿಂಬಟಿಯಂ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ತಮ್ಮ ದಟಮಂ ಕಯ್ಯೀಸಿ ಸೈತಿಟ್ಟು ಪುಷ್ಕಲಂ ಬಂದ ಬವರಿಗಂಗೆ ಮಾಟಾಂತು ಎಲೆ ತರಳ ! ನಿನ್ನ ಬಿಂಕದ ನೆಲೆಯೇಂ ? ಕಟ್ಟುಟದ ಬಟದ ಬಾಯಾಯ್ತರಿಯಂ ಗೆಲಲಾಪೊಡೆ ಪೊಪೊಡೆ ಮೆಯ್ಯಲಿಗಳ್ ನಾಣಿಲಿಗಳಂತು ಜಂಕಿಪರೊಳರೇ ? ಸೆಟಿವಿಡಿದುಯ್ಯೊಡಾಗದು ಗಡ ! ಗಂಡರ ಗಂಡಗರ್ವಕ್ಕೆ ತಗದು ಗಡ ! ನಾಯಂ ನಾಯಂ ಕೇಳ್ವರೆ ? ಅಲ್ಲದಂದಾ ಬಡ ತರುವಲಿಗೇಕೊ ನಾಡ ಮನ್ನೆಯರ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯೊಂದು ಗೊಡವೆ ! ಕಾದುವ ಬೆಸನಂ ! ನೀನವಂಗೆ ಸೋದರನಕ್ಕುಮದಟಿಂ ಕಡುಕೆಯೊಡೆ ನಿನ್ನಮಂ ಸೆಟಿಗೊಂಡು ಕೊಂಡು ಪಿಂಡಮರ್ದನಂ ಮಾಡದೆ ಬಿಡುವೆನೆ, ನೋಡೆಂದು ಪೊಂಗಟಿಯ ಕೂರಂಬುಗಳನಾರ್ದೆಚ್ಚಂ. ಅಂತಿರೆ ಗುಟಿಗೊಂಡು ಬರ್ಪ ಬಾಣಮಂ ಕಾಣದಂತು ಕಡಿದು ಪಡಿಸರಲಿನೇಸಾಡಿ ಕೂಸಾಡಿದ ನುಡಿಗಿಂತಿದೇಂ ಮುನಿಸು ? ನೀಂ ಮಾನ್ಯರ್ ಹೂನ್ಯರ್. ಆಮನ್ಯರ್ ವನ್ಯರ್ ಸಾಜಮಾಗೆವೆ ! ನೋಟೊಡೆ ನಿಮ್ಮಗಂಡುಗಲಿತನಕಂ ಮನಕಮೊಪ್ಪಿರೆ ಮುಚ್ಚೆಯಿಂ ಪಚ್ಚಿವೋದ ಕಿಡುದಮ್ಮನಂ ಬಂದಿಗೊಂಡಿರಕ್ಕುಂ. ಈಗಳೆನ್ನಂ ಮುನ್ನಂ ಬನ್ನಂಬಡದನ್ನಂ ಬಾಲ್ಟಲೆವಿಡಿಯಿಂ. ಅಲ್ಲದೊಡಂತು ಆಹಃ ! ಕಾಡ ಮರೆಯ ಕಿಟುವಟಿಯನಟ್ಟಿ ಪಿಡಿವ ನಾಡ ನಾಯ್ಲೆಂತಂತೆನ್ನಣುಗದಮ್ಮನಂ ಜಡಿದೆವು ಕಡಿಪಿಡಿದೆವೆಂದೊಡೊಂದು ಪನ್ನತಿಕೆಯೇ ! ಈಗಳೆ ನಿಮ್ಮನುಗಿದುಂ ಬಗಿದುಂ ದೆಸೆವಲಿಗುಡುತುಮೆನ್ನ ಬೆನ್ನ ತಮ್ಮನಂ ಕೊಳ್ಳೆನೆಂದು ನೋಯಿಸಿದಂ. ಇಂತಿರೆ ಪುಷ್ಕಲಂ ಶರಹತಿಗೆ ಗಾಟುಗೆಟ್ಟು ಬಾಯಾಟಿ ಕೀಟಿ ನೆಲಕುರುಳ್ಳು ಇನಿವೊಟ್ಟುಂ ತೆಪ್ಪಟದಿರೆ ಕಂಡು ಲವಣಾಂತಕನಂತಕನಂತೆ ಕನಲ್ದು ತೇರನೇಟಿ ಬಂದು ಕಟ್ಟಿದಿರ ಪೂಣಿಗನಂ ಕಂಡು-ಅಬ್ಬಾ ! ಕಂಡಿರೆ ಮರೆಗೊಣಸು ಪಲ್ಲಮಟಿಯಂ ಕೊಣಕಿ ಕೆಣಕುವೊಂದಚ್ಚರಿಯಂ, ನೀರೊಳ್ಳೆ ಪುತ್ತಿನ ಪಾವಂ ನುಂಗಲಾಟಿಪೊಂದಂದಮಂ ! ಕಾಲತುಟಿತಕ್ಕೆ ಪೊಗೆವ ನಂಜಿನುರಿಜಾಲೆಯ ಸುಯ್ಯೆ ಜಜ್ಜರಿಯಾಗಿ ಸೀಕರಿವೋಪುದಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದಿರ್ಕುಮೆಂದು ಬೆಂಗೆಬೆಂಗಯ್ದಂಬುಗಳನೆಚ್ಚೋಡಾ ಸರಲ್ ಕೂಟದ ಕಾದಲರನೆಚ್ಚೊಡಲಿಚನ ಪೂಸರಲವೊಲಾಯ್ತುಸರಲಂ. ಆಗಳೆ ಕುಶಂ ಪಗೆಯ ಕಣೆಯಂ ಸದೆದು ಮೇಣೆರಡಟಿಂ ಕರದ ಕೋಯಂಡಮಂ ಮುಟಿದಂ. ಇಂತು ಬಿಲ್ ಬೆಸೆಯಾಗಿ ಕಂಡು ಶತ್ರುಹಂ ಪೆಟತೊಂದು ಬಿಲ್ಲಂ ಕೊಂಡು ಕಣೆಯಂ ಪೂಡಿ-ಎಲೆಲೆ ಮಟ್ಟುಮೀಟಿದ ಮಾಯದೆ ಬಾಲಕ ! ನೀಂ ದಿಟ್ಟಂ. ದಿಟ್ಟಮಾದೊಡೆನ್ನೀ ಕಟ್ಟಿಸುಗೆಯ ಕೋಲಂ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟಿವುದೆಂದು ಕಿವಿಮುಟ್ಟಿ ಸೆಳೆದಿಟ್ಟಂ. ಅನಿತಟಿೊಳೆ ಕುಶಂ ತನಿಗಿಡಿಯಂ ಕಾಟಿವರ್ಪ ತೋರಗಣೆಯಂ ನಡುವಟ್ಟಿಯೊಳೆ ಪಡಿಗೋಲಿಂ ಬಡಿಗೋಲಿಂ ಕರಡಮಂ ಸದೆವಂತೆ ಸದೆದುಮುತ್ತಮಾಟಿಂ ಕಯ್ಯಪೊಸಬಿಲ್ಲಂ ಮೆಯ್ಯ



ಸವಗಮಂ ತುಂಡಿಸಿ, ತೇರಂ ವಾರುವಮಂ ಕಡಿದು, ರಥಿಯಂ ಸಾರಥಿಯಂ ಸಮಂತು  
ಗಾಱುಗಿಡಿಸಿದಂ. ಅಂತಪ್ಪುದುಮಿಳಿಗಿಟಿತಂದು ಗದೆಗೊಂಡು ಪೊಯ್ಯಲೊಡಂ ಕುಶನೆಂತುಂ  
ಮೆಯ್ಯುದುಡಿ ಪುಟನೆಗೆದು ತನ್ನೊಂದು ಕಣೆಯಿಂ ಶತ್ರುಹನನಿಱಿದಂ.  
ಆಗಳೇನೆಂಬೆನೊ! ಬೆಟ್ಟಿನ ನಿಡುಮರಂ ಬಿಱುಗಳಿಯ ಪೊಯ್ಲಿಗೆ ಬೇರುಡಿದು  
ಬೀಳ್ವಂತೆ ದಿಮ್ಮನೆ ಗದೆವೆರಸು ತಿರೆಗೆ ಕೆಡೆದಂ. ಮೊಱೆಯಿಟ್ಟುದು ಸೇನೆ.  
ಮುಂದುಗೆಟ್ಟುದು ಯೋಧರೊಂದು ನೆರವಿ. ಗಜಬಜಿಸಿದರ್ ಮಹಾರಥರ್.  
ಇಂತಾಗಲೊಡಮೆತ್ತಂ ಸುಭುಜಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಧಿ ಮುಂತಪ್ಪ ವೀರರುಂ  
ಸುಗ್ರೀವಸುಷೇಣರಾದಿಯಪ್ಪ ಮರ್ಕಟನಾಯಕರುಮಿರ್ತಂಡದಿಂ ಮಂಡಳಿಸಿ  
ಕಾದುವುದುಮೊರ್ವನೆ ಬಾಲನನಿಬರಂ ಮಱಿಸಿಂಗನಾನೆವಿಂಡನೆಂತಂತು ಮಾಮಸಕದಿಂ  
ದೆಸೆಗಿಡಿಸಿದಂ. ಕೆಲರಂ ಕಡಿದಂ, ಕೆಲರಂ ಬಡಿದಂ, ಕೆಲರನುಗಿದಂ, ಕೆಲರಂ ಬಗಿದಂ,  
ಕೆಲರಂ ಕುಱಿದಱಿದಂ, ಕೆಲರಂ ಬಿಗಿದಂ, ಕೆಲರನಿಟ್ಟಂ, ಕೆಲರಂ ಬಿಟ್ಟಂ ಮೊನೆಯೊಳ್.

ಇಂತು ಸಂಗ್ರಾಮಕೋಲಾಹಲಂ ವಿರೋಧಿವರೂಢಿನಿಯಂ ಸದೆಬಡಿದು ಕಾಲದ  
ರಂಗತ್ರಿಣೇತ್ರನಂತೆ ಮೆಱಿಯುತಿರ್ಪುದುಮಾ ವೇಳೆಗೆ ಮುಚ್ಚೆವೋದ ಲವಂ  
ಕಿಱಿದುಂಬೇಗಮೆಟ್ಟರ್ತು ತನ್ನ ಬಂದಿಗೆ ಬೆಟಗುವಟ್ಟೆತ್ತಂ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಪಗೆಯೊಡ್ಡು ಬಕ್ಕಂ  
ಬಯಲಾದುದಂ ನೀಡುಮೆಣಿಸಿ ಮುಂದೆಸೆಯೊಳಱಿದುಱಿದ ಜೋದರೊಳ್  
ಪೊಣರ್ವಗ್ರಜಾತನಂ ಕಂಡು ತಾನುಂ ಕೈದುಗೊಂಡಾತನಂ ಕಿಚ್ಚಂ ಗಾಳಿಯೆಂತಂತು  
ಕೂಡಿದಂ. ಹತಶೇಷರೊಳಮೀಗಳ್ ಪಲಂಬರ್ ಗತಾಸುಗಳಪ್ಪುದಂ ಕಂಡು  
ಕಂಠಗತಾಸುಗಳೆಂತುಂ ರಣಕೆ ಬೆಂಗೊಟ್ಟೋಡಿ ಕಟ್ಟುಟದಿಂ ಪೊಲಲೆ ಬಂದು  
ರಾಘವಂಗೀ ವಿವರಮನಱಿಕೆಗೆಯ್ದುದುಂ, ತನ್ನವರ ಪರಿಭವಕ್ಕೆ ಮನಮಱುಗಿಯುಂ ಪಗೆದ  
ಮಕ್ಕಳಿರ್ವರ ಏಱ್ಱೆವೆತ್ತ ಬಲ್ವಿಂಗೆ ಬೆಟಗಾಗಿಯುಂ ದೀಕ್ಷೆಯೊಳಿರ್ದ  
ರಾಘವನನುಜಂಬೆರಸು ತಾನೆ ಪೊಟಮಟ್ಟಂ. ಇಂತು ಕಡುವೇಗದಿಂ ಪಡೆಗೂಡಿ ನಡೆದು  
ಕಾಡನೆತ್ತಂ ಕವಿದೊತ್ತಿ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರೋರೊಂದು ದೆಸೆಯೊಳಿರ್ದು ದಟವನೊಡ್ಡಿ  
ಮಕ್ಕಳಂ ಪಿಡಿಯೆ ಬರ್ಪುದಮಾವೊಡ್ಡು ಗಾಳಿಯೊಡ್ಡಿನ ಮುಗಿಲೊಡ್ಡಾಯ್ತು  
ಬಾಲಕರಿದಿರೊಳ್. ಇಂತೊಂದು ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂ ಸುರಿಗೆಯ, ಜವದಾಡೆಯ, ಕಕ್ಕಡೆಯ,  
ಮುಸುಂಡಿಯ, ಕಡಿಗತ್ತಿಯ, ಕೊಡಲಿಯ, ಇಟ್ಟಿಯ, ಬಟ್ಟಗೈದಿನ, ಕೈದುಕಾಟರ ದಟಂ  
ತಮ್ಮಮಗೆ ದಟದುಟದಿಂ ಕುಶಲವರೆಸುಗೆಯಿಂ ಸತ್ತು ಮುತ್ತುಂ ಕಱಿದುಮಱಿದು  
ಪೋಪುದುಮಱಿದುಱಿದ ದಂಡಂ ತಂಡತಂಡದಿಂ ಪಿಂಡನಾಗಿಸಿ ಚಂಡಭಂಡನಕ್ಕೆ  
ನೂಂಕಿ ತಾಮಿರ್ವರುಂ ತೇರನೇಱಿ ಬರ್ಪ ಗಂಡುಗಲಿಗಳಂ ಕಂಡು ಗಂಡಗಿರ್ವದಿಂ  
ಲವನಗ್ರಜಂಗೆ-ಕಂಡಿರೆ ಅಣ್ಣ! ಮೊನೆಯೊಳಾಗಳೆ ಮಿಱುಗೆ ತುತ್ತಾದ ತಮ್ಮವರ  
ಬೆಂಬಲಕೆಂದು ಬಂದ ಬಲ್ಲಿದರಿರ್ವರಂ. ಬೇಱೆವೇಱಾಗಿ ರಥಮನಡರ್ದೆಮಗೆ  
ಮುಮ್ಮೊಗಮಾಗಿ ರೀವಿಯಿಂ ಬರ್ಕುಂ. ಈಗಳೆಮಗೆ ಸಮರಂ ಸಾಟಿಯಾಯ್ತು. ಕಾಡ  
ದೆವ್ವಗಳ್ಗೆ ಬಲಿಯೀವಂ. ಕಿಱಿಯನೊರ್ವನೆನಗೆ, ಪಿರಿಯಂ ನಿಮಗೆ, ಮಿಕ್ಕಿನ  
ಪಡಿಬಲಮೆನ್ನ ನಿಮ್ಮ ಕೋಲೆಂದು ಪಸುಗೆಗೆಯ್ದು ಮುಂದೊತ್ತಿ ಬರ್ಪ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ್ಗೆ  
ಕಟ್ಟಿದಿರಾಗಿ ನಡೆದರ್.

ಇಂತು ಸಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಿಂಕದಿಂ ಮುಟ್ಟಿವರ್ಪ ಮಕ್ಕಳ ಬಲಕಂ ಚಲಕಂ ನಿಬ್ಬಿಟಗಾಗಿ ರಾಘವಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂಗೆ-ಎಲೆ ತಮ್ಮ ! ನಾಡೊಡೆಯರ ಮಕ್ಕಳಮೀವಗೆಯ ಪೆಂಪುಂ ಕೆಂಪುಂ ನೋಟೊಡರಿದು ಗಡಾ ! ಪಾಡುಗೆಟ್ಟ ಕಾಡ ತರುವಲಿಗಳ್ಳಿಂತುಟೊಂದು ಬೀರಮೆತ್ತಣ್ಣು ! ಇವರೊಳಿನಗೇನೊ ಮಮತೆ ಪುಟ್ಟುಗುಂ, ಮುನಿಸು ಬಾರದು. ಆರೆಂಬುದನಾರೆಯ್ತು ಪೇಟಯ್ !- ಎಂಬುದಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ತೇರನಣೆದು ನೂಂಕಿ ಬಿಲ್ಲ ಕೊಪ್ಪಿಗೆ ನಾರಿಯನಳವಡಿಸುತೆ ಕೋಲಂ ಸಂಧಿಸುತೆ ನುರ್ಗಿವರ್ಪ ಬಾಲರಂ ತಡೆದು-ಎಲೆ ಮಕ್ಕಳಿರ ! ನೀವಾರ್ ? ಹಯಮಂ ಕಟ್ಟಿದಿರೇಕೆ ? ಎಮ್ಮವರನಿದಿರ್ಚಿದಿರೇಕೆ ? ಪೋಪಿರೆಲ್ಲಿಗೆ ? ತಡೆಯಿಮೆಂದು ಬಿಲ್ಲನೇಟಿಸಿದಂ. ಆಗಳ್ಗೆ ಲವಂ-ಎಲೆಲೆ, ಕಟ್ಟೊತ್ತಾಯದ ರಾಯ ! ಮೊನೆಗೊಡ್ಡಿ ಬಂದು ನೀವಾರೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದಿದಾವ ನಡತೆ ? ಸಲ್ವೊಡೆ ಕಾದು, ಮೋದು, ಆಟೆಯಪ್ಪೊಡೆ ಪಲಾಯನಮನೊಂದು. ಆದೊಡಂ ನೀಂ ಕೇಳ್ವಿನಂ ಪೇಟಿಂ. ಎಮ್ಮನಬ್ಬೆ ಪೆತ್ತಳಜ್ಜಂ ಸಾಕಿದಂ. ಚಲದಿಂ ನಿಮ್ಮ ಹಯಮಂ ಕಟ್ಟಿದೆವಿದಿರ್ಚಿದೊಡಿದಿರ್ಚಿದೆವು. ಮೀಸಲಿರ್ಪ ನಿಮ್ಮ ಜೋದರ ಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆ ಪೋಪೆವು. ತಡೆದೊಡೆ ತಡೆವೆವೆಂದು, ಕಟ್ಟಿ ನುಡಿವುದುಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ- ಕೊರ್ವಿನ ಕೊಂಕುನುಡಿಗಿದು ಪೊಟ್ಟು ನೀಮೆಳೆಯರ್ ; ಗೆಲ್ಲ ಗೆಲ್ಲಂ ಸೋಲ್ತಸೋಲಂ ಬೀರರ್ಗಿಮಗೆ ಬಾರದು. ಸವಿನುಡಿಯಂ ಲಾಲಿಸಿ ಕೊಳುಗುಳಮಂ ಹಯಮಂ ಕಡುಚಲವಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೋಗಿಂ. ಈ ನುಡಿ ನಿಮಗೆ ಸೊಗಸಾಗದೆ ಪೋಗೆ ನಿಮ್ಮೊಡಲುಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೋಪಿರ್. ಇದು ನಿಕ್ಕುವಮೆಂದು ಮೂಡಿಗೆಯಿಂ ಕಣೆಯನೆತ್ತಿ ಬಿಲ್ಲಿ ಪೂಡಿದಂ. ಅದರ್ಕಾ ಲವಂ ಲವಂ ಬೆರ್ಚದೆ-ಎಲೆ ! ಕೊಟಚಾಡುವೆಯೇಂ ? ಆಮೆಳೆಯರಾಯದೊಡೇಂ ಕೋಲ್ಗೊಂದೆಳಮೆಯುಂಟೆ ? ಪಂದಿಯಂತುಂ ಗೊಂದೆಯಂತುಂ ಸೊರ್ಕಿ ಕೊರ್ವಿ ಬಳೆದೊಡಾಯ್ತೆ ? ಮುಟಿಸಿಂಗನಂತು ಕಡುಪುಂ ಬಲ್ಲುಮಿರವೇಡಾ ! ಪೋ ! ಕೂಸಾಗಿಯುಮಂದು ಪದ್ಮನಂ ಕೊಂದ ಸಂದ ಗುಹನಳವಿ ಗಹನಮಾಗದೇಂ ಮನಕೆ ?- ಎಂದು ಸಡಗರಿಸಿ ಕಣೆಯರಡಲಿಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಧನುವಂ ಮುಟಿದಂ. ಅನಿತಲೊಳೆ ಮಗುಟೊಂದು ಬಿಲ್ಲಂ ಕೊಂಡು ಕಿನಿಸಿಂ ಮೆಯ್ವೆರ್ಚಿ ಕೋಲ್ಗಳನುರ್ಚಿ ಬಾಲಕಂಗಿಸುವುದುಮಂತವಟಂ ನಿಲ್ಲದೆ ನುಚ್ಚುನುಟಿಮಾಡಿದಂ. ಎನಿತ್ತೆನಿತ್ತಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಸುವನನಿತ್ತನಿತ್ತಂ ಕೊಚ್ಚುದಲಿವಂ ಲವಂ. ಇಂತು ಪಿರಿದುಂಬೊಟ್ಟು ಸೆಣಸುತಿರಲೊಡಮತ್ತಲ್ ಮೇಣೊಂದು ದೆಸೆಯೊಳ್ ಸೂಟಿಯಿಂ ಪೋಪ ಕುಶನಂ ತಡೆದು ರಾಘವಂ-ಎಲೆ ಪಸುಳೆ ! ನೀನಾವಂ ? ಹಯಮನೇನೆಂದು ಕಟ್ಟಿದಯ್ ? ಎನ್ನಾಣೆ ! ನಿನ್ನೊಳಿನಗಟ್ಟುಂಟು. ನೀಂ ಗೆಯ್ದ ದುಲುದುಂಬಿತನಮಂ ಪೊಲ್ಲದ ಕಜ್ಜಮಂ ಮುಟಿತೆಂ. ಇದೆಕೊಳ್ ನಿನ್ನಂ ಕಾವೆಂ. ನಿಮಗಿನಿತ್ತು ಬಲೈಂತುಟಾಯ್ತು ? ಬಿಲ್ಲೋಜನಾವಂ ? ಪುಟ್ಟಿದಿರೆಲ್ಲಿ ಪೇಟೆಂಬುದುಂ ; ಕುಶಂ-ಕೇಳೆಲೆ ರಾಯ ! ನಿನ್ನ ಹಯಮಂ ಗಿಯಮಂ ನಾಂ ಕಟ್ಟಿದೆನಿಲ್ಲ. ಕಿಟಿಯನಲಿಯದೆ ಕಟ್ಟಿದನಕ್ಕುಂ. ಮೇಣೆನ್ನೊಳಾವುದುಂ ದುಲುದುಂಬಿತನಂ ಬಾರದು. ನಿಮ್ಮವರಾತನಂ ಬಲಿದೆ ನೋಯಿಸಲೊಡಮೆನಗೆ ನಿಮ್ಮೊಳ್ ಮುನಿಸಾಯ್ತು. ಈಗಳ್ ನಿಮ್ಮನಿದಿರ್ಚುವೊ-

ಡಾದನೆಮಗಜ್ಜಂ ಬಿಲ್ಲೋಜಂ. ಕಾಡೋಳೆ ಪುಟ್ಟಿದೆವು. ಅಬ್ಬೆಯ ಪರಕೆ, ಮುತ್ತಯ್ಯನ ಕಾಪು, ಕೆಳೆಯರ ನಲೈ ಪಿರಿಯರೊಲೈ ಎಮಗೀವಗೆಯ ಬಲ್ಪನೊಡರ್ಚಿದತ್ತು- ಎಂದಾಡಿದಂ. ಆ ನುಡಿಗೇ ರಾಘವಂ ತಲೆದೂಗಿ-ಕಿಱುಗೂಸುಗಳ್ ನಿಮಗೆಮಗೆ ಜುದ್ಧಮಕ್ಕುಮೆ ! ಬಱಿದೆ ಕಾದಿ ಬಟಲದಿರಿಂ. ಕೊಂಡ ಹಯಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಸಂತಂ ಪೋಗಿಂ ಪೋಗಿಮೆಂದುಸಿದಿರ್ ಎಲೆಯಂ ಕುಶಂ ನಿನ್ನೀ ಕೊರ್ವಿನ ನುಡಿಯಂತಿರ್ಕೆ ! ಕಟ್ಟಿದ ಹಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಬಾಟ್ಟು ಮಾತುಂಟೆ ? ಅಬ್ಬೆ ಟೋಡಿಸಲೆ ? ಅಜ್ಜಂ ಪಲೆಯನೆ ? ಕೆಳೆಯರೇಡಿಸರೆ ? ಚಲಕಂ ತೋಳ್ವಲಕಂ ಕುಂದಾಗದೆ ? ಎನ್ನ ಮೇಣೆನ್ನ ಪೊನ್ನ ಪಿಳುಕಿನ ಕೋಲಂ ಬಾಲಿಶಮಂ ನೋಡೆಂದು ಜಡಿದು ನುಡಿದೊಡನಯ್ಯನಂ ಪಿಡಿದು ಬಡಿದ ಕಲಿಯುಗದಲಿವಾಳ್ಕೆಯ ಕೂಟ ಮಕ್ಕಳೊಂದು ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂದಾರ್ದು ಪೊಯ್ದಂ.

ಆಃ ! ಏತಱೊಂದು ಬಿದಿಯ ಬದಸಾಟವೊ ? ತನಗಯ್ಯನೆಂದಲಿದನಪ್ಪೊಡೆ ಕುಶಂ ವಿಶಿಖಮನಿಸುವನೆ ? ಪೊಣರ್ವನೆ ? ಬಯ್ಯನೆ ? ಪೊಯ್ಯನೆ ? ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳೊಂದು ಪುರುಡಿಗಿದುವೆ ಮೊದಲಾಯ್ತೆ ! ಅನಿತಱೊಳೆ ರಾಘವಂ ಕೂರ್ಗಣೆಯಂ ಮಾರ್ಗಣೆಯಿಂ ತುಂಡಿಸಲೊಡಂ ತರಳಂ ಮೇಣೊಂದು ಮಾರ್ಗಣಮಂ ಸೆಳೆದಿಟ್ಟಂ. ಮತ್ತಮೊಂದಂ ಮಗುಳ್ಳಮೊಂದಂ ಪೆಟತೊಂದಂ ಬೇಟೊಂದಂ. ಇಂತು ರಾಘವನೊಡಲನೆಸುಗೆಯಿಂ ತಳಿರ್ತಸುಗೆಯಂ ಗೆಯ್ಯುದುಮೆನಸುಂ ಕೋಪದಿಂ ಚಾಪಮಂ ತುಡುಕಿ ಸಂದ ಬಾಣಮಂ ಸಂಧಿಸುವುದುಮಾಬಾಣಂ ಮಾಣದೆಯ್ಲಿ ಗುಱಿಗಿಟ್ಟು ಬಂದತ್ತು. ಏನೊಂದಚ್ಚರಿಯೊ ! ದಿವಿಜದನುಜಮನುಜರೊಳಂ ಮೊನೆಯೊಳಳ್ಳದ ಬಳ್ಳದತಿಕಾಯನಂ ಹತಕಾಯನಂ ಗೆಯ್ದಂಗೆ ತನ್ನೊಂದಲೈಯಿಂ ಬರ್ದಿಲಮಂ ತಳಮುಳಂಗೆಯ್ದಂ ಬಿಡುಗಣ್ಣರೊಡೆಯನ ಪಡೆಯಂ ದೆಸೆಗಿಡಿಸಿದುಬ್ಬರದಬ್ಬರದಿಂದ್ರಾರಿಯಂ ಮಾರಿಯ ಬಾಳಿಗನಂ ಮಾಡಿದಂಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಂಗೆ, ಕೊರೆವ ಸಬುದಮಂ ಸಿಂಗದ ಗರ್ಜನೆಗೆತ್ತುಗಜಂಗಳಲಿ ಸುಯ್ಯ ಸುಯ್ಯ ಸುಱಿಗೇ ನೆಲೆಗೆಟ್ಟು ಮುಱಿಮುಱಿಯಾಗಿ ನಿಡುಗಂಬಂಗಳ್ ತೇಂಕೆ ತಿರೆಯೊಳಂದೊಳಗಿದ ಬಿಂಜವೆಟ್ಟೆನೆ ಬೆಟ್ಟನೊಳಗಿದ ಕುಂಭಕರ್ಣಸೋಮೆಯಂ ಮೈಮುರಿದೆಟ್ಟಿಗ್ರಜನ ಪರಿಭವಕ್ಕೊಳಲಿ ಕಡೆಗಾಲದ ಬಿಗುರ್ವರಿಜನೊಂದಾಟೋಪದಿಂ ಮೊನೆಯೊಳಿದಿರ್ಚಿದೊಡವನಂ ಜವನೊಂದಿಗನನಾಗಿಸಿದ ರಕ್ಕಸದಲ್ಲಣಂಗೆ ಈರೇಟುಂ ಲೋಕಮಂ ಗೆಲ್ಲಂಗೊಂಡು ಭುಲ್ಲವಿಸಿ ಬಲ್ಲಿದನೆಂಬ ಗಂಡಗರ್ವದಿಂ 'ಪೊಣರ್ವ ದಶಾನನೊಡಲಂ ಕಡಲ ಮೀನ್ಗಳೆರೆಯನಾಗಿಸಿ ಮೆಲಿದಾಹವಮಲ್ಲ ರಾಮಂಗಿಂದು ಚಿಣ್ಣರಾಟದ ಕೂಟದ ಪಸುಳಿಗಳತ್ತಣೆಂ ಸೋಲಂ ಗಡ ! ಲಕ್ಷ್ಮಣನಸಿ ದಸಿಯಾಯ್ತು ಗಡ ! ರಾಮಬಾಣಕ್ಕೆ ಮಣೆಯರ್ ಗಡ !

ಎನ್ನ ಕಣ್ಣೇ ! ಪೆಣ್ಣೇ ಇಂತು ಕುಶಲವರ್ ಬಾಂಬಟ್ಟಿಗರೊಟ್ಟಯಿಸಿ ನೆರೆದು ಬೆಟಗುವಡುವಿನಂ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರೊಳ್ ಕಡುಕೆಯ್ವುತಿರಲೊಡಮಾವೇಳೆಗತ್ತಲ್

ವರುಣಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೋದ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಬಾಲಕರಿರವಂ ನಾರದನತ್ತಣೆನಟಿತು ಮಾಣದೆ ತನ್ನಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬರೆ ಅಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಬಟ್ಟೆಯನೆ ನಿಟ್ಟಿಸುತ ಹಂಬಲಿಸಿ ಬೆಬ್ಬಳಿವೋಪ ಸೀತೆ ಮುನಿಯಂ ಕಂಡೆಟಗಿ ಲವನನರಿಗಳ್ ಹಯದ ನೆವದಿಂ ಬಂದಿಗೊಂಡುದಂ ಮೇಣಾತನಂ ಮಗುಟ್ಟುವೊಡೆಂದು ಕುಶಂ ನಿಶಿತವಿಶಿಖವಿಸರವಿಲಾಸಿ ಬೆಂಗೊಂಡುದನಿನ್ನುಂ ಬಾರದೆ ತಡೆದುದಂ ಬಿನ್ನಯಿಸಿದಳ್. ಅದರ್ಕಾಮುನಿಪಂ ಸೀತೆಯಂ ಸೈತಿಟ್ಟು ಮಕ್ಕಳಂ ಕೂಡಿವರ್ಪೆನೆಂದು ಪೊಟಮಟ್ಟು ಬರುತುಮಿದರ್.

ಇಂತು ಬರುವರುತುಮಿರಲೊಡಂ ಎನಿಸುಂ ದೂರದೊಳ್ ಮುಟಿದಟ್ಟೆಯ, ಸುರಿದ ಕರುಳ, ಒಟಿದ ಬಸೆಯ, ಕೊಟಿದ ಸುಂಟಿಗೆಯ, ಪರಿದ ಕೆನ್ನೀರ ಪೆಣನ ಬಣಂಬೆ ಜವನುಂಡು ಕಾಟಿದ ಮಾಚ್ಚೆಯಿಂದ ಕಾಣಿಸಿದತ್ತು. ಕೆನ್ನೀರ ಮುನ್ನೀರ ಸೇತುವಿಂಗಿಂತು ಕಿಟುವೆಟ್ಟುಗಳಂ ಪೊಸತೆನೆ ಪರಪಿದರೆನೆ ಏಟುಗೊಂಡು ಮಡಿದಾನೆವಿಂಡೆಸೆದತ್ತು. ಇಂತೊಪ್ಪುವ ರಣರಂಗಮಂ ಕಂಡು ಕೊಂಕಿ ಸಂಕಿಸಿ ಬರ್ಪ ಮುನಿಪಂಗೆ ರಣವಿಕ್ರಮಮೂರ್ತಿಗಳಂತೆ ಕೋಡದೆ ಬಾಡದೆ ಸಾಹಸಮಲ್ಲರೊಳ್ ಪೊಣರ್ವ ಕುಶಲವರಂ ಕಂಡು ತಲೆದೂಗಿ ಸನಿಯಂ ಸಾರ್ದು- ಓ ಓ ! ಮಾಣಾಣೆಮೆಂದು ನುಡಿದುಂ ತಡೆದುಂ ಮಕ್ಕಳಂ ತಟ್ಟಿ ಸಿ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ್ಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - (ಮನೋರಮೆಗೆ) ಏನೆಲಗೆ ! ಕಡೆಗೆ ಹುಂಗುಟ್ಟದೆ ಗುಟುಗು-  
ಮ್ಮನಿರ್ಪಯ್ ?

ಮನೋರಮೆ - ಮಕ್ಕಳ ಸೆರಗಿಲ್ಲದ ಸಾಸಕ್ಕೆ ಬೆಟಗುವಟ್ಟು ಇನಿವೊಟ್ಟು ಕೆಮ್ಮನಿದೆರ್.

ಮುದ್ದಣಂ - ನೀನೊರ್ವಳೆ ಅಲ್ಲು, ಬಾನೊಳ್ ಬರ್ದಿಲವೆಂಡಿರುಂ ಕಂಡು  
ಬೆಟಗುಗೊಂಡು ಬೆಂಡಾದರ್.

ಅಂತಿರೆ ತಳ್ಳದಾಗಳಿರ್ವರುಂ ಮುನಿಗೆ ಮಣೆವುದುಂ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂ ರಾಘವಂಗೆ- ಓ ಓ ಇನಿತೊಂದು ಜಗಕೆ ಪೊಸತೆನೆ ತಂದೆಮಕ್ಕಳ್ ನಿಮಗೆ ಸಂಗರಂ ಕಡಿದಾಯ್ತೆಂ. ಇಂತುಮೊಳವೆ ! ಕಾದುವರುಂಟು ದಾಯಿಗರ್, ಪಗೆಗಳಗ್ರಜಾನುಜರ್. ತಂತಮ್ಮೊಳನ್ನೆಬರಂ ಕಂಡೆನಿಲ್ಲ ಕೇಳ್ವೆನಿಲ್ಲ ತೆಟನ ದೊರೆವೆತ್ತಸೆಣಸಂ. ಅಂತಲ್ಲದೊಂದು ನಿಮಗಮೇಂ ಜಗದ ಮಾಯದ ಜವನಿಕೆಯ ಬೆಗಡೊ ! ನಿನ್ನ ಬಣ್ಣದ ರೂಪು ನಿನ್ನ ತಿಣ್ಣದ ಬಲ್ಲು ಪಣ್ಣದ ಪೊಣರ್ಕೆಯೊಳ್ ನಿನ್ನನೆಟ್ಟುಟಿಸದೆ ಪೋದುವೆ ? ನೀಂ ನಾಡೊಡೆಯನೆಂಬೊಂದುರ್ಕಿಂ ಸೊರ್ಕಿಂ ಕಯ್ದಿದಿದ ಮಡದಿಯಂ ಬಗೆಯದ ನಿನಗೀ ಬಾಲರ ಕುಟುಪೆಂತುಟಕ್ಕುಮೆನಲೊಡಂ ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮೊಗಮಂ ದಿಟ್ಟಿಸೆ : ಜೀಯ ! ಮುನಿಪಂ ಪೇಟ್ಟಂತಾಗದಂದು ಕಾಡಾಡಿ ಮಕ್ಕಳಿವಗೆಯ ತೋಳ್ವಲಮುಂಟಪ್ಪುದೆ ? ನೋಟ್ವೊಡೆ ನಿನ್ನಂ ಪೋಲ್ವರೆಂದಂ. ಅದರ್ಕಾ ರಾಮಚಂದ್ರಮಂ ಸೀತೆಯ ವಾರ್ತೆಯೇನೆಂಬುದುಮನುಜಂ ಕೂಡಿವೋದುದಂ ಕಾಡೊಟಿಳಿಪವಂದುದನಾಡಿ ತೋಟಿಪುದುಂ, ಮುನಿಪಂ ಸಮನಂತರದೊಳ್ ತನ್ನಾಶ್ರಮಕ್ಕುಯ್ಯಾರಯ್ದುದಂ ಮೊದಲ್ಗಿತ್ತು ಅವಳರೊಗೆವಂ ಬಿಲ್ಲಾಟಿಕೆಯ



ಬಿನ್ನಣಮಂ ನಾನಾಬಿಜ್ಜೆಯಱಿವಂ ನಿರವಿಸಿ ಮುಗಿಸಿದಂ. ಆಗಲ್ಲಾಗಸದತ್ತಣಂ - ಇವರೀ ಬಾಲಕರಪ್ರತಿಮಾವೀರರ್ ನಿನಗೆ ಸೀತೆಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದರಿವರನೊಪ್ಪುಗೊಳ್ಳೆಂದು ಮಱಿನುಡಿ ಪುಟ್ಟಲೊಡಂ ಸುರರ್ ಪೂಮಱಿಗಱಿದರ್.

ಮತ್ತಂ ರಾಘವಂ ಸಿಗ್ಗಿಂ ಕೆಮ್ಮನಿರ್ಪುದುಂ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಕ್ಕಳನಯ್ಯನಡಿಗಿಟಗಿಸಿ- ಇವರೊಳೇನನ್ನೆಯಂ ? ನಿನ್ನಂ ಮೀಱಿದ ತೋರದ ಬಲ್ಪಿನ ಬಾಲರೆಂಬ ಜಸಂ ಜಗಮಱಿಯೆ ಪರ್ಬಿದತ್ತು. ಅಪ್ಪ ಬರ್ಪ ಜಯಪರಾಜಯಂಗಳಂ ನೀನಱಿಯದುಂಟೆ ! ನಿನ್ನ ಲೀಲೆಗೇನೆಂಬೆನೊ ! ಎಂದನಾಗಳ್ ಸಂತಸದಾಲಿನೀರ್ ಕಾಟ್ಟುರಮಾಗೆ ನವಿರ್ ನಿಗರವಾಗಿ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ, ಮಣಿದ ಮಕ್ಕಳನಿರ್ವರುಮನೆತ್ತಿ ತೊಡೆಯೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ತಟ್ಟಿಸಿ ಮುದ್ದಿಸಿ ಮುಂಡಾಡಿ ಶಿರಮನಾಘ್ರಾಣಿಸಿ ಮುಂಗುರುಳಂ ನೇವರಿಸಿ ಮೆಯ್ದಡವಿ ತನಯರ ಮೆಯ್ಯೊಂಕಿನೊಂದು ಹರವಸದಿಂ ಬಗೆಯುರ್ಬಿದ ರಾಘವಂ-ಎಲೆಲೆ ಬಾಲಕರಿರ ! ನಿಮಗೀ ಜಾಣ್ಮೆಗಾವುದು ಮೊದಲ್ ಪೇಱಿಮೆಂಬುದುಂ, ಎಮಗೀ ಅಜ್ಜನುಪದೇಶಿಸಿದ ರಾಮಾಯಣಮೆ ಮೊದಲಾಯ್ತೆಂದರ್, ಆಗಳ್ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ತಾನವಿತಾನವಿನಿದಂ ಕಱಿಯೆ, ಕೊರಲುಂ ಬೆರಲುಮೊಂದಾಗಿ ಬೆರೆಯೆ, ಲಯಮನೆಡವದ ತಾಳದ ಮೇಳವದಿಂ ಪತ್ತುಂಬಗೆಯ ಗಮಕಂಗಳೋಜೆಯಿಂ ಶುದ್ಧ ಮಿಶ್ರಸಂಕೀರ್ಣಗಳೆಂಬ ಪಲವುಂ ಬಗೆಯ ರಾಗಂಗಳೊಳ್ ಬಾಜಿಪ ಬಾಣೆಯ ಬೀಣೆಯಿಂಚರಕೆ ನೆರವಪೊಂದು ಭಂಗಿಯಿಂ ಬಾಲಕರಿಂ ರಾಮಾಯಣಮನೊಪ್ಪಿಸಿದಂ. ದೇವರ್ಕಳ್ ಹಿಗ್ಗಿದರ್. ದೇವಾಂಗನೆಯರೊಗ್ಗಿದರ್. ದೇವಗಾಯಕರ್ ಸಿಗ್ಗಿನೊಳಾದರ್. ತುಂಬುರುನಾರದರ್ ಮುಗ್ಗರಿಸಿದರ್. ಅನಿತಱೊಳ್ ಮುನಿಪಂ ತನ್ನ ಗುಂಡಿಗೆಯ ನೀರಂ ತಳಿದು ಮುಚ್ಚಿವೋದರನೆಟ್ಟಿಱಿಸಿದಂ. ಈಗಳ್ ಸರ್ವರುಂ ಪುರಕೆ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದರ್.

ಮನೋರಮೆ - ಏಂ ಸೀತೆಯನಿನ್ನುಂ ಕೂಡಿ ಪೋಗನೆ ? ಉಱಿದೆ ಪೋದನೆ ರಾಮಂ ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಓ ಇನ್ನುಮುಱಿವನೆ ಸತಿಯ ! ಈವೊಯ್ತುಂ ತನ್ನರಸಿಯ ಉಱುಗಿಲ್ಲದ ನಡೆಗೆ ದೇವರ್ಕಳಂ ಸಾಕ್ಷಿಗೊಟ್ಟು ಆಗಲೆ ತನ್ನ ತನ್ನೆಯಮಂ ಮನ್ನಿಸೆಂದು ನನ್ನಿವೇಟ್ಟು ಸಂತವಿಟ್ಟು ಸುದತಿ ಸೀತೆಯಂ ಪೊನ್ನ ಸಿಬಿಗೆಯೊಳೇಱಿಸಿ ದೇವರ್ಕಳ್ ಪೊಗಱಿ ತಾನುಂ ತನ್ನವರುಂ ಆಶ್ರಮದ ಮುನಿಗಳೊಂದುಗೂಡಿ ಪೋದ.....

ಮನೋರಮೆ - ಓ ! ರಾಮನೊಳ್ಳಿದನಕ್ಕೆ ! ಸೊಗಂ ಬಾಲ್ಕಿ ! ರಾಮಂಗೆ ಗೆಲವಕ್ಕೆ ! ರಾಮನಂ ಕೊಂಡಾಡುಗೆ ! ಜಸಂ ಪೆರ್ಚಿ ಪರಿಗೆ ! ರಾಮನೊಳ್ ನನ್ನ ಸನ್ನಿದಮಾಗಿರ್ಕೆ !.....

ಮುದ್ದಣಂ - ಇಂತು ರಾಮನಂ ನೀಂ ಪರಸುವ ಪರಕೆಯ ಸೊಗಸು ! ಬಿಟ್ಟೊಗಸು !

## ಕಥೋಪಸಂಹಾರಂ

- ಮುದ್ದಣಂ - ಎನ್ನ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ ! ಇನ್ನೆತ್ತಂ ನಿರಾಮಯಂ, ನಿರಾಕುಳಂ; ಸುಭಿಕ್ಷಂ; ಶಾಂತಿ.....
- ಮನೋರಮೆ - ಏನೆಲೆ ರಮಣ ! ಇಂದಿದೇನೆತ್ತಣ ಶಾಂತಿಗೀಂತಿಗಳ್ ?
- ಮುದ್ದಣಂ - ರಾಘವನ ಜನ್ನಗುದಿರೆ ಬರಿಸಂಬರಂ ಬಿಡದೆ ಚರಿಸಲೊಡಂ ಖುರಪುಟದ ತುಲಿತಕ್ಕೆ ಪಾವನಮಾದ ನಾಡ ಜನಗೆತ್ತಂ ಮಂಗಳಮೆಂದೆಂ. ಕಟ್ಟಾಯಸದ ನಿಚ್ಚವಯಣಮುಂ ಬನ್ನವಟ್ಟೆಯ ಬಲಲೈಯುಂ ಗಾಳುಗೂಬರೊಳ್ ಪೊಣರ್ವ ಗನ್ನನಿಟ್ಟುರದ ಸೆಣಸಾಟಮಂ ರಾಮಸೇನೆಗೆ ಮುಡಿದುದು. ಈಗಳ್ ತಂತಮ್ಮ ಬೀಡಿಂಗೈದಿವಂದುಂ ಬೀರರೆಲ್ಲರ್ ನೇಹಂ ಮಿಗೆ ತಂತಮ್ಮರಸಿಯ-ರಿನೋಲೈಸಿಕೊಳ್ಳರ್.
- ಮನೋರಮೆ - ಅಂತಪ್ಪೊಡೆ ನೀಂ ಪೇಟ್ಟ ನಲ್ಲತೆ ಮುಗಿಯೆವಂದುದು.
- ಮುದ್ದಣಂ - ಉಂ ! ಎಂತೆಂತೊ ರಗಳೆಯ ಪಾಟಗತೆ ಕಡೆಗಂಡುದು.
- ಮನೋರಮೆ - ಚಿ ! ಶ್ರೀರಾಮಪುಣ್ಯಚರಿತಮಂ ಪಾಟಿತೆಯೆಂದು ಇಲಿಕೆಯ್ ತೆಗಟ್ಟಾ !
- ಮುದ್ದಣಂ - ಶ್ರೀರಾಮಚರಿತಮನಿಲಿಸಿ ಕುಲಿಸಿ ನುಡಿದೆನಿಲ್ಲಂ. ಪುರುಳಿಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಪೊಲ್ಲದೆನ್ನ ಬಟುವಣ್ಣನೆಯ ಬೇಸಲಿಕೆಯ ಪಾಟಿಬ್ಬಮಂ ಪೊಳ್ಳೆಂದೆ ನುಡಿದೆಂ.
- ಮನೋರಮೆ - (ಸವಿನಯಂ) ತಮ್ಮೊಡಮೆಯಂ ತಾಮೆ ಪೊಗಟ್ಟರೆ ಬಲ್ಲರ್ ? ಅಲ್ಲದಮದು ನವರಸದ ತನಿರಸಮೊಲೆವ ಬಣ್ಣಗಬ್ಬಮಂ ಪೊಳ್ಳೆಂ-ದೊರೆವ ನಿನಗಮೇಂ ನಿರಂಹಕೃತಿಯೊ ನಿನ್ನಾ ಜಾಣ್ಮೆಯೊಳ್ ?
- ಮುದ್ದಣಂ - ಏನೆನ್ನ ಕಬ್ಬಂ ನಿನಗೆ ಮೆಚ್ಚಗೆಯಾಯ್ತೆ?
- ಮನೋರಮೆ - ಎನಗೊರ್ವಳ್ಳೆಂದೊಡೇಂ. ನಾಡೊಳ್ಳೆಲ್ಲರ್ಗಂ.
- ಮುದ್ದಣಂ - (ನಕ್ಕು) ಎನ್ನೊಳ್ಳೊಂದಭಿಮಾನದಿನಿಂತುಸಿರ್ವೆಯಕ್ಕುಂ. ,
- ಮನೋರಮೆ - ಎನ್ನ ಮುದ್ದಿನರಸ ! ಅಂತಲ್ತು; ನಿನ್ನ ಪೆಸರೆಂತಂತು ಕಬ್ಬಮುಂ ಮುದ್ದು ಮುದ್ದಾಯ್ತುಜಗಕೆ.
- ಮುದ್ದಣಂ - ಇಂತೀ ನುಡಿಯನೆನ್ನಂ ನೀನೇಲಿಪಂತಿರಿರ್ಕುಂ.

- ಮನೋರಮ - ಉಃ ! ಉಃ ! ಗುಣದೊಳ್ ಪುರುಡುಂಟೆ ? ಸಾಜಂ, ನಿನ್ನೀ ಜಾಣ್ಮೆಯ ಬಣ್ಣನೆಯ ನಲ್ಲತೆ ಕೇಳ್ವರನೆಂತಪ್ಪರುಮಂ ಬಗೆಯನಿರ್ಕುಟಿಗೊಳ್ಳುಂ. ನಾಡ ಮಾತೇಕೆ ! ಎನಗೆಂತೋ ಮೇಣುಂ ಮೇಣ್ ಕೇಳ್ವನೆಂಬೊಂದಾಸೆ ಪುಟ್ಟುಗುಂ.
- ಮುದ್ದಣಂ - ಎನ್ನಾಣೆ !
- ಮನೋರಮ - ನಿನ್ನಾಣೆ ! ತಡೆಯೆಂ ? ಕಮ್ಮಲರ್ ಮಗಮಗಿಸದೇಂ ಪೋಕುಂ !
- ಮುದ್ದಣಂ - ಮುತ್ತಬ್ಬಿಯಾಣೆ !
- ಮನೋರಮ - ಮುತ್ತಬ್ಬಿಯಾಣೆ ! ಇಸ್ಸಿ ! ಪುಸಿಯನೇವೋಟಿಂಗಮುಸಿರೆಂ. ಈವಗೆಯ ನುಡಿಗಬ್ಬಂ ಮುಂತಿಲ್ಲ ಪಿಂತಿಲ್ಲವೆಂದಾಯ್ತು.
- ಮುದ್ದಣಂ - ಎಂತುಂ ನಿನಗೆ ಸೊಗಸಾಯ್ತಲೇ ! ಇದುವೆ ಪರಮಾನಂದಮೆನಗೆ.
- ಮನೋರಮ - ಬಿನ್ನಣದ ಬಣ್ಣನೆಯ ನುಡಿಯಲ್ತು. ಬಲ್ಲೊಗಸು ಬಲ್ಲೊಗಸು ನೀನೆಂದ ಕತೆ
- ಮುದ್ದಣಂ - ಅಂತಪ್ಪೊಡೆ ತಾರೆಲೆ ನೀನೆಂದ ಮೆಚ್ಚಿನುಡುಗೊಟಿಯಂ !
- ಮನೋರಮ - (ಕಣ್ಣೆಗಡುಗೊಂಡರಂತೆ ನಟಿಸಿ) ಇನ್ನೇಂ ಜಾಣನೊ ! ನೀನಟಿಯದರಂತೆ ಮಿಣ್ಣನಿರ್ದುಮೆನ್ನಿಂದೆನ್ನಂ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ದಿಟ್ಟಂ. ನಿನಗೇನೆಂಬನೇನೆಂಬೆನು ! ನಿನ್ನಾಬಣ್ಣವಾತಿಗೆ ಮಾಟುವೋದೆಂ. (ಎಂದು ವಿಚಾರದಿಂ) ಆಯ್ತಾಯ್ತು ಪೇಟ್ಟ ಕತೆಗೆ ಮಂಗಳಮಂ ಮಾಡು; ಮೆಚ್ಚುಗಿಚ್ಚು ಬಟಿಕ್ಕಮಲ್ತೆ !
- ಮುದ್ದಣಂ - ಬಟಿದೆ ಮಂಗಳಮಕ್ಕುಮೆ ! ಹೋಳಿಗೆ ತುಪ್ಪಮಂ ತಿನವಡಿಸಬೇಡಾ !
- ಮನೋರಮ - ಹೋಳಿಗೆತುಪ್ಪಕ್ಕಿಂದೇಂ ನಿನಗೆ ಶೋಭನಮೆ ?
- ಮುದ್ದಣಂ - ಇಂದೆನಂಗಿಂದೊಡೇಂ ? ಎನಗಂ ನಿನಗಂ.
- ಮನೋರಮ - ಪೋ ಸಾಲ್ಗುಮೀ ಬಣ್ಣದ ಕೊಂಕುನುಡಿ ರಾಘವನ ಯಜ್ಞಮೆಂತು ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯಾಯ್ತುಪೇಟ್.
- ಮುದ್ದಣಂ - ಶೋಭನಾಂಗಿ ! ಅಂತು ರಾಘವಂ ಸತಿಸುತವೆರಸು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಪೋಪುದುಂ ಕೆಲವಾನುಂ ದಿನಕೆ ಜನ್ನಗುದಿರೆಯುಂ ಪೊಟಿಲ್ಲೆ ಮುಮ್ಮೊಗಮಿಕ್ಕಿ ನಡೆದತ್ತು ಕಾಪಿನ ಬಲ್ವಡೆಯುಂ ಬಟಿಸಾದುರ್-ವಂದುದು. ಶತ್ರುಹಪ್ರಮುಖ ವೀರವರ್ಗಮುಂ ತೆರಳ್ಳುದು. ಓಹ ! ಇದೆತ್ತಣ ಕಪ್ಪಕಾಣ್ಯಗಳೊ ! ಪೊನ್ನೇಂ, ಪೊಂದೊಡವೇಂ, ರನ್ನಮೇಂ, ಬಗೆವಗೆಯ ಪಟ್ಟುಡೆಯೇಂ, ಆಣಮುತ್ತಿನ ಜಾಳಿಗೆಯೇಂ ! ಕತ್ತುರಿಯ ಪೊಟಿಯೇಂ ! ಕಪ್ಪುರದ ಮುಡಿಯೇಂ ! ಜಾತ್ಯಶ್ವಂಗಳೇಂ !

ಭದ್ರಗಜಂಗಳೇಂ ! ಕಾಣಬಾರದ ವಿನೂತ್ನವಸ್ತುತ್ಯಂಗಳೇಂ !  
 ಬೆಂಗೆಬೆಂಗೆ ಪೂಡಿದಂತಿರುರುದ್ದಮಾದ ಓರಣದಿಂ ಬರ್ಪ  
 ಬಂಡಿಗಳೇಂ ! ಅಳವಿಗಟಿದ ಮಂಡಳಿಕರ ನೆರವಿಯೇಂ ! ಬಟಿದೇಂ  
 ಪಿರಿದೇಂ ರನ್ನೆ ! ನಾಡೊಳುಳ್ಳ ಐಸಿರಿಯೆತ್ತಮೊಂದುಗೂಡಿ ತಮ್ಮಾಣ್ಮರುಂ  
 ಮುಂದುಮಾಡಿ ಜನ್ನದ ಪೇರುಕ್ಕೆವಮಂ ಕಾಣ್ಪೊಡೆಂದು  
 ಪೊಟಮಟ್ಟು ಪೊಪಂತಿರಾಯ್ತು. ಇಂತು ಬಂದು ಪೊಟಲೆ  
 ಗಾವುದದಳತೆಯೊಳ್ ನಿಂದು ದಿಗ್ವಿಜಯಂಗೆಯ್ತು  
 ಬಂದೊಸೆಗೆಯಂ ಪೇಟ್ಟುಟ್ಟಲೊಡಂ, ರಾಜಕಾರ್ಯನಿರತಂ ಭರತಂ  
 ಅವರೆಲ್ಲರಂ ಮನ್ನಿಸುತ್ತಟ್ಟುನಿದಿಗೊಂಡು ರಾಘವಂಗೆ  
 ಕಾಣಿಸಲೊಡಂ ಬೇಟೆವೇಟೆ ಬಂದ ಸಾವಂತರಂ ಸತ್ಕರಿಸಿ,  
 ಮಂಡಳಿಕರಂ ಕೊಂಡಾಡಿ, ತನ್ನ ಕಿಟುದಮ್ಮನ ಸಾಸಮಂ ಪೊಗಟ್ಟು  
 ಪುಷ್ಕಲನಂ ಮೆಚ್ಚಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಧಿಯಂ ಮನ್ನಿಸಿ, ಮಿಕ್ಕುಟಿದ  
 ವೀರರನುಪಚರಿಸಿ, ಸರ್ವರಂ ಬೀಡಾರಕ್ಕೆ ಬೀಳ್ಪೊಟ್ಟುಂ.

ಮುಟುವಸಂ ಬೇಳ್ವ ಜನ್ನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಗೆ ಪೊಟ್ಟಡೆಗೆ ಮುನ್ನಮೆ  
 ಸರ್ವಸಂಭಾರಮೇರ್ಪಟ್ಟುದು. ಬಂದ ವಿಪ್ರಗೊಂದು ಸಭೆ, ಮುನಿಜನಂಗಳೊಂದು  
 ಸಭೆ, ರಾಜನ್ಯಗೊಂದು ಸಭೆ, ಪುರದ ಪುರಂದ್ರಿಯಗೊಂದು ಸಭೆ ಯೋಜನದ—  
 ಳತೆಯೊಳಾಯ್ತು. ಈಗಲ್ ಯಾಗಶಾಲೆಯೊಳೆಣ್ಣೆಯೊಳಂ ಬಾಗಿಲೊಳೊರಿವರ್  
 ಮುನಿಗಳ್ ರಕ್ಷೋಘ್ನಸೂಕ್ತಮಂ ಪರಿಸುತ್ತ ಕಾವಲರೆಸೆದರ್. ಮತ್ತಮೀರೆಣ್ಣರ್  
 ಯಾಜಕರೊರೊಂದು ದೆಸೆಯೊಳ್ ಸಾಮಗಾನಮಂ ಪಾಡುತುಮುದ್ದಾತ್ಯಗಳು  
 ಮೊಂದೆಸೆಯೊಳ್ ತಂತ್ರದಧ್ವರ್ಯುಗಳುಮೊದೆಸೆಯೊಳ್ ಹೋತಾರರುಮೊಪ್ಪಿದ.  
 ವೇದಘೋಷಂ, ವಾದ್ಯಘೋಷಂ ನೃತ್ಯಘೋಷಮೆತ್ತಂ ದಿಕ್ಕಟಮಂ ತುಂಬಿದುದು,  
 ಕೊಂಡದೊಳಿನ್ನೆ— ಬರಮೆಡೆವಿಡದೆ ಚಟಚಟಿಪ ಬೇಳುರಿ ನಾಲಗೆಗಳಂ  
 ನೀಡಿಕೊಂಡಿದುರ್ದು.

ಈಗಲೀಗಳ್ ಮಂಗಳಂ. ದೆಸೆವಳರ್ ಮೆಯ್ಯೊಟಿ ಜನ್ನಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಂತಮ್ಮ  
 ಹಸುಗೆಯಂ ಮನಂದಣೆಯೆ ಕಯ್ಯಾಟಿ ಕೊಂಡರವರ್ಗಂ ಮಂಗಳಂ. ಋತ್ವಿಜರೆಲ್ಲರ್  
 ಕೊಳಗ ಮತ್ತಮಿರ್ಬಳ್ಳ ರನ್ನಮಂ ಪೊನ್ನ ಹೇಟಂ ಚೆನ್ನಾಕಳಂ ಪ್ರತಿಗ್ರಹಿಸಿ ರಾಮನಂ ಪರಸಿ  
 ಬೀಳ್ಪೊಂಡರವರ್ಗಂ ಮಂಗಳಂ. ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲರ್ ನರಲೀಲೆಯ ಪರಬೊಮ್ಮನಂ ಕಣ್ಣಣೆಯೆ  
 ಕಂಡೆವೆಂಬೊಂದು ಸಂತಸದಿಂ ನಲಿನಲಿಯುತೆ ತಮ್ಮಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಪೋದರವರ್ಗಂ ಮಂಗಳಂ.  
 ಮೂಗುದ್ದಮುಂಡುಂಡು ತೇಗಿ ಕೊಟ್ಟ ದಕ್ಷಿಣೆಯಂ ಪೊತ್ತುಬ್ಬಸಂಬಡುತೆ ನಡೆದರ್  
 ಪಾರ್ವರವರ್ಗಂ ಮಂಗಳಂ. ಪೌರಪೌರಂದ್ರಿಯರ್ ಶ್ರೀರಾಮನ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಯಂ  
 ಕಂಡು ಸಂತಸಂದಾಳ್ತೆ ತಾಂ ತಮಗೆ ಮಾತುಗುಟ್ಟುತೆ ಪೋದರವರ್ಗಂ ಮಂಗಳಂ.  
 ಕೊಂಡಾಟದ ಮಾಸಾವಂತರ್ ತಮಗೆ ದೊರೆವಡೆದ ಗಜರಥತುರಗವಿಭೂಷಣಾದಿಗಳಂ



ಕಯ್ಯೊಂಡು ರಾಘವಂಗೆಟಗಿ ಆತನಡಿಯಾಣತಿವಡೆದು ಪುರಕೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದರವರ್ಗಂ  
ಮಂಗಳಂ. ಇಂತು ಶ್ರೀರಾಘವಂ ಸೀತಾಸಮೇತಂ ಜನ್ಮಮಂ ಬೇಳ್ತು ತನ್ನೊಂದು ಬೆಳ್ಳಸದಿಂ  
ದಸೆಮೂಲೆಗಳಂ ಬೆಳಗಿಸಿ ಸೋದರವೆರಸು ಪಲವುಂ ಪಗಲರಸುಗೆಯುತ್ತುಮಿದನವಂಗಂ  
ಮಂಗಳಂ, ಶುಭಂ ಭದ್ರಂ ಕಲ್ಯಾಣಂ. (ಅನಿತಲೋಳ್ ಮನೋರಮೆ ಎಟ್ಟು  
ಪೋದಳ್.)

ಮುದ್ದಣಂ - (ಎಟ್ಟು ಪೋಪಳನೀಟ್ಟು ಮಾಣಿಸಿ) ಬಲ್ಲೆಡಕುಗಾರ್ತಿಕಣಾ !  
ಮುದ್ದಣನುಮಂ ಟಕ್ಕಿಪ ಪೆಂಡಿರೊಳರೆ? ಕೊಂಕುನುಡಿಯೊಂದು  
ನೆವದಿಂ ಬಿಂಕದಿನೆದೊಡಾಯ್ತೆ! ಮೆಚ್ಚನಿತ್ತಲ್ಲದೆ ಪೋಪೋಡೇಂ  
ಬಿಡುವೆನೆ!

ಮನೋರಮೆ - ಕತೆಗೆ ಮಂಗಳಮಂ ಮಾಡದೆ ಬಿಡಿದೆ ಉಡುಗೊಟೆ ತುಡು-  
ಗೊಟೆಯೆಂದೊಡೇಂ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಕತೆಗೆ ಮಂಗಳಮನಾಗಳೆ ಪೇಟ್ಟಿನುಟಿದೆನಿಲ್ಲ. ಈಗಲುಟಿದುದೊಂದೆ  
ನಿನ್ನುಡುಗೊಟೆ.

ಮನೋರಮೆ - ಉಡುಗೊಟೆಯ ಕಾಟಕ್ಕಿನ್ನೆತ್ತವೋಪೆ! ನೀನೆನಂ ಬೇಡುವಯ್?

ಮುದ್ದಣಂ - (ಪುಸಿಮುನಿಸಿಂ) ಬೇಡುವೋಡೇಂ ತಿರಿಕನೆ? ಮನೆಗೆ ಬಂದೆನೆ?  
ಮೆಚ್ಚತ್ತೊಡದನೆ ಕಯ್ಯೊಳ್ಳೆಂ.

ಮನೋರಮೆ - ಆನೆಂತುಂ ಪರಾಧೀನೆ. ಮೇಣೆನಗೊಡಮೆಯಾವುದು? ಏನನೀವೆ-  
ನೆಂತೀವೆಂ?

ಮುದ್ದಣಂ - ಏನೋ! ಎಂತೋ! ಆಂ ಮೆಚ್ಚುವಂತುಂ, ಕತೆಯ ಪುರುಳೋವಂತುಂ  
ನಾಲ್ವರ್ ತಲೆದೂಗುವಂತುಂ ಉಡುಗೊಟೆಗೆಯ್ದೊಡಾಯ್ತು.

ಮನೋರಮೆ - ಅಂತೊಪ್ಪೊಡಂತಿದು... ನಿನ್ನೀ ಕಬ್ಬಮನೋದುವ ಜಾಣರೇವಗೆ-  
ಯುಡುಗೊಟೆಯನೀಯೆಂಬರಾವಗೆ ಮೆಚ್ಚನೀವೆಂ.

ಮುದ್ದಣಂ - ಅಂತಾನುಮಕ್ಕೆ! ಪೋಪಂ.

ಧರೆಯಲೆಯ ಜೀವರಾಶಿಗೆ

ಪಿರಿಯಂ ನರನಾದಮಾದನಾತ್ಮಂ ತನ್ನೊಳ್

ದೊರೆಕೊಂಡಿರ್ಪಿನಮಂತದು

!!

ಪರಿನಿರ್ಮಲಮಾಗೆ ಪೆರ್ಮೆಯಿರ್ಮೆಯ್ಯಡೆಗುಂ

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದೊಳ್ ಕಥೋಪಸಂಹಾರಂ ಪೋಡಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

ಅನುಬಂಧ - ೧

### ಅರ್ಥಕೋಶ

ಅ	
ಅಂಗಂಬಡೆ : ೧೩೪ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗು	ಅಟ್ಟ : ೫೮ ಮೇಲ್ಭಾಗ, ಉಪರಿಗೆ
ಅಂಗದ : ೪೫ ತೋಳುಬಳೆ	ಅಟ್ಟೆ : ೬೬ ಅಸ್ಥಿಪಂಜರ, ತಲೆಯಿಲ್ಲದ ದೇಹ.
ಅಂಜನ : ೯೮ ಕಾಡಿಗೆ	ಅಡಂಗಾಯ್ತ : ೧೧೪ ಸೇನಾನಾಯಕ
ಅಂಟುವಲೆ : ೭೪ ಅಂಟುಬಲೆ, ಬೇಡರು ಪಕ್ಕಿಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿಯಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಅಂಟುಸವರಿದ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಬಲೆ	ಅಡಂಗು : ೮೭ ಅಡಗು, ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳು
ಅಂತರ್ವತ್ಸಿ : ೫೮ ಗರ್ಭಿಣಿ, ಬಸುರಿ	ಅಡಕಿಲ್ವಟ್ಟೆ : ೬೫ ಪೇರಿಸಿದ ಅಟ್ಟೆಗಳು
ಅಂಬಿಗ : ೮೩ ಬೆಸ್ತ.	ಅಜ್ಜಮಂತು : ೬೫ ಆರೈಮಂತ್ರಿ
ಅಂಗಯ್ಯನೆಲ್ಲಿ : ೬೩ ಕರತಲಾಮಲಕ, ಸುಸ್ಪಷ್ಟ	ಅಟಮಟಿಸು : ೯೯, ೧೨೫ ಮೋಸಮಾಡು
ಅಂಕವಟಿ : ೬೯ ರಣಭೇರಿ	ಅಡಪುರ್ : ೧೫೬ ಆಶ್ರಯ, ನೆಲೆ
ಅಗುಲ್ : ೭೪ ಅಗೆಯು	ಅಡಿ : ೫೯ ಮೂಲ ಕಾರಣ.
ಅಗಸೆಗಿವಿ : ೧೦೯ ಅರಳಿದ ಅಗಸೆಯ ಹೂವಿನಂತಿರುವ ಕಿವಿ	ಅಡುಕಳ : ೧೩೬ ಅಡುಗೆಯ ಕೋಣೆ
ಅಕ್ಕುಬೆಕ್ಕು : ೮೭ ಇಲಿ, ಬೆಕ್ಕು	ಅಡುವಳ : ೯೮ ಅಡಿಗೆಯವನು
ಅಗಲ್ : ೯೧ ೧೪೮ ಕಂದಕ	ಅಡೆ : ೬೮ ಸಗಣೆ
ಅಗಲ್ತಿ : ೬೫ ಅಗಳು, ಕಂದಕ	ಅಡ್ಡ : ೧೯೪ ಅರ್ಧಭಾಗ
ಅಗ್ಗಿಗೊಂಡ : ೫೭ ಅಗ್ಗಿಕುಂಡ, ಬೆಂಕಿಯಿರುವ ಹಳ್ಳವಾದ ಸ್ಥಳ	ಅಣೆಗೆಯ್ಯ, ಅಣೆಗೈ : ೧೨೫ ಅಣೆಮಾಡು, ಸಿದ್ಧಪಡಿಸು
ಅಗ್ಗಿವೊಗ : ೧೩೬ ದೇವತೆ, ಅಗ್ನಿಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಮುಖವಾಗಿ ಉಳ್ಳವರು	ಅಣೆಯಟಂ : ೫೧ ಚೆನ್ನಾಗಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಅಗವಡು : ಸೆರೆಸಿಕ್ಕು ೩೯	ಅಣುವ ೭೮ ಹನುಮಂತ
ಅಚ್ಚಸರ : ೧೧೭ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಾಲೆ	ಅಣ : ೧೪೧ ಚುಚ್ಚು, ಏರು ನೆಲ
ಅಚ್ಚವಳಿಕು : ೬೯ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಸ್ಥಟಕ	ಅಣೆಯೇರಿಸು : ೮೧ ಸಿದ್ಧವಾಗು, ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳು
ಅಚ್ಚಿ : ೩೬ ಕಣ್ಣು ಅಕ್ಕಿಯ ತದ್ಭವ	ಅಣೆಗಟ್ಟು : ಅಣೆಕಟ್ಟು
ಅಚ್ಚುಳಾಯ್ತ : ೧೨೭ ಪಾದಸೇವಕ	ಅಗ್ಗ : ೧೩೬ ಶ್ರೇಷ್ಠ
	ಅತಿಪಾತ : ಕ್ರಮ ತಪ್ಪುವಿಕೆ, ಔದಾಸೀನ್ಯ
	ಅತ್ತಪರೆ : ೪೪ ಗುರಾಣಿ, ಹರಿಗೆ
	ಅತಿಪುತ್ರ : ೬೯ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ
	ಅದವಟಲ್ : ೯೪ ದುಃಖ, ಉದ್ವೇಗ
	ಅಮಾರ್ : ೪೬, ೭೬ ಸೇರು, ತುಂಬಿಸು

ಅಮರ್ಚು : ೯೧ ಒತ್ತು, ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿ  
 ಅಮರ್ದಾಗಯ್ಯ : ೧೪೪ ಚಂದ್ರ,  
 ಶೀತಕಿರಣ,  
 ಅಮಳಗುಟಿ : ೪೯ ಜೋಡು ಅಗುಳಿ  
 ಅಮಳ್ವೇವರ್ : ೬೨ ಯಮಳ ದೇವತೆಗಳು,  
 ಆಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳು  
 ಅಮಳ್ವೊಲೆ : ೧೫೪ ಜೋಡು ಮೊಲೆ, ಕುಚ  
 ಯುಗ  
 ಅರ : ೮೨ ಚಕ್ರದ ನಡುಗೋಲು  
 ಅರಗೀಲ್ : ೮೨ ಅರಗಳ ಕೀಲು  
 ಅರವೆಂದಿರು : ೧೪೧ ಅರಸನ ಪೆಂಡಿಡಿಯರು,  
 ರಾಣಿಯರು  
 ಅರಸಿಂಗ : ೭೬, ರಾಜಸಿಂಹ  
 ಅರೆಜರಿಯು : ೬೧ ಅರ್ಧ ಕುಸಿಯು  
 ಅರೆಮೆಯ್ : ೨೩, ೧೩೨ ಅರ್ಧಾಂಗಿ,  
 ಹೆಂಡತಿ.  
 ಅರೆಮೊಗ : ೨೫ ಬಾಡಿದ ಮುಖ  
 ಅರೆವೆಣ್ : ೧೫೦ ಅರ್ಧಹೆಣ್ಣು  
 ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ  
 ಅರೆವೆಣ್ಣೆಯ್ಯ : ೧೦೮ ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ  
 ಅರೆವೆಟಿ : ೧೭, ಅರ್ಧಚಂದ್ರ  
 ಅರೆವೆಟಿಗಲ್ಲ : ೧೭ ಅರ್ಧಚಂದ್ರನಂತಿರುವ  
 ಗಲ್ಲ.  
 ಅರ್ಬಿ : ೬೫ ಅಬ್ಬಿ, ಝರಿ  
 ಅಲತಿಗೆ : ೨೩, ೨, ೧ ಗೋರಂಟಿ  
 ಅಲಗೊಂಡೆ : ೧೦೮ ಹೂವಿನ ಗೊಂಡೆ  
 ಅಲರ್ವಕ್ಕಿ : ೭೨ ದುಂಬಿ, ಹೂವಿಗಿರಗುವ ಹಕ್ಕಿ  
 ಅಲರ್ವೊಡೆಯ : ೧೦೮, ವಿಷ್ಣು ಪದ್ಮನಾಭ,  
 ಹೊಕ್ಕಳಿನಲ್ಲಿ ಹೂವಿರುವವನು.  
 ಅಲಸು : ೧೮ ಆಯಾಸ, ಬಳಲಿಕೆ  
 ಅಲುಂಬು : ೭೦ ತೊಳೆ, ಶುದ್ಧಿ ಮಾಡು  
 ಅಲುಗು : ೧೨೭ ಅಲುಗಿಸು, ಅಲ್ಲಾಡಿಸು  
 ಅಲ್ಲಣ : ೬೪ ಕೂಟ, ಮೇಳ

ಅವರಜ : ೩೬ ತಮ್ಮ  
 ಅವುತ : ೧೦೧ ಕವಚ  
 ಅವತೆ : ೬೯ ಅವಸ್ಥೆ ಏರ್ಪಾಟು  
 ಅವಲ್ : ೭೦ ಅವಲಕ್ಕಿ, ಒರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ  
 ಕುಟ್ಟು  
 ಅಸಕಟಿ : ೧೦೯ ನಾಶವಾಗು  
 ಅಸವಸ : ೧೦೨ ಅವಸರ, ಆತುರಾತುರ  
 ಅಸಗಟಿ : ೩೧ ಅಸಕಟಿ ಕೈತಪ್ಪಿ ಹೋಗು,  
 ನಾಶವಾಗು  
 ಅಸವೆ : ೧೮ ಕಡೆಯುವ ಕಲ್ಲಿನ ಅಡಿಗಲ್ಲು  
 ಅಸಿ : ೬೦ ತೆಳ್ಳನೆಯ  
 ಅಟ್‌ವಾಟ್ಕಿ : ೩೯, ೧೪೨, ಹೀನಜೀವನ  
 ಅಳವುಗಟಿ : ೧೩೨ ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದಾಗು  
 ಅಳುಂಬಂ : ೧೧೦ ಅತಿಶಯವಾಗಿ  
 ಅಳುಕೆ : ೭೪ ಹಬ್ಬಿಗೆ  
 ಅಳೆ : ೧೨೨ ಮಜ್ಜಿಗೆ  
 ಅಜ : ೮, ೬೨, ೧೨೫ ಧರ್ಮ  
 ಅಜಂಗಡು : ೧೨೪ ಧರ್ಮನಾಶವಾಗು  
 ಅಜಗುಲಿ : ೨೭, ೭೦ ಧರ್ಮಘಾತಕ,  
 ಧರ್ಮದ್ರೋಹಿ  
 ಅಜಿಕೆ : ೬೩, ೯೮ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ  
 ಅಜಿಲ್ : ೧೨೧, ೧೭೩ ನಕ್ಷತ್ರ  
 ಅಜಿ : ಪು. ೬೦ ನಾಶಹೊಂದು  
 ಅಜುವೊಗ : ೩೭ ಪಣ್ಣುಖ,  
 ಆರು ಮುಖದವನು  
 ಅಜುವಗೆ : ೬೯ ಆರು ಶತ್ರುಗಳು - ಕಾಮ,  
 ಕ್ರೋಧ, ಲೋಭ, ಮೋಹ, ಮದ,  
 ಮಾತ್ಸರ್ಯ - ಇವು ಪಡ್ವೆರಿ,  
 ಅಜಿ : ೪೮ ಕಲ್ಲು  
 ಅಜಿಗಬ್ಬ : ೧೦೮ ೧. ಹೀನಕಾವ್ಯ  
 ೨. ಗರ್ಭಸ್ತ್ರಾವ  
 ಅಜಿಗಯ್ಯ : ೧೩೪, ಪಾಪಕಾರ್ಯ, ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ  
 ಅಜಿಬೀರ : ೮೪ ಪರಾಕ್ರಮವಿಲ್ಲದವನು  
 ಹೇಡಿ.

ಅಲಿಮೆಯ್ : ೧೩೭ ಕೀಳುದೇಹ  
ಅಲಿವಗ್ನು : ೮೧ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯದ, ನೇರವಲ್ಲದ  
ಅಲಿವಡೆ : ೯೯ ನಾಶವಾಗುವ ಸೈನ್ಯ  
ಅಲಿವಾರ್ವ : ೬ ನೀಚ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ  
ಅಲಿವು : ೧೦೯ ಸಾವು  
ಅಲ್ಪು : ೮೪ ಮುಳುಗಾಡು, ಮುಳುಗು  
ಅಲಿಪು : ೬೫ ಅಸೆಪಡು

ಆ

ಆಣ್ವರಿಜು : ೫೫ ಗಂಡುರೂಪು  
ಆನಿಸು : ೬೪ ಆಧರಿಸಿ ಹಿಡಿ  
ಆಂಕೆ : ೯೮ ಪಡೆದಿರುವಿಕೆ  
ಆಂಗುಲಿ : ೧೩೧ ಗೋಹತ್ಯಾಪಾತಕಿ,  
ಗೋಹಂತಕ  
ಆಂಗೊಳಗು : ೧೦೦ ಹಸುವಿನ ಕಾಲಿನ  
ಗೊರಸು  
ಆಕೆವಾಳ : ೧೨೧ ಶೂರ, ವೀರ  
ಆಟಿಸು : ೪೦ ಇಚ್ಛಿಸು, ಬಯಸು,  
ಆಣೆಗೆ : ೧೦೨ ಅಪ್ಪಣೆ  
ಆಣೆಮುತ್ತು : ೬೫ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದ  
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮುತ್ತು  
ಆತೋರು : ೬೫ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣು, ಕಾಣಿಸು  
ಆಟದ ಮಗಳ್, : ೧೫೯ ಆಟವಾಡುವ  
ವಯಸ್ಸಿನ ಮಗಳು  
ಆಣೆ : ೯೨ ಮೊಳೆ  
ಆಯತಿ : ೧೩೭ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ  
ಆಯ್ : ೭ ಅರಿಸು  
ಆಯಸ : ೩೦ ಆಯಾಸ, ಬಳಲಿಕೆ  
ಆರ್ : ೭೦ ಅಬ್ಬರಿಸು  
ಆರವ : ೯೦, ಉದ್ಯಾನ, ವರುಣ  
ಆರ : ೧೦೨ ಹಾರ  
ಆಲಿನೀರ್ : ೧೦೫, ೧೪೪ ಕಣ್ಣೀರು

ಆವಿಗೆ : ೬೦ ದೊಡ್ಡ ಒಲೆ  
ಆಸಡಿ : ೫೧ ಆಷಾಢ  
ಆಸ್ಕಂದಿತ ಧಾರೆ : ೪೪ ಕುದುರೆಯ ನಡಿಗೆಯ  
ವೇಗ  
ಆಸುವೆ : ೮೮ ಅರೆಗಲ್ಲು  
ಆಟಡಿ : ೫೩ ದುಂಬಿ, ೨. ವ್ಯಭಿಚಾರಿ  
ಆಟಾಟ : ೩ ಜಲಕ್ರೀಡೆ  
ಆಲಿ ೧೯೭ ವಂಚನೆ

ಇ

ಇಂಬಿನಿ : ೮೬, ರುಚಿಯಾದ ಮಧುವಿನ ಹನಿ  
ಇಂಬುವಸದಿ : ೧೦ ಉತ್ತಮವಾದ ಆಶ್ರಯ.  
ಇಂಬೊಸರು : ೪೭ ರುಚಿಕರವಾದ  
ಚಲುಮೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಹರಿ  
ಇಕ್ಕೈ : ೬೫ ಗೂಡು, ಇರುವಿಕೆ, ಸ್ಥಿತಿ  
ಇಚ್ಛೆಗಾಟ : ೩೧ ಕಾಮ  
ಇಚ್ಛೆಗಾರ್ತಿ : ೧೪೭ ರತಿ ಕಾಮಾಸಕ್ತಳಾದ ಸ್ತ್ರೀ  
ಇಟ್ಟು : ೩೭ ಈಟಿ  
ಇಡಿಗುರ್ದು : ೮೬, ಮುಷ್ಟಿಯ ಹೊಡೆತ  
ಇಡುಕುಟು : ೬೫ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ (ಕಾಡಿನ) ಸಂದಿ  
ಇನಿವೊಯ್ತು : ೫೪ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತು, ಸ್ವಲ್ಪ  
ಹೊತ್ತು.  
ಇರುಳ್ಗಂಣ : ೮೦ ಚಂದ್ರ.  
ಇರ್ಕುಳಿಗೊಳ್ : ೧೪೪, ೨೪೩ ಆಕರ್ಷಿಸು  
ಇರ್ಪೆ : ೪೧ ಹಿಪ್ಪೆ.  
ಇಡು : ೭೫ ಎಸೆ  
ಇಲಿದೇರ : ೭೯ ಮೂಷಿಕವಾಹನ, ಗಣೇಶ  
ಇಟಿಸಲ್ : ೩ ಇರಿಚಲು ಮಳೆ  
ಇಸು : ೬ (ಆಯುಧವನ್ನು) ಎಸೆಯು  
ಇಲಿಸಿ : ೭೧ ಹರಡಿಸಿಕೊಂಡು  
ಇಲಿದು : ೧೧೧ ಹೀನ



ಇಜುಂಕು : ೩೦ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು,  
ಒತ್ತಾಗುವಂತೆ ಮುಟ್ಟು, ಇರಿಕು  
ಇಜುಂಬು : ೩೭, ೬೪ ಇಕ್ಕಟ್ಟು, ದಟ್ಟಣೆ  
ಇಜಿಕೆಯ್ : ೪೫ ಹೀಯಾಳಿಸು, ಕೀಳು  
ಮಾಡು.

ಇಜಿನೇಹ : ೬೧. ಕಡಮೆಯಾಗುವ ಸ್ನೇಹ  
೨. ಕಡಮೆಯಾಗುವ ಎಣ್ಣೆ

ಈ

ಈಜ್ಜು : ೩೮ ಎಳೆದು

ಉ

ಉಂಡೊಳಗ : ೧೦೧ (ಉಂಡು  
ಮಲಗುವವನು) ಕುಂಭಕರ್ಣ

ಉಂತೆ : ೧೨೦ ಸುಮ್ಮನೆ

ಉಕ್ಕವ : ೬ ಉತ್ಸವ, ಸಂತೋಷ

ಉಗಿಬಗಿ : ೫೦ ಸೀಳು

ಉಗ್ಗಡಣೆ : ೬೦ ಉದ್ದೋಷ

ಉಟಜ : ೫೭, ೩೮ ಎಲೆವನೆ

ಉಡಿ : ೮೧ ಮುರಿದು ಬೀಳು, ತುಂಡಾಗು

ಉಂಡಿಗೆ : ೭೮ ಮುದ್ರೆಯುಳ್ಳ ಅಪ್ಪಣೆಯ  
ಚೀಟಿ.

ಉರ್ದು : ೭೫ ಒರಸು

ಉರೆ : ೧೨೧ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚು

ಉತ್ತರಿಗೆ : ೧೭, ೧೩೫, ಉತ್ತರೀಯ,  
ಹೊದೆಯುವ ವಸ್ತ್ರ.

ಉಬ್ಬಸ : ೨೧ ಕಷ್ಟ

ಉಬ್ಬೆಮೆ : ೭೭ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆ

ಉರಿಗಣೆ : ೯೬ ಅಗ್ನಿಸ್ತ

ಉರಿಗುದುರೆ : ೬ ಬಡಬಾಗಿ

ಉರ್ಚು : ೩೬ ಹೊರಹಾಕು

ಉಳಿಗ : ೨ ಶಕುನದ ಹಕ್ಕಿ

ಉಳ್ಳಲರ್ : ೮, ೩೬ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಳು

ಉಟದೆ : ೬೦ ಯಾವ ನೆಪವೂ ಇಲ್ಲದೆ

ಉಮ್ಮಹ : ೧೨೨ ಮಹೋತ್ಸವ

ಎಣ್ಣೆಯ್ಯೋಳ್ : ೯೬ ಎಂಟೂ ಕಡೆ, ಸುತ್ತಲೂ  
ಉಜುಗು : ೧೫೦ ತಪ್ಪು

ಊ

ಊಣೆಯ : ೨೬, ೩೧ ಕೊರತೆ, ಲೋಪ

ಊರಾನೆ : ೭೬ ಊರಿನ ಹಂದಿ

ಊರಾಳು : ೪೭ ಊರಿನ ಮುಖ್ಯ

ಎ

ಎಕ್ಕಡವಾವುಗೆ : ೭೪ ಬೇಡರು ಬೇಟೆಗಾಗಿ  
ಹಾಕುವ ಕೆರ

ಎಕ್ಕಲ : ೬೬ ಹಂದಿ

ಎಕ್ಕಸರ : ೧೬ ಏಕಾವಳಿಹಾರ

ಎಕ್ಕೆ : ೩೨ ಅರ್ಕ

ಎಡಂಮಾಡು : ೧೨೧ ಹೀನಮಾಡು

ಎಡೆ : ೬೭ ಊಟ, ಊಟದ ಎಲೆ

ಎಡಮೊಲೆ : ೬೪ ಸುಂದರಸ್ತನ

ಎಗ್ಗ : ೧೭ ಬುದ್ಧಿಹೀನ

ಎಚ್ಚ ಮಯ್ಣ್ಣ ಪೆಣ್ : ೮೨ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಡಿಗೆ  
ಹಚ್ಚಿದ ಸ್ತ್ರೀ

ಎಡರ್ಗೇಡಿ : ೫೭ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ, ಕೇಡಿಗೆ  
ಕೇಡುಮಾಡುವವನು

ಎಡೆಗೆಯ್ : ೫೭ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ  
ಮಾಡಿಕೊಡು

ಎಡೆಗೊಡು : ೬೨ ಆಹುತಿಯನ್ನು ಕೊಡು,  
ಆಹಾರವನ್ನು ನೀಡು

ಎಡ್ಡ : ೬೧ ಮನೋಹರ, ಸುಂದರ, ಆಕರ್ಷಕ

ಎಣೆಯ : ೨ ಜೊತೆಗಾರ

ಎಣೆವರೆಯ : ೪೧ ಸಮಾನವಯಸ್ಕ

ಎಣೆವೆಂಡಿರು : ೩೨ ಜೊತೆಗಾತಿಯರು

ಎಣ್ಣು : ೩೨ ಲೆಕ್ಕಿಸು, ಯೋಚಿಸು.

ಎಣುತುಂ : ೬೬ ಎಣಿಸುತ್ತಲೂ

ಎತ್ತಿನಡೆ : ೧೪೮ (ಸೈನ್ಯವನ್ನು) ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ  
ನಡೆ.

ಎನಸು : ೬೩ ಎಷ್ಟೋ.

ಎನಿದೂರ : ೭೨ ಎಷ್ಟು ದೂರ

ಎರವು : ೧೩೩ ಕೊರತೆ

ಎರೆ : ೩೮ ಎರೆಹುಳು

ಎರ್ದೆವಡಿ : ೧೪ ಎದೆಯ ಕದ

ಎರ್ಮವೋರಿ : ೮೫ ಕೋಣ

ಎಲ್ವಳೆ : ೭೪ ಮೂಳೆಯ ಬಳೆ

ಎಸುಗೆ : ೧೨೮ ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಡುವಿಕೆ

ಎಳಕಟಾಲೆ : ೧೯ ಬಿದಿರಿನ ಎಳೆಯ ಮೊಳಕೆ

ಎಳಮೆ : ೨೪ ಚಕ್ಕಪ್ರಾಯ

ಎಳವುಲು : ೭೧ ಎಳೆಯ ಕ್ರಿಮಿ

ಎಳವೆಳಗು : ೧೬ ಎಳೆಯ ಬೆಳಕು

ಮುಂಬೆಳಗು

ಎಳಕಂಬೊಯ್ : ೭, ಎರಕ ಹೊಯ್

ಎಳಗು : ೧೦೩ ಅಪ್ಪಳಿಸು, ಮೇಲೆ ಬೀಳು, ನಮಸ್ಕರಿಸು

ಎಳತಿ : ೧೩೮ ಪ್ರಿಯೆ, ಒಡತಿ

ಎಳೆ : ೪೧ ಅಚ್ಚಗೆಹೊಯ್ಯು, ಎರೆ, ಸುರಿ.

ಎಳೆತ : ೭೬ ಸ್ನಾನ

ಎಳೆವಟ್ಟು : ೧೨೪, ಮೇರುಗಿರಿ

ಎಲ್ಲರ : ೫೬ ಎತ್ತರ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ

ಎ

ಎಡಿಸು : ೧೩, ೩೦ ಹೀಯಾಳಿಸು

ಎವು : ೬ ಏನು ಮಾಡು

ಎಲಿಸು : ೬೨ ಹೀಯಾಳಿಸು

ಎಲಿದರ್ : ೬೪ ಉನ್ನತಿಕೆ ಪಡೆದವರು, ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದವರು

ಎಲುಂಗೊಳ್ : ೭೬ ಗಾಯಗೊಳ್ಳು

ಎಲುಂಜಸ : ೬೬ ವ್ಯಾಪಕವಾಗುತ್ತಿರುವ ಕೀರ್ತಿ.

ಎಲ್ಲರ : ೬೯ ಮೇಲೆ

ಎಸಾಡು : ೧೩೯ ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡು

ಎಲುಂಬೆಟೆ : ೪೬ ವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳುವ ಚಂದ್ರ

ಎಲೊಡಲ : ೧೦೬ ಗಾಯಗೊಂಡ ದೇಹ

ಎಲುಂಸರ : ೧೬೫ ಸಪ್ತಸ್ವರ

ಐ

ಐಕಿಲ್ : ೬೭ ಹಿಮ

ಐದೆದಾಳಿ : ೧೯೬ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಸೂತ್ರ

ಐಸಿರಿ : ೩೨ ಐಶ್ವರ್ಯ

ಐವಾಯ್ತುಲಿ : ೧೬ ಐದು ಬಾಯಿಯುಳ್ಳ ಹುಲಿ, ಪಂಚಾನನ (ಇಲ್ಲಿ ಪಂಚ ಎಂದರೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಎಂದರ್ಥ).

ಒ

ಒಡಲಿಚ : ೧೨೦ ಕಾಮ

ಒಕ್ಕು : ೭೫ ಚೆಲ್ಲು

ಒಗ್ಗರ : ೬೮ ಸಮೂಹ

ಒಟ್ಟಿಜ : ೮೪ ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು

ಒಟ್ಟು : ೩೬ ರಾಶಿ ಹಾಕು, ಒಂದೆಡೆ

ಸೇರಿಸು, ಕಾಣು, ಬೀಳು, ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳು.

ಒಡಂಬಾಲ್ : ೧೮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳು, ಕೂಡಿ ಬದುಕು

ಒಗೆವಗೆ : ೬೯ ಭವಚಿಂತೆ.

ಒಡಮೆ : ೪೨ ವಸ್ತು ಒಡವೆ

ಒಡರ್ಬು : ೮, ೫೮ ಮಾಡು, ಉಂಟುಮಾಡು

ಒತ್ತಂಬ : ೧೧೨ ಒತ್ತಾಯ

ಒತ್ತೆಯಿಡು : ೧೮೬ ಅಡವಿಡು

ಒತ್ತಿಗೆ : ೫೧ ಸಮೀಪ

ಒತ್ತಿಸರ : ೪೧ ಒಂದು ಎಳೆಯ ಹಾರ

ಒಟ್ಟುಳಿ : ೮೦ ಸಮೂಹ, ರಾಶಿ, ಒಟ್ಟುಲು

ಒರ್ಗಾಲ : ೧೧೫ ಒಂದು ವರ್ಷ

ಒರ್ಗು : ೭೮ ಒಗ್ಗು ಒಟ್ಟು

ಒತ್ತರ : ೬೪ ಒಂದೇ ಮಟ್ಟ, ಮೇಲ್ಮೈ  
 ಒಳ್ಳೋಣ್ಣವಿರ್ : ೬೧ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ರೋಮ  
 ಒರ್ಪನೆ : ೭೯ ಏಕದಂತ  
 ಒರ್ವೊಟಂ : ೧೨೫ ಒಂದು ಮೊಳದಷ್ಟು  
 ಒಲ್ : ೫೬ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡು, ಒಲಿ,  
 ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸು.  
 ಒಸಗೇವಟಿ : ೧೮ ಮಂಗಳವಾದ್ಯ  
 ಒಳವಗೆ : ೮೦ ಅಂತರಂಗ  
 ಒಸರ್ಗಲ್ಪು : ೧೦೧ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆ  
 ಒಳ್ಳೆಸರ್ : ೪೦ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು  
 ಒಟಗು : ೧೦೧ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡು  
 ಒಟಲ್ : ೬೧ ಮೆಚ್ಚು, ಪ್ರೀತಿಸು  
 ಒಟಿ : ೧೪೩, ಸುರಿ, ಒಸರು, ದ್ರವಿಸು  
 ಒಟ್ಟು : ೭ ಹರಿ, ಸ್ರವಿಸು, ಪ್ರವಹಿಸು  
 ಒಟ್ಟು : ೧೮೩ ಗುಂಪು

ಓ

ಓಡು : ೧೧೦ ಕಪಾಲ  
 ಓಡ : ೬೭ ದೋಣಿ  
 ಓತಿ : ೪೧ ಓತಿಕೇತ, ಹೆಂಟೆಗೊದ್ದ  
 ಓದು : ೧೧ ವಾಚನ  
 ಓರನ್ನಂ : ೪೪ ಒಂದೇ ಬಗೆ, ಹೊಂದಿಕೆ  
 ಓರ್ವೆ ೨೮ ಒರ್ವಳು, ಒಬ್ಬಳು  
 ಓವರಿ : ೬೪ ಕೋಣೆ, ೧೫೭ ಒಲೆಯ ಒಳ ಭಾಗ  
 ಓವು : ೧೬ ಪ್ರೀತಿಸು, ರಕ್ಷಿಸು, ಲಾಲಿಸು.  
 ಓಲೆಕಾರ : ೪೦ ವಾರ್ತಾ ವಾಹಕ

ಔ

ಔತ್ಪಾತಕ : ೫೯ ಉತ್ಪಾತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ  
 ಘಟನೆ.

ಕ

ಕಂಚು ಮಿಂಚಾಗು : ೧೦೧ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ  
 ಒದಗು

ಕಂಗಳ : ೯೨ ಕುರುಡ  
 ಕಂಚುಗನ್ನಡಿ : ೭೨ ಕಂಚಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕನ್ನಡಿ  
 ಕಂಕರಿ : ೯೭ ದೊಡ್ಡ ಚಾಟಿ  
 ಕಂಕಣ : ೫೧ ನೀರ ಹನಿ  
 ಕಂದುಕ : ೬೦ ಚೆಂಡು  
 ಕಂಜೊಡರ್ : ೧೧೦ ಕಣ್ಣಿನ ದೀಪ, ೬೦  
 ಕಾಂತಿ  
 ಕಂಠರುತಿ : ೫೩ ಗಂಟಲ ಧ್ವನಿ  
 ಕಂಠಿಕೆ : ೧೦೬ ಹಾರ, ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕುವ  
 ಆಭರಣ  
 ಕಂಡರಸು : ೩೬ ಕಂಡರಣೆ ಮಾಡು  
 ಕಂಡುಗ : ೮ ಕೊಳಗ.  
 ಕಂತುಕ : ೩೧ ಚೆಂಡಿನಾಕಾರದ ಕಲ್ಲು ಅಟದ  
 ಸಾಧನ, ಚೆಂಡು.  
 ಕಂದು : ೨ ಅರೆಯುವ ಕಲ್ಲು  
 ಕಂದುಗೊರಲ : ೧೦೨ ನೀಲಕಂಠ  
 ಕಂಪೊಟಿ : ೧೧೦ ಪರಿಮಳಪೂರಿತವಾದ  
 ಕಂಬಚ್ಚಿ : ೯೩ ಕಂಬಚ್ಚು, ಕಂಬಿಯಚ್ಚು.  
 ಬಂಗಾರದ ಸರಿಗೆಯನ್ನು ಎಳೆಯಲು  
 ಬಳಸುವ ಉಪಕರಣ.  
 ಕಂಸಾಳೆ : ೫೧ ಕಾಂಸ್ಯತಾಳ, ಕಂಚಿನ ತಾಳ  
 ಕಕ್ಕಸ : ೫೫ ಕರ್ಕಶ, ಕರಿನ  
 ಕಕ್ಕಡೆ : ೧೪೦ ಕಠಾರಿ  
 ಕಕ್ಕುಲಿತ : ೧೦೪ ಅತ್ಯಾಶೆಬುರುಕತನ  
 ಕಕ್ಕೆ : ೪೮ ಕಕ್ಕೆಯ ಮರ, ಹಳದಿಯ ಹೂವು  
 ಬಿಡುವ ಮರ  
 ಕಚ್ಚಲಿ : ೫ ಕೈ ಕಡಗ  
 ಕಟ್ಟಂಕ : ೧೧೧ ಮಹಾವೀರತ್ವ  
 ಕಕ್ಕಡವಂದಿ : ೬೫ ಕ್ರೂರವಾದ ಹೆಂಡಿ  
 ಕಟ್ಟುಬ್ಬರ : ೧ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ, ರಭಸ  
 ಕಟ್ಟಿಚ್ಚು : ೬೪ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿ  
 ಕಟ್ಟಿ ನುಡಿ : ೧೨೦ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಕೊಡು  
 ಕಟಕ : ೩೦ ಕೈಬಳೆ

ಕಟಕಿವಾತು : ೩೬ ಹದಿರುನುಡಿ  
 ಕಟಾಕ್ತಿಸು : ೪೦ ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂದ ನೋಡು  
 ಕಟ್ಟಾಣಮುತ್ತು : ೩೦ ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ  
 ಮುತ್ತು  
 ಕಟ್ಟಾಸುರ : ೧ ಅತಿ ತಾಪವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ  
 ಕಟ್ಟಾಳನ : ೩೧ ಗಂಡಸುತನ, ಪೌರುಷ,  
 ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮ.  
 ಕಟ್ಟು : ೧೩೭ ಬಂಧಿಸು  
 ಕಟ್ಟುಗೆಡು : ೬೭ ಮೋಕ್ಷ ದೊರಕು;  
 ಬಂಧನಮುಕ್ತನಾಗು  
 ಕಟ್ಟುಬೈಗ : ೮೮ ತುಂಬ ಉದ್ದೇಗ  
 ಕಟ್ಟುಟ : ೧೨೨ ಕಠೋರ  
 ಕಟ್ಟುವಡೆ : ೧೬೬ ಬಂಧಿತನಾಗು  
 ಕಟ್ಟೋಲೆ : ೫೨ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಪತ್ರ  
 ಕಡವೆ : ೨೬ ಸಾರಂಗ, ಜಿಂಕೆಯಂಥ  
 ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ.  
 ಕಡ್ಡಣ : ೧೧೭ ಜಟೆ  
 ಕಡಾಯ : ೪೭ ಅಗಲಬಾಯಿಯ ಪಾತ್ರೆ  
 ಕಡಿಗತ್ತಿ : ೬೦ ಕತ್ತರಿಸುವ ಆಯುಧ  
 ಕಡಿಕಂಡ : ೮೬ ಕಡಿದ ತುಂಡು.  
 ಕಡಿತಲೆ : ೧೪೫ ಕತ್ತಿ, ಕಡ್ತಲೆ  
 ಕಡಿಯಾಣ : ೭೨ ಕಡಿವಾಣ  
 ಕಡಲೇಲ್ : ೬೩ ಏಳು ಕಡಲು  
 ಕಟ್ಟು : ೬೮ ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಬೇಯಿಸಿದ ನೀರು  
 ಕಡಿ : ೧೦೧ ಗಾಯ  
 ಕಡಿಕಂಡ : ೬೦ ಕಡಿದ ತುಂಡು  
 ಕಡಿಯಲ್ಲಳ್ : ೧೫೫ ಮುರಿದುಹೋದ  
 ಎಲುಬುಗಳು  
 ಕಡುಗೆಡೆ : ೨೧ ಸ್ವಿಗ್ಧವಾದ ಗಲಿತನ  
 ಕಡೆಗಣ್ಣಿಗರ್ : ೧೦೯ ಅಪಾಂಗದ  
 ಹೊಳಪು  
 ಕಡೆಗಾಲ : ೨೨, ೪೦, ಕೊನೆಗಾಲ,  
 ಪ್ರಳಯಕಾಲ, ಸಾವು

ಕಡೆವೊಟ್ಟು : ೧೩೨, ೧೩೪ ಕೊನೆಯ ಹೊತ್ತು,  
 ಸಾವಿನ ಸಮಯ  
 ಕಡ್ಡಣ : ೧೪ ಜಟೆ  
 ಕಣಸು : ೪ ಮರಿ ಜಿಂಕೆ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮರಿ  
 ಕಣೆ : ೩೦, ೩೭ ಸಣ್ಣ ತೋಡು  
 ಕಣ್ಣೆಂಜಲ್ : ೬೬ ದೃಷ್ಟಿದೋಷ  
 ಕಟ್ಟೋಲಗ : ೧೧೨ ಮಹಾಸಭೆ  
 ಕಣ್ಣೆಡು : ೪೧, ೫೮ ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾಗು,  
 ಕಂಗೆಡು, ದಿಗ್ಭ್ರಮೆ ಹೊಂದು  
 ಕಣ್ಣೆಲಿ : ೧೩೨ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲದವರು  
 ಕಣವಲೆ : ೬೯ ದಾರ, ಹಗ್ಗ  
 ಮುಂತಾದುವುಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ  
 ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಬಲೆ  
 ಕಣ್ಣೆಂಜಲ್ : ೬೦ ಕಣ್ಣೆಸರಾಗುವುದು, ದೃಷ್ಟಿ  
 ತಾಕುವುದು  
 ಕಣ್ಣೊಳಸು : ೪೧ ಕಣ್ಣನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವುದು  
 ಕಣ್ಣಿಲೆಯಾಟ : ೧೬೭ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲೆಯಾಟ  
 ಕತ : ೧೦೪ ಕಾರಣ  
 ಕತ್ತರಿ ಗಂಡಿ : ೭೪ ಎರಡು ತೋರೆಗಳ ನೀರು  
 ಹರಿದು ಆದ ದಾರಿ.  
 ಕತಿಪಯ : ೧ ಕೆಲವು  
 ಕತ್ತು : ೭೫, ೧೧೬ ಬೆಂಕಿಯಿಡು  
 ಕದನ್ನ : ೧೪ ಹಳಸಿದ ಅನ್ನ  
 ಕಂದುವಗೆ : ೧೦೦ ಕುಂದಿದ ಮನಸ್ಸು  
 ಕಣ್ಣೆಡಗು : ೧೦೧ ಕಣ್ಣಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯಕರ  
 ಕನರ್ : ೧೦ ಚೋಗರು  
 ಕನಸೋನೆ : ೧೪೮ ಒಗರುಸೋನೆ  
 ಕನ್ನೆವಾಡ : ೬ ಅಂತಃಪುರ  
 ಕಪರ್ಧ : ೧೨೪ ಶಿವನ ಜಟೆ  
 ಕಪರ್ಧಿ : ೧೧೬ ಈಶ್ವರ, ಜಟೆಯನ್ನು  
 ಹೊಂದಿರುವವನು  
 ಕಪ್ಪುರವಾಲ್ : ೧೩೧ ಕರಾವಳಿಯ  
 ಗಾಳಿಬಾಳೆ



ಕಮರು : ೫೭ ಸುಟ್ಟ ವಾಸನೆ  
 ಕರಡ : ೧೩೯ ಮುಳುಹುಲ್ಲು  
 ಕರಂಡ : ೮೬ ಬುಟ್ಟಿ, ಪೆಟ್ಟಿಗೆ  
 ಕರವತಿಗೆ : ೬೭ ಕಮಂಡಲು  
 ಕರ್ಚುನೀರು : ೭೧ ತೊಳೆದ ನೀರು  
 ಕರಿಮುರಿವೋಗು : ೧೫೭ ಸುಟ್ಟು ಉರಿದು  
 ಕೊಳ್ಳಿಯಾಗು.  
 ಕರುವಿಡು : ೬೧ ಎರಕ ಹಾಕು  
 ಕರ್ಗೋಡಗ : ೩೯ ಕರಿಯ ಕೋಡಗ,  
 ಕಪ್ಪು ಕಪಿ.  
 ಕರ್ಚು : ೬೦ ತೊಳೆ  
 ಕರ್ದಾಱಿ : ೬೬ ಕರಿಯ ತಾಳೆ  
 ಕರ್ದುಱು : ೯೦ ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದ ಹಸು  
 ಕರ್ನೇಲ : ೯೦ ಕರಿಮಣ್ಣು  
 ಕರಂಟು : ೭೪ ಕರಟು  
 ಕಲಂಕುವಗೆ : ೬೬ ಕದಡಿದ ಮನಸ್ಸು  
 ಕರ್ನೇಲಲ್ : ೩೧ ಕಪ್ಪಗಿರುವ ನೆರಳು  
 ಕರ್ಪು : ೧೦೯, ೧೭೪ ನೀಲಿಯ ಬಣ್ಣ  
 ಆನೆಗಳನ್ನು ಕೆಡಹುವ ಹಳ್ಳ, ಕುಳಿ  
 ಕರ್ಮಲೆ : ೫೩ ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದ ಕಾಡು  
 ಕರ್ಮಕ್ಕಿ : ೬೫ ಕರಿಯ ಹಕ್ಕಿ  
 ಕರ್ಮಟ್ಟು : ೧೬೫ ಕರಿಯ ಬಟ್ಟು  
 ಕರ್ಮೇಡ : ೬೭ ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದ ಬೇಡ  
 ಕರೆ : ೮ ಆಮಂತ್ರಿಸು.  
 ಕವರ್ : ೬೨ ದೋಚು  
 ಕರ್ಮಳಗು : ೩೬ ಕಪ್ಪಕಾಂತಿ  
 ಕಲ್ಮಱಿ : ೧೦೧ ಆಲಿಕಲ್ಲಿನ ಮಳೆ.  
 ಕಲ್ಮಾಯ್ತು : ೧೭೭ ಗುರು  
 ಕಲ್ಮಾನೆ : ೭೬ ಬೇಟೆಯ ಬಗೆಯನ್ನು  
 ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ (?) ಚಿಕ್ಕ ಆನೆ,  
 ಕೆಟ್ಟ ಆನೆ.  
 ಕಲ್ಮಾಲೆ : ೭೧, ೯೫ ಕಲ್ಲಗಾಣ.

ಕವಡುಗಲ್ಲೆ : ೯೮ ಮಾಯೆಯಿಂದ  
 ಉಂಟಾದ ಕತ್ತಲೆ.  
 ಕವಡುದವಸಿ : ೧೩೭, ೧೧೮ ಕಪಟ ತಪಸ್ವಿ,  
 ವಂಚಕನಾದ ತಪಸ್ವಿ  
 ಕವಲಂಬು : ೧೮೨ ಕವಲುಗಳುಳ್ಳ ಬಾಣ,  
 ಕವೆಯ ಬಾಣ  
 ಕವಲ್ಮನ : ೯೬ ಭೇದಭಾವ  
 ಕವಲ್ಮರಿ : ೧೫೯ ಕವಲಾಗಿ ಹರಿ  
 ಕವಿಲೆದುಱು : ೩೪ ಕವಿಲೆವರ್ಣದ ಹಸು  
 ಕವ್ಯ : ೧೦೧ ಪಿತ್ಯಬಲಿ  
 ಕಸೆಗೊಲು : ೨೬ ಚಾಟಿ  
 ಕಸುಗಾಯಿ : ೧೫ ಪಕ್ವವಾಗದ ಹಣ್ಣು  
 ಕಳ್ : ೧೫೦ ಹೆಂಡ, ಮದ್ಯ  
 ಕಳಕಂಠ : ೧೨ ಕೋಗಿಲೆ  
 ಕವರ್ : ೧೭೩ ಅಪಹರಿಸು  
 ಕಟುತ್ತ : ೬೨ ಕೋಪಿಸಿ  
 ಕಳ್ಳನೆ : ೧೦೭ ಕೂಡಲೇ  
 ಕಳಿಂದಜೆ : ೫೯ ಕಾಳಿಂದೀ ನದಿ, ಯಮಾನಾ  
 ನದಿ  
 ಕಳಿಕೆ : ೧೦೨ ಹಲಸಿನ ಎಳೆಯ  
 ಕಾಯಿ  
 ಕಳ್ಳವಂದಳ್ : ೧೯ ಕದ್ದು ಬಂದವಳು  
 ಕಳ್ಳಣ : ೧೧೦ ಮದ್ಯಪಾನ ಮಾಡುವವನು,  
 ಕುಡುಕ  
 ಕಟಂಗು : ೭೪, ೮೬ ಕಪ್ಪಾಗಿ ಕಾಣು, ಕಪ್ಪಾಗು.  
 ಕಟು : ೫೬ ಕೋಪ.  
 ಕಟುಂಬು : ೬೨ ಮತ್ಸರಿಸು. !!  
 ಕಟಿ : ೧೩೬ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸು  
 ಕಟಲ್ : (ನಾ) ೧೨ ಕಾಲಿನ ಕಡಗ  
 ಕಟಿ : ೧೦೨ ಕಳೆ, ದಾಟು  
 ಕಟಿವಣ್ : ೪೦, ೫೦ ಕಳಿತ ಹಣ್ಣು  
 ಕಟಿವೂ : ೧೪೬ ಹಳೆಯ ಹೂ, ಬಾಡಿದ  
 ಹೂವು

ಕಬ್ಬಲೆ : ೫೬ ಕತ್ತಲೆ, ರಾತ್ರಿ  
 ಕಬ್ಬಸು : ೧೦೬ ಕರಿದುಗೊಳಿಸು  
 ಕಾಂಚಿದಾಮ : ೩೮ ಡಾಬು  
 ಕಾಮಕರ : ೬೦ ಸೊಕ್ಕು  
 ಕಾಂಗು : ೬೧, ೮೨ ಕರಿಯ ಬಣ್ಣ ಕಪ್ಪು  
 ಕಾ : (ಕ್ರಿ) ಕಾಯ್ ೧೪೬, ೧೫೧ ಕಾಯಿ  
 ಬಿಡು, ಕಾಪಾಡು  
 ಕಾದಲ್ಮೆ : ೪೨ ಪ್ರೇಮ  
 ಕಾಪು : ೭೫ ಕಾವಲು, ರಕ್ಷಣೆ  
 ಕಾಯ್ತು : ೧೦೮, ೧೪೭ ಪ್ರತಾಪ, ಬಿಸಿ, ಉಷ್ಣ  
 ಕಾರಣಿಕ : ೬೦ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ  
 ಕಾವಳಿಸು : ೧೧೨ ಕತ್ತಲನ್ನುಂಟು ಮಾಡು  
 ಕಾಲುರಿಚ : ೬, ೭೬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ  
 ವಾಸಿಸುವವನು, ಗ್ರಾಮೀಣ  
 ಕಾಲ್ಮ : ೩೪, ೧೨೫ ಪ್ರಾತರ್ವಿಧಿಗೆ  
 ಸಂಬಂಧಿಸಿದ  
 ಕಾವನಾಟ : ೬೫ ರತಿಕ್ರೀಡೆ  
 ಕಾವಳ್ಳು : ೮೧ ಕಣ್ಣತ್ತಲೆ ತರಿಸು  
 ಕಾಹುರ : ೬೯ ಕೋಪ, ಕ್ರೋಧ  
 ಕಾಳಸಿಂಗ : ೬೫ ಕರಿಯ ಸಿಂಹ  
 ಕಾಳಗವಟಿ : ೧೨೬ ಕಾಳಗದ ತಮಟೆ  
 ಕಾಟು : ೪, ಕಕ್ಕು, ವಾಂತಿಮಾಡು  
 ಕಾಲ್ಗಡೆ : ೧೮೧ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಮಾತನಾಡು  
 ಕಾಲ್ಪೊರೆ : ೧೪೪ ನಿರ್ಝರ  
 ಕಿಂಶುಕ : ೩೧ ಮುತ್ತುಗ  
 ಕಿಕ್ಕಿಟಿ : ೭೬ ಆರ್ಭಟಿಸು  
 ಕಿಚ್ಚಂಗೋಲು : ೮೧ ಉರಿಗಣೆ  
 ಕಿಚಿಕಿಲ್ : ೧೩೫ ಕೆನೆ  
 ಕಿಟ್ಟವಿಡು : ೨೧ ಹಿಡಿಯಲು ಬಿಡು  
 ಕಿಟ್ಟು : ೧೨, ೭೧ ಮುಟ್ಟು  
 ಕಿತ್ತಡಿ : ೪೬ ಮುನಿ, ತಪಸ್ವಿ, ಯಜ್ಞ  
 ಕಿತ್ತಿರಿ : ೮೭, ೧೩೧ ಸಣ್ಣ ಇಲಿ, ಇಲಿಯ ಕುರಿ

ಕಿನ್ನೆಲ : ೧೧೦, ೧೩೭ ಪಾತಾಳಲೋಕ  
 ಕಿವಿವೊಬಲ್ : ೧೭೯ ಕಿವಿಯ ಒಳಗು  
 ಕಿವಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ ::  
 ಕಿಸುಗಣ್ಣು : ೩೭, ೭೬, ೮೪, ೨೨, ೨೩೪  
 ಕಣ್ಣನ್ನು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳು  
 ಕೋಪಗೊಳ್ಳು  
 ಕಿಸುರು : ೮೧ ತಾಮ್ರ  
 ಕಿಸುವೆಟ್ಟು : ೯೬ ಜಾದುಗಲ್ಲಿನ ಬೆಟ್ಟ  
 ಕಿಸುವೊನ್ : ೧೪೮ ಚಿನ್ನ, ತಾಮ್ರ  
 ಕಿಳಿರ್ : ೨೫ ಕೆನೆ, ಕುದುರೆಯ ಕೂಗು  
 ಕಿಟುಕುಳ : ೧೨೯ ಅಲ್ಪ ಮನುಷ್ಯ  
 ಕಿಟುಗೋಣ : ೪೬ ಸಣ್ಣ ಗೋಳಿಮರ  
 ಕಿಟುನಾರಂಗ : ೨೧ ಕಿತ್ತಿಳಿ  
 ಕಿಟ್ಟಿರಿ : ೬೭ ತಪ್ಪಲು  
 ಕೀಸು : ೮೬ ಕೆತ್ತು ಒರೆ  
 ಕೀಟುಗಂದ : ೧೪೩ ಗೀರುಗಂಧ  
 ಕೀಟಾಡು : ೧೦೧ ಪಾತಾಳ  
 ಕೀಟ್ಟಿರಿ : ೧೩೬ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿ  
 ಕೀಟ್ಟಿಗೆ : ೧೪೯ ಕೀಳು ಮನಸ್ಸು  
 ಕೀಟಾಡು : ೧೧ ಕಡಮೆಯೆಂಬಂತೆ ಮಾಡು  
 ಕೀಲಿಲ್ : ೧೦೦ ಕೆಳಮನೆ  
 ಕೀಲೊಡ್ಡು : ೩೩ ಕೆಳಮುಖ  
 ಕೀಲೊರಂಗು : ೫೬ ಕೆಳಸೆರಗು  
 ಕುಂದಿಡು : ೨೪ ಕುಂದನ್ನು ಕಾಣಿಸು  
 ಕುಂಬತಳ : ೮೦ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳ  
 ಕುಂಬಟ : ೫೨ ಕುಂಬಾರ  
 ಕುಂದಿಡು : ೩೧ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡು  
 ಕುಂಬೆ : ೧೪ ಆವರಣ  
 ಕುತ್ತುಟ್ : ೫೬ ಪೊದರು  
 ಕುಟುಂಕು : ೧೫ ಗುಟುಕು  
 ಕುಟ್ಟೆವುಲು : ೭೭ ಕುಟ್ಟೆ ಹುಳು  
 ಕುಡಿಸು : ೪೦ ಕೊಡಿಸು

ಕುತ್ತ್ : ೧೦೩, ೧೯೩ ರೋಗ  
 ಕುತ್ತು : ೬೦ ತಿವಿ, ಇರಿ  
 ಕುತ್ತುಟ್ : ೭೪ ಪೊದರು  
 ಕುತ್ತುಸಳ್ : ೪೮ ಕಿರಿಯ ಎಸಳು  
 ಕುದಿರೆ : ೨೦ ಕುದುರೆ  
 ಕುದಿ : ೨೬ ನೆಗೆ  
 ಕುರುಡು : ೫೦ ಕುರುಡುತನ, ಕಾಣದಿರುವಿಕೆ.  
 ಕುರ್ಕು : ೫೯ ಕುಕ್ಕು  
 ಕುಲಿಸ : ೬೪ ವಜ್ರಾಯುಧ  
 ಕುಳ್ಳು : ೮೦ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು  
 ಕುಟಿವಾನಿಸ : ೫೯ ಮಂದಬುದ್ಧಿಯವನು,  
 ಅಯೋಗ್ಯ  
 ಕುಟು : ೩೧ ಬೊಕ್ಕೆ  
 ಕುಟುಂಬ : ೩೩ ಕುರುಬ  
 ಕುಟುಂಬುಲ್ : ೨೦ ಕಳೆಹುಲ್ಲು  
 ಕುಟುಪಿಡು : ೫೯ ಗುರುತು ಕಾಣಿಸು  
 ಕುಟಿಸು : ೧೪೫ ಶೂನ್ಯಮಾಡು  
 ಕೂರ್ಪು : ೧೦೦ ಶೌರ್ಯ  
 ಕೂಂಟು : ೧೧೩, ೧೩೦ ಕುಂಟುತ್ತ ನಡೆಯು  
 ಕೂಡುವಳಗ : ೧೧ ಪರಿವಾರ  
 ಕೂಡಿಗೆ : ೮೦ ಸಮೂಹ  
 ಕೂರಿದ : ೨ ಪ್ರೀತಿಸುವವನು  
 ಕೂವಿಕ್ಕು : ೯೫, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕರೆ  
 ಕೂಲಿ : ೩೬, ೬೫ ರಾಕ್ಷಸ, ನೀಚ,  
 ಖೂಳ  
 ಕೂಲವೆ : ೮೦ ಕೊಳವೆ  
 ಕೂಲಿಕ್ಕು : ೧೯೯ ೧. ಅನ್ನ ಹಾಕು ೨. ಬಲಿ  
 ಕೊಡು  
 ಕೂಯ್ದಿಗೊಳ್ : ೩೪ ಕುದಿಗೊಳ್ಳು  
 ಕೂರಾಳ್ : ೬೦ ವೀರ  
 ಕೆಂಪು : ೯೮, ೧೪೧ ಕೆಚ್ಚು  
 ಕೃಷ್ಣ ಶಲಾಕೆ : ೧೧೮ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸಲಾಕೆ

ಕೆಂಕ : ೧೫ ಕೆಂಪು.  
 ಕೆಂಬರಲ್ : ೬೫, ೯೨ ಕೆಂಪು ಹರಳು, ರತ್ನ  
 ಕೆಕ್ಕರಿಸು : ೬೧ ಹೆದರಿ ಕಂಗಾಲಾಗು  
 ಕೆಕ್ಕೆ : ೬೯, ೮೦ ಕೆನ್ನೆ, ಕಪೋಲ  
 ಕೆತ್ತು : ೧೪೭ ಕೊಚ್ಚು, ಕಂಡರಿಸು  
 ಕೆಯ್ನುಂಡಿಗೆ : ೬೭ ಕಮಂಡಲು  
 ಕೆಲಕೊಕ್ಕು : ೧೬೫-ಬದಿಗೆ ಎಸೆದ  
 ಕೈದುಕಾರ : ೬೬ ಆಯುಧ ಹಿಡಿದ ವೀರ  
 ಕೆಯ್ನುಲ : ೧೨೩ ಬೆಳೆಯುಳ್ಳ ಹೊಲ  
 ಕೆಲಚು : ೨೧ ಸಹಾಯ  
 ಕೆಲನ್ : ೧೮ ಪಕ್ಕ  
 ಕೆಲೆ : ೬೦ ಅರಚು  
 ಕೆಲವ : ೧೨೯ ಮುದುಕ  
 ಕೆಲವೆ : ೪೨ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ  
 ಕೇಗು : ೩೭ ಕೇಕೆ ಹಾಕು, ಧ್ವನಿಮಾಡು,  
 ಆಹ್ವಾನಿಸು, ಕರೆ, ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ  
 ಕೂಗು  
 ಕೇಣ : ೮೨ ಕೂಡುವಿಕೆ, ಶ್ರೇಣಿಯಾಗು.  
 ಕೇಣಗೊಳ್ : ೯೮ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳು  
 ಕೇಲು : (ಕ್ರಿ) ೮೬ ಕೇರು, (ಮೊರದಲ್ಲಿ  
 ಧಾನ್ಯದ ಹೊಟ್ಟನ್ನು ಹೊರಹಾಕುವಂತೆ  
 ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯ)  
 ಕೇಲು : ೧೦೦ ಸರಣಿ  
 ಕೇರ್ : ೧೩೩ ಗೋಡೆ  
 ಕೈ : ೨೦೮ ಅಲಂಕರಣ  
 ಕೊಂಡ : ೧೦೬ ನಾಲ್ಕು ಕೋಡುಗಳುಳ್ಳ ಜಿಂಕೆ  
 ಕೈಗಟ್ಟು : ೧೬೩ ಕೈಕಟ್ಟಿ ಕೂಡು  
 ಕೈಗರಡಿಗ : ೭೦ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕರಂಡಕ  
 ಕೈಗಿಡು : ೨೦ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಕಾಣದಾಗು  
 ಕೈಗುಣದ : ೧೦೬ ಅಲಂಕರಣ ಮಾಡಲು  
 ತಿಳಿದಿರುವ, ನುರಿತ  
 ಕೈಗೊಡು : ೫೧ ಹಸ್ತಾವಧಾನ ನೀಡು

ಕೈನೆ : ೬೩ ಹೀನಸ್ತ್ರೀ

ಕೈಪೆ : ೭೬ ಕಹಿ

ಕೈಮೆ : ೩೩ ಕೆಲಸ

ಕೈಮರ್ಚು : ೬೪ ಅತಿ ಪರಿಚಿತ

ಕೈಮಾಡು : ೨೬ ಕದನಹೂಡು

ಕೈಯಿತ್ತು : ೧೦ ಹಸ್ತಾವಧಾನ ನೀಡಿ

ಕೈಯ್ದುಕಾಟ : ೬೬ ಪರಾಕ್ರಮಿ

ಕೈದುಗೆಯ್ : ೭೬ ಆಯುಧ ಹಿಡಿದು ಹೋರಾಡು.

ಕೈವರ್ತಿಸು : ೨೬ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸು

ಕೈವೊಯ್ : ೬೩, ೮೫ ಕೈಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡು

ಕೊಂಕುಂಬನೆ : ೭೦ ವಕ್ರವಾದ ಹಲ್ಲು

ಕೊಂಕುಗು : ೧೧೭ ಕೊಂಕಾಗು

ಕೊಂಗರು : ೬೯ ಕೇರಳದವರು, ತಮಿಳುಗರು

ಕೊಂಚೆಗಟ್ಟು : ೮೪ ಕ್ರೌಂಚವ್ಯೂಹ

ಕೊಂಡ : ೧೧೫ ಅಗ್ನಿಕುಂಡ

ಕೊಂತಗಾಟ : ೭೧ ಕುಂತಧಾರಿ, ಈಟಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಯೋಧ

ಕೊಂಬು : ೧೧೦ ಸಂಕೇತಸ್ಥಾನ

ಕೊಕ್ಕರಿಸು : ೧೦೫ (ಕೂದಲು) ಎದ್ದುನಿಲ್ಲು ರೋಮಾಂಚವಾಗು

ಕೊಕ್ಕೆಗಟ್ಟು : ೧೧೧ ರೋಮಾಂಚನವಾಗು

ಕೊಟ್ಟೆಜ : ೪೨ ಕಪ್ಪು, ಕಾಣಿಕೆ

ಕೊಟ್ಟಸ : ೧೦೦ ಸುಟ್ಟ ಮಾಂಸ

ಕೊಟ್ಟಾರ : ೧೪ ಉಗ್ರಾಣ ಶಾಲೆ

ಕೊಡಂಕೆ : ೩, ೬೩ ಕಿವಿ

ಕೊಡನಮಠಿ : ೫೮ ಘಟಸರ್ಪ

ಕೊಡುಗೊಸು : ೬೦, ೬೫ ಮಗಳು, ಕನ್ಯೆ, ಮದುವೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಕನ್ಯೆ

ಕೊಣಕು : ೭೪, ೧೩೯ ನೆಗೆ

ಕೊತ್ತಿ : ೮೭, ಬೆಕ್ಕು

ಕೊಲೆಗುತ್ತ : ೬೯ ಕೊಲೆ ಮಾಡುವ ವ್ಯಾಧಿ

ಕೊವುರ್ : (ಕ್ರಿ) ೧೨೨, ೧೬೫ ಮದಿಸು

ಕೊವುರ್ : (ನಾ) ೯ ಕೊಬ್ಬು

ಕೊಟಚಾಡು : ೧೩೮, ೧೪೧

ಕೊಲೆಗ : ೧೫೭, ೧೬೫ ಕೊಲೆಗಾರ

ಕೊಪ್ಪಲ್ : ೧೨೩ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿ

ಕೊಲ್ಲಣ : ೬೫ ಕ್ರೀಡೆ

ಕೊಳ್ಳಿ ಪುಳ್ಳಿ : ೧೨೮ - ಸೌದೆ

ಕೊಳ್ಳೊಡೆ : ೫೯ ಸಂಬಂಧ

ಕೊಪ್ಪಿ : ೧೩೪ ಕೊರತೆ, ಕುಂದು

ಕೊಟಗಂ : ೧೦೧ ಕಾಲ್ಕೊರಸು

ಕೊಪ್ಪಿ : ೯೬ ಕೊಳೆತು ಹೋಗು

ಕೋಡಿಡು : ೭೫ ಕೊಂಬಿನಿಂದ ತಿವಿ

ಕೋಡಿಪ್ಪಿ : ೧೦೫ ಕೊಂಬಿನಿಂದ ಹಾಯಿ, ತಿವಿ

ಕೋಡು : ೧೫೩, ೧. ಶೈತ್ಯ, ಕೊಂಬು, ಶಿಖರ

ಕೋಡುಗೊಂಬು : ೮೦ ಮರದ ತುದಿಕೊಂಬೆ

ಕೋಯಂಡ : ೪೧, ಕೋದಂಡ, ಬಿಲ್ಲು

ಕೋರವಿಸು : ೮೧ ಕಣ್ಣುಕುಕ್ಕು

ಕೊಲೆವಿಡಿದಂ : ೧೨೦ ಕೊಲೆ ಹಿಡಿದವನು.

ಕೋಲ ಸೋನೆ : ೯೦ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆ

ಕೋವಳೆ : ೧೦೨, ೧೪೮ ಕನ್ನೆದಿಲೆ

ಕೋಳುಗೋಳ್ : ೫೯, ೩೭ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳು

ಕೋಳುವೋಗು : ೧೫೯ ವಶವಾಗು

ಕೋಲ್ಕೊಸರು : ೭೦ ಶೀತಲವಾದ ಕೆಸರು

ಕೌವರಿ : ೫೧ ಸಡಗರ

ಕೌಳುಡೆ : ೧೩೬ ಒರಗುದಿಂಬು

ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಂಖ್ಯೆ : ೧೭೧ ಹನ್ನೆರಡು

ಖ

ಖೊಪ್ಪರಿಸು : ೯೯ ನೆಲವನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಒದ



ಗ

ಗಂಡ ಶೈಲ : ಬಂಡಕಲ್ಲು  
 ಗಗ್ಗರ : ದೊಡ್ಡ ಕಾಲ್ಗಿಜ್ಜೆ  
 ಗಂಟೊಡೆ : ೧೦೪ ಮೊಗ್ಗು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳು,  
 ಅಂಕುರಿಸು  
 ಗಂದರ : ೧೬೮ ಗಂಧರ್ವ  
 ಗಂದರಗಿವಿಯ : ೬೬ ಈಶ್ವರ, ಗಂಧರ್ವರ  
 ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸದಾ ಕಿವಿಯನ್ನು  
 ತೆರೆದಿರುವವನು.  
 ಗಂಭೀರ : ೧೦೮ ಆಳವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವವಳು,  
 ನದಿ  
 ಗಜೆ : ೭೧ ಗದೆ  
 ಗಟ್ಟಿಸು : ೮೧ ಹೊಡೆ, ಮೇಲೆ ಬೀಳು,  
 ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡು  
 ಗನ್ನಗತಕ : ೧೪೬ ವಂಚನೆ  
 ಗಡಾವಣೆ : ೧೮೧ ಅರ್ಭಟ, ಕಿರಿಚಾಟ  
 ಗಡುಸುಗಾರ್ತಿ : ೫ ಗಟ್ಟಿಗಿತ್ತಿ  
 ಗಂಟುಗೊಳ್ : ಗಂಟು ಹಾಕಿದಂತೆ  
 ಭದ್ರವಾಗಿರು.  
 ಗಮಕ : ೫೯ ಕಾವ್ಯವಾಚನ  
 ಗತಕಿ : ೧೩೫ ಮೋಸಗಾರ  
 ಗದ್ದಿಸು : ೧೩೬ ಗದರಿಸು, ಗರ್ಜಿಸು  
 ಗಬ್ಬ : ೧೩೫ ಗರ್ವ, ಹೆಮ್ಮೆ ಮದ, ಜ್ಞಾನಿ  
 ಗರಗರಿಕೆ : ೩೮ ಲವಲವಿಕೆ, ಚಟುವಟಿಕೆ  
 ಗರವಟ್ಟು : ೧೫೭ ಯಜ್ಞ ಕಾರ್ಯ =  
 ಗಾರ್ಹಪತ್ಯ.  
 ಗರುವಾಯ : ೮೬ ಹಿರಿಮೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠ  
 ಗಸಣಿ : ೮೪ ಘರ್ಷಣೆ  
 ಗಲಿಸಾಳಿವೆಣ್ : ೫೫ ಹಣ ಸಂಪಾದನೆ  
 ಮಾಡುವುದೇ ಶೀಲವಾಗಿರುವ ಹೆಣ್ಣು  
 ಗಾಂಪು : ೮೨ ಪೆದ್ದುತನ, ದಡ್ಡತನ, ಮೌಢ್ಯ  
 ಗಾಡಬ : ೭೦ ಕತ್ತೆ, ಗಾರ್ದಭ  
 ಗಾಟುಗೆಡು : ೧೩೮ ಹಿಂಸೆಗೆ ಒಳಗಾಗು

ಗುಡಿಗಟ್ಟು : ೬೦ - ಸುತ್ತಿಗೊಳ್ಳು  
 ಗುಗ್ಗಳ : ೨೦೮ ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯ  
 ಗಾವರ : ೯೧ ಅಬ್ಬರ  
 ಗಾವಿಲ : ೧೨೨, ೧೫೦, ೧೬೭ ಮೂರ್ಖ,  
 ದಡ್ಡ ಹಳ್ಳಿಗ  
 ಗಾಳು ಗೂಟ : ೧೩೭ ಅನಾಗರಿಕ  
 ಗಾಳು : ೧೪೬ ಕ್ಷುದ್ರ, ಮೂಢ  
 ಗಾಟುಗೆಡು : ೨೧೧ ಶೌರ್ಯ ಕುಂದು,  
 ಧೈರ್ಯಗೆಡು  
 ಗೀಲಿಡು : ೧೦೪ ಫೀಂಕರಿಸು  
 ಗುಂಜಿ : ೭೪ ಗುಲಗುಂಜಿ  
 ಗುಂಡಿಗೆ : ೧೪೪ ಕಮಂಡಲು  
 ಗುಂಡುಗೊಳ್ಳು : ೬೪ ಗುಂಪುಗೂಡು  
 ಗುಟ್ಟು : ೧೯೭ ಗುಳಿಗೆ, ಔಷಧಿ, ಗಾಯಗಳಿಗೂ  
 ರೋಗಕ್ಕೂ ಕೊಡುವ ಪರಿಹಾರ ದ್ರವ್ಯ  
 ಗುಚ್ಚಿಕಟ್ಟು : ೧೫೦ ಕೊಲ್ಲು  
 ಗುಜ್ಜು ಕಾಲು : ೧೮, ೭೫ ಗಿಡ್ಡಕಾಲು  
 ಗುಣ್ಣು : ೬, ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಆಳ.  
 ಗುದ : ೭೪ ಮರವೇರಲು ಕಾಲಿಗೆ  
 ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಗ್ಗದ ಬಳೆ  
 ಗುಬ್ಬಿಗಂಕಣ : ೧೧೯ ಒಂದು ಆಭರಣ,  
 ಕೈಬಳೆಯ ಸುತ್ತ ಬುಗುಟುಗಳಿರುವ  
 ಆಭರಣ  
 ಗುರ್ದಿನಾಟ : ೯೯ ಗುದ್ದಾಟ  
 ಗುಳ : ೯೩ ಬೆಲ್ಲ  
 ಗುಳಿಗೆಗಟ್ಟು : ೮೫ ಗುಳಿಗೆಯಾಗಿ,  
 ಉಂಡೆಮಾಡು  
 ಗುಟ : ೮೪ ಪಕ್ಷರಕ್ಕೆ  
 ಗೆಂಟು : ೨ ದೂರ  
 ಗುಟುಗುವ್ಮನಾಗಿರು : ೧೦೩, ೧೪೩  
 ಮೌನವಾಗಿರು  
 ಗೆಡೆ : ೫೮ ಸ್ನೇಹ, ಒಡನಾಟ  
 ಗೊಂದ : ೬೫, ೧೪೧ ಪಶು, ಜಂತು

ಗೆಲ್ಲವೆಣ್ : ೧೪೪, ೪೧, ೮೪ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ  
 ಗೆಲಸು : ೪೧ ಗೆಣಸು  
 ಗೊಂಟು : ೯೧ ತುದಿ, ಮೂಲೆ  
 ಗೊಜ್ಜಿಗೆ : ೧೦೨ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಹೂ  
 ಗೋಣ್ಣವಿರ್ : ೪೨ ಕೊರಳಿನ ಕೂದಲು, ಕೇಸರ  
 ಗೋಣ್ಣುಟ್ : ೧೦೧ ಕತ್ತುಮುರಿ, ಕೊರಳನ್ನು  
 ತಿರಿಚು  
 ಗೋರಿಡು : ೩೮ ಒಟ್ಟು ಕೂಡಿಸು  
 ಗೋಟಿಗಲ್ : ೫೫ ಬಂಡೆಕಲ್ಲು  
 ಗೋಟಾಯ್ : ೮೫ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ  
 ಕುಳಿತು ಹೋರಾಡುವವನು  
 ಘಟ್ಟಿವಳ್ಳಿ : ೨ ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು  
 ಅರೆಯುವವಳು.  
 ಘಲ್ಲಣ : ೬೮ ಬಾಧೆ.

ಚ

ಚಂಚೊಪುಟ : ೨೬ ಚಂಚು, ಪಕ್ಕಿಯ ಕೊಕ್ಕು  
 ಚಂಡಭಂಡನ : ೭೬ ಭೀಕರವಾದ ಯುದ್ಧ  
 ಚಂದ್ರಶಾಲೆ : ೩೧ ಬಿಸಿಲು ಮಾಳಿಗೆ  
 ಚಂದಿರಗಾವಿ : ೩೪ ಕೆಂಪು ಮತ್ತು  
 ನೀಲಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ  
 ಚಲ್ಲ : ೧೫ ಸುಖ  
 ಚವಲಂಬ : ಕಣ್ಣೆವೆ ೧೩೧  
 ಚಟಕ : ೧೫ ಹೆಣ್ಣು ಗುಬ್ಬಿಚ್ಚಿ  
 ಚರಮದಿಕ್ಕಾಂತ : ೧೮ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕೆಂಬ  
 ಕಾಂತೆ  
 ಚರುಚಾರುಗಂಧ : ೪೦ ಚರುವಿನ ಸೊಗಸಾದ  
 ಪರಿಮಳ  
 ಚಳಿ : ೧೦೧, ೧೦೬ ನಡುಗು, ಹೆದರು,  
 ಕುಗ್ಗು  
 ಚಾದಗೆ : ೧ ಚಾತಕಪಕ್ಷಿ  
 ಚವುಡು : ೧೧೧ ಚವುಟು  
 ಚಾಳಿಸು : ೧೦೯ ಹೀಯಾಳಿಸು

ಚಾಲ್ : ೩೧ ರಾಹು  
 ಚಿತ್ತಗ : ೭೫, ಚಿರತೆ, ಹುಲಿ  
 ಚಿತ್ತರ : ೯೧ ಚಿತ್ರ  
 ಚಿದ್ರ : ೧೦೧ ಭೇದ, ಛಿದ್ರ  
 ಚಿವುಂಟು : ೧೩೯ ಚಿವುಟು, ಜಿಗುಟು  
 ಚುಕ್ಕಿ : ೯೯ ಶುಕ್ರ, ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ  
 ಚುರ್ಚು : ೬೦ ಉರಿ  
 ಚುನ್ನವಾಡು : ೩೧ ಹೀನೈಸು  
 ಚೂಳಿ : ೮೧, ೮೮ ಜುಟ್ಟು, ತುರುಬು  
 ಚೆಂಗಾವಿಗಪ್ಪಡ : ೫೬ ಕೆಂಪು ಕಾವಿಯ ಬಟ್ಟೆ  
 ಚೆಂದವ : ೫೯ ಚಂದ್ರ = ಚಂದ್ರಮ  
 ಚೆಂದವಗಲ್ : ೧೪೮ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆ  
 ಚೊಕ್ಕರಿಕೆ : ೮೦ ಚೆಲುವಿಕೆ  
 ಚೊಲ್ಲೆಯ : ೧೪೧ ತುರುಬಿನ ಅಲಂಕಾರ  
 ಚೆಂದೆಂಗು : ೧೦೯ (ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ತೆಂಗು)  
 ಗೆಂದಾಳಿ  
 ಚೆಂದಿಸಿಲ್ : ೬೨, ಕೆಂಪಗಿನ ಬಿಸಿಲು  
 ಚೆಚ್ಚರಂ : ೮೧ ಕೂಡಲೆ  
 ಚೆನ್ನಪೊಂಗ : ೫೧ ವೀರ  
 ಚೆನ್ನಾಕಳು : ೪೪ ಸೊಗಸಾದ ಆಕಳು  
 ಚೆಲ್ಲಗಾರ್ತಿ : ೧೪೫ ಬೆಡುಗುಗಾರ್ತಿ,  
 ಚೆಲ್ಲಾಟವಾಡುವವಳು  
 ಚೊಕ್ಕಳ : ೫೨, ೧೧೦ ಶುಭ್ರ, ಚೊಕ್ಕಟ  
 ಚೊಲ್ಲೆಯ : ೩೦ ತುರುಬಿನ ಅಲಂಕಾರ  
 ಚೋದಿಗ : ೩೨ ಆಶ್ಚರ್ಯ  
 ಚೋಹ : ೮೦ ವೇಷ  
 ಚೌಕಿ : ೨೧ ತೊಟ್ಟಿ

ಜ

ಜಗದಿಟ್ಟಿ : ೧೧೫ - ಬಹುಧೀರೆ  
 ಜಕ್ಕಳಿಸು : ೧೨೩ - ಉಗುಳು  
 ಜಂದೀರ : ೫೦ ಲಿಂಬೆ

ಜಕ್ಕಂದೊಬಲಿ : ೧೦೫ ಯಮನ ಕೋಣ  
 ಜಕ್ಕಜವ್ವನೆ : ೧೦೯ ನವಯುವತಿ  
 ಜಂಟಿದೇವರ್ : ೬೯ ಅವಳಿದೇವತೆಗಳು  
 ಜತ್ತುಗ : ೯೯ ಮೋಸ  
 ಜರಿ : ೧೦೮ ಕುಸಿಯು (ತುಳು)  
 ಜನ್ನವಗೆ : ೧೨೦ ವೀರಭದ್ರ  
 ಜತಿ : ೨೦ ಯತಿ  
 ಜತೆಗೊಡು : ೫೦ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳು  
 ಜಲ್ಲಣ : ೫೦ ಹೊಡೆತ, ಮಳೆ  
 ಜವದಂಡೆ : ೧೦, ೧೪೦ ಯಮನ ಶಿಕ್ಷಾದಂಡ  
 ಜವಹುರ : ೬ ಯಮನ ನಗರಿ, ಸೈಮಿನಿ,  
 ಯಮಪುರ  
 ಜಳಿಕ : ೧೦೦ ಮಾಯ, ಕಪಟ  
 ಜಟುಚು : ೭೭ ಜಲ್ಪಿಸು, ಹರಟು  
 ಜಾಗವರಲ್ : ೧೦೨ ಮರಕತ  
 ಜರ್ಜು : ೧೩೬ ಅಹಂಕಾರ  
 ಜರ್ಜು : ೫೭ ಅಬ್ಬರಿಸು  
 ಜಾಗವರಲ್ : ೧೦೬ ಹಸುರು ಮಣಿ  
 ಜಾಣಿಲಿವೆಣ್ : ೧೦೬ ಜಾಣತನವಿಲ್ಲದ  
 ಹೆಂಗಸು  
 ಜಾತ್ರೆಗ : ೬೯ ಯಾತ್ರಿಕ  
 ಜಾದು : ೬೪ ಕೆಂಪುಗಲ್ಲು  
 ಜಾದುವೆಟ್ಟು : ೫೧ ಜಾದುಗಲ್ಲಿನ ಬೆಟ್ಟ  
 ಜಾನ : ೧೨೬ ಧ್ಯಾನ  
 ಜಾಯಿಲ : ೭೪ ಬೇಟೆನಾಯಿ  
 ಜಾಲೆ : ೪೦ ಜ್ವಾಲೆ  
 ಜಾವಳದವಸಿ : ೫೯ ಅಲ್ಪನಾದ ತಪಸ್ವಿ  
 ಜಾವಳಿ : ೧೦೦ ಹೀನಸ್ತ್ರೀ  
 ಜಾಳಿಗೆವೊನ್ನು : ೯೮ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ  
 ಹೊನ್ನು  
 ಜಡಿ : ೭ ಜಡಿಮಳೆ  
 ಜುದ್ದ : ೧೪೨ ಯುದ್ಧ

ಜೋಂಪಿಸು : ೧೦೧ ನಡುಗು  
 ಜೆಂಬುದೀವಿ : ೧೬೫ ಜಂಬೂದ್ವೀಪ  
 ಜೆರ್ಕು : ೧೦೦ ಕುಗ್ಗು  
 ಜೊಂಪ : ೫೮ ಚಪ್ಪರ  
 ಜೋಗ : ೬೬ ಯೋಗ  
 ಜೋಗವಟ್ಟಿ : ೫೫ ಯೋಗದ ದಾರಿ  
 ಜೋಗವೆಣ್ : ೧೫೦ ಯೋಗವೆಂಬ ಸ್ತ್ರೀ  
 ಜೋಡಿಗ : ೧೫೨ ಬೀಡು  
 ಜೋಡುಗಾರ್ತಿ : ೫೮ ಜೊತೆಗಾತಿ  
 ಜೋಲೆಗ ೬೫ ಜೋತುಬಿದ್ದ ವಿಟ  
 ಜೋಣ್ : ೧೨೩, ಸ್ತ್ರೀ, ಯೋಷಿಕೆ < ಯೋಷಾ  
 ಜೋಹ : ೭೦ ಸೋಗು

ಟ

ಟಕ್ಕಿಸು : ೧೪೮ ಮೋಸಗೊಳಿಸು  
 ಟೆಬ್ಬರಿಸು : ೧೦೮ ಕುಗ್ಗು

ಡ

ಡಾವುರ : ೫೯ ಅನ್ಯಾಯಕಾರ್ಯ

ತ

ತಕ್ಕೂಮೆ : ೪೧ ಯೋಗ್ಯತೆ, ಅರ್ಹತೆ  
 ತಂಡಸ : ೮೦ ದೀರ್ಘವಾದ ಚಿಮಟ  
 ತಗರ್ದೇರ : ೧೦೬ ಟಗರನ್ನು ವಾಹನವಾಗಿ  
 ಉಳ್ಳವನು, ಅಗ್ನಿ.  
 ತಡಿ : ೬೦ ದಡ  
 ತಗೆಬಗೆ : ೧೨ ತಕ್ಕಮನಸ್ಸು  
 ತಡಂಬಡು : ೧೧೭ ತಳಮಳಗೊಳ್ಳು  
 ತಡಂಗುಂಡಿ : ೧೦೮ ಆಳವಾದ ಹಳ್ಳ.  
 ತಡಿಕೆವಲೆ : ೧೭೪ ಮುಚ್ಚಳವುಳ್ಳ ಬಲೆ  
 ತಡೆವಿಡು : ೧೨೩ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊ  
 ತಣ್ಣದಿರಣಿ : ೧೪೭ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆ  
 ತದೆ : ೧೩೭ ಹೊಡೆತ

ತನಿಗೇಂಡ : ೬೫ ಉರಿಗೇಂಡ  
 ತನಿಗೇಂಡ : ೧೩೯ ಉರಿಕೇಂಡ  
 ತಲೆಗರೆ : ೧೩೧ - ಅಡಗು  
 ತಮರ್ : ೧೧೮ ತವರು  
 ತರಣ : ೧೦೧ ಶಕ್ತಿ < ತ್ರಾಣ  
 ತರಣಪಣ್ಣ : ೨೭ ನದಿಯನ್ನು  
 ದಾಟಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಡುವ ಹಣ,  
 ತರುವಲಿ : ೧೪೧ ಬಾಲಕಿ  
 ತಲೆಮಾಡು : ೧೨೩, ೧೨೪ ತಲೆಕೊಡು,  
 ತಲೆಬಾಗು  
 ತವಸಿಣಿ : ೧೦೩ ತಪಸ್ವಿನಿ  
 ತಟುಬು : ೧೧೦ ತಡೆ, ನಿಲ್ಲಿಸು  
 ತಟಿಮಿಂಡಿ : ೧೧೬ ತಾರುಣ್ಯದ ಹೆಂಡತಿ  
 ತವಿಸು : ೧೬ ಕಡಮೆ ಮಾಡು, ಇಲ್ಲದಾಗಿಸು,  
 ಪೂರೈಸು ಕೊನೆಗಾಣಿಸು  
 ತಳರ್ : ೨೩ ಹೊರಡು  
 ತಳರ್ನಾಲಗೆ : ೮೦ ಜೋಲಾಡುವ ನಾಲಗೆ  
 ತಳನೋಟ : ೩ ಚಂಚಲನೇತ್ರ  
 ತಳರಡಿ : ೫೧ ಚಿಗುರಿನಂತೆ ಮೃದುವಾದ  
 ಪಾದ  
 ತಳಜೋಂಪ : ೪೧ ಚಿಗುರಿನ ಗೊಂಚಲು  
 ತಳ್ತು : ೪೪ ಹರಡು, ವ್ಯಾಪಿಸು ಒತ್ತೊತ್ತಾಗಿ  
 ಸೇರು  
 ತಳ್ಳಂಕಂಗೊಳ್ : ೨೨ ಭಯಗೊಳ್ಳು  
 ತಟಿಸ : ೯೬ ಪರಿಹಾರ, ನಿವಾರಣೆ  
 ತಟಿಸಲ್ : ೭೬ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡು  
 ತಟ್ಟಿ : ೭೨ ಆಲಿಂಗನ  
 ತಟ್ಟಿಸು : ೧೫೪ ತಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳು  
 ತಟ್ಟಲ್ : ೬೪, ೬೫ ತಪ್ಪಲು, ಇಳಿಜಾರಾದ  
 ಪ್ರದೇಶ.  
 ತಟುಬು : ೧೧೦ ಎದುರಿಸು  
 ತಾಂಬು : ೧೦೯ ತಾಗು

ತಾಟು : ೧೧೦ ಆರು, ಕುಗ್ಗು  
 ತಾಣದೀವಿಗೆ : ೬ ಸ್ಥಳದ ದೀಪ  
 ತಾರಗೆವಟ್ಟಿ : ೪೯ ನಕ್ಷತ್ರ ಮಾರ್ಗ, ಆಕಾಶ  
 ತಾವ್ರತುಂಡ : ೧ ಗಿಳಿ  
 ತಾಳಿಸು : ೮೦ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕು  
 ತಾವುಟ್ಟು : ೧೨೮ ಕುಗ್ಗು  
 ತಿಮಿರ್ : ೫೫ ಸವರು, ಬಳಿ  
 ತಿರಿಕುಳಿ : ೬೪ ಭಿಕ್ಷುಕ  
 ತಿರುಡು : ೧೩೫ ಕಳ್ಳತನ  
 ತಿರುವಾಯ್ : ೮೦ ಬಿಲ್ಲಿನಹೆದೆ  
 ತಿಸುಳಿಗಯ್ಯ : ೧೨೩ ಶಿವ  
 ತಿಳಿ : ೩೬ ಸಮಾಧಾನ ಹೊಂದು  
 ತಿಪ್ಪಿಕಲ್ಲಾಟ : ೪೭ ತಿರಿಕಲ್ಲಾಟ  
 ತಿಳಿದ ಕಳೆ : ೧೧೧ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಕಳೆ  
 ತುಡು : ೧೬ ಬಾಣ ಜೋಡಿಸು  
 ತುಂಬಿಲ್ : ೨ ಅನೆಯ ಸೊಂಡಿಲು  
 ತುಂಬುವೆಪ್ಪಿ : ೩೫ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ,  
 ರಾಕಾಚಂದ್ರ  
 ತೊಕ್ಕು : ೯೦ ತೊಗಟೆ  
 ತುಪ್ಪುಟ : ೮೨ ಹಕ್ಕಿಯ ಮೃದುವಾದ  
 ರೆಕ್ಕೆಯ ಭಾಗ, ಹತ್ತಿಯಂತಿರುವ ಗರಿ  
 ತುಬ್ಬಿಪ್ಪಿ : ೩೬ ಪತ್ತೆಹಚ್ಚು  
 ತೊಪಿಲೊಂಬು : ೩೦ ಹಾರಾಡುವ ಕೊಂಬೆ  
 ತುಪ್ಪಿ : ೮೨ ತುರಿಸು  
 ತುಟುಗೆಮೆ : ೭೧ ದಟ್ಟವಾದ ಕೂದಲುಳ್ಳ ರೆಪ್ಪೆ  
 ತುಟುಗಲ್ : ೫೪ ಸಮೂಹ  
 ತುಟುವಳ : ೨೦ ಗೊಲ್ಲ  
 ತುಡುಗೊಪ್ಪಿ : ೧೪೮ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಂಗಿ  
 ತುಟುಚೆ : ೨೮ ತುರುಚೆ ಸೊಪ್ಪು,  
 ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಮೈ ಕಡಿತ ಉಂಟಾಗುವ  
 ಸೊಪ್ಪು  
 ತುಟುಬಿಕ್ಕು : ೬೨, ೯೫ ತುರುಬನ್ನು ಕಟ್ಟು



ತುಲಿಲೈಯ್ : ೩೩, ೬೬ ನಮಸ್ಕರಿಸು  
 ತುಲಿಲ್ಪಾಡು : ೬೯ ಸ್ತುತಿಪಾಠ  
 ತುಲುಕುಂಬನಿ : ೪೬ ತುಳುಕುವ ನೀರಹನಿ  
 ತೂಂತು : ೨೫ ತುರುಕು  
 ತೂಟು : ೧೨೫ ತಳ್ಳಿಹಾಕು  
 ತೆಕ್ಕು : ೮೦ ಆರಿಹೋಗು, ಶಕ್ತಿ ಗುಂದು  
 ತೆಗಲಿಸು : ೧೨೨ ತೆಗಳು  
 ತೆತ್ತಿಸು : ೫೮, ೫೯ ನಾಟಿಸು, ಹೆದರಿಸು  
 ತೆಪ್ಪಟು : ೧೧, ೧೩೯ ಎಚ್ಚರಪಡೆ, ಎಚ್ಚರು  
 ತೆಮಲ್ : ೬೧ ಒಂದಾಗಿ ಮಾಡು  
 ತೆರ್ಪತ್ತವನ್ : ೧೩ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡವನು  
 ತೆಳ್ಳರ : ೩೯ ತೆಂಗು ಅಡಕೆಗಳಂಥ ತೆಳ್ಳನೆಯ  
 ಮರ  
 ತೆಳ್ಳೊನೆ : ೭೭ ತೆಳುವಾದ ಹರಿತವಾದ ಧಾರೆ  
 ತೆಳ್ಳಾಳ್ : ೮೮ ಮೊನಚಾದ ಕತ್ತಿ  
 ತೇರಯಿಸು : ೬೮ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಸೇರು  
 ತೇರಾಳ್ : ೪೬ ಸಾರಥಿ  
 ತೇರಿಸು : ೧೨೨ ತಿಳಿಸು  
 ತೇಲ್ : ೭೦ ಚೇಳು  
 ತೇಲ್ದೇರ : ೭೦ ಕಾಲಭೈರವ  
 ತೇಟು : ೯೭ ಎದ್ದು ಕಾಣು  
 ತೊಂಗಲಾಡು : ೫೩ ತೂಗಾಡು  
 ತೊಡಂಕು : ೭೨ ಸಿಕ್ಕು  
 ತೊಡಂಗು : ೭೮ ತೊಡಗು, ಪ್ರಾರಂಭಿಸು  
 ತೊಡಂಬೆ : ೬೦, ೨ ಗೊಂಚಲು  
 ತೊವಲುಡೆ : ೭೬ ಚರ್ಮದ ಬಟ್ಟೆ  
 ತೊವಲುಡೆಯ : ೭೪ ಚರ್ಮವಸ್ತ್ರಧಾರಿ,  
 ಶಿವ.  
 ತೊಟಬು : ೯೪ ಅಪಹಾಸ್ಯ  
 ತೊಲಿದಲೆಯ : ೧೧೮ ಗಂಗಾಧರ  
 ತೊಲಿವೆಂಡಿರು : ೬೬ ನದೀವನಿತೆಯರು

ತೊಂಗಲೊಂಗು : ೮೬ ಗೊಂಚಲಾಗಿ  
 ತೂಗಾಡು  
 ತೋಟಿ : ೮೦ ಹೋರಾಟ  
 ತೋಂಟಿಗ : ೭೬ ತೋಟಗಾರ  
 ತೋಡು : ೧೧೪ ಬಗಿ, ಹಳ್ಳಮಾಡು, ಸೀಳು.  
 ತೋಡು : ೧೨೬ ಸಮಾನ, ಸಾಟಿ  
 ತೋಡುಂಗಿಟು : ೪೬ ಸಮಾನರೆಂದೆಣಿಸು  
 ತೋಳ್ತು : ೧೪೩ ತೋಳೆತ್ತಿ ನಮಸ್ಕರಿಸು  
 ತೋಟು : ೧೩೭ ತೋರಿಸು  
 ತ್ರಿಪಥಗೆ : ೭೫ ಗಂಗಾನದಿ  
 (ಮೂರುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸಿದ)

ದ

ದಂಡೆಗರುಳು : ೬೪ ಹೂದಂಡೆಯಾಕಾರದ  
 ಕರುಳು  
 ದಕ್ಕಡ : ೧೨೭ ಸ್ಥೈರ್ಯ  
 ದಕ್ಕಡಿಗ : ೧೧೦ ವೀರ  
 ದಗಲೆ : ೮೬ ಕವಚ  
 ದಡ್ಡಿ : ೮೮ ತೆರೆ, ಪರದೆ  
 ದಪ್ಪಗ : ೫೧ ಮನ್ಮಥ < ದರ್ಪಕ  
 ದಪ್ಪಗವಗೆಯ : ೧೧೮ ಮನ್ಮಥನ  
 ಶತ್ರುವಾದ ಶಿವ.  
 ದಮ್ಮಣಿ : ೩೪ ಅರವಟ್ಟಿಗೆ  
 ಧರ್ಮಪಾನೀಯ  
 ದಟ್ಟದಟ್ಟಲ್ : ೧೫೧ ದಟ್ಟವಾದ ತಪ್ಪಲು  
 ದಾನ ಧಾರೆ : ಮದ್ದಾನೆಯ ಜಲಧಾರೆ  
 ದರಿ : ೩೦ ಗವಿ, ಕೊಳ್ಳ  
 ದರ್ವೀಕರ : ೧೦೮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸೌಟು  
 ಹಿಡಿದವನು, ಸರ್ಪ  
 ದಳ್ಳಿಸು : ೨ ದಳ್ಳುರಿಯಾಗು  
 ದಿಟಗೆಯ್ : ೧೨೪ ದೃಢಮಾಡಿಕೊಳ್ಳು  
 ದಿಮ್ಮಿತು : ೭೩ ದೊಡ್ಡದು  
 ದುಟುದುಂದಿ : ೧೩೫ ದುಷ್ಕ

ದಿನಪಡಿ : ೩೫೩, ೧. ಪ್ರತಿದಿನದ ದಾನವನ್ನು  
ಬೇಡುವುದು ೨. ಪ್ರತಿ ದಿನಕ್ಕೂ  
ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಆಹಾರದ  
ವಸ್ತುಗಳು

ದುಕ್ಕಂಡ : ೩೪ ಎರಡು ತುಂಡು

ದೂದವಿ : ೮೬ ದೂತಿ

ದುಡುದುಂಬಿತನ : ೧೪೧ ದುಷ್ಟತನ

ದೂದುಗಾಳಿ : ೫೧ ದೂತ

ದೂದುವರ್ : ೫೧ ದೂತನಾಗಿ ಬರು

ದೂವೆ : ೮೦ ಹೊಗೆ

ದೂಸಿಗ : ೬೯ ವಸ್ತ್ರ ವ್ಯಾಪಾರಿ

ದೂಳಿಗೋಂಟೆ : ೭೬ ಮಣ್ಣುಪಾಲು

ದೇಖ್ವಾಳ : ೪೬ ವೈಭವದ ಆಡಂಬರ

ದೇಸಿಗಿಡಿಸು : ೬೬ ದಿಕ್ಕಾಪಾಲುಮಾಡು

ದೇಸಿಮುಟ್ಟಿ : ೧೧೪ ದಿಕ್ಕಿನ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೂ

ದೊರೆವಾರದ : ೭೨ ಹೋಲಿಕೆಗೆ ಬಾರದ

ದೇಸಿಯಾಣ್ಣ : ೧೧ ದಿಕ್ಕಾಲಕ

ದೇವರ : ೩೨ ಮೈದುನ

ದೇವಾರ : ೬೮ ದೇಗುಲ, ದೇವಾಗಾರ

ದೇಸೀಯ : ೧೦೯ ಸುಂದರವಾದ

ದೊಮ್ಮಳಿಸು : ೧೧ ಸಂಭ್ರಮಗೊಳ್ಳು

ದೊರೆವರ್ : ೬೭ ಸರಿಯಾಗು

ದ್ವಿಜರಾಜಧರ : ೧೮೧ ಶಿವ, ಚಂದ್ರನನ್ನು  
ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವವನು, ಶಿವ

ದೊಮ್ಮಳಿಸು : ೧೧೦ ಸಂಭ್ರಮಗೊಳ್ಳು

ಧ

ಧೀಂಕಿಡು : ೬೮ ಧುಮುಕು

ನ

ನಂಟುವೊರೆ : ೪೦ ನಂಟತನ

ನಟ್ಟೊತ್ತಿ : ೭೨ ಆಳಕ್ಕೆ ನಾಟ

ನಕ್ಕಿಸು : ೧೯ ನಕ್ಕಿಸು

ನಗೆಜೊನ್ನ : ೧೧ ನಗುವೆಂಬ ಬೆಳುದಿಂಗಳು

ನಚ್ಚಣೆ : ೪೮ ನರ್ತಕಿ

ನಚ್ಚಣೆ : ೬೮ ನರ್ತನ

ನಟವಿ : ೧೬ ನಟನೆ, ಅಭಿನಯ

ನಟ್ಟವಿಗ : ೨೮ ನರ್ತಕ

ನಟ್ಟಕೊಡಂಕೆ : ೭೪ ನಿಮಿರಿದ ಕಿವಿ

ನಡುಗೇಟಿ : ೧೨೨ ಕೇರಿಯ ಮಧ್ಯಭಾಗ,  
ಮಧ್ಯದ ಒಂದು ಕೇರಿ

ನಡುವೆಟ್ಟು : ೧೦೩ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಬೆಟ್ಟ,  
ಬೆಟ್ಟದ ಮಧ್ಯದ ಭಾಗ

ನಡೆಗಂಬ : ೧೧೮ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಂಬ

ನಡೆಗೇಡು : ೧೦೬ ನಿಂತ ನಡಿಗೆ

ನಡೆದಾಣ : ೧೦೮ ಓಡಾಟದ ಸ್ಥಳ

ನಡೆವಾಡ : ೯೪, ೯೫ ವಿಮಾನ

ನಡೆವಳ್ಳಿ : ೫೩ ನಡೆಯುವ ಬಳ್ಳಿ

ನಟ್ಟವನೆ : ೧೩೨ ನಡುಮನೆ

ನನೆಗಪ್ಪಡ : ೧೧೦ ಒದ್ದೆಬಟ್ಟೆ

ನನೆಯೇಟು : ೫೧ ಮೊಗ್ಗು ತುಂಬಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ

ನಯಸಾಣವಿಡಿ : ೫೦ ನಯವಾಗುವಂತೆ ಸಾಣ  
ಹಿಡಿ.

ನಲ್ಲೊಡವು : ೬೧ ಒಳ್ಳೆಯ ಆಭರಣ

ನಲ್ಪು : ೧೧೧ ಚೆನ್ನು

ನವಿರ್ಕುಟಿ : ೧೯೨ ರೋಮಕೂಪ

ನಸೆ : ೧೯ ಕಾಮಾತುರತೆ

ನಲ್ವೆಂಡಿರು : ೬ ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀಯರು

ನಸೆಗಾರ್ತಿ : ೭೬ ಕಾಮಕಾತರೆ

ನಸೆಗಾಟ : ೯೧ ಮನ್ನಥ,

ಕಾಮತಾಪವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವನು

ನಟುನೆಯ್ : ೫೭ ಪರಿಮಳದ ತುಪ್ಪ

ನಟುವು : ೪೯ ಸುವಾಸನೆ

ನಾಂಬ : ೧೦ ವಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದವನು, ವಿಷ್ಣು

ನಸಮಸ : ೧೧೦ ನುಣುಪಾಗುವಷ್ಟು ತಿಕ್ಕಿ  
ಹರಿತಗೊಳಿಸು.

ನಾಣಿ : ೫೬ ನಾಚಿಕೆಗೆಡು

ನಾಯ : ೧೩೭ ನ್ಯಾಯ

ನಾಲಾಳೇಲು : ೧೩೭ ನಾಲ್ಕು ಆಳೆತ್ತರ

ನಿಕ್ಕುವ : ೨೮, ೧೧೦, ೧೩೧ ನಿಶ್ಚಯ

ನಿಕ್ಕುಳಿಸು : ೧೧೦ ವಿಳಾಸದಿಂದ ಬಾಗು

ನಿಗರ : ೬೯, ೧೨೪ ಎತ್ತರ

ನಿಗಳ : ೭೫ ಕಾಲ ಸಂಕಲೆ

ನಿಗುಂದಿಸು : ೭೫, ೨೧ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸು,  
ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕು

ನಿಚ್ಚಟವಕುತಿ : ೧೯೪ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ಭಕ್ತಿ

ನಿಚ್ಚಣಿಗೆ : ೩೬ ಏಣಿ

ನಿಚ್ಚಪಸದನ : ೬೯ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ ಅಲಂಕಾರ

ನಿಚ್ಚಯ : ೨೦೯, ನಿರ್ಧಾರ

ನಿಚ್ಚವಚ್ಚ : ೩೪ ನಿತ್ಯ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆಭರಣ

ನಿಚ್ಚವಯಣ : ೧೩೩, ೧೪೫ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ  
ಪ್ರಯಾಣ.

ನಿಚ್ಚವಲಿ : ೫೨ ದಿನದಿನದ ಬಲಿ

ನಿಡುಗತೆ : ೮೨ ಉದ್ದವಾದ ಕತೆ

ನಿಡುಗುಂಕುಮ : ೫೧ ಅಡ್ಡಕುಂಕುಮ

ನಿಡುಗೋಲ್ : ೯೦ ದೀರ್ಘವಾದ ಬಾಣ

ನಿಡುನಾಮ : ೭೧ ಉದ್ದವಾದ ನಾಮ

ನಿಚ್ಚಟ : ೫೧ ನಿಶ್ಚಲ

ನಿಱಿಗೆ : ಸೊಗಸು, ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ನಿಡುಬಾಸೆ : ೧೧೦ ಹೊಕ್ಕುಳಿಂದ ಎದೆಯವರೆಗೆ  
ಬೆಳೆದಿರುವ ಉದ್ದವಾದ ಕೂದಲಿನ  
ರೇಖೆ.

ನಿಡುವಣೆ : ೬೫ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಹಣೆ

ನಿಡುವಲ್ : ೫೫ ಆನೆಯ ಉದ್ದವಾದ  
ಕೊಂಬು, ದಂತ, ಕೋರೆದಾಡೆ.

ನಿಮ್ಮಂದಿಗ : ೨೯ ನಿಮ್ಮಂಥವನು

ನಿಮ್ಮಳಿಕೆ : ೯೯ ನಿರ್ಮಲತೆ

ನಿರಯಕ : ೧೩೬ ನರಕ

ನಿಶಾಟ : ೬೧ ರಾಕ್ಷಸ

ನಿರ್ವಾನಸೆ : ೭೭ ಜಲಕನ್ಯೆ

ನಿರ್ವೋಕ : ೩೧ ಪೊರೆ

ನಿಸದ : ೧೩೧ ನಿಜ, ದಿಟ

ನಿಳ್ಕು : ೫೨ ಮೆಟ್ಟಿಂಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡು

ನಿಱಿಗೆ : ೮೯ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಬಗಿ

ನೀಡ : ೧೫ ಗೂಡು, ಹಕ್ಕಿಯ ಗೂಡು

ನೀರ್ಗುತ್ತು : ೧ ಜಲೋದರ ರೋಗ

ನೀರ್ವಾನಿಸೆ : ೧೦೩ ನೀರನಾರಿಯಾದ  
ಕಮಲಿನಿ.

ನೀರ್ವೊಟ್ಟಣ : ೬೮ ಮೋಡ, ನೀರಿನ  
ಪೊಟ್ಟಣ.

ನೀಲಪಟ : ೫ ಕರಿಯ ಬಟ್ಟೆ

ನೀಱೆವಣೆ : ೫೬ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀ

ನೀಚ್ಚರಿಸು : ೯೬ ಅಧಿಕಗೊಳಿಸು

ನುಡಿಱಿಱಿಗೆ : ೬೬ ಮಾತಿನ ಧಾಟಿ

ನುರ್ಗು : ೧೨೧ ಮುಂದೊತ್ತು

ನುಡಿಗತೆ : ೯೭ ಮಾತುಕತೆ

ನೆರೆವೆಟ್ಟು : ೭೭ ಸಮೀಪದ ಪರ್ವತ

ನೆತ್ತರ ಮುರಿ : ೮೭ ನೆತ್ತರ ಗಾಯ

ನುಱುಕು : ೪೦ ಜಜ್ಜಿ ಹೋಗು

ನೂಂಕೊತ್ತು : ೪೪ ನೂಕಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳು

ನೂಳದು : ೪೯ ಅಧಿಕ, ಅತಿಶಯವಾದುದು

ನೆರೆಜವ್ವನ : ೨೦೦ ಪೂರ್ಣ ಯೌವನ

ನೆರೆವೆಟ್ಟು : ೬೮ ಸಮೀಪದ ಬೆಟ್ಟ

ನೆರೆವೀಡು : ೪೦ ಎದುರು ಮನೆ!

ನೆರೆವೆಂಡಿರ್ : ೧೯ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಸ್ತ್ರೀಯರು

ನೆಲಕಲ : ೭೪ ಲೋಭಿ

ನೆಸೆ : ೧೫ ಮುದ್ದಿನಿಂದ ಸವರು

ನೆಲ್ಲೊರಳ್ : ೭೧ ಬತ್ತ ಕುಟ್ಟುವ ಕುಳಿ

ನೆಲವೆಟ್ಟು : ೮೩ ಸ್ಥಿರವಾದ ಪರ್ವತ  
ನೆಲೆಗೆಯ್ : ೧೨೫ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳು, ಅರಿ  
ನೆಲೆವಾಡ : ೩೯ ಉಪ್ಪರಿಗೆ  
ನೆಲ್ಲರಳ್ : ೫೭ ಭತ್ತದ ಅರಳು  
ನೆಲೆವೊಲೆ : ೧೫೪ ಉನ್ನತಸ್ಥಾನ  
ನೆಲೆವೆಲೆ : ೯೮ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ  
ನೆಣ್ಣೆಯ : ಹಗ್ಗವೇ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಆಯುಧವಾಗಿ  
ಉಳ್ಳವನು, ಯಮ  
ನೆರೆಡು : ೬೧ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒದಗು  
ನೆವಾಳ : ೫೭ ಬೆಳ್ಳಿಯ, ಚನ್ನದ ಸರಿಗೆಗಳನ್ನು  
ನೇಯ್ದು ಮಾಡಿದ ಉಡಿದಾರ  
ನೋಳ್ : ೮೨, ೧೨೧ ನುಗ್ಗು  
ನೋಳಿಸು : ೮೧ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಿಸು

ಪ

ಪಂಟಿಗೆ : ೧೬೭ ಉಟ ?  
ಪಂಕ್ತಿದೇರ : ೧೨, ೧೩೬ ದಶರಥ  
ಪಂತಿಗುಡು : ೫೨ ಸಹ ಪಂಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡು.  
ಪಂತಿವಿಡಿ : ೨೯ ಸಾಲಾಗಿರು  
ಪಂದಲೆ : ೧೨೧ ಹಸಿಯ ತಲೆ, ಕತ್ತರಿಸಿದ  
ರಕ್ತಮಯವಾದ ತಲೆ  
ಪಂದಲೆವಚ್ಚು : ೧೨೫ ರುಂಡಮಾಲಾಧರ  
ಪಂದೊವಲು : ೮೬ ಹಸಿಯ ತೊಗಲು,  
ಚರ್ಮ  
ಪಕ್ಕಣ : ೬೭ ಬೇಡರ ವಾಸಸ್ಥಳ  
ಪಕ್ಕಿದೇರ : ೭೦ ಗರುಡವಾಹನ ವಿಷ್ಣು  
ಪಗಲ್ವೆಣ್ಣು : ೫೧ ಹಗಲೆಂಬ ಸ್ತ್ರೀ  
ಪಗಿಲ್ : ೯೧, ೧೩೧ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲು  
ಪಗಜೋಗಿ : ೫೧ ಶತ್ರುವಾದ ಯೋಗಿ  
ಪಚ್ಚು : ೧೧೬ ಆಭರಣ  
ಪಚ್ಚು : ೧೧ ಮರಕತ  
ಪಚ್ಚಿಯಾಗು : ೧೩೯ ಸಾಯು  
ಪಚ್ಚುಗೊಡು : ೬೯ ಹಂಚು

ಪಟ್ಟಣಿಗೆ : ೧೧೪ ರೇಶ್ಮೆಯ ವಸ್ತ್ರ  
ಪಟ್ಟಸಾಲಿಗೆ : ೬ ರೇಶ್ಮೆಯನ್ನು  
ನೇಯುವವನು  
ಪಟ್ಟುಡೆ : ೨, ೪೨, ೧೨೪ ರೇಷ್ಮೆಯ ಉಡುಪು,  
ರೇಷ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟೆ.  
ಪಡಲಿಡು : ೧೨ ದಿಕ್ಕುಪಾಲಾಗಿ ಚೆದರು  
ಪಟ್ಟಮಂಚ : ೨೮ ಸಿಂಹಾಸನ  
ಪಡಿಸಣ : ೨೬ ಪರೀಕ್ಷಣ  
ಪಡಿಗೆಣ್ಣೆ : ೧೦೮ ಕೂಡಿರು  
ಪಡಿದೆಲೆ : ೧೨೨, ೧೨೫ ಕದಗಳನ್ನು ತೆರೆ  
ಪಡಿದೇರ್ : ೮೨ ಬೇರೊಂದು ತೇರು, ರಥ  
ಪಡಿಬಂದ : ೨೦೬ ಪ್ರತಿಬಂಧಕ, ಅಡ್ಡಿ  
ಪಡಿಬೀಡಾರ : ೫೧ ಬೇರೊಂದು ಬಿಡಾರ  
ಪಡಿವೊಗ : ೪೬, ೬೯ ಹತ್ತಿರ, ಎದುರು,  
ಸಮೀಪ  
ಪಡಿಯವಕ್ಕಿ : ೫೧ ಕೋಗಿಲೆ  
ಪಡಿವರಿಜು : ೮೦, ೬೧ ಪ್ರತಿರೂಪ  
ಪಡಿವೆರ್ : ೨೬ ಪ್ರತಿಯಾಗಿರು  
ಪಡಿಸರಲ್ : ೮೪, ೧೩೯ ಪ್ರತಿಯಾದ ಬಾಣ  
ಪಡಿತಿಳಿಸು : ೭೧ ಪ್ರತಿಭಟಿಸು  
ಪಡ್ಡಳಿ : ೩೮, ೧೦೨ ಕಣಗಿಲೆ  
ಪತ್ತಿರು : ೨೪ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳು  
ಪತ್ತುವಿಡಿಸು : ೬೬ ದೂರ ತಳ್ಳು, ತೊಲಗಿಸು.  
ಪನಿ : ೨೧ ಹನಿ, ತೊಟ್ಟು  
ಪನಿನೀರ್ : ೧೦೯ ಪರಿಮಳಪೂರಿತವಾದ  
ನೀರು.  
ಪನ್ನತಿಕೆ : ೮೫, ೧೩೯ ಪರಾಕ್ರಮ  
ಪರಕೆಪರ : ೧೦೧ ಪರಾತ್ಪರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ  
ಪರಕೆಗೊಳ್ : ೧೧೦ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆ  
ಪಟಮೆವೆಲೆ : ೧೨೨ ಮರಿದುಂಬಿ  
ಪಡಿಗೋಲು : ೧೩೯ ಕತ್ತಿ  
ಪರಿಜು : ೮ ಆಕಾರ, ವೇಷ  
ಪರೆ : ೧೭ ಚದರು



ಪರಿವಗ : ೫೫ ಅನೇಕ ಬಗೆ  
 ಪರುಟವಣ : ೯೮ ಉತ್ಸಾಹ, ವಿಸ್ತಾರ  
 ಪರುಸಗಲ್ : ೬೫ ಸ್ಪರ್ಶ ಶಿಲೆ  
 ಪರ್ಚುಗುಡು : ೩೮ ಹಂಚಿಕೊಡು  
 ಪರ್ಪರಿಕೆ : ೮೧ ಕರ್ಕಶತೆ  
 ಪಲಗಾಳಿ : ೧೦೨ ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಲ  
 ಪಲಾಯಿತ : ೪೨ ಓಡಿ ಹೋಗುವವನು  
 ಪರ್ಚು : ೨೧೬ ಕಿರಿಚು, ಪರಚು ?  
 ಪಲ್ಲ : ೬೪ - ದುಂಬಿ  
 ಪಸುಗೆ : ೧೭೮ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಭಾಗ  
 ಪಲ್ಲಣ : ೮೧ ಜೀನು  
 ಪಲ್ಲಣಿ : ೬೪ ಹಲ್ಲಣಿ ಜೋಡಿಸಿ  
 ಸಿದ್ಧವಾದುದು  
 ಪಲ್ಲವು : ೬೮ ಆನೆಯ ಮರಿ, ಗಂಡುಮರಿ  
 ಪಸಾಯ್ತು : ೫೧ ಸೇವಕ, ಒಡನಾಡಿ  
 ಪಸುವಾಲ್ : ೫೧ ಪಶುಗಳಂತೆ ಬಾಳು  
 ಪಸದನ : ೩೪ ಆಭರಣ  
 ಪಾವಳವು : ೧೧೬ ಹಾವಿನ ಶಕ್ತಿ  
 ಪಟಗ : ೧೨೧ ತರಗಲೆ  
 ಪಟನುಡಿ : ೬, ೫೭ ವೇದ  
 ಪಟಯಿಗೆ : ೮೨, ೮೩ ಬಾವುಟ  
 ಪಳಯಿಸು : ೫೯, ೧೩೮ ಪ್ರಲಾಪಿಸು  
 ಪಳಹ : ೪೧ ಹಲಗೆ, ತಮ್ಮಟೆ  
 ಪಲಿಗಜ್ಜ : ೧೦೮ ೧. ನಿಂದ್ಯಕಾರ್ಯ  
 ೨. ರೇಶ್ಮೆಯ ನೆಯ್ಗೆ  
 ಪಲಿವೊರ್ದು : ೧೬೨, ೧೦೮  
 ನಿಂದೆಯುಂಟಾಗು.  
 ಪಲುಕು : ೩೯ ಸ್ಫಟಿಕ  
 ಪಲುವ : ೩೦, ೬೮, ೧೨೧ ಕಾಡು  
 ಪಲುವಬಲ್ : ೩೦ ಅರಣ್ಯರೋದನ  
 ಪಲುವಾನಿಸ : ೪೪, ೬೦ ಕಾಡಿನ ಮನುಷ್ಯ  
 ಪಲೈ : ೧೨೦ ಹಾಸುಗೆ

ಪಾಕಶಾಸನ : ೧೩೨ ಪಾಕನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ  
 ಶಿಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದವನು, ಇಂದ್ರ.  
 ಪಾಡು : ೧೨೩, ಗತಿ, ರೀತಿ  
 ಪಾಡುಪಂತ : ೧೧೮ ಹೊಗಳಿಕೆ  
 ಪಾದವಟ್ಟಿಗೆ : ೪೭ ಕಾಲಿಡುವ ಹಾಸುಗಲ್ಲು  
 ಪಾಪೆ : ೧೧೧, ೧೩೪ ಬೊಂಬೆ  
 ಪಾರದ : ೬೯ ಪಾದರಸ  
 ಪಾಲ್ಗೋಡು : ೯೦ ಹಾಲಿನ ಕೋಡಿ,  
 ಕೋಡಿಯಂತೆ ಹರಿಯುವ ಹಾಲು  
 ಪಾಲ್ಗೋಟಿ : ೧೨೮ ಹಾಲಿನ ಪ್ರವಾಹ  
 ಪಾವುಡೆ : ೬೨ ಉಡುಗೊರೆ, ಬಹುಮಾನದ  
 ವಸ್ತ್ರ.  
 ಪಾಸಟಿ : ೬೨, ೧೨೧ ಸರಿಸಮಾನ, ಹೋಲಿಕೆ  
 ಪಾಸುಂದೊವಲು : ೧೫೦ ಹಾಸುವ  
 ಕೃಷ್ಣಾಜಿನ.  
 ಪಾಟು : ೨೬ ವಿಮಾನ, ತೇರು, ದೋಣಿ  
 ಪಾಟುಗೊಂಬು : ೫೭ ತುತ್ತತುದಿಯ ಕೊಂಬೆ  
 ಪಾಟುಂಬೊಜಗ : ೨ ಒಂದೆಡೆ ನಿಲ್ಲದ ವಿಟ.  
 ಪಾಟುಗೆಯ್ತು : ೬೧, ಹಾದರ  
 ಪಾಟೋಡ : ೨೭ ದೋಣಿ  
 ಪಿಂಚು : ೭೪ ಹಿಂಜರಿ  
 ಪಿಂಜರಿ : ೧೩೭ ಹಿಂಜರಿ  
 ಪಿಂಜರಿ : ೪೦ ಬೆಳ್ಳಿ  
 ಪಿಂಡೆಟಗು : ೪೦ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಮುತ್ತು  
 ಪಿಕ್ಕು : ೬೧ ಸಿಕ್ಕುಬಿಡಿಸು  
 ಪಿಂಬಟ್ಟು : ೧೨೨ ಅನುಸರಿಸಿ  
 ಪಿಟಿದಿನಿ : ೮೦ ಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ  
 ಉಳ್ಳವನು  
 ಪುಗ್ಗು : ೧೨೦ ಗರ್ವ  
 ಪಿಸಿ : ೧೨೨ ಅಗಲವಾದ, ಹಿಸಿದದ  
 ಭಾಗವಾಗದ  
 ಪಿಳ್ಳೆ : ೧೧೭, ೭೦ ಮರಿ ಹಕ್ಕಿ  
 ಪುಗುತರು : ೫೯ ಪ್ರವೇಶಿಸು

ಪುಚ್ಚಲಿ : ೯೬ ಕೇಡಿಗೆ ಒಳಗಾಗು

ಪುದಿ : ೬೨ ಅವರಿಸು

ಪುಟ್ಟು : ೬೭ ಹುಟ್ಟುಗೋಲು

ಪುಣಂಬು : ೧೩೦ ಬಾಣ

ಪುದುವಾಲ್ : ೧೪೦, ೧೮೪ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು  
ಬದುಕು

ಪುಯಲ್ಪು : ೭೪ ದೊಡ್ಡ ಸದ್ದು ಮಾಡಿ ಕೂಗು.

ಪುರುಡು, : ೧೪೨ ಅಸೂಯೆ ಪಡು,  
ಸ್ಪರ್ಧಿಸು.

ಪುರುಳ್ : ೬೩ ಹುರುಳು, ಸತ್ಯ

ಪುರೋಧಸ : ೬೨, ೬೩ ಪುರೋಹಿತ

ಪುರೋಧಾನುಮತ : ೧೪

ಪುರೋಹಿತವಿಧಿಗಳ ಅನುಮತ.

ಪುಲಿವೊಗ : ೯೮ ಹುಲಿಮುಖ,  
ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತರುವ ಒಂದು  
ಬಾವುಟದಂಥ ಲೋಹದ ಸಾಧನ

ಪುಸಿನಡು : ೭೮ ತೆಳುವಾದ ಸೊಂಟ

ಪುಸಿಯೋತ : ೬೨ ಅಸತ್ಯವಚನ

ಪುಲಿಲ್ಲೊಪ್ಪಿ : ೧೪೬ ಮರಳತೊರೆ

ಪುಲುವಚ್ಚಿ : ೧೧೦ ಪುಣುಗು ಮತ್ತು  
ಕರ್ಪೂರ ಮಿಶ್ರ ಮಾಡಿ ತಯಾರಿಸಿದ  
ವಸ್ತು ಇದರಿಂದ ಹಣೆಗೆ ತಿಲಕ  
ಇಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಪೂಗಣೆಯ : ೧೫೦ ಪುಷ್ಪಬಾಣ, ಮನ್ಮಥ

ಪೂಟಿ : ೮೫ ಹೂಡುವಿಕೆ

ಪೂವಲಿ : ೪೦ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ

ಪರ್ಕಳಿಸು : ೬೭ ಅಹಂಕಾರಿಸು

ಪೂವೊರ್ಕುಟ : ೧೨೫ ಪದ್ಮನಾಭ, ವಿಷ್ಣು

ಪೆಂಕುಳಿ : ೬೪ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ, ಹೇಡಿ

ಪೆಂಟಿ : ೭೬ ಹೆಂಟಿ

ಪೆಂಡವಾಸ : ೧೯ ಅಂತಃಪುರ

ಪೆಟ್ಟುವರ್ಚು : ೨ ಮದಿಸು

ಪೆಣ್ಣರಿಡು : ೧೧ ಹೆಣ್ಣುರೂಪ

ಪರ್ಕಳಿಕೆ : ೭೬, ೧೧೧, ೧೩೭ ಹೆಮ್ಮೆ  
ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ, ಅಹಂಕಾರ

ಪರ್ಗಾಳಿ : ೬೯ ಹೆಗ್ಗಾಳಿ, ದೊಡ್ಡ ಕಹಳೆ

ಪರ್ಗೊನೆ : ೧೦೯ ದೊಡ್ಡಗೊನೆ

ಪರ್ಚು : ೧೧, ಹೆಚ್ಚು, ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳು

ಪರ್ದೊಪ್ಪಿ : ೪೯ ದೊಡ್ಡ ತೊರೆ

ಪರ್ನೊಸಲ್ : ದೊಡ್ಡ ಹಣೆ

ಪರ್ಮೊಮೆ : ೬೭ ಮಹಾಮಹಿಮೆ

ಪರ್ಳಿ : ೨೧ ಹೆದರು

ಪೆಟು : ೧೭ ಪಡೆ, ಹೆರು

ಪೆಟುಡಿಂಗ್ : ೩೭ ಪ್ರಸವದ ತಿಂಗಳು

ಪೆಟಿವೊಗ : ೧೨ ಚಂದ್ರಮುಖ

ಪೆಟಕು : ೮೦ ಹಾಳು, ನಾಶ.

ಪೆಟಸು : ೯೨ ಹೆಣಗಾಟ

ಪೇರಡಿ : ೧೨೯ ಉದ್ದನೆಯ ಕಾಲುಳ್ಳ ನಾಯಿ

ಪೇರುಚ್ಚಿ : ೬೫ ಔನ್ನತ್ಯ

ಪೇರಗುಲಿ : ೧೨೭ ದೊಡ್ಡ ಕೀಲು

ಪೊಂದು : ೭೬ ಸಾಯು

ಪೊಗೆದಾಪಿಸು : ೭೬ ಹೊಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸು

ಪೊಂಗ : ೫೧ ಸುಂದರ, ವೀರ

ಪೊಂಗಪ್ಪಿ : ೮೧, ೧೩೯ ಚಿನ್ನದ ಗರಿ

ಪೊಂಗು : ೧೧೭, ೧೩೫ ಹಿಗ್ಗು

ಪೊಂಜರಿಗೆ : ೨೧ ಚಿನ್ನದ ಕತ್ತಿ

ಪೊಂಬಿಸಿ : ೬೭ ಬ್ರಹ್ಮ

ಪೊಂಬಚ್ಚಿ : ೧೦ ಚಿನ್ನದ ಆಭರಣ

ಪೊಂಬಾಪೆ : ೬೧ ಚಿನ್ನದ ಬೊಂಬೆ

ಪೊಂಬೆಟ್ಟಿ : ೬೨ ಮೇರು ಪರ್ವತ

ಪೊಂಗುಪ್ಪಸ : ೭೪ ಬಂಗಾರದ ಕುಪ್ಪಸ

ಪೊಂದುಗುಂದು : ೧೨೨ ತೇಜೋಹೀನನಾಗು

ಪೊಚ್ಚಿ : ೭೦ ನದಿ

ಪೊಚ್ಚವಣ್ : ೧೦೮ ಜಲದೇವತೆ

ಪೊಚ್ಚು : ೨೬, ೩೪ ಹೊಳೆ, ಪರಾಕ್ರಮ  
 ಪೊಡಸು : ೮೬ ಮೀನಿನ ದೇಹದ ಹೊರ ಕವಚ.  
 ಪೊಣಕೆ : ೮೧ ಹೋರಾಟ  
 ಪೊಡೆ : ೮೧ ಹೋರಾಟ, ೨ ಹೊಟ್ಟೆ  
 ಪೊದರ್ದಲೆ : ೭೦ ಪೊದೆಯಾಗಿರುವ ತಲೆ  
 ಪೊದಕೆ : ೧೩೧ ಹೊದಿಕೆ, ಮಾಡು  
 ಪೊಯ್ನೇರ್ : ೭೧ ಹೊಯ್ನೇರ್,  
 ಹೊಯ್ಯುವ ನೀರು  
 ಪೊಲ್ : ೪೭, ೭೧ ಹೊಲಿಗೆ ಹಾಕು  
 ಪೊಲಿ : ೮೮ ಧಾನ್ಯ ಸಮೃದ್ಧಿ  
 ಪೊಸಂತಿಲ್ : ೪೮ ಹೊಸಿಲು  
 ಪೊಸಬೆ : ೬೯ ಹೊಸ ಕೊಬ್ಬು  
 ಪೊಟನಲ್ಮೆ : ಬಾಹ್ಯಪ್ರೀತಿ  
 ಪೊಸಮಲರ್ : ೧೧೬ ಹೊಸ ಹೂವು  
 ಪೊಸವೆಸಲ್ : ಮೊದಲ ಹೆರಿಗೆ  
 ಪೊಳ್ಳುಬೀರ : ಪೊಳ್ಳು ಪರಾಕ್ರಮ  
 ಪೊಟಲಡಿ : ೧೮೯ ಹೊರ ಹೆಜ್ಜೆ  
 ಪೊಟಮಡು : ೬೯ ಹೊರಡು, ಹೊರಗೆ ಬರು.  
 ಪೊಟವಾಗಿಲ್ : ೧೧೧, ೧೨೫ ಹೊರಬಾಗಿಲು.  
 ಪೊಟವಾಟ್ : ೭ ನಿತಂಬ  
 ಪೊಟ್ : ೯೬ ಭಾರ, ಹೊರೆ  
 ಪೊಬಲ್ : ೮೯ ನಗರ  
 ಪೊಲ್ : ೨೬ ಹೊಳೆ  
 ಪೊಲ್ವಕ್ಕಿ : ೭ ನೀರಹಕ್ಕಿ  
 ಪೊಲ್ದುಂಗಿ : ೧೨೮ ಹೊಳೆದುಂಗಿ ಎಂಬ  
 ಬೆತ್ತದ ಗಿಡ  
 ಪೊಲ್ತಡೆ : ೧೨೫, ೧೬೬ ಹೊತ್ತಾರೆ, ಬೆಳಗ್ಗೆ  
 ಪೋಲ್ಲಡಿ : ೬೪ ಇಬ್ಬಾಗವಾಗು  
 ಪೊಲ್ತಲ್ : ೧೩೪ ಹೊತ್ತುಗಳಿ, ಸಂಜೆಯಾಗು  
 ಪೋಕು : ೮೮ ಪ್ರಯಾಣ.  
 ಪೋಗು : ೮೮ ಹೋಗುವಿಕೆ

ಪೋಗೊಳಿಸು : ೫೩, ೫೭ ಹೋಗಲಾಡಿಸು,  
 ಪರಿಹಾರ ಮಾಡು  
 ಪೋದೊಟ್ : ೩೬ ಹೋಗಲುಬಿಡು  
 ಪೋವಿಡು : ೫೧ ತೇಲಿಬಿಡು  
 ಪೋಲಿಸು : ೧೦೦ ಹೋಳುಮಾಡು  
 ಪ್ರಾಚೇತಸ : ೧೯ ವಾಲ್ಮೀಕಿ

ಬ

ಬಂಚದಟ : ೫೭ ವಂಶ ಧರ್ಮ  
 ಬಂಡಣ : ೧೧೩, ೧೨೬ ಯುದ್ಧ  
 ಬಂಡುಣವೆದೆಯ : ೯೯ ದುಂಬಿಗಳ  
 ಹೆದೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮನ್ಮಥ  
 ಬಂದಿಗಾಟ : ೮೧ ಬಂಧನಕ್ಕೊಳಗು  
 ಮಾಡಿದವನು  
 ಬಂದಿವಡು : ೮೦, ೨ ಬಂಧನ ಹೊಂದು  
 ಬಂದಿವಾಲ್ಮಿ : ೩೦ ಸೆರೆಯ ಜೀವನ  
 ಬಂದಿವಿಡಿ : ೬೫ ಸೆರೆಹಿಡಿ  
 ಬಂಬಲ್ಲಡೆ : ೩೮ ಗೊಂಚಲು ಗೊಂಚಲಾದ  
 ಜಟೆ.  
 ಬಗ್ಗು : ೭೬ ಭಾಗ್ಯ  
 ಬಚ್ಚಳೆ : ೧೦೨ ಪ್ರಿಯೆ, ವತ್ಸಲೆ  
 ಬಜ್ಜರ : ೪೯ ವಜ್ರ  
 ಬಜ್ಜರಗೈದು : ೬೨ ವಜ್ರಾಯುಧ  
 ಬಟ್ಟಿಚ್ಚಿ : ೧೦೦ ಗುಂಡು ಕಣ್ಣು  
 ಬಟ್ಟಿದಿಗ : ೫೦ ವೃತ್ತನಿತಂಬ  
 ಬಟ್ಟಿಗೈದು : ೬೬ ಚಕ್ರಾಯುಧ  
 ಬಟ್ಟೆಗ : ೩೬ ಪಾಂಥ  
 ಬಟ್ಟೆಗೆಯ್ : ೪೬ ದಾರಿಮಾಡು  
 ಬಡಗೊರವ : ೧೧ ಶಿವ  
 ಬಣ್ಣವಿಲಿ : ೬೫ ಕಾಂತಿಗುಂದು  
 ಬಣ್ಣಿಸು : ೧೧೨ ಬಣ್ಣಕೊಡು  
 ಬಡೆ : ೭೦ ವಡೆ

ಮುದ್ದಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ

ಬಣ್ಣಗಬ್ಬಿಗ : ೬೪ ವರ್ಣಕ ಕವಿ

ಬಣ್ಣವಟ್ಟಿಗೆ : ೫೨ ಪಕ್ಕಾಸುಗಳನ್ನು  
ಜೋಡಿಸುವ ಸಾಧನ

ಬಣ್ಣವಾವುಗೆ : ೨೫ ಬಣ್ಣದ ಪಾದುಕೆ,  
ಪೊಂದೇರು.

ಬತ : ೧೫ ಪ್ರತ

ಬದರಿ : ೩೮ ಬದರಿ ಗಿಡ

ಬದಸು : ೬೬, ೧೪೨ ಮೋಸ

ಬದಸಾಟ : ೧೪೨ ಮೋಸದ ಆಟ

ಬದ್ದಬದಸು : ೬೪ ಬದ್ದ ವೈರ

ಬಯಕೆವಟ್ಟಿಲ್ : ೯ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರೆ

ಬಯ್ಯು : ೧೬ ಸಂಜೆ.

ಬರ್ದಿಲ : ೧೪೨ ಸ್ವರ್ಗ

ಬರ್ದಿಲವೆಜ್ಜರ್ : ೧೬೧ ದೇವವೈದ್ಯರು,  
ಅಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳು

ಬರ್ದು : ೧೨೬ ಸಾಯಿ, ಮೃತಿಹೊಂದು

ಬರ್ದುಗೆ : ೯೦ ಮರಣ

ಬರಿಗೊಲು : ೫೭ ಬಲಿಯಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ  
ಚರು, ಅನ್ನ

ಬರೆಗಾಟ : ೧೬೯ ಬೇಡ

ಬಲ್ಲತನ : ೬೫ ಪ್ರಾಥಮ

ಬಲ್ಲಿಚ್ಚು : ೭೬ ದೊಡ್ಡಬೆಂಕಿ

ಬಸೆ : ೧೪೩ ಕೊಬ್ಬು

ಬವರಿ : ೯೧ ಭ್ರಮರಿ

ಬವರಿಗ : ೧೩೯ ಯುದ್ಧವೀರ

ಬಲ್ವೆಟ್ಟು : ೧೬೫ ದೊಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟ

ಬವರಿವಿಂಡು ೧೪೮ ಭ್ರಮರಗಳ ಗುಂಪು

ಬವಸು : ೧೩೬ ಕೆಲಸ, ವ್ಯವಸಾಯ

ಬುಟ್ : ೧೯೭ ಹೊಟ್ಟೆ

ಬುಟು : ೩೧, ೬೭ ಒಣಗಿ

ಬುಟ್ರು ಬಾಲ್ಯ : ೧೬೭ ವ್ಯರ್ಥ ಜೀವನ

ಬುಟ್ರುಮುಕ ೧೧೦ ವ್ಯರ್ಥವಾದ ಚಿಂತೆ

ಬುಜುಜೋಗಿ : ೫೦ ನಿರ್ಗತಿಕನಾದ ಯೋಗಿ

ಬುಜುವಾಲ್ಕಿ : ೬೭ ವ್ಯರ್ಥ ಜೀವನ

ಬುಜುವೆ : ೪೧, ೩೬ ದರಿದ್ರಳು,  
ಬರಿಗೈಯವಳು.

ಬುಜಿ : ೫೦ ಒಣಕಲಾಗಿ ಸುಕ್ಕುಗಟ್ಟು, ಒತ್ತು,  
ಇಂಗು.

ಬುಜಲಿಸು : ೬೬, ದೇಹಶ್ರಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡು

ಬುಜಲ್ಕುಡಿ : ೧೩೬ ಜೋಲ್ಕುಡಿ, ನೇತಾಡುವ  
ಕೇಶರಾಶಿ.

ಬುಜಿಗೊಳ್ : ೪೬ ಅನುಸರಿಸು

ಬುಜಿಯಗ್ಗಲಿಕೆ : ೪೩ ವಂಶದ ಹಿರಿಮೆ

ಬುಜಲ್ಕುದಟ್ : ೫೮ ತೂಗಾಡುವ ಪೊದರು.

ಬುಜಿ : ೧೨೧ ದಾರಿ

ಬಾಂದಟ್ : ೬ ಆಕಾಶವೆಂಬ ಕೊಡೆ

ಬಾಂಬೊಲಲ್ : ೧೦೧ ಆಕಾಶದ ನಗರ.

ಬಾರದ : ೧೨೮ ಚರ್ಮದ ಹಗ್ಗ

ಬುಜಿಸಲ್ : ೮, ೫ ಅನುಸರಿಸು, ಹತ್ತಿರಬರು.

ಬುಜಿಸಾರ್ : ೧೩, ೧೬ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಮರಳು,  
ಸಮೀಪಿಸು

ಬಾಂಗುರುಳ : ೧೦೪ ವ್ಯೋಮಕೇಶ, ಶಿವ

ಬಾಂಬಟ್ಟಿಗೆ : ೧೪೩ ಖೇಚರ

ಬಾಂಬ : ೧೧೦ ಕುರುಬ

ಬಾಂಬೊಚ್ಚದಲೆಯ : ೬೭ ಶಿವ

ಬಾಗುಳ್ : ೧೦, ೨೨ ವ್ಯಾಕುಲ

ಬಾಜಣ : ೬೮ ವಾದನ

ಬಾಂಬೊಲ ರಕ್ಕಸರು : ೧೦೮ ತ್ರಿಪುರರು

ಬಾಡಬ : ೧೩೩ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕುದುರೆ

ಬಾಣಸು : ೫೭, ೬೪ ಅಡಿಗಿ, ಅಡುಗೆಯ ಮನೆ.

ಬಾಣಿ : ೭೬ ವಾಣಿ, ಸರಸ್ವತಿ.

ಬಾನ್ನವಿರ ೫೭ ವ್ಯೋಮಕೇಶನಾದ ಶಿವ.

ಬಾಮ : ೪೧ ಸೌಂದರ್ಯ



ಬಾಯನ : ೧೨೬ ಬಾಗಿನ

ಬಾಯಲಿ : ೧೩೩ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಅಳು

ಬಾರಿಸು : ೭೩ ನಿವಾರಿಸು

ಬಾರ್ತೆಗೆಡು : ೩೧, ೫೮ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು  
ಕಳೆದುಕೊ, ಅಪಕೀರ್ತಿಗೆ ಒಳಗಾಗು,  
ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತಾಗು

ಬಾವನ್ನ : ೫೫, ೧೦೩ ಶ್ರೀಗಂಧ

ಬಾವೆ : ೬೫ ಸುಂದರಿ < ಭಾಮಾ

ಬಾಸು : ೧೩೫ ಲದ್ದಿಹಾಕು

ಬಾಸೆದಪ್ಪು : ೨೩೨ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳು

ಬಾಸೆವಕ್ಕಿ : ೫೭ ಮಾತನಾಡುವ ಗಿಣಿ

ಬಾಸೆವಣ್ : ೭೮ ವಾಗ್ವೇತ

ಬಾಸೆ : ಭಾಷೆ, ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ

ಬಿಂಕಣಿ ಗಿವಿಯಂ : ೭೯ ಬೀಸಣಿಗೆಯಂತೆ  
ಕಿವಿಯುಳ್ಳವನು

ಬಿಂಜದೋಜ : ೫೯ ಅಗಸ್ತ್ಯ

ಬಿಂಜವೆಟ್ಟು : ೫೯ ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತ

ಬಾಟಿಗ : ೧೪೨ ಆಹಾರ ವಸ್ತು

ಬಾಳೆ : ೧೧, ೭೨ ಬಾಳೆ ಮೀನು

ಬಾಲ್ಗೇಡು : ೬೭ ಕೆಡುಕಿನ ಜೀವನ

ಬಾಲ್ಗಲೆವಿಡಿ : ೨೩೬ ಜೀವಂತವಾಗಿರುವಾಗಲೆ  
ಸೆರೆಹಿಡಿ.

ಬಾಲ್ಪನೆ : ೫೮ ವಸತಿ

ಬಾಲ್ಪಬ : ೧೯೮ ಬದುಕಿದ ಹೆಣ

ಬಿಂಗಿಕ್ಕು : ೪೩ ನಮಸ್ಕರಿಸು

ಬಿಂಜವೆಟ್ಟು : ೬೧ ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತ.

ಬಿಂದ : ೬೪ ಸಮೂಹ = ವೃಂದ.

ಬಿಗುಗಟ್ಟು : ೧೦೬ ಬಿಗಿಯಾದ ಬಂಧನ.

ಬಿಗುಪುರ್ : ೨೨, ೪೧ ಸೊಕ್ಕು, ಮದ,  
ಅಹಂಕಾರ.

ಬಿಗುವರ್ತಿಜ : ೧೪೨ ಭಯಂಕಾರವಾದ  
ರೂಪು ಉಳ್ಳವನು, ಭೈರವ.

ಬಿಕ್ಕುಳಿಸು : ೬೧ ವಾಂತಿ ಮಾಡು, ಎಕ್ಕು.

ಬಿಚ್ಚಲಿಸು : ೬೧, ೧೨೨ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ  
ನಿರೂಪಿಸು

ಬಿಜ್ಜಣಿಗೆ : ೬೯ ಬೀಸಣಿಗೆ

ಬಿಡುನುಡಿ : ೧೨೨ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಆಡಿದ  
ಮಾತು.

ಬಿಡುವುಡಿ : ೧೦೮ ಹರಡಿರುವ ಕೂದಲು.

ಬಿತ್ತೆಗ : ೫೧ ಪ್ರೌಢ, ಚತುರ

ಬಿತ್ತರಿಗೆ : ೧೨೭ ಸಿಂಹಾಸನ

ಬಿಣ್ಣುಡಿ : ೧೨೮ ದೊಡ್ಡ ಮಾಡು

ಬಿದಿಚುರ್ : ೧೩೮ ಬಿಚ್ಚು

ಬಿದುಗಲ್ : ೮ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆ

ಬಿನ್ನ : ೧೦೨ ನಡುವೆ

ಬಿನ್ನಣಿಗೆ : ೧೩೫ ಜಾಣ

ಬಿಂಗಗೆಕ್ಕಿ : ೩೯ ಕಾಗೆ ಬಂಗಾರವನ್ನು  
ಬಳಿದುಕೊಂಡ ಕೆನ್ನೆ

ಬಿಯದಿ : ೮೧ ಬೇಡಿತ

ಬಿರಿವೊಡ : ೩೭ ಬಿರಿದ ಹೊಟ್ಟೆ

ಬಿರುದೋಲೆ : ೧೪೪ ಬಿರುದಿನ ಓಲೆ

ಬಿರ್ಕುಳಿಸು : ೧೦೭ ಎಕ್ಕುಬರು

ಬಿದುರ್ಣಿಸು : ೭೩ ವೃಷ್ಟಾನ್ನ ಭೋಜನ

ಬಿಯದಿ : ೧೨೪ ವ್ಯಾಧಿ

ಬಿಮ್ಮನಾಗು : ೨೧೫ ಬಲವಾಗು.

ಬಿಲ್ : (ಕ್ರಿ) ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಡು

ಬಿಸವಂದ : ೯೩ ಆಶ್ಚರ್ಯ.

ಬಿಸುಟ್ : ೧೨೪ ಬಿಸುಡು

ಬೀಜಪೂರ : ೪೭ ಮಾದಲದ ಹಣ್ಣು

ಬೀಡುಗೊಳ್ : ೧೨೯ ವಾಸಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ  
ಹೋಗು.

ಬೀ : ೯೧ ವ್ಯಯವಾಗು, ಸಾಯು

ಬೀರಸಿರಿ : ೭೫ ವೀರಸ್ತ್ರೀ

ಬೀರ : ೧೧೦ ವೀರಭದ್ರ, ಪರಾಕ್ರಮ

ಬೀಡುವಿಡು : ೧೬೪ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗು

ಬೀಸರ : ೨ ತಾಪ

ಬೂದಿಬಡಿಕ : ೧೨೦ ಭಸ್ಮಧಾರಿ

ಬೆಂಗುಡು : ೧೦೨ ಬೆನ್ನುಕೊಡು, ಬೆನ್ನು  
ತಿರುಗಿಸು.

ಬೆಂಗೊಡು : ೯೯, ೧೩೦ ಹಿಂದಿರುಗು

ಬೆಂಚೆ : ೬೧ ಕೊಳ

ಬೆಟ್ಟು : ೧೨೦ ನಾಟಕೊಳ್ಳು

ಬೆಚ್ಚಂತಿರೆ : ೭೦, ಬೆಸುಗೆ ಹಾಕಿದಂತೆ

ಬೆಜ್ಜ : ೧೪ ವೈದ್ಯ

ಬೆಟ್ಟು : (ಕ್ರಿ) ೭೮ ಬಲವಾಗಿ ಚುಚ್ಚು

ಬೆಟ್ಟುವಗೆಯ : ೬೪ ಇಂದ್ರ, ಬೆಟ್ಟಗಳ ಶತ್ರು.

ಬೆನ್ನೀರ್ : ೬೯ ಬಿಸಿನೀರು

ಬೆಟ್ಟಿತು : ೧೨೮ ತೀವ್ರ

ಬೆನ್ನಾಗು : ೧೧೦ ವಿಮುಖನಾಗು

ಬೆಬ್ಬಳಿವೋಗು : ೧೪೩ ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳು

ಬೆಲೆವಣಿ : ೬೮ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನ, ಅಮೂಲ್ಯ  
ರತ್ನ.

ಬೆರಂಟು : ೩ ಕೆದರು

ಬೆಲ್ಲಂಗೋಲ್ವಿಲ್ಲ : ೬೫ ಕಾಮ, ಇಕ್ಷುಚಾಪ

ಬೆಸೆ : ೧೩೯ ಹತ್ತಿಹಿಂಜುವ ಬಿಲ್ಲು

ಬೆಸಲಾಗು : ೧೬೫ ಬಾಣಂತಿಯಾಗು, ಹೆರು

ಬೆಸೆಗಾಟ : ೧೨೯ ಅಹಂಕಾರಿ

ಬೆಳತಿಗೆಗಣ್ : ೧೦೮ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾಗಿ  
ಹೊಳೆಯುವ ಕಣ್ಣು

ಬೆಳಪುರ್ : ೬೭ ಬಿಳಿಯ ಕಾಂತಿ

ಬೆಳ್ಳಂಬರಿ : ೬೭ ನೆರೆಯಾಗಿ ತುಂಬಿ ಹರಿ.

ಬೆಳ್ಳೆಯ : ೧೨ ಬೆಳ್ಳೆ

ಬೆಳ್ಳಡೆ : ೧೫೦ ನೆರೆಕೂದಲಿನ ಜಟೆ

ಬೆಳ್ಳಳಂ : (ಅವ್ಯಯ) ೮೬ ಭಯಂಕರವಾಗಿ

ಬೆಳ್ಳಕ್ಕ : ೪೭, ೫೬, ೧೨೪ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷ

ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ : ೭ ಬಿಳಿಯ ಕೊಕ್ಕರೆ

ಬೆಳ್ಳುಲಿವಿಡು : ೧೦೪ ಬಿಳಿಯ ಸುಳಿ  
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳು.

ಬೆಳ್ಳಂಬರಿ : ೬೧ ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿ ಹರಿ

ಬೆಳ್ಳಡಿ : ೧೨೦ ಕೈಲಾಸವಾಸಿಯಾದ ಶಿವನ  
ಶುಭ್ರ ಪಾದ

ಬೆಳ್ಳಾರ ಬಲೆ : ೭೪ ಉರುಳು ಹಾಕಿ ಹಿಡಿದ  
ಬಲೆ

ಬೆಲೆ : ೮೦ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳು, ಹೆಮ್ಮೆಪಡು.

ಬೆಳ್ಳಡಿ : ೧೧೬ ಧವಳಪಾದ

ಬೇಟ : ೧೩೩ ಪ್ರೇಮ

ಬೇಟದ ಸೊಡು : ೧೪೪ ವಿರಹತಾಪ

ಬೇಡು : ೬೬ ಕೇಳು

ಬೇರ : ೧೨೧ ವ್ಯಾಪಾರ

ಬೇರ : ೨೧೪ ದ್ವೇಷ < ವೈರ

ಬೇವಸ : ೯, ೪೪ ಬೇಜಾರು, ಬೇಸರ, ಚಿಂತೆ

ಬೇವು : ೧೨೯ ತಾಪ, ದುಃಖ

ಬೇಳ್ : ೬೧ ಹೋಮಮಾಡು

ಬೈ : ೧೮, ೬೦ ಶಪಿಸು

ಬೈತಿಡು : ೮೦, ೧೦೮ ಮುಚ್ಚಿಡು

ಬೈತಿರು : ೧೫೧ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳು

ಬೊಂದಿ : ೬೪ ಬಿಂಬ, ಶರೀರ

ಬೊಟ್ಟು : ೮೦ ಹಣೆಯ ತಿಲಕ

ಬೊಂಬಾಳ : ೨೦ ದೊಡ್ಡದೀಪ

ಬೊಡ್ಡಿತನ : ೯೮ ಸೂಳಿತನ

ಬೊಮ್ಮವೊಲೆಯ : ೬೬ ಹೊಲೆಯನಾದ  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣ

ಬೊಮ್ಮೇತಿ : ೯೫ ಬ್ರಹ್ಮೇತಿ = ಬ್ರಹ್ಮಹತಿ  
ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯೆ.

ಬೋಗ : ೫೩ ಭೋಗ

ಬೋಸರಿಸು : ೧೩೭, ೧೩೫ ಕಪಟೋಪಚಾರ  
ಮಾಡು.

ಬೋಳ್ಕೆಸು : ೨೬, ೭೧ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸು

ಬೋಟ : ೧೦೩ ದೇವತೆ

ಬೋಟಿಯ : ೫೦ ರೆಪ್ಪೆ ಮುಚ್ಚಿದವನು  
ದೇವತೆ.

ಬೋಟಿಯರೋಜ : ೯೩ ದೇವತೆಗಳ  
ಗುರು, ಬೃಹಸ್ಪತಿ.

ಬ್ರಹ್ಮಬಂಧು : ೧೬೮ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗೆಳೆಯ

ಭ

ಭಾಂಕಾರ : ೧೧೬ ನಿಸ್ಸಾಳ ಧ್ವನಿ

ಭೂಜಾನಿ : ೨೧೬ ಭೂವಲ್ಲಭ

ಭಾರತಿ : ೪೨ ಸರಸ್ವತಿ

ಭುಲ್ಲಣ : ೬೫ ಹೆಚ್ಚಳ

ಭೋಗಿ : ೧೦೮, ಹಾವು, ಸುಖಿ

ಮ

ಮಂಕಡ : ೬೧ ಮರ್ಕಟ, ಕಪಿ

ಮಂಡಳಿಸು : ೧೪೦ ಗುಂಪು ಕೂಡು

ಮಂಜರ : ೨ ಬೆಕ್ಕು

ಮಂಜೀರ : ೩೮ ಕಾಲ್ಕಡಗ

ಮಂತಣ : ೧೭ ಆಲೋಚನೆ,  
ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆ, ಬುದ್ಧಿವಾದ.

ಮಂತು : ೫೨, ೧೧೩ ಮಂತ್ರಿ, ಶತ್ರುಷ್ಣ

ಮಂದಯಿಸು : ೪೮ ದಟ್ಟವಾಗಿರು

ಮಕರಿಕ : ೫೩ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಡಿಸುವ ಚಿತ್ರ.

ಮಟ್ಟುಮೀಟು : ೧೩೯ ಕ್ರಮಮೀರು

ಮಡಿ : ೮೧ ಸಾಲು, ಜಾಳಿ

ಮಗರಿಗೆ ೧೧೦ ಮಕರಿಕಾ ಪತ್ರ

ಮಡಲ್ : ೫೬, ೫೮ ಹರಡು, ವ್ಯಾಪಿಸು.

ಮಸಣ : ೮೧ ಶ್ರುತಾನದೇವತೆ

ಮಡಿಕೆಗೈ : ೧೨೩ ಮಡಿಕೆಮಾಡಿ ಮುಚ್ಚು

ಮಣಿಸತ್ತಿಗೆ : ೧೪೯ ಮಣಿಮಯವಾದ ಛತ್ರಿ

ಮಣ್ಣುಲಿ : ೯೮ ರೂಪಳಿದ ಸಾವು.

ಮಟ್ಟುಮೀರುಪ : ಕ್ರಮ ಮೀರು ೨೩೬

ಮದನಗೆಯ್ : ೧೪೯ ಮದನಕ್ಕೆ ವಿಗ್ರಹ

ಮಧುಪರ್ಕ : ೧೧೦ ದೇವತಾರ್ಚನೆ, ಅತಿಥಿ  
ಸತ್ಕಾರ, ವಿವಾಹೋತ್ಸವ ಮುಂತಾದ  
ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಗೌರವಾರ್ಹರಿಗೆ  
ಸಮರ್ಪಿಸುವ ಮೊಸರು, ತುಪ್ಪ, ನೀರು,  
ಜೇನುತುಪ್ಪ ಮತ್ತು ಸಕ್ಕರೆ ಇವುಗಳ  
ಮಿಶ್ರಣ.

ಮನೆವೋರಿ : ೧೩೨ ಮನೆಯ ಹೋರಿ

ಮಯ್ : ೮೬ ಕಾಡಿಗೆ

ಮರಗೂಟ : ೮೦ ಅಗ್ನಿ (ಮರ+ಕೂಟ್+ ಅ)

ಮರಲ್ : ೧೨೫, ೧೨೯ ಹಿಂದಿರುಗು

ಮರೆ : ೭೫ ಜಿಂಕೆ

ಮರೆಗೊಣಸು : ೧೨೯, ೧೩೯ ಜಿಂಕೆಯ ಮರಿ.

ಮರ್ದಳೆ : ೧೨೧ ಮದ್ದಳೆ

ಮರ್ದು : ೧೬೪ ಔಷಧ

ಮರ್ದುಣಿಸು : ೧೬೬ ಔಷಧದ ಆಹಾರ

ಮರ್ದಿಗ : ೫೭, ೯೯ ನಿಶಾಚರ, ಅಜ್ಞಾನಿ

ಮಲಂಗು : ೧೧೮ ಹಾರ, ಕಂಠಾಭರಣ

ಮಲ್ಲಗಿಳಿ : ೬೫ ಅರಗಿಳಿ, ರಾಜಕೀರ

ಮಲ್ಲಲಿ : ೭೫ ಗುಂಪು, ವಿಜೃಂಭಿಸು

ಮಲುಗೊಳ್ : ೨೨ ಮರುಕಳಿಸು

ಮಲುಮೆಯ್ : ೫೨ ಪುನರ್ಜನ್ಮ

ಮಲುಮಕ್ಕ ೮೧ ಎದುರುಪಕ್ಕ

ಮಲುಮಟ್ಟು : ೧೧೩, ೧೧೬ ಪುನರ್ಜನ್ಮ

ಮಲಿಗೆಯ್ : ಮರೆಯಿಸು, ಮರೆಯುವಂತೆ  
ಮಾಡು.

ಮಲಿಗೆಗೊಳ್ : ೮, ೧೩೫ ಮರೆಯಾಗು,  
ಕಾಣದಾಗು, ಶರಣುಹೋಗು.

ಮಲಿನುಡಿ : ೧೧೪ ಅಶರೀರವಾಣಿ

ಮಱಿರೊಪ : ೧೨೧ ಭದ್ರವೇಷ

ಮಱಿವಾಲ್ : ೬೬, ೧೩೬ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ  
ಬದುಕು.

ಮಬಲ್ಕು : ೧೦೩ ಮಂಕಾಗಿ

ಮಬ್ಬಿ : ೩೮, ೧೨೧ ಮತ್ತಿಯ ಗಿಡ

ಮಾಂಕರಿಸು : ೮೪, ೧೧೪ ನಿರಾಕರಿಸು

ಮಾಂಜಿಸು : ೧೧೧ ಮರೆಮಾಡು

ಮಾಂಬಟ : ೧ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು

ಮಾಂಜು : ೯ ಮಾಯವಾಗು, ಇಲ್ಲವಾಗು,  
ಮರೆಮಾಡು.

ಮಾತುಗುಟ್ಟು : ೫೦ ಮಾತನಾಡು

ಮಾನವಿ : ೮೮ ಮನುಷ್ಯಸ್ತ್ರೀ

ಮಾಡುವೆಟ್ಟು : ೧೦೬ ಕೃತಕ ಶೈಲ

ಮಾಯಗಾಟ : ೮೦ ಇಂದ್ರಜಾಲ  
ಮಾಡುವವನು.

ಮಾಯದಾವು : ೬೬ ಮಾಯಾಪಾಶ (ಮಾಯೆ  
ಎಂಬ ಪಾಶ).

ಮಾರ್ಗಣಿ : ೧೮೫ ಪ್ರತಿಬಾಣ

ಮಿಡುಕು : ೭೫ ಪರಾಕ್ರಮ

ಮಿತ್ತು : ೧೧೨ ಮೃತ್ಯು

ಮಾಲತಿ : ೩೪ ಜಾಜಿ ಹೂ

ಮಾಲಿಸು : ೧೭, ೫೦, ೫೨, ೧೨೨  
ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡು.

ಮಾಸಾವಂತರು : ೧೪೬ ಮಹಾಸಾಮಂತರು.

ಮಾಳಯ : ೮೨, ೯೯ ಮಹಾಲಯ  
ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ.

ಮಾಟಂಬು : ೧೧೪ ಪ್ರತಿಬಾಣ

ಮಾಟುಗುಡು : ೩೧, ೩೨ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡು,  
ತ್ಯಜಿಸು.

ಮಾಟುಗೊಳ್ : ೧೮೦ ಎದುರುಬೀಳು,  
ಎದುರಿಸು.

ಮಿಂಟೆ : ೭೪ ಮಣ್ಣುಹೆಂಟೆ, ಒಂದು ಬಗೆಯ  
ಆಯುಧ.

ಮಿಡಿ : ೬೭ ಮೀಟು.

ಮಿಡಿಮೊಲೆ : ೭೮ ಈಗ ತಾನೇ  
ಮೂಡುತ್ತಿರುವ ಮೊಲೆ.

ಮಿಡುಗು : ೫೭ದುಃಖ.

ಮಿದುಡು : ೬೫ ಮಿದುಳು

ಮಾಲಿನಿ : ೧೬೫ ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಒಂದು ಬಗೆ.

ಮಾಟಾಡು : ೧೧೧ ಮಾರಾಟ ಮಾಡು

ಮಾಳವಿ : ೮೧ ಗೆಳತಿ (?)

ಮಿಂಡೇಲು : ೧೨೮ ಸೊಕ್ಕೇರು

ಮಿಸುನಿಗಚ್ಚು : ೭೪ ಚಿನ್ನದ ಸರಿಗೆ, ಜರಿ

ಮಿಳಿರ್ : ೨೮ ಪಟಪಟನೆ ಚಲಿಸು

ಮೀಂಟುಜವ್ವನ : ೧೦೦ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ  
ಪ್ರಾಯ, ಯೌವನ

ಮೀಂಬಟಿಯಿಗೆಯ : ೯೫ ಮನ್ನಡ

ಮೀಟು : ೯೦ ಸರಿ, ಸಮಾನ

ಮೀನ್ : ೩೬ ನಕ್ಷತ್ರ

ಮುಂಗುಡಿ : ೯೬ ಮೊದಲು ಕಾಣುವ  
ಗುಡಿಸಲು.

ಮುಂದುಗೆಡು : ೧೪೦ ಮುಂಗಾಣದಂತಾಗು

ಮುಂಚು : ೨೬ ಮುಂಬರಿ

ಮುಕ್ಕುಟಿಕ್ಕು : ೭೩ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಕೂಗು

ಮುಟ್ಟು : ೧೨೦ ಉಪಕರಣ, ಅಭರಣ

ಮುಂಬಗಲ್ : ೩೬ ಹಗಲ ಮೊದಲ ಭಾಗ

ಮುಂದಿಗ : ೧೩೧ ಮುಂದಿದ್ದವನು

ಮುಟ್ಟೆವರು : ೭೫ ಸಮೀಪಿಸು

ಮುಕ್ಕಡಿ : ೮೧ ಮೂರು ತುಂಡು

ಮುಗುಳ್ : ೨ ಮೊಗ್ಗುಬಿಡು

ಮುಚ್ಚೆದಿಲಿ : ೧೩೦ ಮೂರ್ಛಿತಳಿ

ಮುಟ್ಟಿಯಿಸು : ೫೯, ೯೫ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರು,  
ಸಮೀಪಿಸು.

ಮುಟ್ಟೆಸಾರ್ : ೪೮ ಹತ್ತಿರಹೋಗು

ಮುಡಿ : ೧೨೫ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳು



ಮುನ್ನೀರ್ವಂಕೆ : ಕಡಲೊಳಗಿನ ಬೆಂಕಿ,  
ಬಡಬಾಗಿ.

ಮುದುವಂಕಡ : ೧೦೧ ವೃದ್ಧಕಪಿ

ಮುತ್ತದಿನ : ೧೨ ಹಳೆಯ ದಿನ, ವೃದ್ಧ

ಮುತ್ತಪೊಯ್ತು : ೭೪ ಸಂಧ್ಯಾಸೂರ್ಯ

ಮುಡಿ : (ನಾ) ೧೩೬ ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ  
ಅಕ್ಕಿ ಚೀಲ.

ಮುಡಿ : ೧೪೫ ಕೊನೆಯಾಗು

ಮುಡಿಜಡೆಯ : ೧೦೮ ಜಟಾಧರ, ಶಿವ

ಮುತ್ತಜಾಣ್ಣೆ : ೧೦೮ ವೃದ್ಧರ ವಿವೇಕ

ಮುತ್ತವಂತು : ೫೨ ವೃದ್ಧವಂತ್ರಿ

ಮುತ್ತಕಾಲ : ೯೮ ಹಳೆಕಾಲ

ಮುದುಪು ೩೬, ೬೫ ಮುದಿತನ, ವಾರ್ಧಕ್ಯ.

ಮುದ್ದಿಗೆ : ೨೬ ದ್ರಾಕ್ಷೆ

ಮುನ್ನೊಡಲ್ : ೩೮, ೧೬೦ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮ  
ಪೂರ್ವಜನ್ಮ

ಮುಮ್ಮರಿ : ೪೬ ಕಾದಮರಳು

ಮುಯ್ಯು : ೮೦ ಹೆಗಲು

ಮೂಲಿಗೆವಾರ್ಡು : ೧ ಬೇರುಮದ್ದು

ಮುರಿ : ೫೯ ತಿರುವು.

ಮುರಿನೋಟ : ೧೩೬ ತಿರುಗಿದ ದೃಷ್ಟಿ

ಮುಸುಂಡು : ೨೭ ಮೂತಿ, ಮುಸುಡಿ

ಮುಸುಟು : ೨೮, ೧೫೩, ಮುತ್ತು ಆವರಿಸು.

ಮುಳ್ಳಂಗೊಳ್ಳೆ : ೭೧ ಮುಳ್ಳಿನ ಕುಣಿಕೆ

ಮುಟಗೋಣು : ೧೭೪ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ  
ಬಾಗಿದ ಕೊರಳು.

ಮುಟುಂಟು : ೧೭೫ ಮುದುಡಿಕೊಳ್ಳು

ಮುಟ್ಟುಗ : ೧೩೯ ಮುತ್ತುಗ

ಮೂಡಾವಿ : ೧೩೧ ತಲೆಗಿಂಬು

ಮೂಡಿವರು : ೧೩೬ ಹುಟ್ಟು

ಮೂಡಿಗ : ೧೩೭ ಬತ್ತಳಿಕೆ

ಮೂಡುವಟ್ಟು : ೧೨೫ ಪೂರ್ವಾಚಲ

ಮೆಟ್ಟು : ೧೦೮ ತುಳಿ

ಮೂವಳಸು : ೧೩೧ ಮೂರು ಸುತ್ತು

ಮೂಟುಂಗವಲು : ೧೬೭ ಮೂರು ಕವಲು,  
ಕೊಂಬೆ.

ಮೂಟ : ೧೧೨ ದಡ್ಡ ಮೂಢ

ಮೆಂಟೆ : ೯೮ ಗೂಟ

ಮೆಟ್ಟಡಿ : ೧೪೭ ಮೆಟ್ಟಲು

ಮೆಯ್ಲಣ್ಣ : ೧೨, ೩೭ ಇಂದ್ರ

ಮೆಯ್ಲಡು : ೯೮ ಸಾಯು

ಮೆಯ್ಯವುತ : ೧೯೯ ದೇಹದ ಕವಚ

ಮೆಯ್ಲಂದು : ೧೩೦ ನಿಶ್ಯಕ್ತಿಹೊಂದು,  
ಬಡವಾಗು.

ಮೆಯ್ಲಿ : ೮೬ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳು

ಮೆಯ್ಲಿಗೆ : ೧೨೧ ಹಿಂದೆಗೆ

ಮೆಯ್ಲಿ : ೧೩೨ ಎಚ್ಚರವಾಗು

ಮೆಯ್ಲಿ : ೩೬ ಜನ್ಮ

ಮೆಯ್ಲಿ : ೧೦೪ ಮೈಮುರಿಸಿಕೊಳ್ಳು

ಮೆಲ್ಲುಡಿ : ೭೦ ಮೃದುವಾದ ದಳ, ಚಿಗುರು

ಮೆಲ್ಲುಪ್ಪುಟು : ೧೯, ಮೃದುವಾದ ತುಪ್ಪುಳ

ಮೆಲ್ಲರಿ : ೯೭ ಹದವಾದ ಮಳೆ.

ಮೇಪು : ೨೮ ಮೇವು, ಆಹಾರ.

ಮೇಲಿಟಿಕೆ : ೯೯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ

ಮೇಲ್ನೆಯ್ : ೮ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿರುವ ಕೈ

ಮೇಳಂಬ : ೪೮, ೬೫ ದುಂಬಿ

ಮೈಗಣ್ : ೪೯ ಕಾಡಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣು

ಮೈಗರೆ : ೧೦೫ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳು

ಮೈತವಿಸು : ೪೯ ದೇಹವನ್ನು ಕೃಶಗೊಳಿಸು

ಮೈಯಟ್ಟು : ೧೬೧ ನೀರಲ್ಲಿ ಮೈಯನ್ನು ಅದ್ದು

ಮೊಗೆ : ೧೨೦ ನೀರು ಮೇಲೇರು

ಮೊಡವಿ : ೧೨೨ ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಬೊಕ್ಕೆ

ಮೊಗಸು : ೨೭, ೬೨, ೧೨೩, ೧೩೭ ಬಯಸು.

ವೊನೆ : ೧೩, ೧೪೧ ಯುದ್ಧ  
 ವೊನೆಗಾಟ : ೭೫ ಯುದ್ಧ ವೀರ  
 ವೊಟಿ : ೧೨೮, ೧೩೦ ಕಳಕಳ ನಿನಾದ,  
 ಅಬ್ಬರ.  
 ವೊಟಿ : ೫೨ ಸಂಬಂಧ.  
 ವೊಗಂಬಡೆ : ೧೨೫ ರೂಪತಾಳು.  
 ವೊಟ್ಟು : ೮೩ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡು.  
 ವೋದಂಬಿ : ೭೨ ಸ್ವಸಂತೋಷಗೊಂಡ  
 ಶರೀರ.  
 ವೋಡೆ : ೧೦೬ ಮೂಡೆ  
 ವೋಹರ : ೧೦೬ ಸೈನ್ಯ.  
 ವೊಟ್ಟೆಯೊಳು ಕೆಲೆಯು : ೧೩೭ ಎಳೆಯ  
 ವಯಸ್ಸಲ್ಲೇ ಸೊಕ್ಕೇರು

ರ

ರನ್ನವಚ್ಚ : ೧೧೦ ರತ್ನಾಭರಣ.  
 ರಥಾಂಗ : ೫೦ ಚಕ್ರ.  
 ರನ್ನಗಲ್ : ೬೮ ರತ್ನದ ಕಲ್ಲು ಮಣಿ.  
 ರನ್ನಗೆಯ್ಯಡಿ : ೨೮ ರತ್ನದ ಕನ್ನಡಿ  
 ರನ್ನಬಂಡಾರಿ : ೭೬ ರತ್ನಗಳನ್ನು  
 ಶೇಖರಿಸಿಡುವವಳು.  
 ರಯ್ಯ : ೫೭ ರಮ್ಯ  
 ರಾಯದವಸಿ : ೨೯ ರಾಜರ್ಷಿ.  
 ರಾಕಾಸುಧಾಕರ : ೧೦ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರ,  
 ರುಕ್ಕ : ೧೧೦ ಬಂಗಾರ  
 ರಾವುತ : ೨೧ ಕುದುರೆಯ ಸವಾರ.  
 ರಾವುತ್ತು : ೨೨ ರಾವುತ.  
 ರೋಸ : ೧೩೧ ರೋಷ, ಕೋಪ.

ಲ

ಲಂಚವಣಿಗ : ೫೨ ಲಂಚವನ್ನು  
 ಪಡೆಯುವವನು.

ಲಂಡ : ೫೮ ಸಗಣೆ.  
 ಲಂಬಣ : ೭ ಜೋತಾಡುವ ಹಾರ, ಕುಚ್ಚು  
 ಲಂಬಾಲಕ : ೨೩೧ ಅಲುಗಾಡುವ ಉದ್ದವಾದ  
 ಮುಂಗೂದಲು.  
 ಲವಂ : ೧೪೧ ಸ್ವಲ್ಪವೂ  
 ಲಲಾಮ : ೧೪೯ ಬೈತಲೆಯ ಮಣಿ.  
 ಲೆಪ್ಪ : ೧೧೧, ೧೬೫ ಲೇಪನ ದ್ರವ್ಯ.  
 ಲೋವೆ : ೪೯ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಮೇಲುಭಾಗದಲ್ಲಿ  
 ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಾಗಿರುವಂತೆ,  
 ನೀರಿಳಿಯುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಚಜ್ಜ,  
 ಬಾಗುಕಟ್ಟಡ  
 ಲಿಕುಚಕುಚ : ೧೧೦ ಗಜನಿಂಬೆಯಂತಿರುವ  
 ಮೊಲೆ

ವ

ವಡಬ : ೨ ಕಡಲಿನ ಬೆಂಕಿ  
 ವಡಿ : ೧೧೬ ಕದ, ಪಡಿ.  
 ವಸೆ : ೭೧ ಕೊಬ್ಬು  
 ವರ್ಮ : ೧೩೦ ಕವಚ.  
 ವರೂಥಿನಿ : ೧೪೦ ರಥ  
 ವಾಗೆ : ೨೭, ೨೯ ಲಗಾಮು  
 ವಾರಗೇಟಿ : ೨ ಸೂಳಿಗೇರಿ  
 ವಾಹ : ೬೮ ಹೊರೆಹೊರುವ ಪ್ರಾಣಿ,  
 ಕುದುರೆ.  
 ವಿಜಾತಿ : ೧೦೩ ಪಕ್ಷಿಜಾತಿ.  
 ವೀಸಂ : (ಅವ್ಯಯ) ೨೨ ಚಿಕ್ಕಾಸಿನಷ್ಟು.  
 ವೆಕ್ಕಸ : ೧೭೫ ಆಶ್ಚರ್ಯ.

ಶ

ಶತ್ರುಹ : ೧೪೬ ಶತ್ರುಷ್ಣ.  
 ಶೋಣನದ : ೧೫೯ ಕೆಂಬಣ್ಣದ ಹೊಳೆ  
 ಶಶ್ವತ್ಸುಖ : ೫೮ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖ  
 ಶಶ್ವಜ್ಜೀವನ : ಮೋಕ್ಷ.

ಶೇಖರಿಸು : ೧೩ ಹತ್ತಿರ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳು,  
ಬೋರಲು ಹಾಕು.

ಸ

ಸಗುಣ : ೨ ಶಕುನ

ಸಂಕು : ೨೦, ೬೬ ಶಂಖ

ಸಂಚಳಿಸು : ೨೬ ಚಲಿಸು, ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳು

ಸಂಚಿಸು : ೨೯ ಗಳಿಸಿಡು

ಸಜ್ಜಿನ ಕಜ್ಜ : ೧೦೯ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ

ಸಗ್ಗದಾವು : ೫೭ ಕಾಮಧೇನು

ಸಡ್ಡೆ : ೧೦೦ ಶ್ರದ್ಧೆ

ಸತ್ಯಾವತಿ : ೧೦೭ ಅಯೋಧ್ಯೆ

ಸದೆಯು : ೧೪೦ ಬಡಿಯು, ಕೊಚ್ಚು

ಸಮತಳಿಸು : ೧೧೮ ಒದಗಿ ಬರು

ಸನ್ನಣ : ೬೯ ಸನ್ನಾಹ

ಸನ್ನೇವೇಂಟೆ : ೭೫ ಸಂಕೇತದ ಬೇಟೆ

ಸಪರ್ಯೆ : ೩೧ ಉಪಚಾರ

ಸಬ್ಬವಕಾಟ : ೧೧೬ ಹಾಸ್ಯಗಾರ

ಸಮಿತ್ಕಾರ : ೫೯ ಸಮಿತ್ತು, ದರ್ಭೆ

ಸಮ್ಮ : ೧೩೮ ಚರ್ಮ

ಸಮ್ಮ ಕಂಕರಿ : ೯೫ ಚರ್ಮದಚಾವಟಿ

ಸಮ್ಮಂಗುಂದು : ೧೦೦ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ ಬರು

ಸರವಿವೋಗು : ೭೦ ಬೇಟೆಯಾಡು

ಸರಿ : ೫೯ ಮಳೆ

ಸಲ್ಲೆ : ಕೋಲು ೫೯

ಸವಗ : ೧೩೮, ೧೪೦ ಕವಚ.

ಸಸಿವೋಗ : ೧೭೭ ಚಂದ್ರಮುಖ

ಸಱಿಮಿಂಡಿ : ೪೦ ಮೈನೆರೆದ ಹೆಣ್ಣು

ಸಱುವು : ೧೫೧ ಮೃಗಗಳು ಓಡಾಡುವ ದಾರಿ.

ಸಾಗ್ನಿ : ೨೧೯ ಅಗ್ನಿಯೊಂದಿಗಿರುವವನು,  
ಯಜ್ಞನಿರತ.

ಸಾದು : ೭೪ ತಿಲಕವಿಡಲು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ  
ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯ.

ಸಾದಿ : ೮೬, ೧೧೬ ಆನೆಯ ಮೇಲಿಂದ  
ಹೋರಾಡುವವನು.

ಸಾಯಕ : ೬೧ ಬಾಣ

ಸಾರವ : ೭ ಸರಯೂ ನದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ

ಸಾರತಿಗೆಯ್ತು : ೧೨೭ ಸಾರಥ್ಯ

ಸಾರಿಗೆ : ೧೩೬ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿ = ಶಾರಿಕಾ

ಸಾವಗಿಸು : ೬೮ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊ,  
ಸರಿಪಡಿಸು

ಸಾಸಿಕೆ : ೯೯ ಸಾಹಸಿಕೆ, ಸಾಹಸ

ಸಾಂತ : ೮೬ ಶಿವ.

ಸೀಟುಂಬಂಕಾಡು : ೧೦೬ ತುಂತುರಾಗಿ  
ಚದುರು.

ಶರೀಫ : ೨೫೦ ಬಾಗೆ ಹೂ

ಸಿಂಗಾಡಿ : ೧೧೦ ಬಿಲ್ಲು

ಸಿಂಗಾಯ್ : ೧೩೨ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ವಿಷದ  
ಕಾಯಿ.

ಸಿಂದು : ೪೦ ನಾಶವಾಗಿಸು.

ಸಿಂದೂರ : ೬೪ ನಸುಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ

ಸಿಂಧುರ : ೬೪ ಆನೆ

ಸಿಕ್ಕಕ : ೬೮ ಬೇಯಿಸಿದ ಅನ್ನದ ಮುದ್ದೆ

ಸಿಗ್ಗಾಳಿ : ೧೪೧ ಲಜ್ಜಾವತಿ.

ಸಿದ್ಧರಸ : ೬೦ ಲೋಹವನ್ನು ಚಿನ್ನ ಮಾಡುವ  
ದ್ರವ.

ಸಿಬಿಗೆ : ೭೧ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ.

ಸಿಬುರು : ೬೩ ಸಿವುರು.

ಸಿರಿಕಂಡ : ೨, ೫೫ ಶ್ರೀಗಂಧ.

ಸಿರಿವೊಟ್ಟು : ೧೬೬ ಶುಭಲಗ್ನ.

ಸೀಂಬುಟ್ : ೧೩೭ ಹೇನಿನ ಮೊಟ್ಟೆಯೊಳಗಿನ  
ಹುಳು.

ಸೀ : ೧೨೨ ಸೀತ್ಕಾರ ಮಾಡು.

ಸೀರ್ಪನಿ : ೧೧೪ ತುಂತುರು ಹನಿ.

ಸುಕುಃ : ೬೭ ಮುದುಡು.

ಸುಂಟಿಗೆ : ೧೪೩ ಹೃದಯದ ಮಾಂಸ.

ಸುಟ್ಟಿಸು : ೫೩, ೬೩, ೯೭ ಬೆರಳಿಟ್ಟು  
ತೋರಿಸು.

ಸುಣ್ಣಬೇವು : ೪೮ ಬೇಯುವ ಸುಣ್ಣದ ಶಾಖ.

ಸುರಿಗೆ : ೧೪೦ ಖಡ್ಗ

ಸುರುಂಟು : ೭೫ ಮುರುಟು.

ಸುಕುಂಬಗೆ : ೪೪ ಮುದುಡಿದ ಮನಸ್ಸು.

ಸುಲ್ : ೮೧ ತಾಮ್ರ.

ಸುಸಿಲ್ : ೩ ರತಿ, ಸಂಭೋಗ.

ಸುಟುಂಟು : ೧೪೬ ಸುಳಿಗಳು ಬಾಡಿ  
ಹೋಗುವಿಕೆ.

ಸೂಡು : ೬೯, ೨೫ ತಾಪ, ದಾಹ

ಸೂರುಳ್ : ೯೧ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ

ಸೂಳ : ೫೯ ವಿಟ.

ಸೂಳಯಿಸು : ೬೮ ಸದ್ಗು ಮಾಡು.

ಸೂಟು : ೬೮ ಸಮಯ ಸರದಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿ.

ಸೂಟ್ಟುರಿ : ೫೩ ಸರದಿ ಪ್ರಕಾರ ಬರುವ ಮಳೆ.

ಸೆಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆ : ೬೪ ಚೆಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆ

ಸೆಕ್ಕೆ ೫೭ ಚಕ್ಕೆ.

ಸೆಗಳಿಗದಿರ : ೬೯ ಸೂರ್ಯ, ಉಷ್ಣದ  
ಕಿರಣವುಳ್ಳವನು.

ಸೆಟ್ಟೆಲೆ : ೩೧ ದೊನ್ನೆ.

ಸೆಡೆ : ೬೬ ಬಿಗಿಯಾಗು

ಸರ್ಕು : ೧೩೮, ಒಳಸೇರು

ಸೆರೆ : ೪೦ ರಕ್ತನಾಳ

ಸೆರಗು : ೧೪೩ ಭಯ

ಸೆಲೆ : ೧೧೮ ಶಿಲೆ.

ಸೆಳಗೊಂಬು : ೧ ತೆಳ್ಳಗಿನ ರೆಂಬೆ

ಸೆಳ್ಳಗುರ್ಗೋನೆ : ೧೪೩ ನೀಳವಾದ ಉಗುರಿನ  
ಕೊನೆ.

ಸೇದೆ : ೧೪೭ ಆಯಾಸ, ಬೆವರು.

ಸೊಂದಿ : ೧೦೪ ವ್ಯಭಿಚಾರಿ.

ಸೊಗಂಗಳೇಳ್ : ೧೫೧ ಸುಖಪ್ರಯಾಣವನ್ನು  
ಕೇಳು.

ಸೊಲ್ಲಸೊಗ : ವಾಗ್ವಿಲಾಸ

ಸೊಯ ೭೭ : ಬುದ್ಧಿಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ.

ಸೊಯತಪ್ಪು : ವಶತಪ್ಪು

ಸೋಗೆ : ೩೭ ಗಂಡು ನವಿಲು

ಸೊಮ್ಮು : ೪೨, ೯೭, ೧೨೩ ಸಿರಿ, ಸೊಕ್ಕು.

ಸೊವಡು : ೭೧ ಪರಿಮಳ.

ಸೋಂಬ : ೧, ೨೨ ಸೋಮಾರಿ.

ಸೋಣೆ : ೯೮ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ.

ಸೋರ್ : ೬೮, ದ್ರವಿಸು.

ಸೋವು : ೭೨, ೧೩೫ ಸೂಚನೆ, ಅಟ್ಟು

ಸೊಪ್ಪು ಸೊವಡಾಗು : ಸೊಪ್ಪು ಸೊಪ್ಪಾಗು,  
ಸೊರಗು.

ಸ್ವರ್ವೈದ್ಯರ್ : ೬೩ ದೇವವೈದ್ಯರು,  
(ಅಶ್ವಿನೀದೇವತೆಗಳು).

ಹ

ಹಂಹ : ೧೦೦ ಅಹಂಕಾರ

ಹಂಜರ : ೮೬ ಪಂಜರ

ಹಗರಣಂಗೆಯ್ : ೮೬ ಕಟಕಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡು.

ಹದಿಟಿಗೆಯ್ : ೧೩೩ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಮಾಡು.

ಹಮ್ಮದಂಬೋಗು : ೬ ಮೂರ್ಛೆಹೋಗು.

ಹಮ್ಮಯಿಸು : ೫೪, ಮೂರ್ಛೆಬೀಳು.

ಹರವಸ : ೩೧ ಪರವಶ.

ಹರಳಿಗ : ೫೮ ಸಂಭೋಗ ಚತುರ.

ಹರಿಗೆಕಾಟ : ೮೩ ಗುರಾಣಿ ಹಿಡಿದಿರುವವನು.

ಹಿಣೆಲ್ : ೨೦೮ ಹೆರಳು.

ಹಳಿಗ : ೧೧೫ ಭೃಂಗಿ ?

ಹಳಿ : ೪೮ ಹಣ.



ಹಿಂಡಿಗೆ : ೧೨೬ ಸಮೂಹ.

ಹುರ : ೧೩೮ ಪ್ರವಾಹ.

ಹೂನ್ಯ : ೬೮, ೭೨, ೧೩೭ ಪುಣ್ಯ.

ಹೂನ್ಯವಂತ : ೯೬ ಪುಣ್ಯವಂತ.

ಹೆಬ್ಬುಗೆಯರ್ : ೧೧೦ ಸ್ತ್ರೀಯರು.

ಹೇಜಾಟದಾನೆ : ೯೯ ಹೊರೆ ಹೊರುವ ಆನೆ

ಹೈತಿಗೆ : ೧೦೦ ಶ್ರಾದ್ಧ ಪೈತ್ಯಕ.

ಹೂಜೆಗಾರ್ತಿ : ೧೩೫, ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವವಳು.

ಹೊಕ್ಕರಿಣಿ : ೧೪೭ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ.

ಹೊನಹು : ಗಾರ್ತಿ ೨೧೪ ವಯ್ಯಾರಿ.

ಹೋಟಿ : ೧೨೮ ಸರಿಯಾದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಾಳು.

ಹೋಟಿಗರ್ : ೧೨೯ ಹೋರಾಟಗಾರರು.

ಅ

ಜಿಂಚೆ : ೮೪ ಅಂಬಾರಿ

ಜಿಟ್ಟೆ : ೪೮ ರೆಕ್ಕೆ.

ಜಿಕ್ಕಟ : ೧೧ ವ್ಯರ್ಥ

ಜಿಪ್ಪು : ೧೩೭ ಹೊಡೆ

ಜಿಪ್ಪಿ ಸೊಪ್ಪಿ : ೧೦೦ ಹೊಡೆದು  
ಹುಡಿವಾಡು.

■ ■

## ಅನುಬಂಧ - ೨

### ಗ್ರಂಥ-ಲೇಖನ ಸೂಚಿ

ಕವಿಮುದ್ದಣ ಮತ್ತು ಅವನ ಕೃತಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಹಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳೂ ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳೂ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ; ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ'ಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿರುವವು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪುಸ್ತಕ ಅಥವಾ ಲೇಖನದ ಹೆಸರಿದೆ. ಅನಂತರ ಪುಸ್ತಕವಾದರೆ ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟನೆಯ ವರ್ಷ, ಲೇಖನವಾದರೆ ಲೇಖಕರ ಮತ್ತು ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಪತ್ರಿಕೆ ಅಥವಾ ಪುಸ್ತಕದ ವಿವರವಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. (ಸಮಗ್ರವಾಗಿ) ಮುದ್ದಣನ ಬಗೆಗೆ ಬರೆಯಲಾದ ಕೃತಿಗಳೂ ಹಲವಿದ್ದು ಅವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಿಲ್ಲ.) ಕನ್ನಡದ ಜಾಣ ಮುದ್ದಣ - ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ; ಪ್ರಬಂಧಸೌರಭ ಪು. ೧೦೫

ಕನ್ನಡ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ - ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ; ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪು. ೫೮೫

ಜಾಣ ಮುದ್ದಣ - ಕೆ. ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ನಮನ ಪು. ೯೩

ಮನೋರಮೆ (ಕಥಾರೂಪ) - ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ್; ಜನಪ್ರಗತಿ

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೫೬

ಮುದ್ದಣಕವಿಯ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ - ಮಾಸ್ತಿವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್; ವಿಮಲೆ ೯೨.

ಪು. ೧೧೦

ಮುದ್ದಣನ ಗದ್ಯ - ಡಿ. ರಘುನಾಥ ರಾವ್; ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ನಮನ ಪು. ೨೩೬

ಮುದ್ದಣನ ಜಾಣ್ಮೆ- ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ; ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ನಮನ ಪು. ೨೦

ಮುದ್ದಣನ ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದ ಬೆಳ್ಳುಡಿ - ಡಾ. ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪ ಗೌಡ ;

ಮುದ್ದಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗ್ರಂಥ ಪು. ೧೩೨

ಮುದ್ದಣನ ದೇಶೀಶಬ್ದಸಂಪತ್ತು - ತಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ;

ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ನಮನ ಪು. ೨೦೯

ಮುದ್ದಣನ ನೆನಪು - ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ; ನಂದಳಿಕೆಯ ನಂದನ ಪು. ೧೬

ಮುದ್ದಣನ ಮನೋರಮೆ - ಸರಸ್ವತೀದೇವಿ ಗೌಡರ; ಕನ್ನಡನುಡಿ ೨೨-೮

ಮುದ್ದಣನ ಮನೋರಮೆ - ಶೀಲಾವತಿ ಕೊಳಂಬೆ; ಕನ್ನಡನುಡಿ ೩೩-೨, ೩

ಮುದ್ದಣನ ಮನೋರಮೆಯೂ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧವೂ - ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ;

ವಾಗ್ಗುಷಣ - ೨೫-೧೦

ಮುದ್ದಣನರಸಿ ಮನೋರಮೆ - ಕ. ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ೩೭-೩

ಮುದ್ದಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಹೃದಯ - ಎಸ್. ಆರ್. ಮಳಗಿ;

ಮುದ್ದಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಮತ್ತು ಪುರಾಣದ ಶೇಷರಾಮಾಯಣಂ ಬನ್ನಂಜೆ  
ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ; ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ನಮನ ಪು. ೯೯

ಮುದ್ದಣನ ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ - ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಸಿದ್ಧಮೂಲೆ ಶಂಕರನಾ

ಭಟ್ಟ - ೨೦೦೪

ಮುದ್ದಣನ ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗ ಕಥೆ - ರಾ. ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ; ಸಾಹಿತ್ಯಸಮೀಕ್ಷೆ ಪು. ೪೫.

ಮುದ್ದಣನೂ ಮನೋರಮೆಯೂ - ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತಭಾರದ್ವಾಜ;

ನಂದಳಿಕೆಯ ನಂದನ ಪು. ೩೬

ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯರ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶನಸಿದ್ಧಾಂತ -  
ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ; ಮುದ್ದಣಪದಪ್ರಯೋಗಕೋಶ, ೧೯೯೬.

ಮುದ್ದಣವಿರಚಿತ ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗ - ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ; ಸುಬೋಧ ೨೬-೪

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ - ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ; ತವನಿಧಿ ಪು. ೧೮೨

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ - ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ; ಕನ್ನಡನುಡಿ ೪ - ೭

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ - ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ; ಸುಬೋಧ ೩೧ - ೬, ೧೧

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ - ಕೆಲವು ಪದಗಳು - ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ;

ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ೪೦-೧

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಮೂಲಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಲಿತ ಪಾಠ -

ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ; ಮುದ್ದಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗ್ರಂಥ ಪು. ೧೯೧.

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ರಸತರಂಗಗಳು - ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ

೧೯೫೯, ೧೯೯೯.

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯ ಸರಸಸ್ಥಲಾಪಗಳು -

ಕೆ. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್; ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೭-೮

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣಮನೋರಮೆಯರ ಸಂವಾದ -

ಯು. ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾಯಾಚಾರ್; ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ೩೧-೩, ೮  
ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ: ಮಂಗಳಾವಲೋಕನ - ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ;  
ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿ - ರಾ. ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ;

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಪು. ೨೪

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ರಚನಾಕಾಲದಲ್ಲಿ - ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ; ಜೀವನ ೯-೮  
ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ - ಮಾಸ್ತಿವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್; ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ೭-೧೧  
ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ (ಒಂದನೆಯ ಭಾಗ) - ಅನು; ಮುಳಿಯ ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ೧೯೨೩  
ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಕಥಾವಸ್ತು - ಪ್ರೊ. ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ;

ಮುದ್ದಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗ್ರಂಥ ಪು. ೧೧೯

ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಕಥೆ - ಅಮ್ಮಂಬಳ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ನಾವಡ; ೧೯೫೩  
ಸಾಮಾನ್ಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸುವರ್ಣದ ಚೌಕಟ್ಟು - ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ; ಹೊನ್ನಶೂಲ,  
೧೯೫೯, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ೧೬-೧

ಸುವರ್ಣಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ್; 'ಪ್ರಕಾಶ'

ಜನವರಿ ೧೯೬೨

ಸ್ವಾಭಿಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ : ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ - ಡಾ. ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್;

ನಂದಳಿಕೆಯ ನಂದನ ಪು. ೪೦

ಹಳೆಹೊಸಗಳ ನಡುವೆ - ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ; ನಂದಳಿಕೆಯ ನಂದನ ಪು. ೨೦

ಮುದ್ದಣ ಪದಪ್ರಯೋಗ ಕೋಶ : ಡಾ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ - ೧೯೯೬

ಜಾಣ ಮುದ್ದಣ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ ೧೯೭೦

ಮುದ್ದಣ : ಸಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ೧೯೭೮

ಮುದ್ದಣ : ಸಂ. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ೧೯೭೦



## ಅನುಬಂಧ - ೨

## ನಾಮಾಂತರ ಸೂಚಿ

ಮುದ್ದಣನು ಪರ್ಯಾಯಪದಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಎರಡಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಮೂರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಈ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಅನುವಾದಗಳು. ಕೆಲವು ಮುದ್ದಣನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಯೋಗಗಳು.

ಅಗಸ್ತ್ಯ :	ಅಣ್ಣ	ಬರ್ದಿಲವೆಜ್ಜರ್
ಅಗಸ್ತ್ಯ	ಅಮೃತಶಿಲೆ :	ಬೋಟಿಯರ ಬೆಜ್ಜರ್
ಕುಂಭಸಂಭವ	ಚಂದವಗಲ್	ಸುರವೈದ್ಯರ್
ಕೊಡನ ಕುವರ	ತಣ್ಣದಿರಱಿ	ಸ್ವವೈದ್ಯರ್
ಜಿತವಾತಾಪ	ಬಿದುಗಲ್	ಆಕಾಶ :
ಬಿಂಜದೋಜ	ಅರಸ :	ಅಂಬರ
ಮುನಿಪುಂಗವ	ಅರಸ	ಅಗಸ
ಮೈತ್ರಾವರುಣ	ಜನಪ	ಗಗನ
ಲೋಪಾಮುದ್ರಾಪತಿ	ನರೇಂದ್ರ	ತಾವಗೆವಟ್ಟಿ
ಅಗ್ನಿ :	ನಾಡೊಡೆಯ	ಬಾಂದಳ
ಅಗ್ನಿ	ನೃಪತಿ	ಬಾನ್
ಅಗ್ನಿ	ಮಂಡಲೇಶ್ವರ	ಆನೆ :
ತಗದೇರಂ	ರಾಜ	ಆನೆ
ಬೆಂಕಿ	ರಾಯ	ಕರಿ
ಮರಗೂಟ	ಅಶ್ವಿನೀದೇವತೆಗಳು :	ಕಾರಾನೆ
ವೈಶ್ವಾನರ	ಅಮಳ್ವೇವರ್	ಗಜ
ಹುತವಹ	ಅಶ್ವಿನೀದೇವತೆಗಳ್	ಪೇರಾನೆ !!
ಅಣ್ಣ :	ಅಶ್ವಿನೀದೇವರ್ಕಳ್	ಬಲ್ಲಾನೆ
ಅಗ್ರಜ	ಅಶ್ವಿನೀಸುತರ್	ಮಾತಂಗ
ಅಗ್ರಜನ್ಯ	ಜಂಟಿದೇವರ್	ಮುತ್ತಾನೆ
ಅಗ್ರಜಾತ	ದೇವವೈದ್ಯರ್	ಯೂಥನಾಥ
ಅಗ್ರಭವ		ಸಿಂಧುರ

ಮುದ್ದಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧಂ

ಋಷಿ :

ಋಷಿ

ಕಿತ್ತಡಿ

ಜತಿ

ಜತಿರಾಯ

ಜೋಗಿ

ತವಸಿ

ತಾಪಸ

ಮುನಿ

ಮುನಿಪ

ಮುನಿಪುಂಗವ

ಮುನಿರಾಯ

ಯೋಗಿ

ರಿಸಿ

ರುಷಿ

ಕಮಲ :

ಕಮಲ

ಕಮಲಿನಿ

ಕೆಸರ್ಮಲ್ಲಿಗೆ

ತಾವರೆ

ಪದುಮ

ಪದ್ಮ

ಪದ್ಮಿನಿ

ಪುಂಡರೀಕ

ಬೆಳ್ಳಾವರೆ

ಕಾಡು :

ಅಡವಿ

ಕರ್ಮಲೆ

ಕಾಡು

ಕಾನನ

ಕಾರಡವಿ

ಪಟು

ಬನ

ವನ

ವಿಪಿನ

ಕುದುರೆ :

ಅಶ್ವ

ಕುದುರೆ

ತುರಂಗ

ತುರುಂಗಮ

ತುರಗ

ವಾಜಿ

ವಾರುವ

ವಾಹ

ಹಯ

ಹಸು

ಕುಬೇರ :

ಜಕ್ಕರರಸ

ಧನದ

ಪೊನ್ನೋಡೆಯ

ಕೋಗಿಲೆ :

ಕಳಕಂಠ

ಕೋಕಿಲೆ

ಕೋಗಿಲೆ

ಗಂಗೆ :

ಗಂಗೆ

ತ್ರಿಪಥಗೆ

ಭಾಗೀರಥಿ

ಲೋಕಪಾವನ

ಗಂಡ :

ಇನಿಯ

ಕಾಂತ

ಗಂಡ

ಜೀವಿತೇಶ

ನಲ್ಲ

ನಾಥ

ಪತಿ :

ಪ್ರಾಣನಾಯಕ

ಮನೋವಲ್ಲಭ

ರಮಣ

ಗಣಪತಿ :

ಇಲಿದೇರ

ಎಡಗೇಡಿ

ಒರ್ಪನೆಯ

ಗಜಮುಖ

ಪೇರೊಡಲ

ಬಿಂಕಣಿಗಿವಿಯ

ಬೆನಕ

ಗಿಳಿ :

ತಾಮ್ರತುಂಡ

ಪಂಡಿತವಕ್ಕಿ

ಬಾಸೆವಕ್ಕಿ

ಚಂದ್ರ :

ಅಬ್ಬ

ಅಮರ್ದುಗಯ್ಯಂ

ಇಂದು

ಚಂದ್ರಮ

ಚಂದವ

ಜೈವಾತ್ಮಕ

ತಣ್ಣದಿರ

ತಿಂಗಳ್

ದೋಷಾಕರ

ಪೆಣ್

ಮೃಗಲಾಂಛನ

ಸೋಮ

ಚಿನ್ನ :

ಕಡವರ

ಪೊನ್

ಸೊನ್ನೆ

ತಂದೆ :	ಸಗ್ಗಿಗರ್	ಶೈಲ
ಅಯ್ಯ	ಸುರರ್	ಬಾಣ :
ತಂದೆ	ದೇವೇಂದ್ರ :	ಅಂಬು
ತಾತ	ಇಂದಿರ	ಎಲಿಗೋಲ್
ತಾಯಿ :	ಇಂದ್ರ	ಕಣೆ
ಅಬ್ಬ	ದೇವೇಂದ್ರ	ಕವಲಂಬು
ತಾಯ್	ಬರ್ದಿಲರೊಡೆಯ	ಕೂರಂಬು
ಪೆತ್ತಬ್ಬ	ಬಿಡುಗಣ್ಣರೊಡೆಯ	ಕೂರ್ಗಣೆ
ಮಾತೆ	ಬೋಲಿಯರೂಜ	ಕೋಲ್ -
ತುಂಬಿ :	ಮೆಯ್ಯಣ್ಣ	ಪುಣಂಬು
ಆಜಡಿ	ಸಗ್ಗಿಗರಾಣ್ಣ	ಬಾಣ
ತುಂಬಿ	ಸುರಪ	ಮಾರ್ಗಣ
ಪರಮೆ	ಸುರೇಂದ್ರ	ಮಾರ್ಗಣೆ
ಬಂಡುಣೆ	ನದಿ :	ವಿಶಿಖ
ಬವರಿ	ತೊಟ್ಟಿ	ಶರ
ಮುಯ್ಯೇರಡಿ	ನದಿ	ಸರಲ್
ಮೇಳಂಬ	ಪೊಚ್ಚ	ಸಾಯಕ
ದಿಕ್ಕಾಲಕರು :	ಪೊಟ್ಟಿ	ಬ್ರಹ್ಮ :
ಆಶಾಧಿಪರ್	ನೀರು	ಅಜ
ದಿಗಧೀಶರ್	ಜಡ	ತಲೆವೋಕ
ದೇಸೆಗೊಡೆಯರ್	ಜಲ	ಪದ್ಮಸದ್ಮ
ದೇಸೆಯಾಣ್ಣರ್	ಜಳ	ಪೊಂಬಸಿಟ
ದೇಸೆವಳರ್	ತೀರ್ಥ	ಬಿದಿ .
ದೇವತೆಗಳು :	ನೀರ್	ಬೊಮ್ಮ
ಅಗ್ಗಿಮೊಗರ್	ಪರ್ವತ :	ಬ್ರಹ್ಮ
ದೇವತೆಗಳ್	ಅಚಲ	ಬ್ರಾಹ್ಮಣ : !!
ದೇವರ್ಕಳ್	ಅದ್ರಿ	ಋತ್ವಿಜ
ಬರ್ದಿಲನಾಡಿಗರ್	ಕರ್ವೆಟ್ಟು	ದ್ವಿಜ
ಬರ್ದಿಲರ್	ಗಿರಿ	ಪಾರ್ವ
ಬಾಂಬಟ್ಟಿಗರ್	ಪರ್ವತ	ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
ಬಿಡುಗಣ್ಣರ್	ಪೆರ್ವೆಟ್ಟು	ಭೂಸುರ
ಬೋಲಿಯರ್	ಬೆಟ್ಟ	ವಿಪ್ರ
	ಬೆಟ್ಟು	

ಭೂದೇವಿ :

ಎಳೆವೆಣ್  
ತಿರೆವೆಣ್  
ಭೂದೇವಿ  
ಭೂರಮೆ

ಭೂಮಿ :

ಎಳೆ  
ತಿರೆ  
ಧರಣಿ  
ಧರೆ  
ಪೊಡವಿ  
ಭೂ  
ಭೂಮಿ

ಮಗ :

ಕಂದ  
ಕುಮಾರ  
ಕುವರ  
ತನಯ  
ತರಳ  
ಪುತ್ರ  
ಬಾಲ  
ಬಾಲಕ  
ಮಗ  
ಸುಕುಮಾರ  
ಸುತ

ಮಂಗಳ :

ಕಪಿ  
ಕೋಡಗ  
ಕೋತಿ  
ಮಂಕಡ  
ಮರ್ಕಟ  
ಮಲೆನಾಡಿಗ

ಮನೆ :

ಆವಸಥ  
ಆವಾಸ  
ಪೊರೆವೀಡು  
ಬೀಡು  
ಮನೆ

ಮಂತ್ರಿ

ಮಂತು  
ಮಂತ್ರಿ  
ಮಂತ್ರಿಪ  
ಸಚಿವ

ಮನ್ಮಥ :

ಇಚ್ಛಾಗಾಱಿ  
ಕಾಮ  
ಕಾಮರಾಜ  
ಕಾವ  
ಕಾವರಾಯ  
ದಪ್ಪಗ  
ನನೆಯಂಬ  
ಪಂಚಾಯುದ್ಧ  
ಬೆಲ್ಲಂಗೋಲ್ವಿಲ್ಲ  
ಮದನ  
ಮೀಂಬಟಯಿಗೇಯ

ಮರ :

ಅಂಘ್ರಿಪ  
ಕರ್ಮರ  
ಮರ  
ವೃಕ್ಷ

ಯಜ್ಞ :

ಗಟವಟ್ಟ  
ಜನ್ನ  
ಯಜ್ಞ

ಯಾಗ

ಯಮ :

ಅಜಿ  
ಜವ  
ಧರ್ಮರಾಜ  
ಧರ್ಮರೂಪ  
ಯಮ  
ಶೈಮಿನಿಯೊಡೆಯ  
ಸೂರ್ಯಸುತ

ಯುದ್ಧ :

ಕಾಳಿಗ  
ಕೊಳುಗುಳ  
ಜುದ್ಧ  
ಬಂಡಣ  
ಭಂಡನ  
ಮೊನೆ  
ರಣ  
ವಿಸಸನ  
ಸಂಗರ

ರಾಕ್ಷಸ :

ಅಸುರ  
ಕೂಟ  
ಖಲ  
ದಾನವ  
ನಿಶಾಟ  
ಪಿಟಿ:ತಿನಿ

ಮರ್ಬಿಗ  
ರಕ್ಕಸ  
ರಾಕ್ಷಸ

ಲಕ್ಷ್ಮಣ :

ಅತಿಕಾಯವೈರಿ  
ಊರ್ಮಿಳೆಯರಸ  
ಜಿತಸುಲೋಚನಾವಲ್ಲಭ



ಜಿತಾತಿಕಾಯ	ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮ	ತ್ಯಂಬಕ
ರಾಘವಾನುಜ	ಶ್ರೀಹರಿ.	ದಪ್ಪಗವಗೆಯ
ರಾಘವಾವರಜ	ಸಿರಿಯರಸ	ದ್ವಿಜರಾಜಧರ
ಲಕ್ಷ್ಮಣ	ಹರಿ	ಧೂರ್ಜಟಿ
ಲಕ್ಷ್ಮಣದೇವ	ಶತ್ರುಘ್ನ :	ನಂಜುಂಡ
ಸೌಮಿತ್ರ	ಚಿಕ್ಕರಸ	ನೊಸಲಕಣ್ಣ ಮಾದೇವ
ವಾಯು :	ದಾಶರಥಿ	ಪಂದಲೆವಚ್ಚ
ಅನಿಲ	ಭರತಾವರಜ	ಪರಮೇಶ್ವರ
ಕುಳಿರ್ಗಾಳಿ	ಮಧುಪುತ್ರಶತ್ರು	ಪುರುಷೋತ್ತಮ
ಗಾಳಿ	ರಘುಜಾವರಜ	ಪೆಟಿಸೂಡಿದಂ
ಪವನ	ರಾಘವಾನುಜ	ಫಣಿಕುಂಡಲ
ವಾಯು	ರಾಘವಾವರಜ	ಫಣಿಭೂಷ
ವಾಲ್ಮೀಕಿ :	ಲವಣಾಂತಕ	ಬಗ್ಗದೊವಲುಡೆಯ
ಪುತ್ರಿನಪುತ್ರ	ಶತ್ರುಘ್ನ	ಬಾಂಗುರುಳ
ಪ್ರಾಚೇತಸ	ಶತ್ರುಹ	ಬಾಂಬೊಚ್ಚಡಲೆಯ
ವಾಲ್ಮೀಕಿ	ಸುಮಿತ್ರಾಪುತ್ರ	ಬಾನ್ನವಿರ
ವಿಷ್ಣು :	ಶಿವ :	ಬೂದಿಬಡಿಕ
ಅಜನಯ್ಯ	ಅರೆವೆಣ್ಣೆಯ್ಯಂ	ಬೆಳ್ಳಡಿಯ
ಅಲವೊಡೆಯ	ಈಶ	ಮಾದೇವ
ಆದಿನಾರಾಯಣ	ಈಶ್ವರ	ಮುಕ್ಕಣ್ಣ
ಜಗದೊಡೆಯ	ಐವೊಗ	ಮುಡಿಜಡೆಯ
ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಮೂರ್ತಿ	ಕಂದುಗೊರಲ	ಶಿವ
ನಾರಾಯಣ	ಕಪರ್ದಿ	ಸಬ್ಬ
ಪಕ್ಕಿದೇರ	ಕೃತ್ತಿವಾಸ	ಸಾಂತ
ಪರಬೊಮ್ಮ	ಕಾಮಾರಾತಿ	ಹರ
ಪರದೇಶ	ಕಾಲದರಂಗತ್ರಿಣೇತ್ರ	ಶ್ರೀರಾಮ :
ಪೀತಾಂಬರಧಾರಿ	ಗಂಗೋತ್ತಮಾಂಗ	ಕರುಣಾಕರ
ಪುರುಷೋತ್ತಮ	ಗಂದರಗಿವಿಯ	ಕರುಣಾಸಾಗರ
ಪುರುಷೋತ್ತಮಮೂರ್ತಿ	ಜಟಾಧರ	ಕಲ್ಯಾಣರೂಪ
ಪೂವೊರ್ಕುಳ	ತಿಸುಳಿ	ಕೋದಂಡದೀಕ್ಷಾಗುರು
ಮಾಲುಕುಮಿಯರಸ	ತಿಸುಳಿಗಯ್ಯ	ಜಗದ ದೇವ
ಯಜ್ಞಪುರುಷ	ತೊವಲುಡೆಯ	ಜಗದ ದೈವ
ರಣನಿಶಾಟಗಣದಿಶಾಪಟ-ಮಲ್ಲ	ತೊವಲ್ವೊಡೆಯ	ಜಗದೊಡೆಯ
ವಿಷ್ಣು	ತೊಟ್ಟಿದಲೆಯ	ನರಲೀಲೆಯ ಪರಬೊಮ್ಮ
	ತ್ರಿಣೇತ್ರ	ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿ
		ಯಶೋಧರ

ರಘುಕುಲಪಯೋಧಿರಾಕಾ	ಸಿಂಹ :	ಬಿಸುಗಯ್ಯಂ
ಸುಧಾಕರ	ಅಯ್ಯಾಯ್ವಲಿ	ಬೆಂಗದಿರ
ರಘುಕುಲವಾರ್ಧಿರಾಕಾ	ಕಂಠೀರವ	ಭಾನು
ಶಶಾಂಕ	ಕಾಳಸಿಂಗ	ಭಾಸ್ಕರ
ರಘುಜ	ಪಂಚಾನನ	ಮಾರ್ತಂಡ
ರಘುಪುಂಗವ	ಪಂಚಾಸ್ಯ	ರವಿ
ರಘುಪ್ರವರ	ಸಿಂಗ	ವಿಶ್ವಲೋಚನ
ರಘುರಾಮ	ಸೀತೆ :	ಸಪ್ತಾಶ್ವ
ರಘುವರ	ಅಯೋನಿಜೆ	ಸೂರ್ಯ
ರಾಘವ	ಕಮಲಮುಖಿ	ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ
ರಾಜಪರಮೇಶ್ವರ	ಕುಂದಕುಟ್ಟಲರದನೆ	ಸೆಗಳಿಗದಿರ
ರಾಮ	ಚಂಪಕಸುನಾಸೆ	ಸೈನ್ಯ :
ರಾಮಚಂದ್ರ	ಜಾತಿನಾಯಕಿ	ಒಡ್ಡು
ರಾಮಚಂದ್ರಮ	ಜಾನಕಿ	ದಂಡು
ರಾವಣಾಂತಕ	ದೇವಿ	ದಲ
ರಾವಣಾದಾರಿ	ಪಾವಕಪಾವನೆ	ಪಡಿಬಲ
ಶ್ರೀರಘುಕುಲವಾರ್ಧಿ	ಭೂಜಾತೆ	ಪಡೆ
ಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕ	ಭೂಮಿಜೆ	ಬಲ
ಶ್ರೀರಘುಜ	ಭೂಸುತೆ	ವರೂಢಿನಿ
ಶ್ರೀ ರಘುನಾಯಕ	ಭೂಮಿಜೆ	ಸೇನೆ
ಶ್ರೀ ರಘುಪ್ರವರ	ಭೂಸುತೆ	ಸ್ತ್ರೀ :
ಶ್ರೀರಘುರಾಮ	ಮಂಗಳಸ್ವರೂಪೆ	ಅಂಗನೆ
ಶ್ರೀರಘುವರ	ಮಂದಗಮನೆ	ಕಾಂತೆ
ಶ್ರೀರಾಘವ	ಮಲ್ಲಿಕಾಸ್ಥಿತೆ	ಕಾಮಿನೆ
ಶ್ರೀರಾಮ	ರಘುವನರ್ಧಾಂಗಿ	ಚಪಳೆ
ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರ	ರಾಯದವಸಿಯ ಕುವರಿ	ಚೆಲ್ಲಗಾರ್ತಿ
ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಮ	ಶಿರೀಷಕೋಮಲಾಂಗಿ	ಚೆಲ್ವೆ
ಸೀತಾನಾಯಕ	ಸೀತೆ	ಜಾಣೆ
ಸೀತಾರಮಣ	ಸೀಮಂತಿಸಿ	ಜೋಸೆ
ಸೀತಾರಾಮ	ಸೂರ್ಯ :	ನಾರಿ
ಸಮುದ್ರ :	ಆದಿತ್ಯ	ನೀಟಿ
ಕಡಲ್	ಜಗಚ್ಚಕ್ಕು	ಪುರಂದ್ರಿ
ಮುನ್ನೀರ್	ತರಣೆ	ಪೆಂಡಿರ್ (ಬಿ.ವ.)
ಶರಧಿ	ನೇಸಲ್	ಪೆಣ್
ಸಾಗರ		ಪಾರಂದ್ರಿ

೧೮೮

ಬಾಲೆ  
ಮಿಂಡಿ  
ರಮಣಿ  
ಸುಭಗೆ  
ಸ್ತ್ರೀ  
ಹಕ್ಕಿ :  
ಖಗ  
ಪಕ್ಕಿ  
ವಿಹಗ  
ಹನುಮಂತ :  
ಅಣುವ  
ಮರುತ್ಸಂಜಾತ  
ಮಾರುತಿ  
ರಾಮದೂತ  
ರಾಮಭೃತ್ಯ  
ವಾಯುಜ  
ವಾಯುಪುತ್ರ

ವಾಯುಸುತ  
ಹನುಮಂತ  
ಹನೂಮಂತ  
ಹಸು :  
ಆಕಳು  
ಆವು  
ಗೋ  
ಧೇನು  
ಪಸು  
ಸುರಭಿ  
ಹಸು  
ಹಾವು :  
ಉರಗ  
ಪಾವು  
ಫಣಿ  
ಭೋಗಿ  
ವ್ಯಾಳ

ಅಸುಬಂಧ

ಹೂ :  
ಅಲರ್  
ಪುಷ್ಪ  
ಪೂ  
ಮಲರ್  
ಹೆಂಡತಿ :  
ಅರೆಮೆಯ್  
ಅರ್ಧಾಂಗಿ  
ಎಲಿತಿ  
ಕಾಂತೆ  
ಜೀವಿತೇಶ್ವರಿ  
ನಲ್ಲಳ್  
ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಿ  
ಮಡದಿ  
ರಮಣಿ  
ಸತಿ

■ ■

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ತಲುಪಿಸಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಆಶಯವಾಗಿದೆ. ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ಹೆಚ್ಚಿರುವುದರೂ, ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವಷ್ಟು ಮೌಲಿಕವಾದದ್ದಾಗಿದೆ. ಉಚಿತವೆಂದು ಬಿಡುಗಡೆ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಶಾಸ್ತ್ರವಿಷಯ ಕುರಿತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದರೆ ಇತರ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವಾಗಲೀ, ಅಕಾಡೆಮಿಗಳಾಗಲೀ ಈವರೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದಂತಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಈವರೆಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ರಾಜ್ಯದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳೇ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯಕೃತಿಗಳು ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ, ಪರಿಶುದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯದಿಂದ ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡದ ಹತ್ತು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಲಾಯಿತು. ನಾಡಿನ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರು ಈ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪಾದನಕಾರ್ಯದ ನೇತೃತ್ವ ವಹಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು



ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ